



decigramas
Música e imagen en las décimas de
Heberto González


**EL PERRO
y LARANA**

1ª edición Fundación Editorial El perro y la rana, 2022

© **Heberto González**

© **Fundación Editorial El perro y la rana**

Edición y corrección

Alejandro Moreno

Diagramación

Arturo Mariño

Imagen de portada

Juan Manuel Noguera

Hecho el Depósito de Ley:

ISBN: 978-980-14-5100-6

DC2022001286

decigramas
Música e imagen en las décimas de
Heberto González

Compilador: Neguel Machado



Detrás de los *Decigramas*

El poeta Heberto A. González F., autor de los caligramas o décimas ilustradas junto a Sandra Navas, su compañera y responsable de muchas de las soluciones gráficas que dieron vida a estos *Decigramas*.

A mi dialéctico maestro Ibrahím López García.

*A mi amada compañera Sandra Navas, por ponerle límites,
concreción y nombre a estas transformadoras locuras.*

*A mi amigo Juan Manuel Noguera, excelente decimista
y extraordinario diseñador gráfico; quien con creatividad
y empeñada voluntad, pulió mis creaciones, desechando el carbón
y descubriéndoles el brillo que ahora lucen.*

*A mis hermanos decimistas de los portales en WhatsApp:
“Décimas Nuestramericanas”, “Décimas Latinoamericanas”
y “Decimistas CAPEP”. Por insuflarle gran aliento a estas nuevas
propuestas decimales. Sus décimas han sido importantes motivos
de inspiración y aprendizaje, en ese estupendo ambiente poético
que compartimos y disfrutamos.*

*Al camarada y viejo amigo Simón Petit, por la promoción y el apoyo
brindado en la publicación de estos, según él, “novedosos” caligramas.*

Los *Decigramas* de Heberto

A pesar de atribuírsele a Simmias de Rhodas ser pionero de haber creado los primeros caligramas, no fue hasta principio del siglo XX cuando este surgió con el cubismo literario, el creacionismo y el ultraísmo como expresión de vanguardia en la poesía. Uno de los máximos representantes de estos caligramas es Guillaume Apollinaire; pero con él también están Vicente Huidobro, Oliverio Girondo, Sor Juana Inés de la Cruz y Félix Lope de Vega que son referencias ineludibles.

En Venezuela Nelly Blanco Uzcanga ha incursionado con caligramas en verso libre, y quizá muchos nombres que no se registran hasta el momento, lo hayan hecho en alguna ocasión determinada porque el caligrama es materia de estudio y ejercicio en cualquier taller literario de estímulo a la creación. Sin embargo, de lo que uno ha podido escudriñar, no hay quien haga

caligramas sobre la base de una composición literaria como la décima, a excepción de Heberto González.

Como bien sabemos, la décima es una de las formas poéticas que tiene mucho arraigo en Latinoamérica y en Venezuela. Muchos son los festivales que se hacen a lo largo y ancho del país con la presencia de una extraordinaria convocatoria de cultores en cada edición. Por otro lado el movimiento de decimistas en Venezuela está tan bien organizado que han creado programas en escuelas y liceos para enseñarle a nuestros niños y jóvenes a escribir décimas y seguirla fortaleciendo como expresión popular en todos los estratos de la sociedad.

Y he aquí entonces que cuando la décima es una propuesta no común en cuanto a su presentación, un grito irrumpe en nuestro andar para detenernos a mirar con otra perspectiva a la décima y el caligrama. Heberto González logra en su causa y efecto que empecemos a vincularnos no solo con ellos sino también con el argumento.

Lo que comenzó como un ejercicio, es decir, como práctica común en Heberto para crear una décima, fue lo elemental: la décima espinela, la 4+6, la 6+4, la copla real de 2x5, la copla real

de 5+5, la italiana, la chamberga, la falsa décima, la provenzal, la balada, la alirada, la invertida, etc., y ello sirvió para comunicarse a diario con una comunidad internacional a través de un blog y grupo donde el contrapunteo repentista es cotidiano. Ahora Heberto, consciente de explorar otros recursos acude al caligrama, a mi juicio, con acierto y sin soslayar lo que el caligrama exige: metáfora, elegancia y estética en su dimensión lúdica y plástica.

La poesía va renovándose constantemente, y desde la creación de los caligramas siempre se ha buscado enriquecer el atractivo para la captación de nuevos públicos en torno a ella. Los nuevos soportes como la multimedia, el internet, la animación digital y otros recursos innovadores, hacen que la poesía impulse la creación a vínculos donde el escritor obtenga herramientas para obligarnos a fijar la atención en lo que trae y saca del sombrero cual acto de magia.

Heberto mantiene una dimensión estética de la bidimensionalidad y no reduce lo que quiere comunicar a simples palabras. En diez versos cuenta y canta una historia o una reflexión de la cual nos hace partícipes. Los Decigramas, que así los ha llamado Heberto, son otro paso para seguir enalteciendo la

décima y el caligrama, que es decir, la literatura, la poesía, la gente, al pueblo sabio que inexplicablemente en su dialéctica nos guía y orienta a evoluciones cada vez más motivadoras en este mundo de ingenio y cultura.

SIMÓN PETIT

YO CON MIS VERSOS DIBUJO
Y CON SILUETAS ESCRIBO,
ASÍ EN MI ESTROFA DESCRIBO
LO QUE MI MENTE PRODUJO.
ME EMBARGA COMO UN EMBRUJO,
SOÑOLIENTO VEO DISPERSOS.
LOS MENSAJES MUY DIVERSOS
VOY ARMANDO Y LOS AFINO
Y A UNIRLOS ME DETERMINO
CANCIÓN, IMAGEN Y VERSOS...

Soy Heberto Á. González,
Oriundo de Santa Rosa
Y vengo de tierra hermosa
Haciendo mis decimales.
Entre lago y cocotales
Besé mi primera flor,
Extraviado en un amor
Recibí una florecita.
Tuve allí a mi dulce hijita,
Obtuve un bello primor.

Al tiempo vine a Falcón
Gozando de sus paisajes,
Otro amor fijó mi anclaje;
Nació nueva inspiración.
Zulia fué natal región,
Ahora yo soy Falconiano.
Lucho como buen serrano
En está Revolución,
Zorro viejo en plena acción
Fiel siempre y bolivariano.



Desayuno con poesía remojada en el café



Con mi cafetera fiel
espero la luz del día
DESAYUNO CON poesía
Poesías a **grANEL.**
Odas leo **dE** mi **Cel**
vErsos he **desAyunA**do
a **Sí** hoy he **DisF**rutado
calIente **estÁ** **E**ste café
poemAs remo **J**aré
y lo ha **REMO**s inspirado.

Dunas Rondo

..... Entre cardones y tunas
entre cujíes y olivos
por caminitos de chivos
voy andando por las dunas
..... Decisión inoportuna
..... Porque una araña é
me pincho en un arrebatato
Y No pude proseguir
teniendo que desistir
..... de cosechar unos datos

Mis poemas viajan silentes cual barquitos de papel

*De niño, recuerdo el río;
Mis Poemas navegaban,
de mis manos emanaban
los pequeños navíos.
Aun hoy, poemas míos
VIAJAN SILENTES CUAL fiel
dobladillo de papel
Ataviado con Encanto;
BARQUITOS DE PAPEL blanco
que ahora parten de mi "cel"...*

Conuqueros



A la siembra Compañeros
Con el pueblo Organizado
Y guiados por conuqueros,
Carota y Quinchoncho quiero
Y ariguaje con maíz
Volver a nuestra raíz
Respetando nuestro legado ancestral
Salvando a nuestro país ambiental

Lo esencial



Ad10s Diego

Llora toda la **A** Argentina
Ante su **D**ióf fenecido
El número **10** se ha ido
Y un gran **D**olor los domina.
El duelo **S**urge y camina.
Entre los barrios **D**el mundo
Con un sentir muy profundo
El pueblo **L**loraría,
Les dió **G**oles de alegría
Y enfrentó **O'** al Imperio inmundo

Eclipsastes a las flores
Con tu belleza, mujer
La hermosura de tu ser
Ispiró a los verseadores.
Par de ojos devoradores
Saturados de dulzura
Avivan tu donosura
Dándonos tu claridad
Altiva y linda deidad
Sol de amor y de ternura

