

LA RADIOGRAFÍA

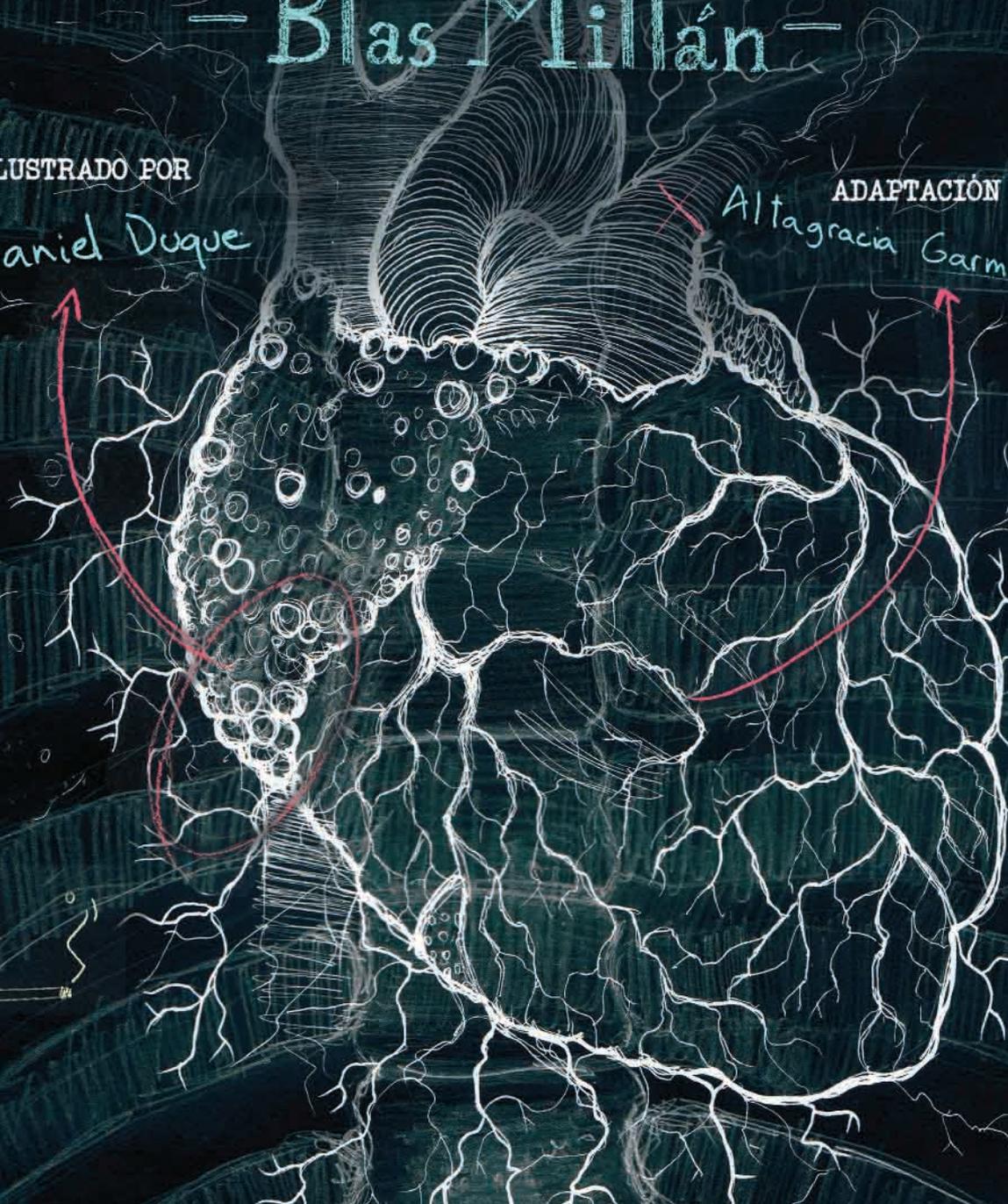
— Blas Millán —

ILUSTRADO POR

X Daniel Duque

ADAPTACIÓN DE

X Altagracia Garmendia



COLECCIÓN
FANTOMAS

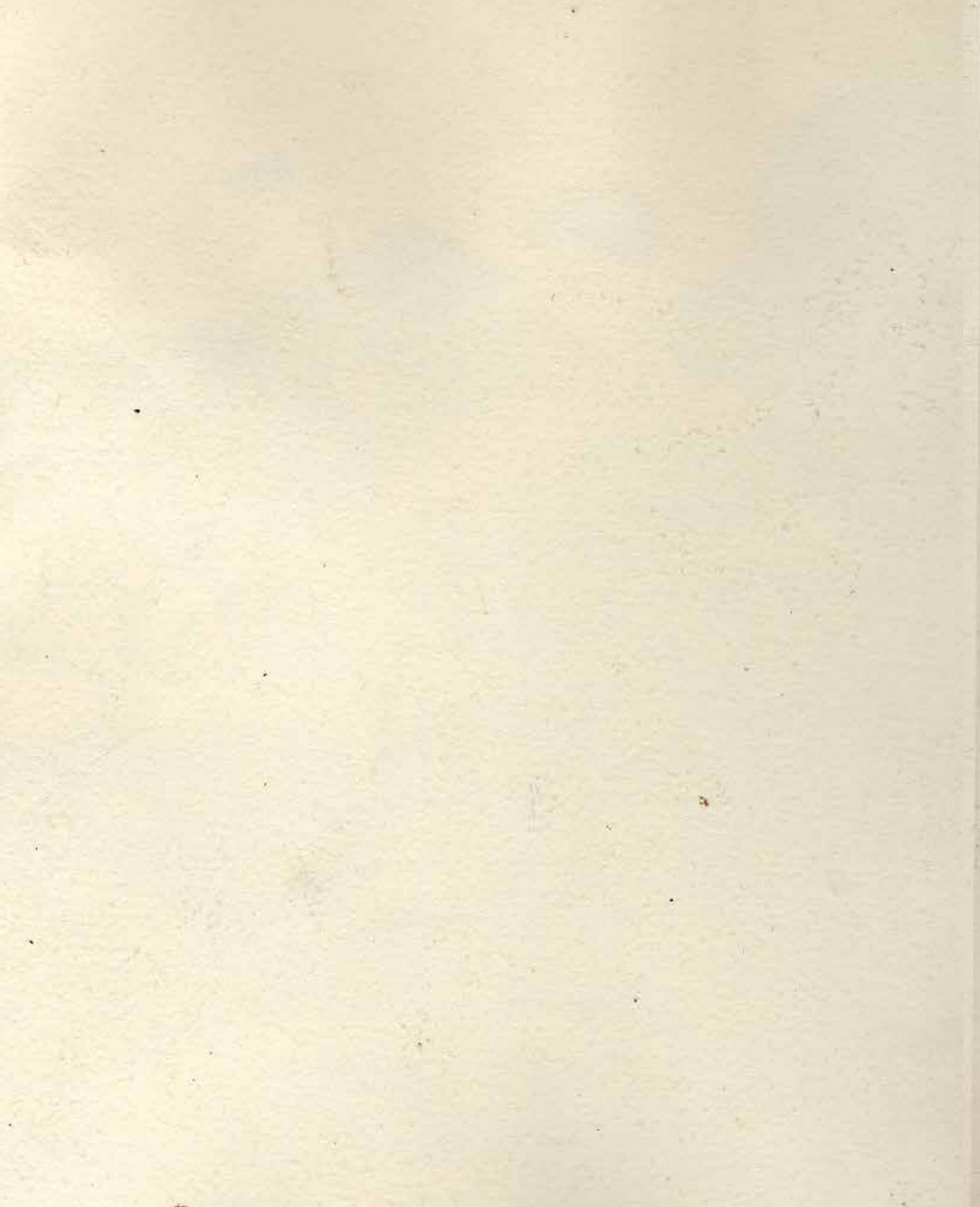
República Bolivariana de Venezuela

Fundación Editorial



elperroy larana





LA RADIOGRAFÍA