Mi alegría viene y va, como las olas del mar

Entre cantos y lamentos
mi tristeza viene **Y VA**
de allá se vie**NE**, y a**Cá**
oscura **El aLMA** y**O** siento.
Estoy **triste** **poR** **Momentos**
y cual **AVentadas** **Olas**
mis **tRistezas** **saLen** solas
Gran luz **Ah orA** me exalta
~~~~**MI ALE**gría **escolLOS** **salta**~~~~~  
penas que el alma enarbola.

## Cruz de mayo, la esperanza campesina

Bendita la **C**ruz divina  
deidad del ag**R**icultor,  
brilla al s**U**r con su esplendor  
**LA ESPERANZA CAMPESINA**  
Hoy tres **D**e mayo ilumina  
luz de f**E** y gran devoción  
te canta**M**os en unión  
décima y s**A**lve serrana  
alegría **Y** vida sana  
danos c**O**n tu bendición

# Santísima Cruz de mayo

## SANTISIMA

Santísima, salvadora  
Siempre santa sigue siendo  
Su senda sigo subiendo  
Sintiéndola sanadora.  
Suenan su salve sonora  
Suplicando salvación  
Serrana salutación  
Sencilla, simple, sentida  
Sana salud suprimida  
Santa significación.

## CRUZ

Cruz clavada colorida  
Con cayenas, con claveles  
Contenida con cordeles  
Con cuartones construida.  
Con colores consentida  
Contiene claro candor  
Contento cultivador  
Cuadra con cuatro cuarteta  
Cantando canción completa  
Cántico conmovedor.



## DE

De dominante dulzura  
Destila divinidad  
Despampanante deidad  
Derramando donosura.  
Digna demostración dura  
Destacada duración,  
Densa determinación  
Dos decimeros deciden  
Dando décimas desviven  
Demostrando devoción.

## MAYO

Mayos misericordiosos,  
Muestran musicalidad  
Mucha majestuosidad  
Maderos muy milagrosos.  
Manantiales montañosos  
Muy mojados mantendrá  
Mucho maíz manará  
Motivante mejoría  
Meritoria mayoría  
Misticismo mostrará.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

# El grano al parecer brotó del centro del corazón azul

EL  
---  
G  
R  
A  
N  
O  
---  
A  
L  
A  
---  
P  
A  
L  
E  
R  
E  
C  
E  
L  
R  
---  
B  
R  
O  
T  
O  
---  
D  
E  
L  
A  
S  
---  
C  
E  
N  
T  
R  
O  
---  
D  
E  
L  
C  
O  
R  
A  
Z  
O  
N  
---  
A  
Z  
U  
L  
---  
(---)  
(---)  
(---)  
(---)

Del cielo cayó es grana' cha, el funche, fo ro ro  