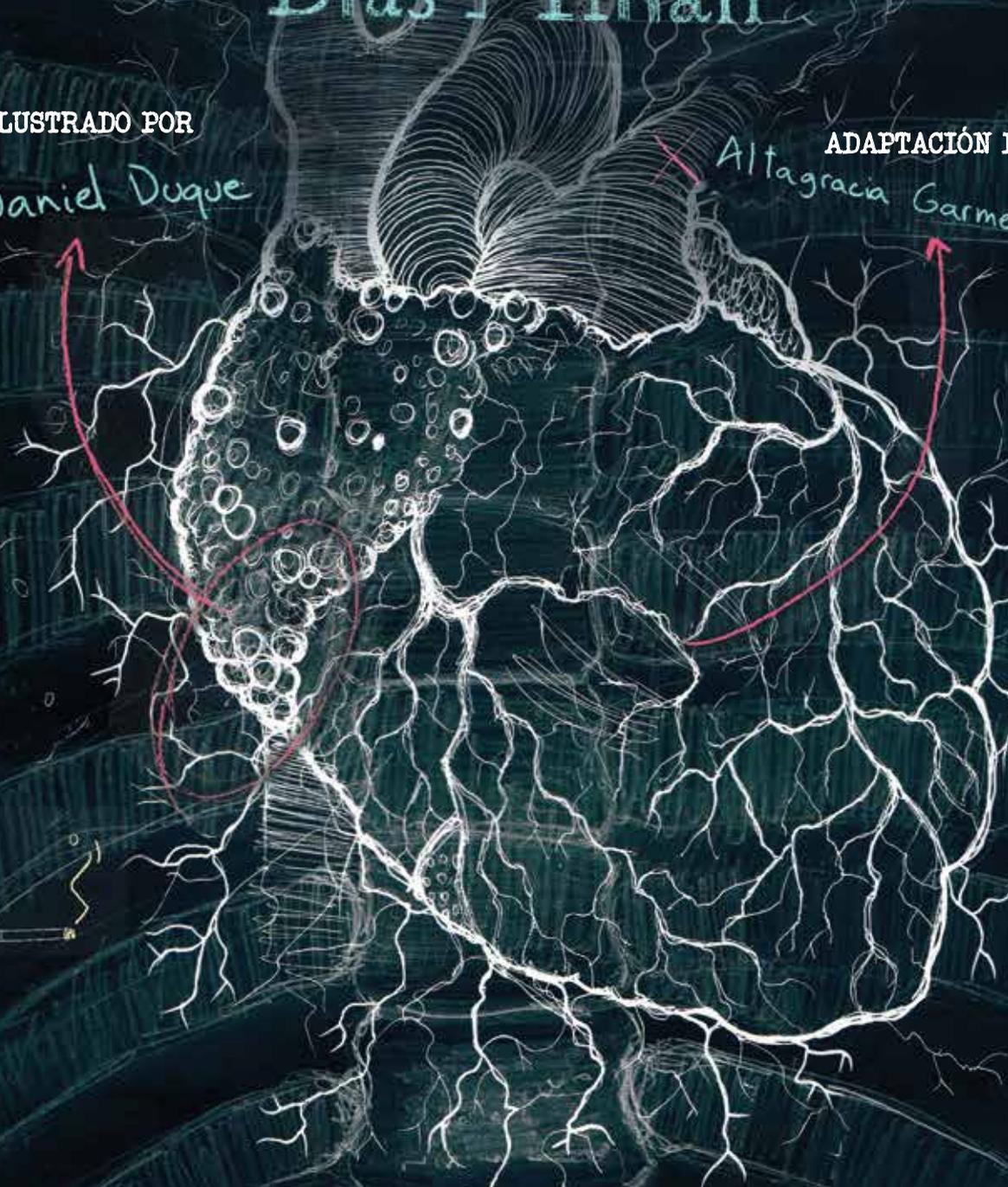
- Blas Millán -

ILUSTRADO POR

X Daniel Duque

ADAPTACIÓN DE

X Altagracia Garmendia



© Blas Millán

© Fundación Editorial El **perro** y la **rana**, 2018 (digital)

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas -Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

Correos electrónicos

atencionalescritorfepr@gmail.com

comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve

Redes sociales

Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

Twitter: @perroyranalibro

Diseño, diagramación e ilustraciones

© Daniel Duque

Adaptación del texto

Altagracia Garmendia

Edición

Yanuva León

Corrección

Zorayda Coello

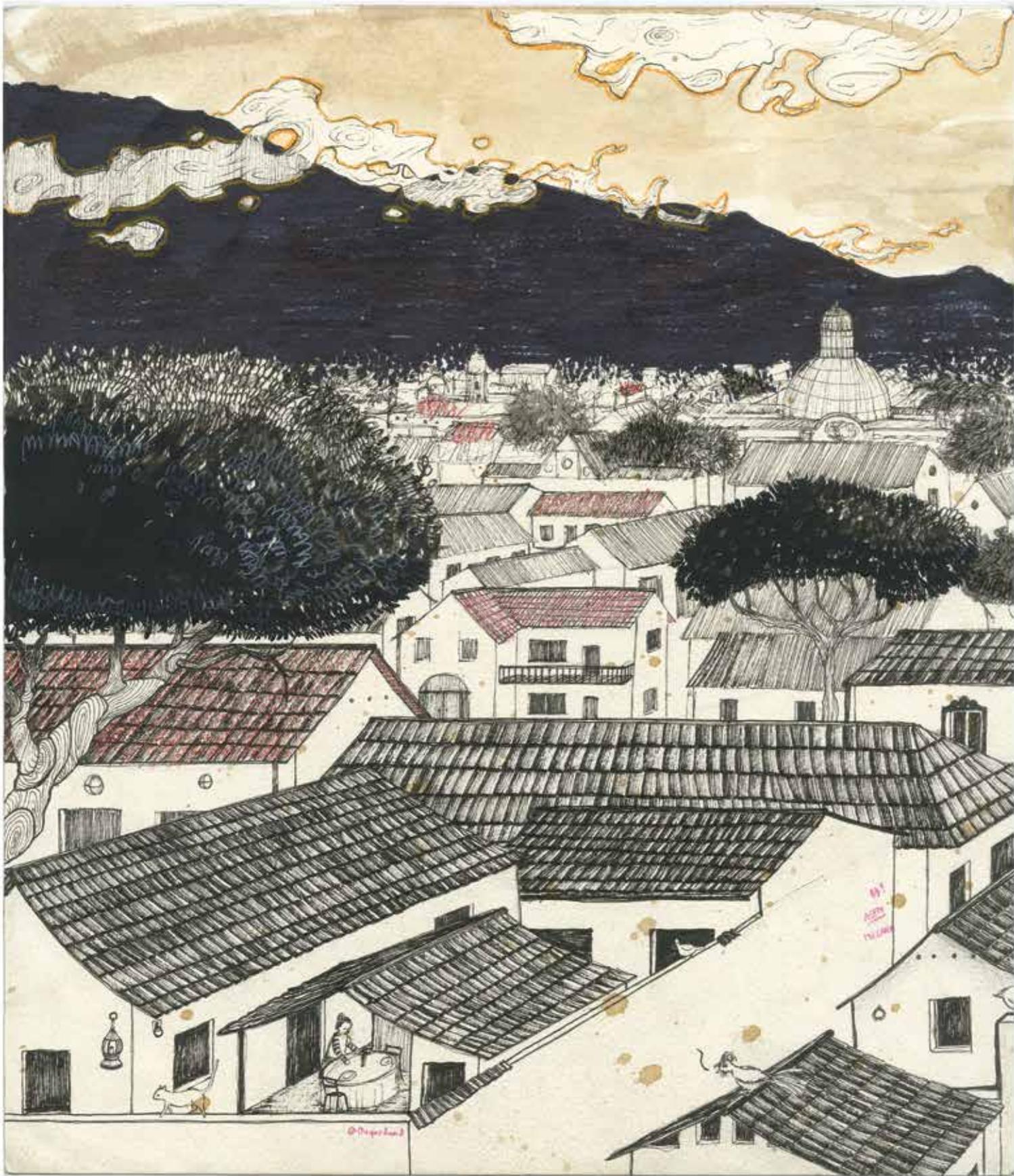
Hecho el Depósito de Ley

Depósito legal: DC2018000485

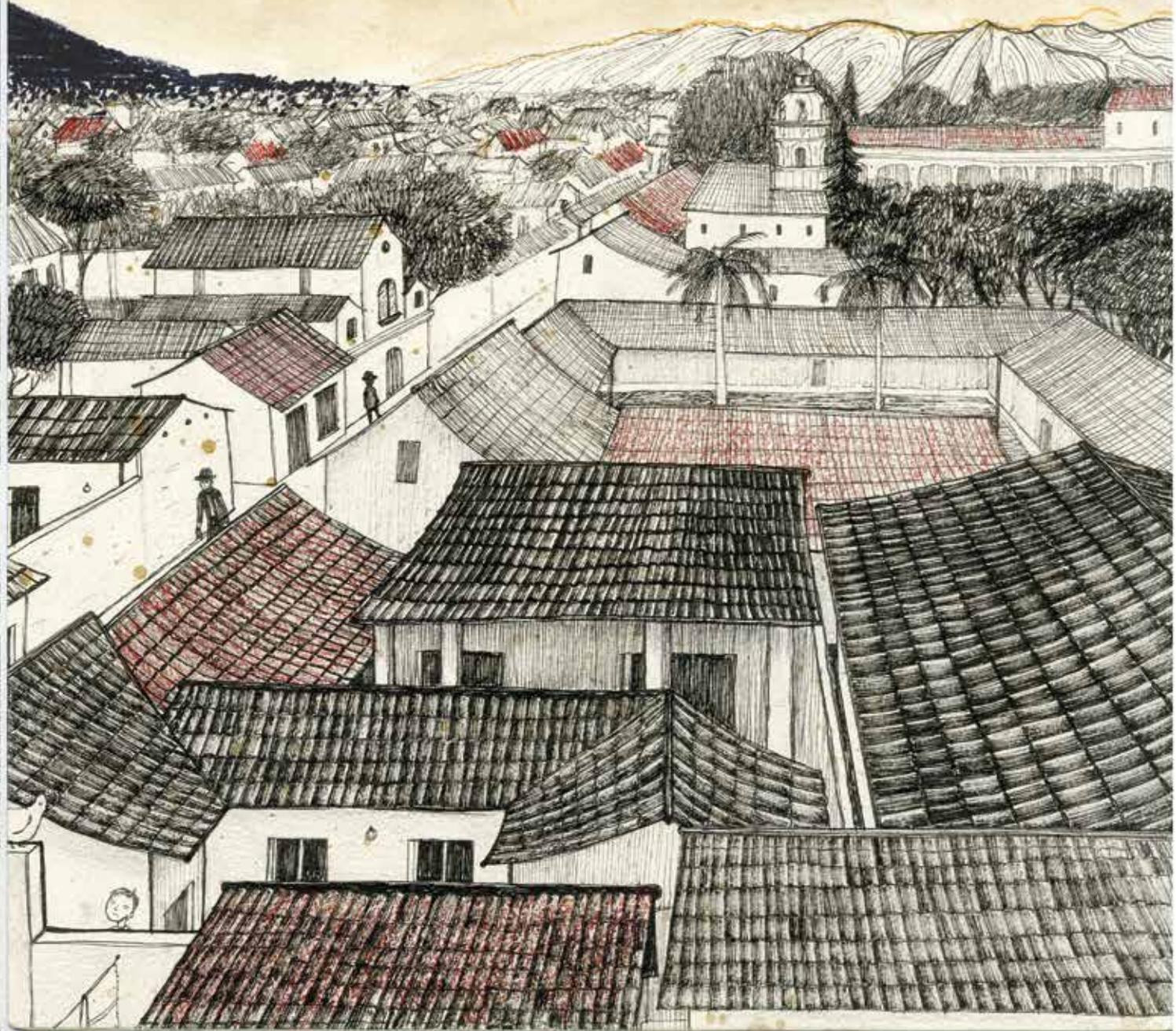
ISBN: 978-980-14-4138-0

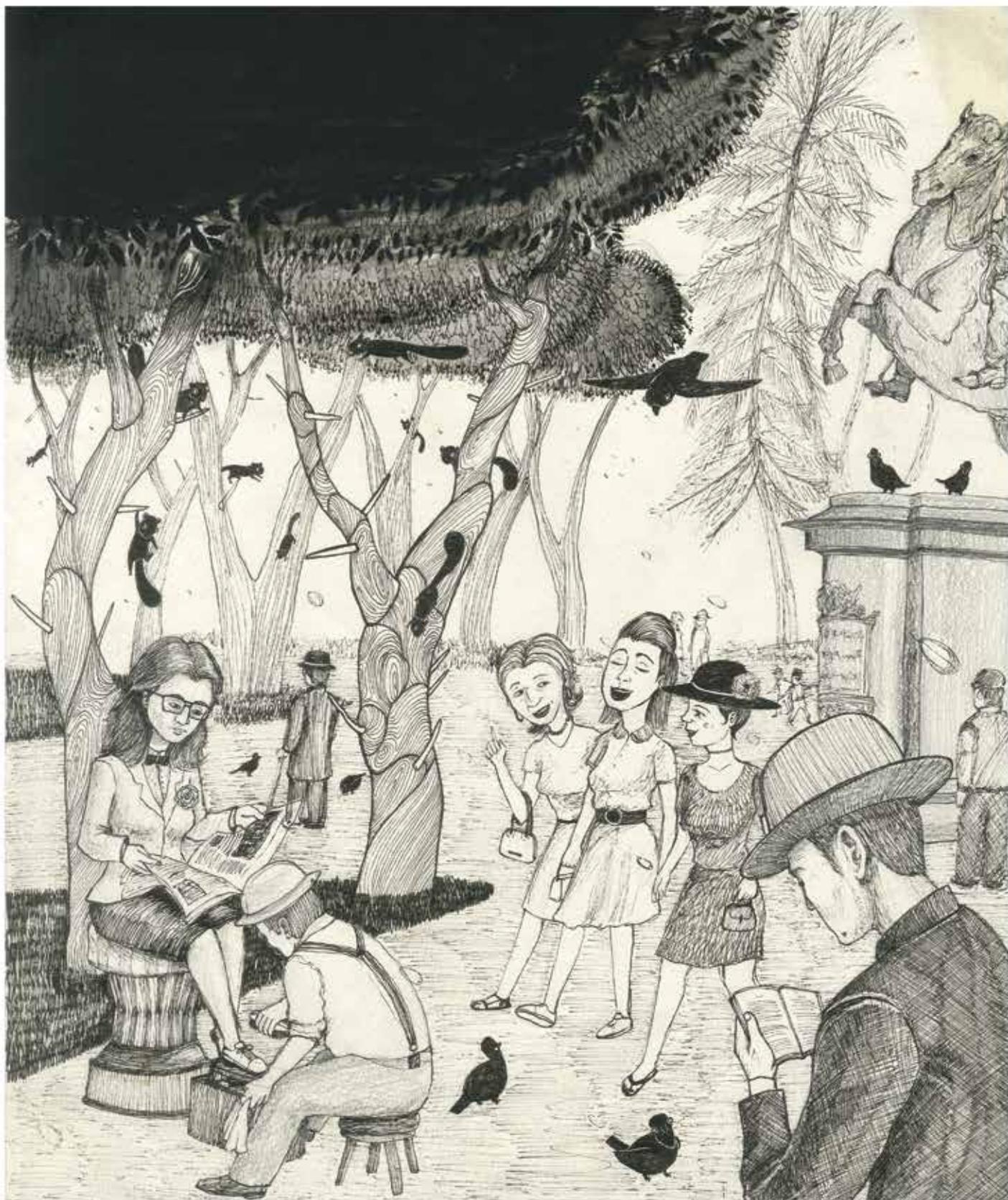
LA RADIOGRAFÍA

En la Caracas del año 1908, José, un hombre dedicado a la química, intelectual, defensor de la “disciplina que busca aplicar las leyes de la herencia biológica para perfeccionar la especie humana”, se siente atraído por Mercedes, joven doctora egresada de la Universidad de Caracas, recién llegada de un viaje por Europa. El químico presume de no contemplar la posibilidad de casarse con cualquier muchacha “sin sesos”, en cambio considera a Mercedes perfecta para su pretensión de matrimonio y decide cortejarla obsequiándole una radiografía de su corazón. La chica, de ideas modernas, contrarias a las conservadoras propias de su tiempo, dará un inesperado giro al rumbo de las circunstancias, giro que tal vez quebrante las perspectivas de su pretendiente. Esta historieta es una adaptación realizada por Altagracia Garmendia, del relato homónimo escrito a principios del siglo XX por