la piedra 'e mo ler "mote" que ado ro  
Y con la are pas con pla ce rico que ado ro  
Las are pas con pla ce rico que ado ro  
Hici mos con él, pi la' O pana das, man do qui tas  
Tam bién de maíz pe la' O que ate so ro.

Del cielo cayó es grana' cha, el funche, fo ro ro  
la piedra 'e mo ler "mote" que ado ro  
Y con la are pas con pla ce rico que ado ro  
Las are pas con pla ce rico que ado ro  
Hici mos con él, pi la' O pana das, man do qui tas  
Tam bién de maíz pe la' O que ate so ro.

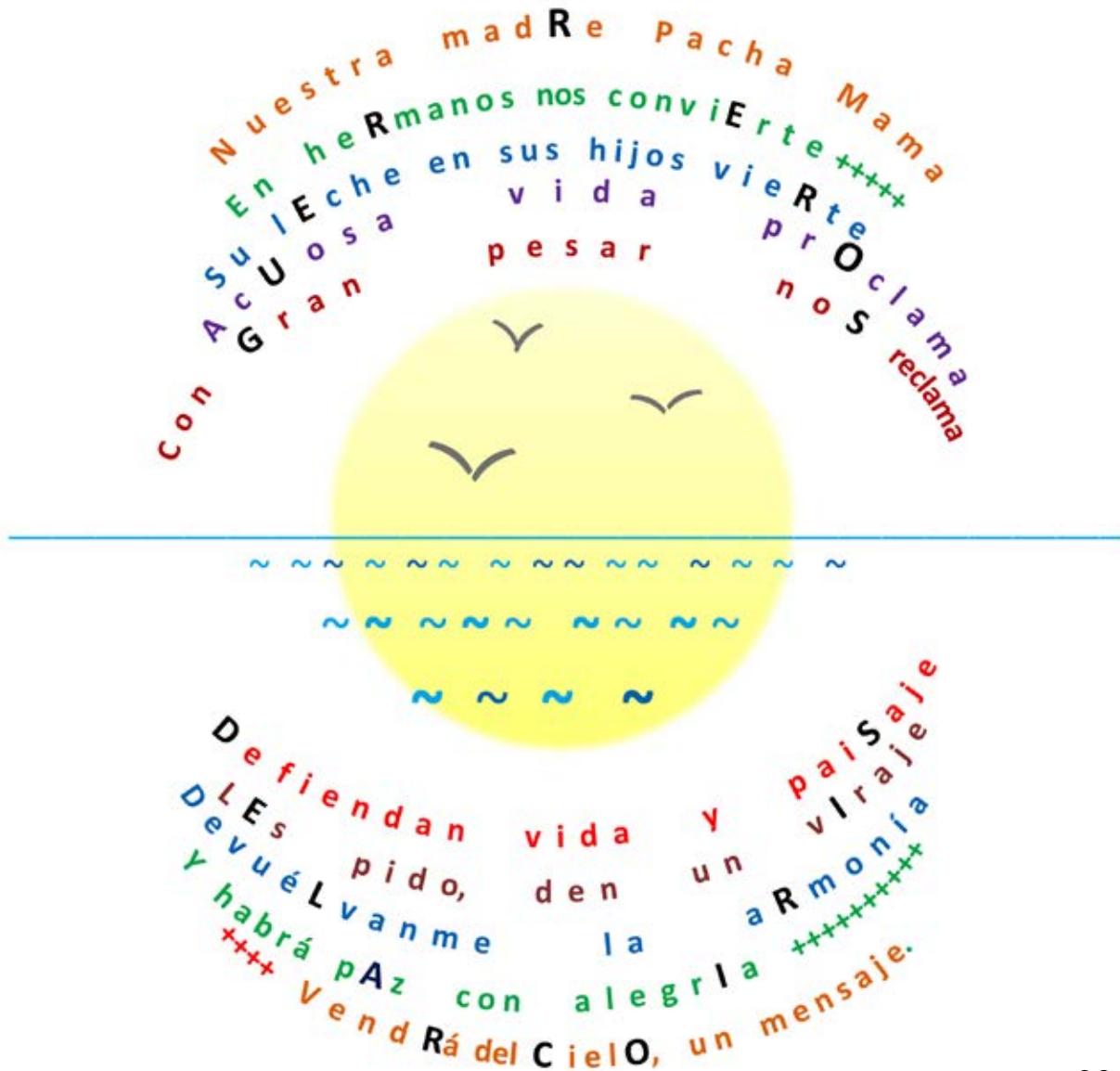
---

////////////////////

# Bicicleta

ener de hoy.  
El daño al mundo  
tra acción,  
favor del ambiente  
se aunque discreta  
Cuidemos nuestro planeta  
Contra el smog repelen  
Cavilo en mi biciclet  
morro  
Bicicleteando voy  
Inquinto por el espacio  
placer  
alegría

# Guerreros del Arcoíris



# El Petro



The graphic is a circular emblem with a blue five-pointed star at the top center. The text is arranged in a circular path around the star, following the curve of the emblem. The text is in a bold, sans-serif font. The words are: "La patria Bolivariana", "Ya lanzó su criptoactivo", "Y al Imperio IE ha dolido", "Venezuela es soberana.", "De nuestro Petróleo emana", "La estrategia sorpresiva", "Con el Petro se reactiva", "Nuestra gran Revolución", "Defendiendo su nación", and "Pueblo y Milicia se activa." The letters 'E', 'L', 'P', 'T', 'R', 'O', 'E', 'G', 'I', 'A', 'R', 'E', 'V', 'O', 'L', 'U', 'C', 'I', 'O', 'N', 'O', and 'M', 'I', 'L', 'I', 'C', 'I', 'A' are highlighted in blue, orange, or red.

La patria Bolivariana  
Ya lanzó su criptoactivo  
Y al Imperio IE ha dolido  
Venezuela es soberana.  
De nuestro Petróleo emana  
La estrategia sorpresiva  
Con el Petro se reactiva  
Nuestra gran Revolución  
Defendiendo su nación  
Pueblo y Milicia se activa.

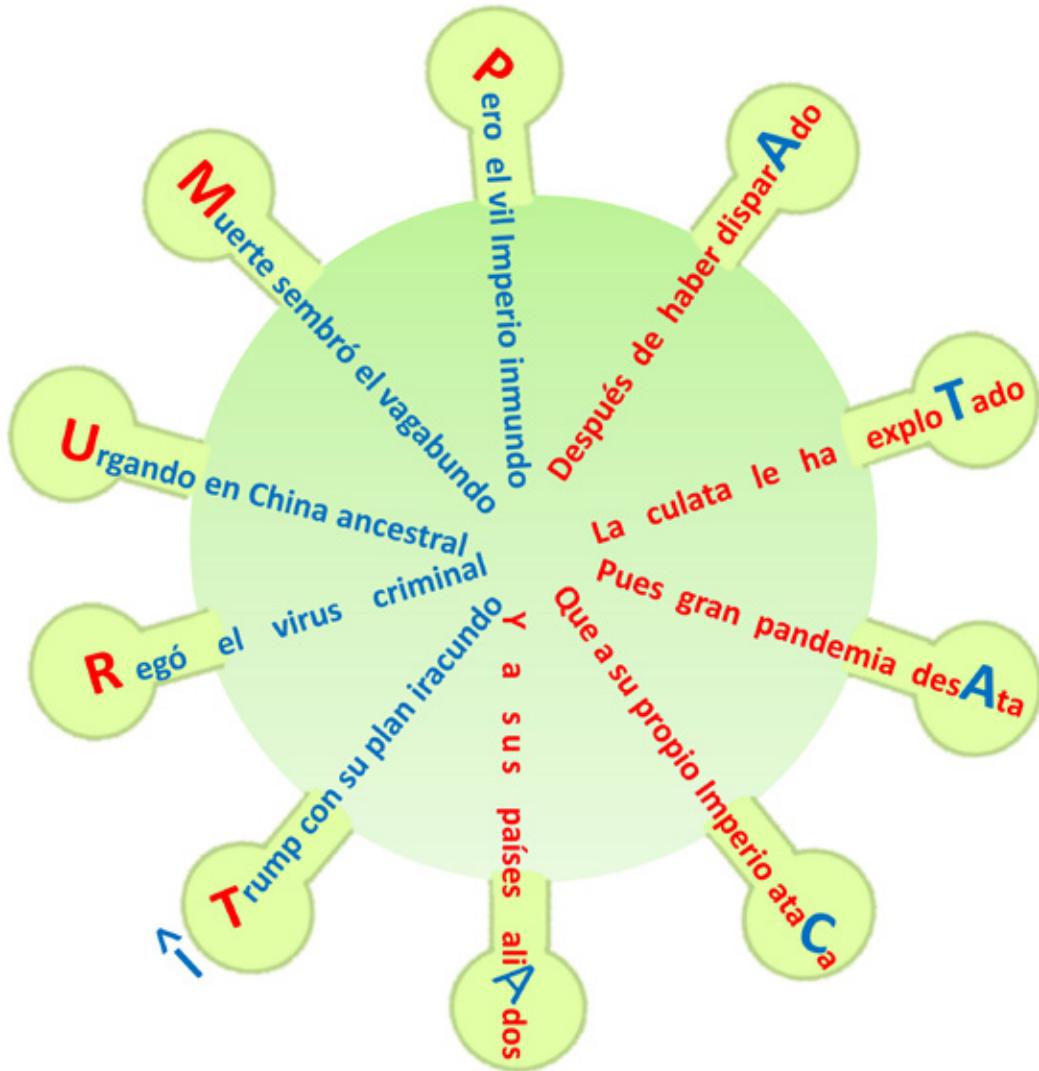
# Guarapito ataca al coronavirus



## El chorro de Guaibacoa amada

Viva el puEblo luchador,  
dió una peLeA ejemplar  
y han aCorDado sacar  
a ese cHoro Abusador.  
PretendiÓ ese Malechor  
con ese ChorRo lucrArse,  
nuestRo manantiAl robarse  
y el fOrjado dOcumento  
proDujo grán desContento  
y quE GUAIBAcoa se alze.

# Trump ataca



# Caja china

De equipos y medicina Siempre solidaria China

*«Del mismo mar somos olas*

Recibimos cargamentos

Cajas de medicamentos

Con sus doctores atentos

*De igual árbol somos hojas*

Flores del mismo jardín»

Que nos envió Xi Jinping Traen escrito en Mandarín



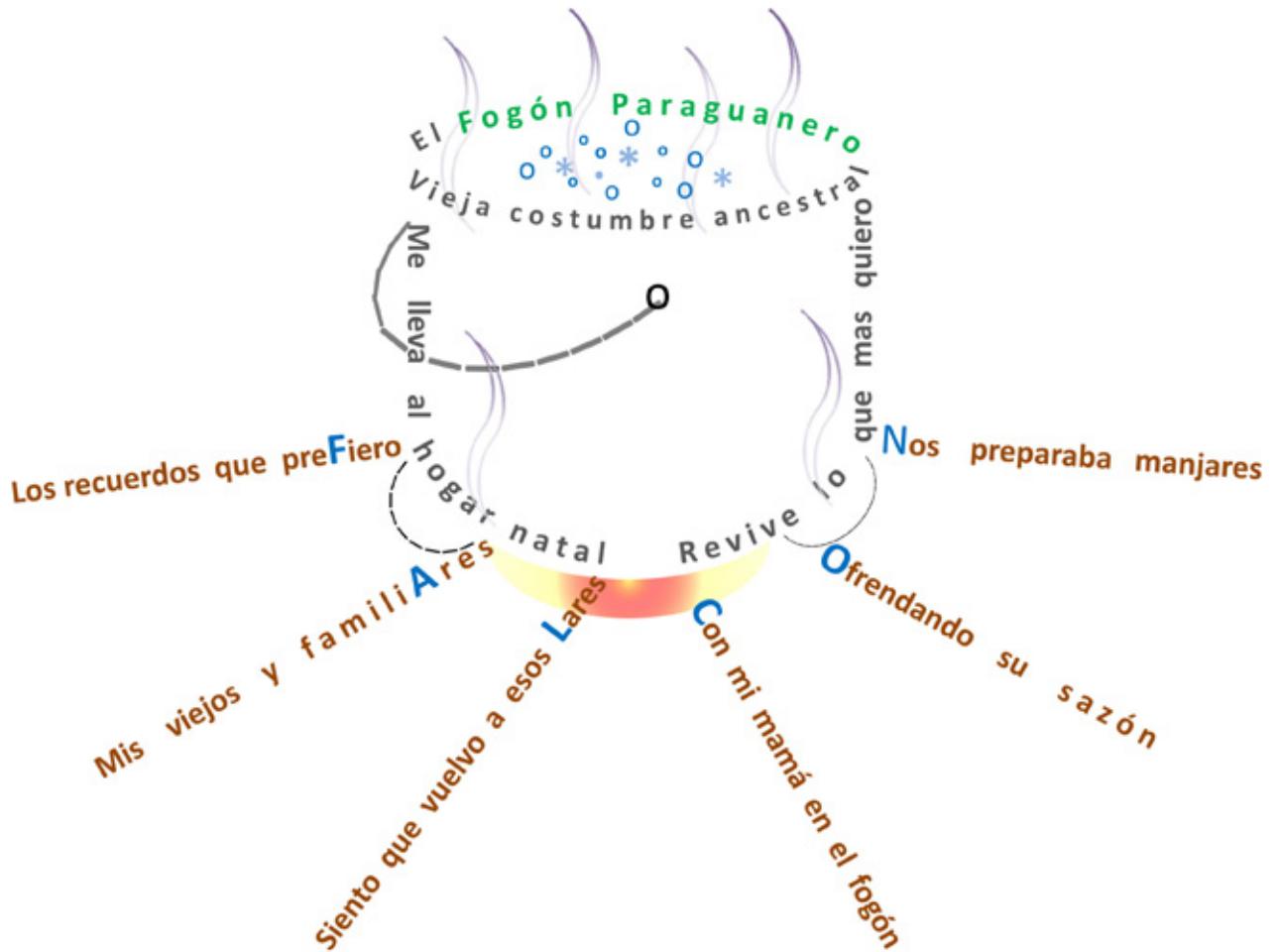
# Vacuna rusa nos salva

Venezuela está contenta  
Ante el apoyo logrado  
Con Putin, que apresurado  
Una vacuna presenta.  
Nos apoya y nos alienta  
Acá la Sputnik llegó  
Rusia veloz la inventó  
rde solidaridad  
socialista de verdad  
la humanidad salvó.

# Irma castiga a la humanidad

ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR  
EN UN TENEBROSO MAR  
SE APROXIMA DESPIADA  
DADINAMUHLA LA PIEDAD  
TODARRASA ATORMENTADA  
DESESPERADA  
CASTIGA A LA SINPIEDAD  
PORAEXPLOTAR  
NUESTRA TIERRA MALTRATADA  
UN CALIENTE Y CONTAMINADA  
HURACÁN DE MALDAD

# El fogón paraguano. Falcón



# Bogan mis esperanzas



<BOG  
.A.  
.N...  
..\*.....  
...M.....  
\*\*\*I\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*S\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Yo no he malgastado vida  
porque Siempre he trabajado  
junto a mi Pueblo fajado  
que rEvolución anida.  
Pero la PatRria está herida,  
La traición IA ha malogrado  
me encueNtro desesperado  
busco paZ en mis andanzas ==  
y aún bogAn mis esperanzas... ..  
.... en un mar que eStá picado ....

# Libertador Simón Bolívar

L  
I  
B  
E  
R  
T

Alerta que v**A** y camina

la espa**Da** bolivariana

en las naci**Ones** hermanas

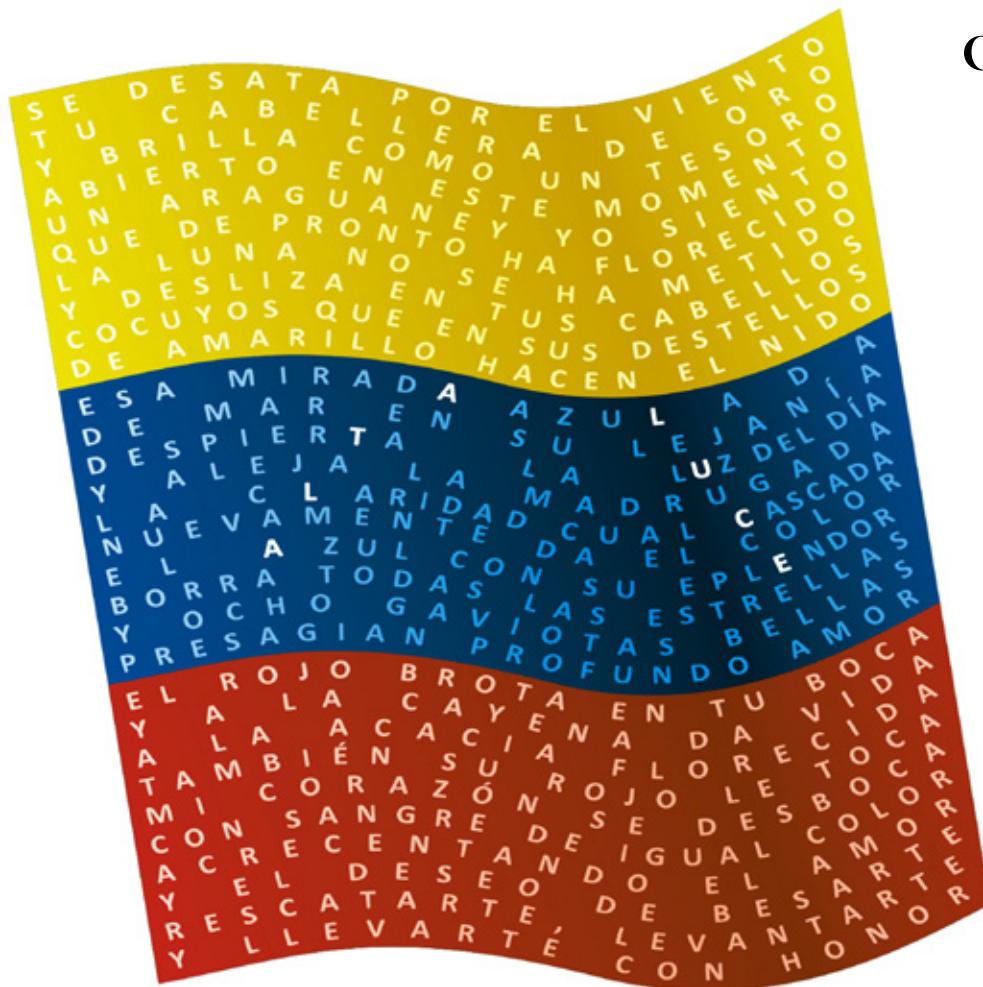
po**R** la América Latina.

==  
A ho**NR**arla ella nos conmina  
a h**O**r**A** que USA contraataca  
a **M**i **V**enezuela ataca  
e **I**ntim**I**darla pretende  
y **S**i **L**a guerra se enciende  
**B**Olívar su espada saca.

## Venezuela Vinotinto



Hoy Ven**ez**uela ha ganado  
en **El** torneo **SU**b-veinte  
a la **fi**nal va de frent**E**  
con t**E**mple lo ha bata**L**lado.  
La **V**ino Tinto ha triunf**A**do  
con **V**alentía y hon**O**r  
con d**I**fícil con**T**endor  
la **N**ación esta co**N**tenta  