el venezolano Manuel Guillermo Díaz, mejor conocido como Blas Millán. Tanto el discurso visual como el escrito proyectan el momento histórico en el que fue concebido el relato original. Las ilustraciones y la propuesta gráfica son del artista Daniel Duque.



CARACAS, 1908.







JOSÉ, INTELLECTUAL
NADA MILLONARIO.



NO SE PODÍA CASAR CON
UNA DE ESAS MUÑEQUITAS
SIN SESOS,

DE ESAS QUE PREFIEREN
LOS PESOS A LOS BESOS.



AL CONOCER A MERCEDES COMPRENDIÓ
QUE ERA LA MUJER CONVENIENTE PARA
SU TEMPLE INTELLECTUAL.

**DOCTORA DE LA UNIVERSIDAD
DE CARACAS, MERCEDES
ACABABA DE REGRESAR DE UN
VIAJE A EUROPA...**



**...EMPLEADO EN
ESPECIALIZARSE EN
GINECOLOGÍA Y
OBSTETRICIA.**



**MERCEDES NO HABÍA TARDADO
EN GANARSE EL APODO DE
SUFRAGISTA, POR SU FORMA
VARONIL DE VESTIRSE Y
CONDUCTIRSE EN SOCIEDAD.**



**SU PADRE, AL ENVIUDAR,
LE HABÍA DICHO:**



**UN HOMBRE QUE PIERDE A SU
MUJER NO SABE LO QUE HA
GANADO.**



ERA HUÉRFANA DE MADRE.



SE FUE EDUCANDO EN CASA DE TODAS SUS TÍAS PATERNAS Y MATERNAS.

¡¡¡MERCEDES, BÁJATE DE AHÍ!!!



NINGUNA LA AGUANTABA MÁS DE UN AÑO, POR SUS TRAVESURAS Y GENIO REBELDE.

¡¡¡MERCEDES!!!



¡¡¡MERCEDES!!!



¡¡¡MERCEDES!!!

MERCEDES SOPORTÓ LOS ESTUDIOS
EN LA UNIVERSIDAD Y EN EL
HOSPITAL DE CARACAS.



A PESAR DE LAS BROMAS
DE SUS CONDÍSCIPULOS.



UNA VEZ...



LE METIERON
EN EL CARRIEL
ALGUNAS PIEZAS
DE ANATOMÍA...

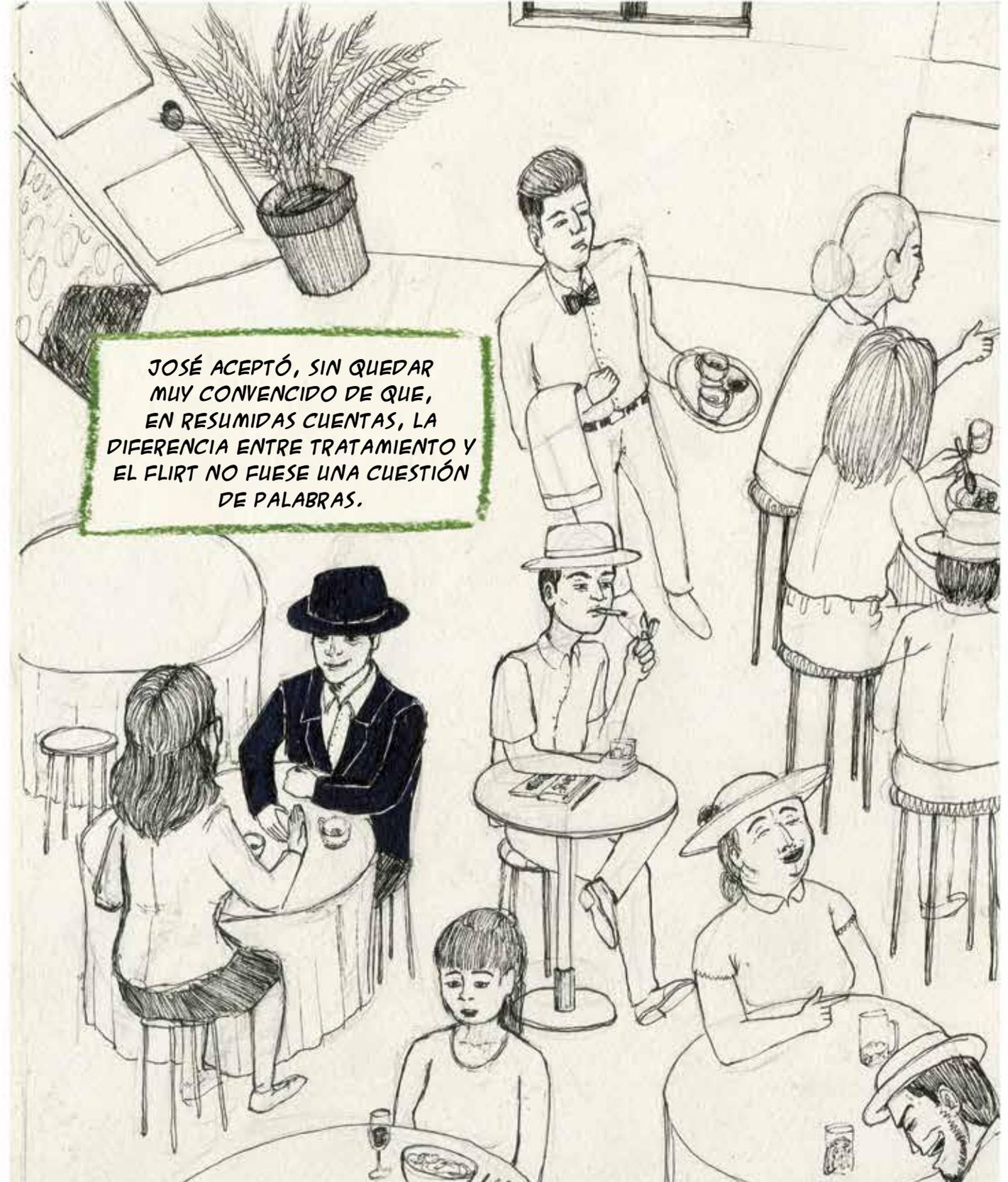


...QUE NO HUBIERAN
PODIDO QUITAR DE UN
CADÁVER FEMENINO.