a su equip**O** va, y lo al**I**enta  
porque lo ve **T**riunfador.



TÚ QUE VINISTE DEL MAR.....  
 SALPICADA POR LA BRUMA.....  
 SURGISTE ENTRE LA ESPUMA.....  
 PARA EL PUEBLO ENAMORAR.....  
 Y HOY NOS VUELVES A LLAMAR.....  
 CON VOZ DEL LIBERTADOR.....  
 LUCHEMOS CONTRA EL DOLOR,.....  
 CONTRA EL YUGO Y LA POBREZA,.....  
 CONTRA EL HAMBRE Y LA TRISTEZA,.....  
 A TI ME ENTREGO, MI AMOR....

# A la Wiphala

Activan plan militar  
Los pitiyanquis golpistas  
A quemarla van racistas  
Wiphala, signo ancestral.  
Injusta acción policial  
Pero el pueblo está luchando  
Han respondido y marchando  
Andan defendiendo a Evo  
Lo han elegido de nuevo  
A Evo, lo quieren al mando.

## Buscamos un mundo de paz



# Diamante

1.-Presto me DI A MANTENER  
2.-Sobre t/ la observación  
3.-Pues tu bella inspiración  
4.-Brilla contigo mujer.  
5.- Y debo reconocer  
6.- Que tú eres impactante  
7.-Deslumbras en un instante  
8.- Con tu tierna poesía  
9.- De dulzura y de alegría  
10.- De ti me prendi, AMANTE.

# Continuidad

Con décima expongo esta opción  
Zape en nuestra inquieta mente  
inspira en versos la unión  
facilitando nuestra innata  
De la letra articulada  
a la estrofa zigzagueada  
Y complejidad.

El pueblo va a sufragar  
Por el bien de la nación

Es día de votación

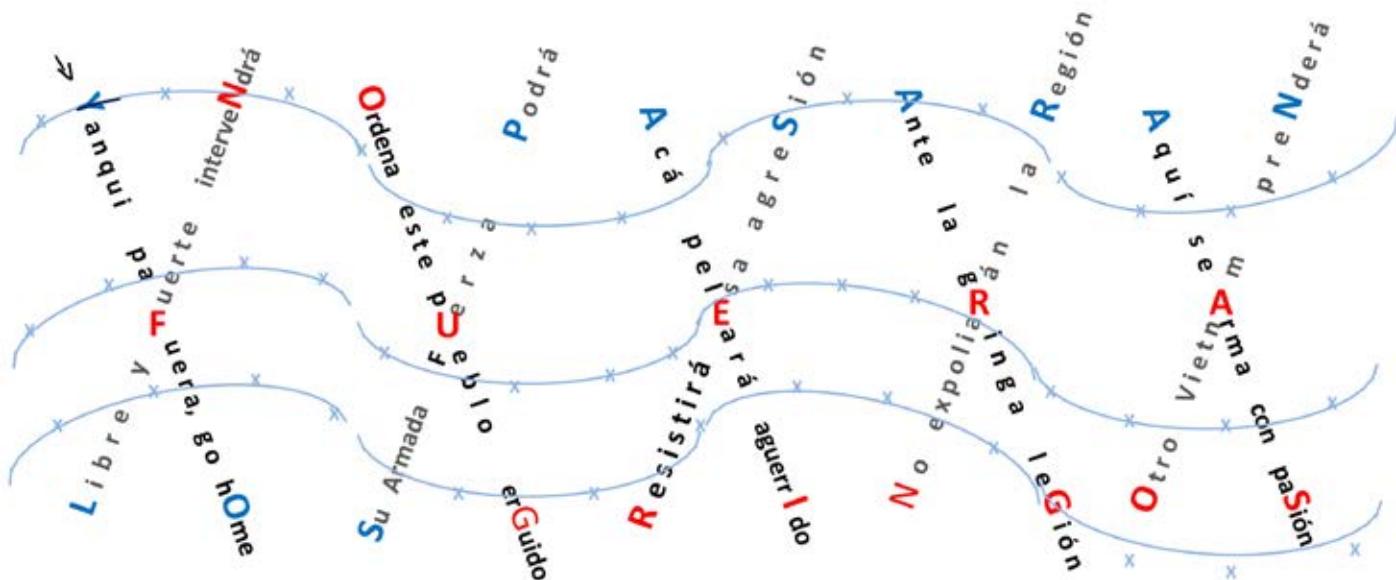
---

Salgo **C**o**N**t**E**nto a  
Y a la «traición» derrotar  
Con su embuste y su campaña  
Que a otros países engaña  
Llamándonos dictadura  
Somos **Democracia Pura** A la que atacan con saña.

## Con el mazo dando

**Así** siempre lucharemos  
**Avanzaremos** cual flecha  
**A** la amargada derecha  
**Dios** mediante venceremos.  
**Rogándole** a Trump los vemos  
**Y** pidiéndole invasión  
**Con** Diosdao en televisión  
**Él** sus planes desbarata  
**Mazo** le aplica a esas ratas  
**Dándo**les clara lección.

# Y no pasarán los gringos



## Por la paz se lucha ahora

Luchamos es **P**or la paz  
y por la **sO**beranía  
y el pueblo **R**espondería  
contra e**L** imperio rapaz.  
No daremos p**A**so atrás  
la derecha a**PLA**caremos,  
sus c**A**p**U**c**H**as quitaremos,  
su fa**Z** **C**om**O** terrorista  