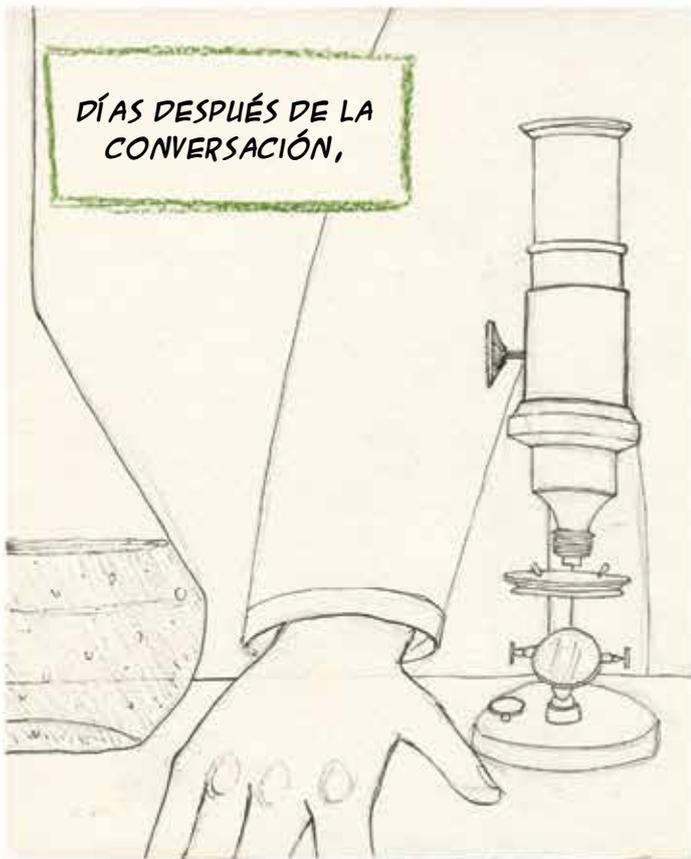






**JOSÉ ACEPTÓ, SIN QUEDAR
MUY CONVENCIDO DE QUE,
EN RESUMIDAS CUENTAS, LA
DIFERENCIA ENTRE TRATAMIENTO Y
EL FLIRT NO FUESE UNA CUESTIÓN
DE PALABRAS.**

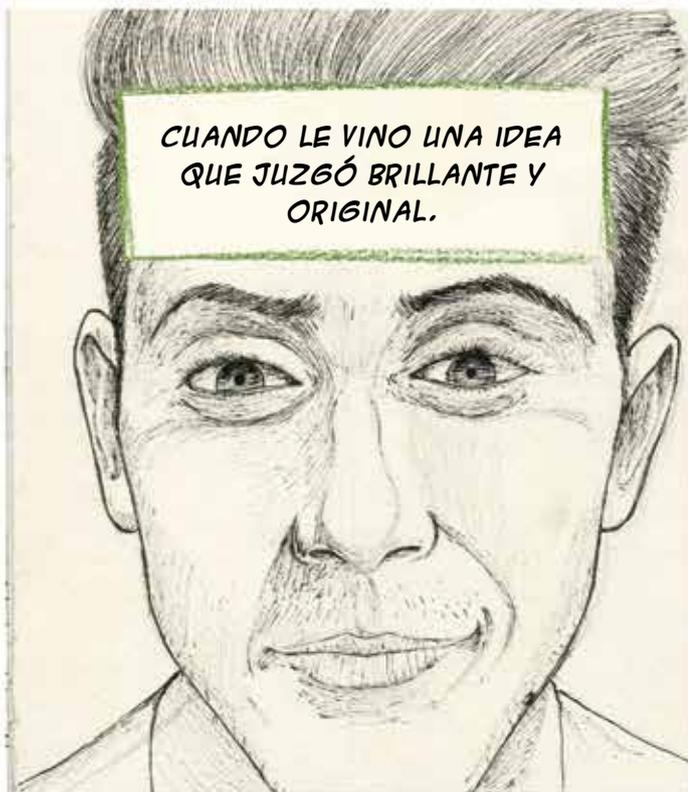
DÍAS DESPUÉS DE LA
CONVERSACIÓN,



TRABAJABA JOSÉ UNA MAÑANA EN
SU LABORATORIO DE QUÍMICA,

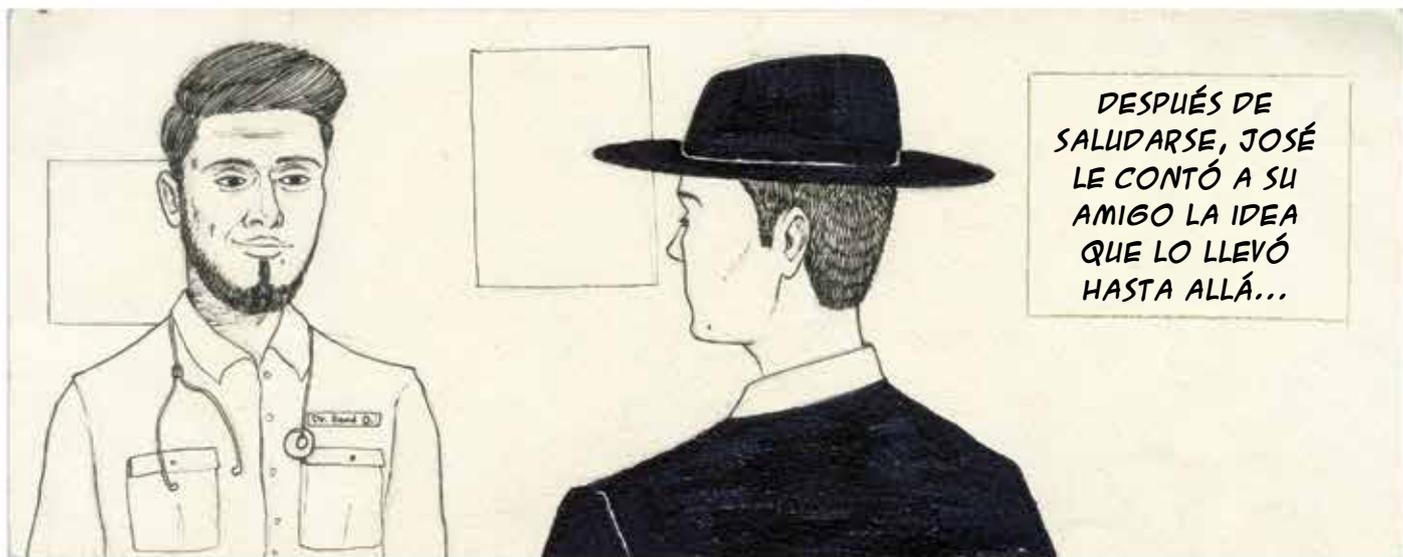


CUANDO LE VINO UNA IDEA
QUE JUZGÓ BRILLANTE Y
ORIGINAL.



DESEOSO DE PONERLA EN
PRÁCTICA CUANTO ANTES,
DEJÓ UNOS ANÁLISIS QUE
TENÍA PENDIENTES Y
CORRIÓ A CASA DE UN
MÉDICO AMIGO.





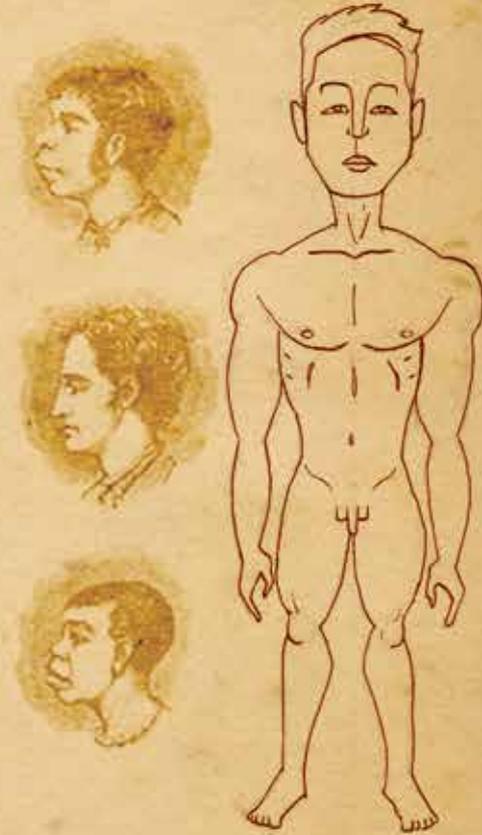


JOSÉ ERA QUÍMICO DE PROFESIÓN, PERO SU IDEAL CIFRÁBASE EN RENEGAR A LA RAZA VENEZOLANA POR MEDIO DE LA EUGENESIA Y LAS CIENCIAS ANEXAS.

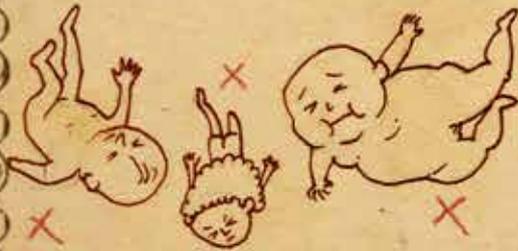


EUGENESIA:

Disciplina que busca aplicar las leyes de la herencia biológica para perfeccionar la especie humana.



La selección artificial, el diagnóstico prenatal, la ingeniería genética y el control de natalidad son mecanismos propios de la eugenesia.



A lo largo de la historia, esta práctica ha sido utilizada como justificativo para la discriminación, la esterilización obligada de los grupos sociales y el exterminio de las razas o etnias consideradas como inferiores.

A MENUDO SE LE VEÍA
PREDICANDO SUS IDEAS ANTE...

CRIAR A UN NIÑO
DEFECTUOSO DE
NACIMIENTO ES UN
CRIMEN PARA CON ÉL, Y
UN MARTIRIO PARA SUS
PADRES. UN NIÑO ASÍ DEBE
SER CLOROFORMIZADO
Y DEGOLLADO
INMEDIATAMENTE DESPUÉS
DE NACER.



MECÁNICOS...



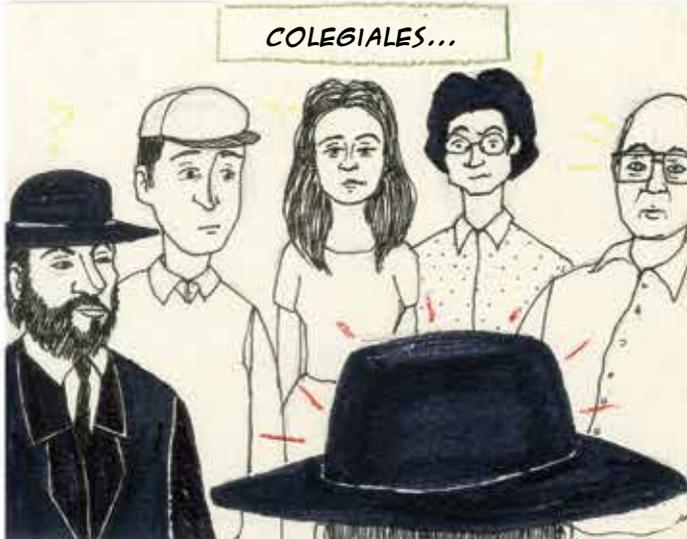
BARBEROS...



SIRVIENTES...



EMPLEADOS...



COLEGIALES...

...QUE LE ESCUCHABAN
ASOMBRADOS.



EN EL PORVENIR, EL
ESTADO NO CASARÁ SINO
A HOMBRES Y MUJERES
QUE HAYAN RECIBIDO EL
CERTIFICADO DE APTITUD
INTELLECTUAL PARA LA
PATERNIDAD; CERTIFICADO
QUE SE OTORGARÁ
DESPUÉS DE SEVEROS
ESTUDIOS DE PEDAGOGÍA,
PSIQUIATRÍA, FISIOLÓGIA,
HIGIENE, HIDROTERAPIA Y
GIMNASIA.



COMO MERCEDES
ESCRIBÍA EN LOS
DIARIOS EN FAVOR
DEL CERTIFICADO
DE SANIDAD
PRENUPIAL, SE VE
QUE LOS IDEALES DE
JOSÉ TOCÁBANSE
EN PARTE CON LOS
DE SU NOVIA.



JOSÉ TENÍA APTITUD PARA
LA PROPAGANDA ORAL,
MERCEDES PARA LA ESCRITA;



SE COMPLEMENTABAN.



AL PONERSE A DISCURRIR SOBRE
EUGENESIA, OLVIDÁBASE DE
SU LABORATORIO Y DE SUS
COMPROMISOS. Y NO PASÁNDOSE
DÍA SIN QUE SERMONEARA SOBRE
EL PARTICULAR, LAS QUEJAS
LLOVÍANLE COTIDIANAMENTE.

JOSÉ NO HABÍA PODIDO CONCEBIR NINGUNA IDEA ORIGINAL APLICABLE AL MEJORAMIENTO DE LA ESPECIE, HASTA QUE SE PUBLICARON EN CARACAS LOS EXPERIMENTOS HECHOS CON EL APARATO ELECTROMAGNÉTICO-TERROCELESTE DE CHRISTOFLEAU, QUE SEGÚN SE SABE CAPTA DIVERSAS CORRIENTES ELÉCTRICAS NATURALES, Y SIRVE PARA DAR A LAS PLANTAS UN DESARROLLO QUE DEJA MUY ATRÁS EL DE LOS LIVEROS DE LA BIBLIA. ENTONCES BROTÓ EN JOSÉ LA GENIALIDAD DE CONSTRUIR UN SOMBRERO METÁLICO, REMATADO POR UN APARATO DE CHRISTOFLEAU, CUYO USO APROVECHASE A LOS VIEJOS PARA REJUVENECER Y A LOS NIÑOS PARA SUPERAR LA TALLA ENANA, LA ENCLENQUE MUSCULATURA Y EL RUDIMENTARIO INTELLECTO DE LA ACTUAL HUMANIDAD.

DURANTE UNA DE SUS PRÉDICAS, UN ESCÉPTICO EPICÚREO QUE LO ESCUCHABA LE RESPONDIÓ.

YO GUARDARÍA DE APLICAR EL CASCO QUE USTED HA INVENTADO, SI EFECTIVAMENTE SIRVE PARA LO QUE USTED CREE.