y **S**u **H**isto**R**ial uribista  
acá **lE**s c**A**stig**A**remos.

# En un universo inmenso el milagro de la vida

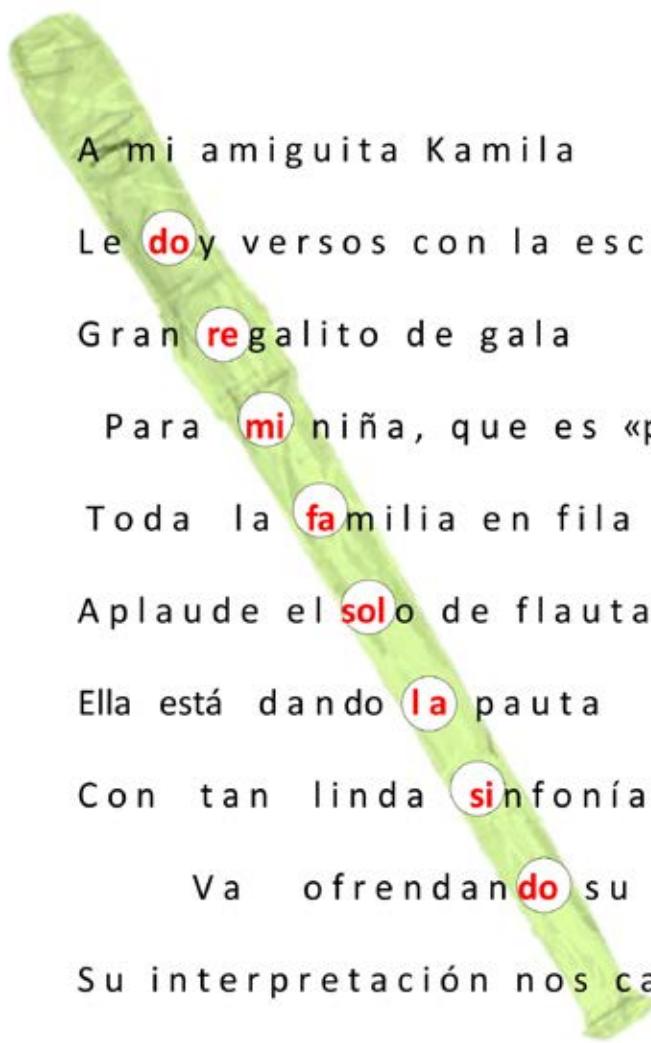


# Tamborita



Cantores, con mi tambora  
Las gracias yo les voy dando  
A Giovanni, Juan, Armando  
Andrés, Nacho, y mi señora  
A Libeslay y a Fabiola  
Dariella, Mario, y Leonel  
Valerio, Carlos, Noriel  
Tricolor, también Cusmero,  
Luis, Malena y compañeros  
Amaranta, e Israel.

# Do Re Mi Fa Sol La Si Do



A mi amiguita Kamila  
Le **do** y versos con la escala  
Gran **re** galito de gala  
Para **mi** niña, que es «pila».  
Toda la **fa** milia en fila  
Aplaudes el **sol** o de flauta  
Ella está dando **la** pauta  
Con tan linda **si** nfonía  
Va ofrendan**do** su alegría  
Su interpretación nos capta.

## Entre bordones y prima

Entre bordones y prima

\*

\*

\*

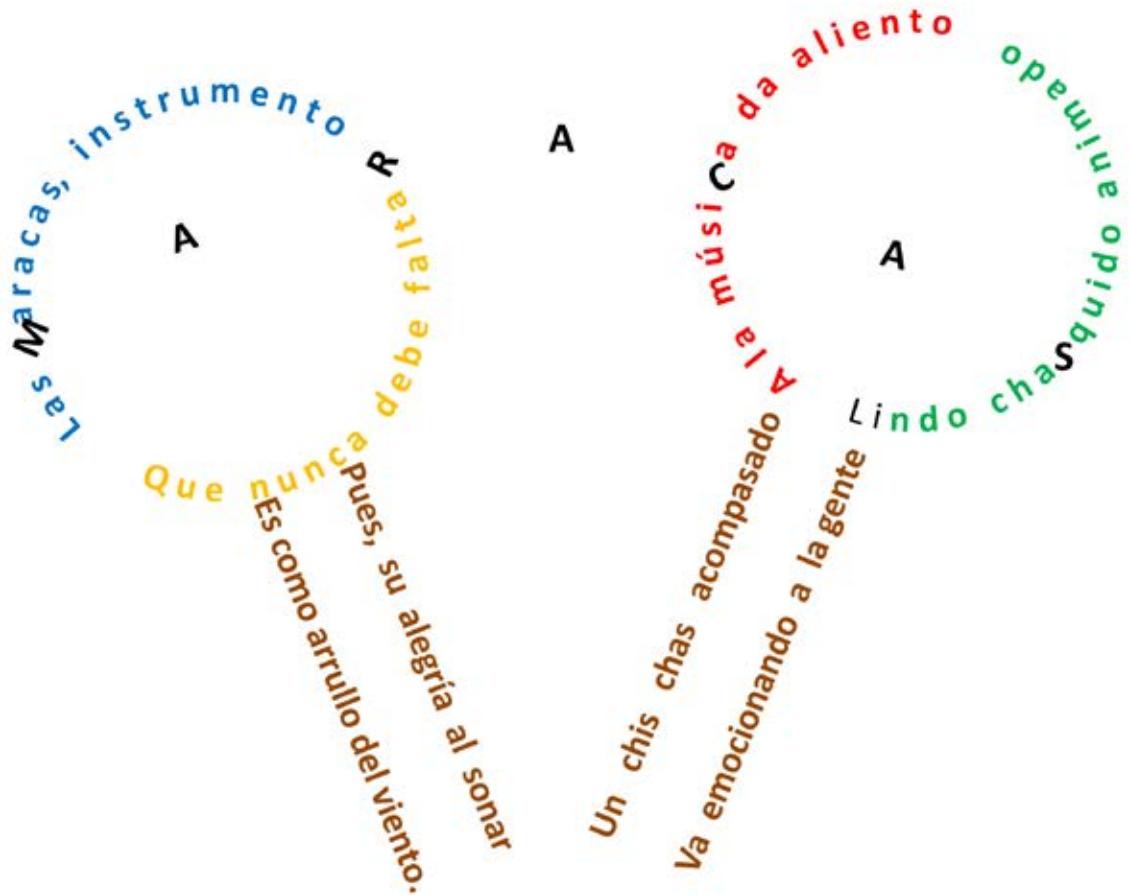
\*

la Décima se entrelaza \_\_\_\_\_  
y en armonía se desplaza \_\_\_\_\_  
luciendo su hermosa rima \_\_\_\_\_  
Hoy ha llegado a la cima \_\_\_\_\_

con su autor que es gran poeta

toda su obra se respeta  
en el portal decimero  
Valerio está de primero,  
se ha coronado en la meta.

# Maracas



Y el maraquero sonriente  
El ritmo lleva marcado.



# Jesús nació

Se encendi Eron lo S ajes certeros  
Y en Judea va a merger.....  
Un gran Dios fué a nacer  
de Sumanos fueros  
Con S luceros.....  
Nos traerá una gran bondad.....  
Amor, paz, felicidad.....  
Contra las guerras del mundo.....  
Impondrá el amor profundo  
Ordenará la igualdad.....

# Te deseo una Feliz Navidad



Heberto A. González F.

# Nuestra Hallaca



## Una botella de pecayero



Hoy es **Un Día** especial  
Home**NajEan** a Simón  
También **A** Olim**Pio** Ramón  
Los de**Bo**            **fElicitar.**  
Saben los d**Os**        de**Cimar**  
Dos impor**Tantes**    **Artistas**  
Buena g**Ente**        **Y** folcloristas  
Allá en **FILVEN**    **bEberemos**  
Sus **Libros**        **Recordaremos**  
Ya est**A**    l a    **bOtella** lista.

-----

# Cocuy Pecaya

Con deseos de componer  
Orienté al sur pecayero  
Obsesionado al placer  
Cerco al pariente  
Ancestral y muy arcano  