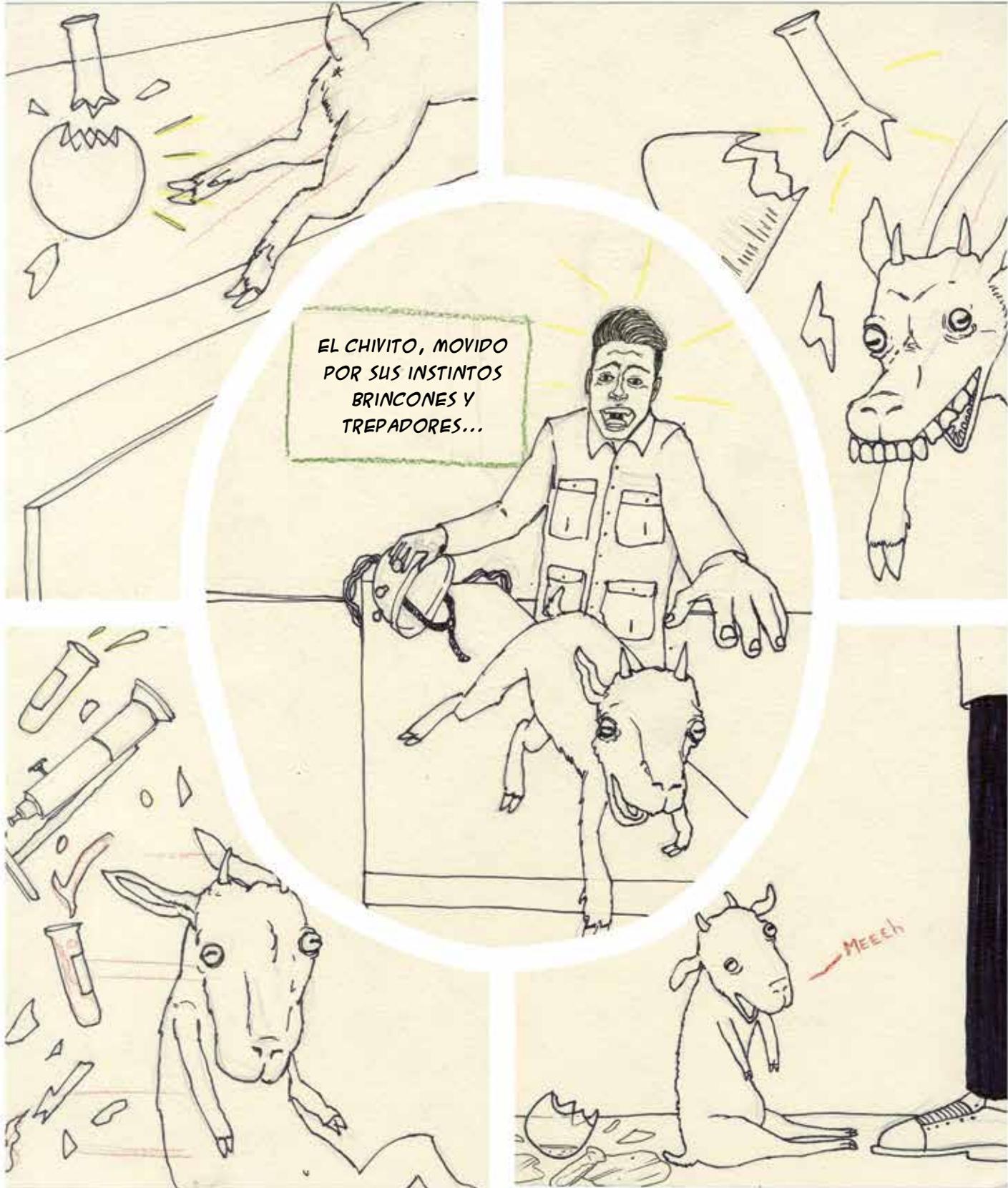


SUPONGAMOS QUE NUESTROS HIJOS ADQUIERAN UNA TALLA DE DOS O MÁS METROS Y UN GRADO DE INTELIGENCIA MUY SUPERIOR AL DE GOETHE O CERVANTES.

¿CONCIBE USTED QUE NOS DEJARÍAN ENVEJECER EN PAZ? ¿NO ES MÁS PROBABLE QUE NOS EXTERMINARAN A TODOS, MOVIDOS POR EL DESDÉN GRANDIOSO QUE LES INSPIRARÍA NUESTRA FLAQUEZA...



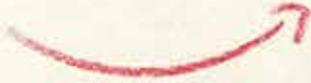




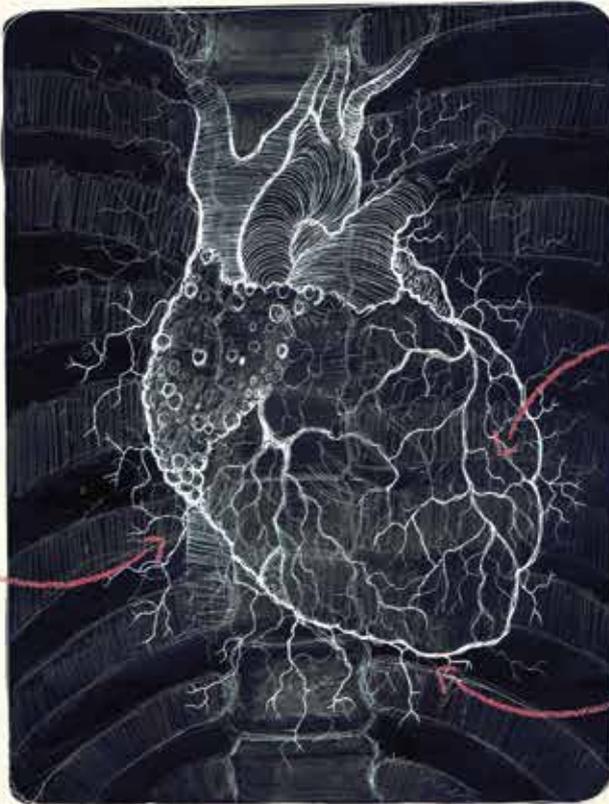
EL CHIVITO, MOVIDO
POR SUS INSTINTOS
BRINCONES Y
TREPADORES...

MEECH

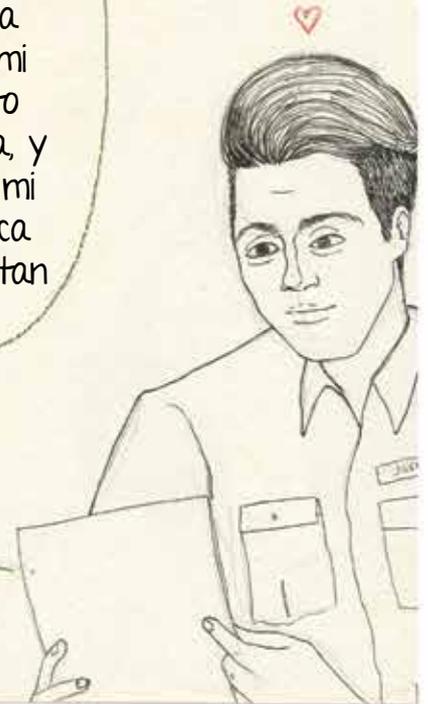
UNA HORA DESPUÉS DE ENVIAR
A MERCEDES EL PRESENTE,
RECIBIÓ JOSÉ LA CARTA QUE
A SEGUIDAS COPIO:



Usted, mi querido amigo, tiene un
comienzo de dilatación del corazón, como
se ve claramente en la radiografía.
Se debe sin duda al exceso de cigarrillos y
a los cocktails que usted ha consumido...