Alegre en Falcón, Uruguayano  
Yo en Pecaya hallé el cocuyano  
seguí para Suru  
Ah...!que elixir!, bueno y sano.

# Me lo gané

De Nacho quiero el sombrero  
Para lucirlo en su honor  
Y me trasmita el calor  
De su cerebro coplero.  
Su temple galero  
También me lo contamine  
Y que a seguir me conmine  
Ayudándome a luchar  
Para poder entrar  
Y su canto me ilumine.

# Malabarista

Los lanzo al aire a flotar  
Muy feliz y entusiasmado

Malabarista inspirado  
Yo soy del verso popular

Décima Buena he logrado  
Ella a jugar nos incita

Siempre buscando eso sí  
También que luzca bonita

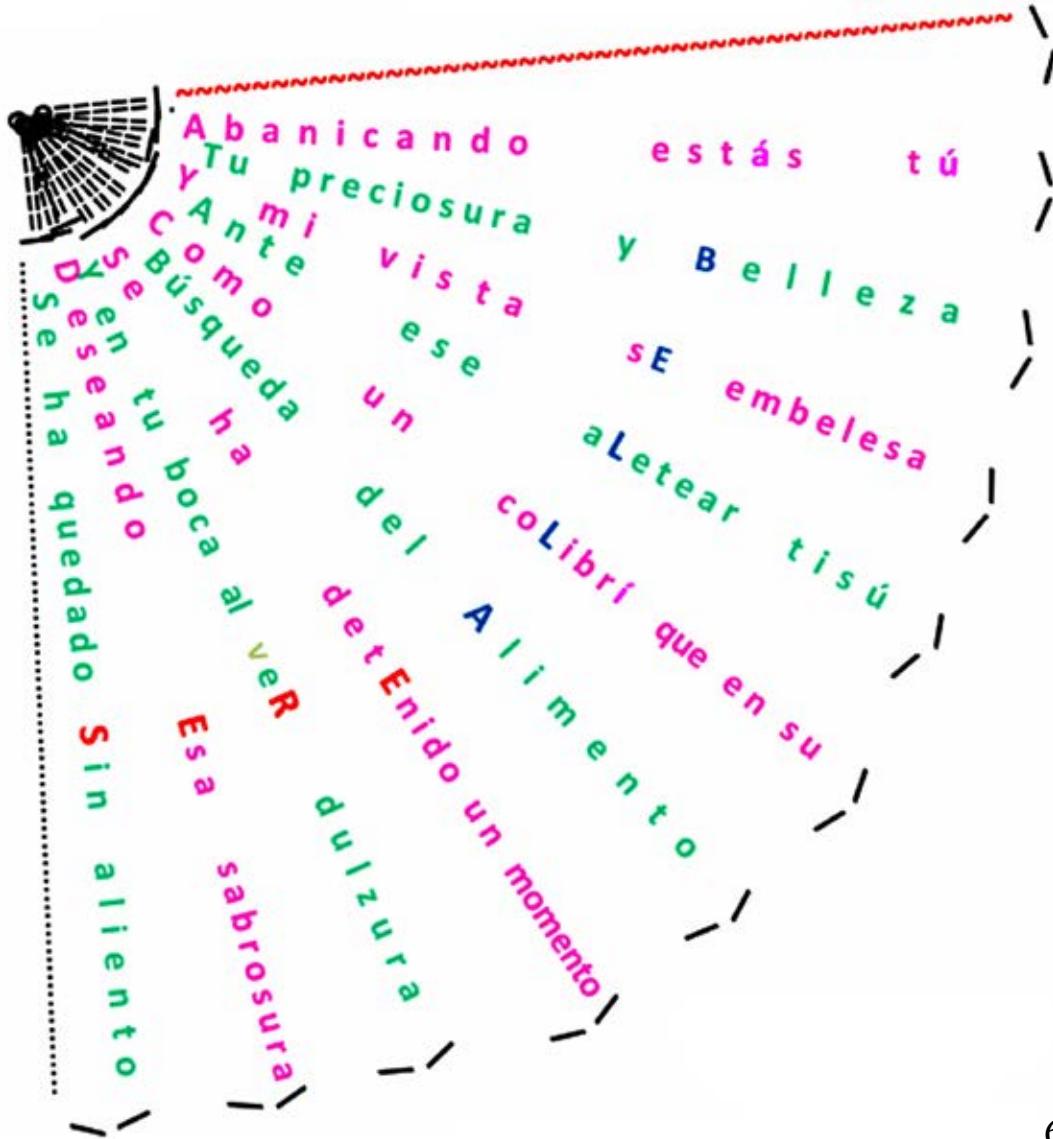
El verso Rimo en bolita  
Disfruto en mi frenesí

## Flechado e ilusionado estoy yo

*Mujer, tú me has cautivado  
con tus ojazos v**E**rdosos  
y labios maravillo**S**os  
tú me has dejado ex**T**asiado.  
**FLECHADO E ILUSIONADO**  
Un esclavo de ti so**Y**  
y buscándote yo vo**Y**  
para decirte lucer**O**  
que sin tu amor yo me muero  
y que añorándote estoy.*

## Hoy a las dos donde mismo

Hoy me dedico a pensar  
No quiero hacer otra cosa  
Hoy que nace nueva rosa  
Para adornar mi penar.  
La alegría va a llegar  
Con mas rosas floreciendo  
A mi espera complaciendo  
Obsequiando su ternura  
Ambientando mi premura  
Oigo segundos latiendo.



# Crucigrama



## Bien enrollado rollo

Enrollado está este rollo  
Con silábicas Lecturas  
Que son de rara estructura  
Por lo que han creado un embrollo.  
Nuevas estrofas son brollos  
Pero alumbran la creación  
Nos abren la innovación  
De decimas transformadas  
Con figuras, poco usadas  
Buena y nueva versación.

## La pena de un Mariachis

De La Pena  
Un Mariachis

Cantando escondo mi pena  
Fingiendo felicidad  
Sufriendo voy yo en verdad  
Arrastrando esta condena.  
Musicando fiesta ajena  
Esparzo así la alegría  
Aquí, mi vida es sombría  
Aunque canto y voy sonriendo  
En llanto estoy sucumbiendo  
Regresa a mí, ... alma mía.

Mi pena escondo cantando  
La felicidad fingiendo  
En verdad, yo voy sufriendo  
Esta condena arrastrando.  
Fiesta ajena musicando  
La alegría esparzo así  
Sombría es, mi vida aquí  
Aunque voy sonriendo y canto  