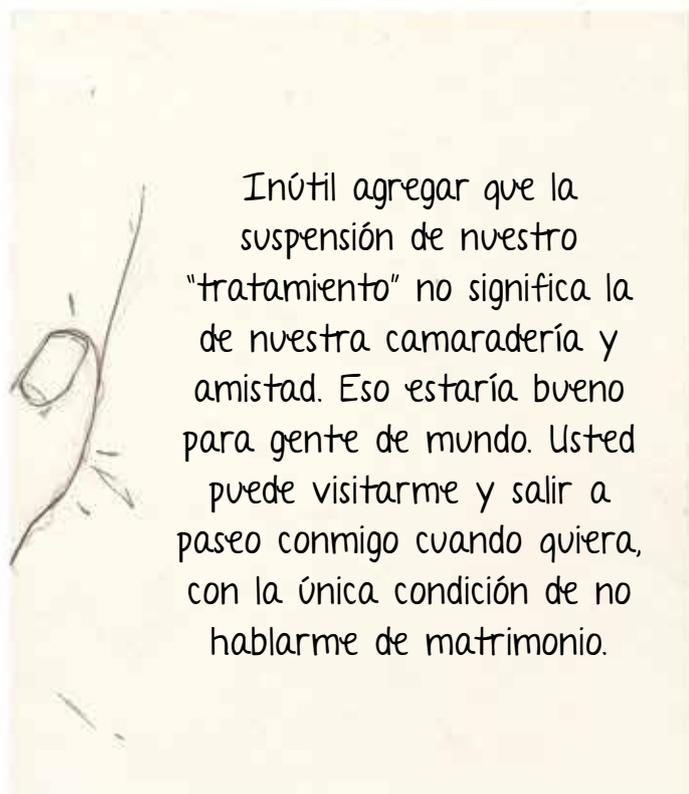


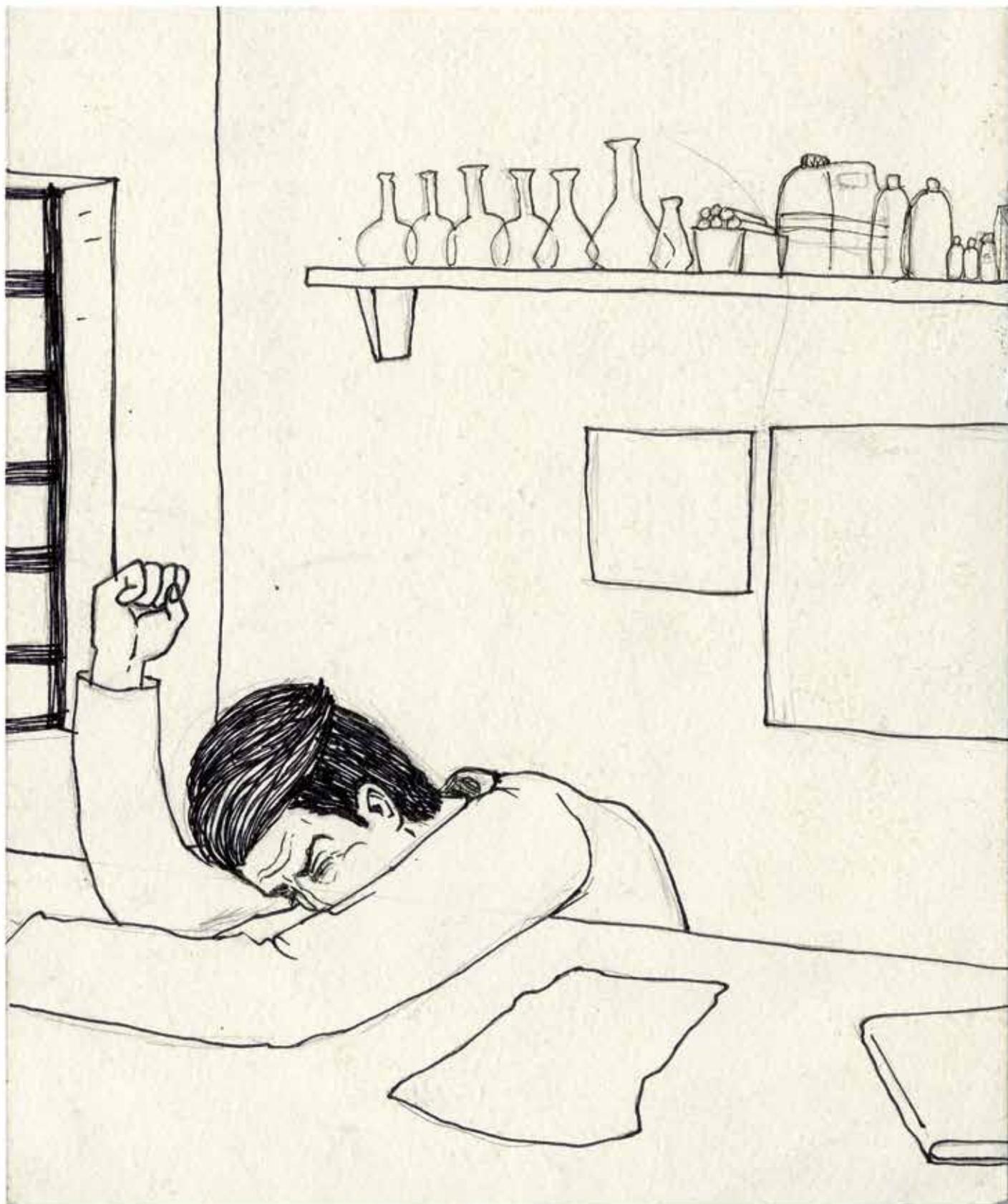
Mi estimado amigo:
Acabo de recibir
su radiografía.
Me apresuro a
manifestarte mi
agradecimiento
por su gentileza, y
a comunicarte mi
reacción psíquica
ante el regalo tan
excéntrico.



... a pesar de sus ideas
higiénicas y eugenésicas, no deja
de fumar y beber. Es extraño
que usted no empiece por
aplicar a su propio organismo
las prácticas salutíferas que
recomienda a los demás.
Ahora bien: la profesión de
médico me encanta, pero la
de enfermera me horroriza.
Si yo me casara con usted,
me sería forzoso, andando
el tiempo, convertirme en
su enfermera, y esta
degradación no me sonríe en
absoluto.







OTROS TÍTULOS DE ESTA COLECCIÓN

LA FIESTA DE LOS MORIBUNDOS - CÉSAR RENGIFO

LA GATA, EL ESPEJO Y YO - NELSON HIMIOB ALVARENGA

ÉL - JOSÉ RAFAEL POCATERRA

MR. BOLAND - SALVADOR GARMENDIA

LA NOCHE DE PROMETEO - WILFREDO MACHADO

LA TIENDA DE MUÑECOS - JULIO GARMENDIA

COLECCIÓN FANTOMAS CONJUGA LA GRÁFICA
Y LA PALABRA PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN
Y EL PENSAMIENTO: ES UN ESPACIO DONDE EL COLOR,
LAS TEXTURAS, LOS PLIEGUES Y LAS FORMAS POTENCIAN
EL VERBO Y ESTE HACE LO PROPIO CON LA IMAGEN.

REÚNE ADAPTACIONES Y VERSIONES LIBRES DE LA NARRATIVA GLOBAL Y
NUESTRAMERICANA EN FORMATOS VINCULADOS CON LA GRÁFICA: CARICATURAS,
CÓMICS, FOTONOVELAS,
CUENTOS GRÁFICOS, LIBROS-VOLANTES, AFICHES,
CALENDARIOS... A LOS QUE SE SUMAN CREACIONES
INÉDITAS DE JÓVENES ILUSTRADORES E ILUSTRADORAS,
GUIONISTAS, DISEÑADORES Y DISEÑADORAS QUE EXPLORAN NUEVAS PROPUESTAS
ESTÉTICAS EN BUSCA DE TRASCENDER EL PURO DISFRUTE DE LA IMAGEN PARA
PROVOCAR LA REFLEXIÓN Y LA CRÍTICA.

EDICIÓN DIGITAL
ABRIL DE 2018
CARACAS-VENEZUELA





Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la **Cultura**