Estoy sucumbiendo en llanto  
Regresa alma mía, ... a mí.

5-Tú eres tu amor  
6-De una red adorada flor  
7-A mi vida prestó enredado  
8-Cayendo que enamorado  
9-Me inspira en entera  
10-por tí yo todo  
1-Siento en  
2-Aun que estoy ensoñación  
3-De tu ulzura atracción  
4-De tu a iera

# Libro libra

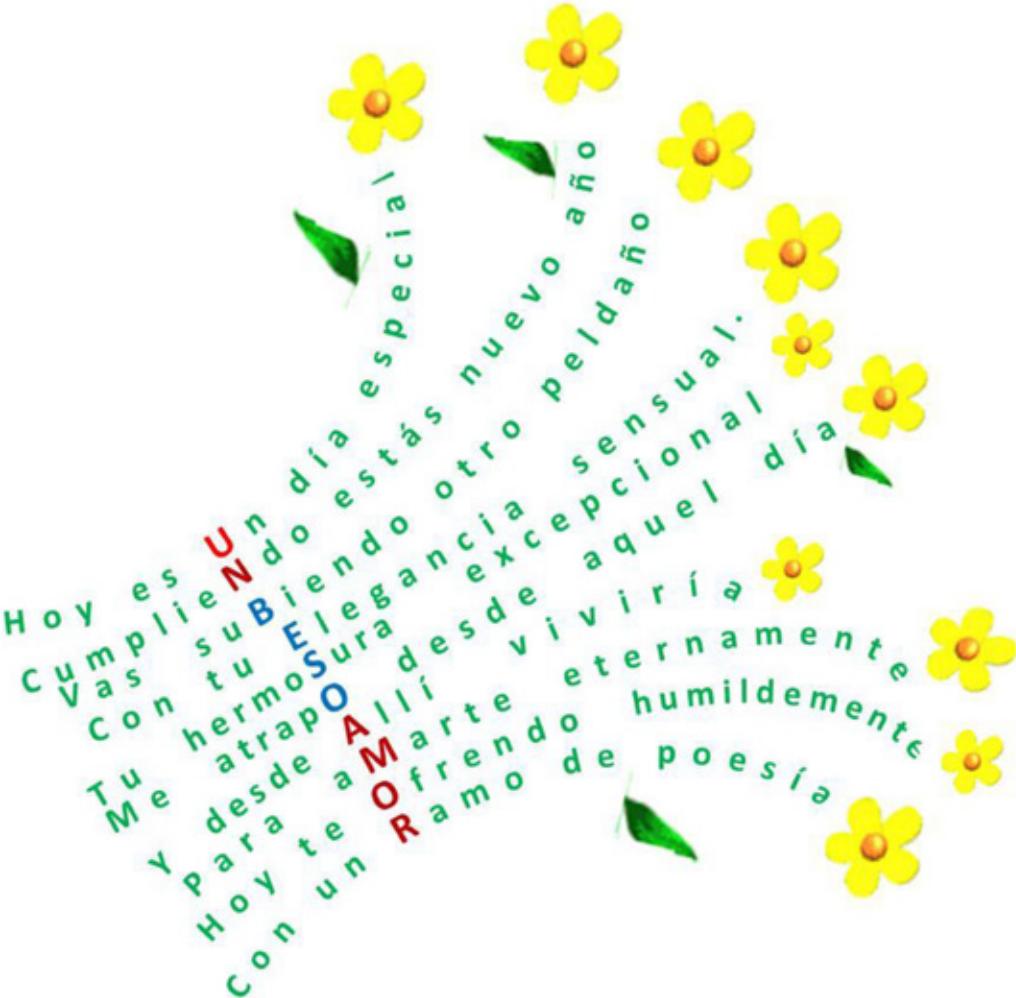
Del saber es conducto  
Dándole luz al lector  
El libro en las manos vibra  
De las tinieblas nos libra  
Cultural es su valor

LIBRO  
Liberando internamente  
Integra historia al presente  
B rinda la verdad olvidada  
R lega ciencia actualizada  
Abre un sendero a la gente

## Te amaré para siempre

Sé que si **E** m p r **E** seguiré  
a d o r **Á** n d o **T** e **R** icura  
te a **M** o, tierna **P** reciosura  
cada día, te a **M** aré.  
Mi co **R** azón t **E** daré  
y te entr **E** garé m **I** vida  
soñando **P** i e n **S** o enseguida  
que me am **A** r **Á** s con pasión  
¿se hará ve **R** dad mi ilusión?  
respóndeme tú, querida.

# Un beso amor

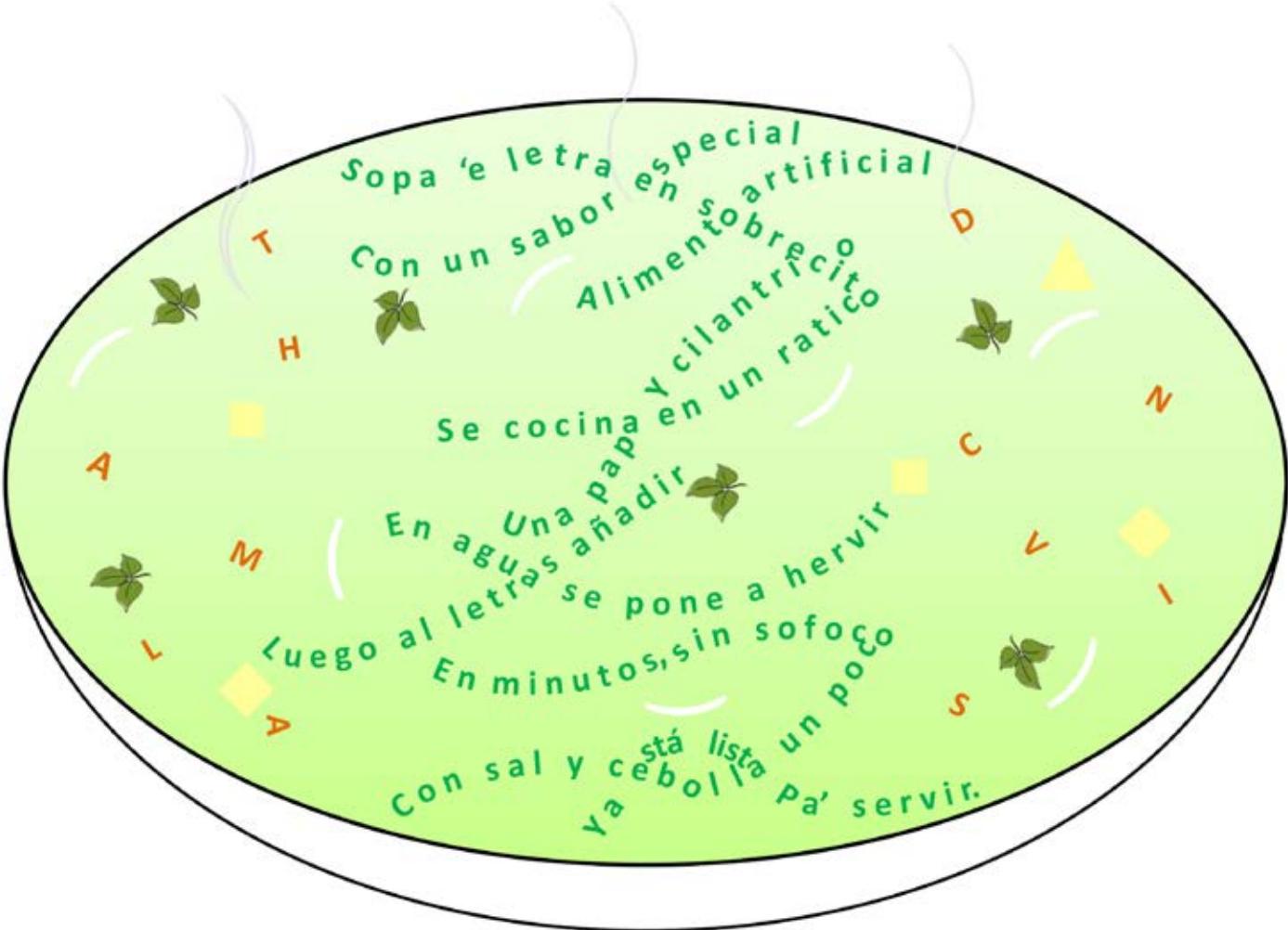


## Yo exploro con mi poesía

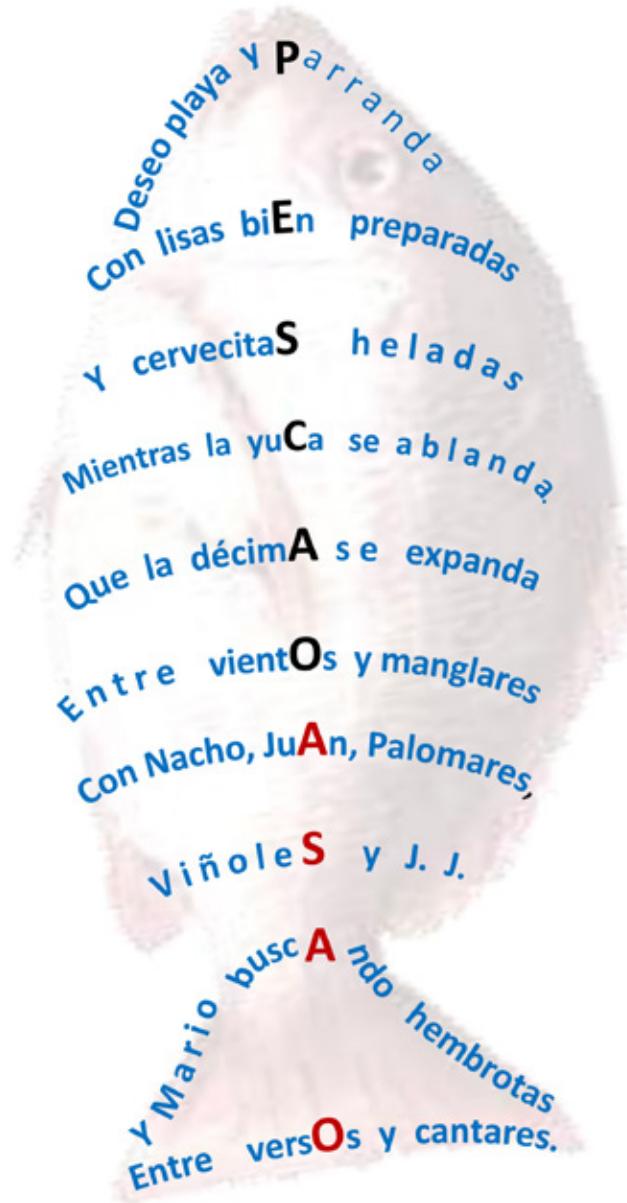
En las ruinas del pasado  
Entre escritos y saberes  
Aprendo de aquellos seres  
Que la cultura han forjado.

Y husmeo regocijado  
Aprendiendo día a día  
La ancestral sabiduría  
De nuestros antepasados  
Y alumbrando esos legados  
Yo Exploro con mi poesía

# Sopa de letras



## Pescao asao



## IV Bienal del Sur Pueblos en Resistencia

Ya la **IV BIENAL DEL**  
Sur, arranca en Venezuela  
el Arte muy alto vuela  
contra el gran Imperio cruel.  
Al «Tercer Mundo» le es fiel,  
pueblos de gran resiliencia,  
sus artistas con conciencia  
exponen la real verdad  
Luchan por la libertad  
Son **PUEBLOS EN RESISTENCIA.**

# Bienal del Sur

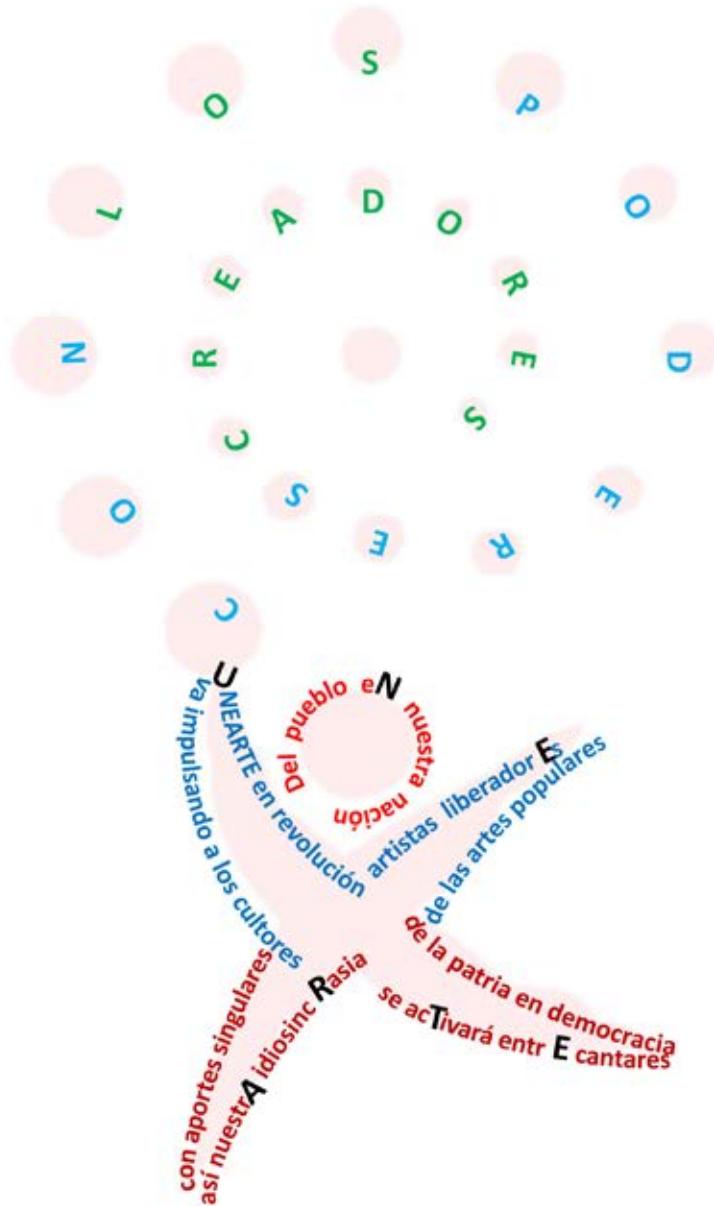


Gran Bienal **B**icentennial  
Va aglutinando el amor  
Del pueblo que **E**s luchador  
Con conciencia **N**olibertaria.  
Una acción extrao**A**rdinaria  
Contra el b**L**oqueo brutal.  
Gocé de sus **S**us organizadores  
trato especial  
Arte popular **SUR** organizadores  
Mundial. flores









# Saludos al IVIC

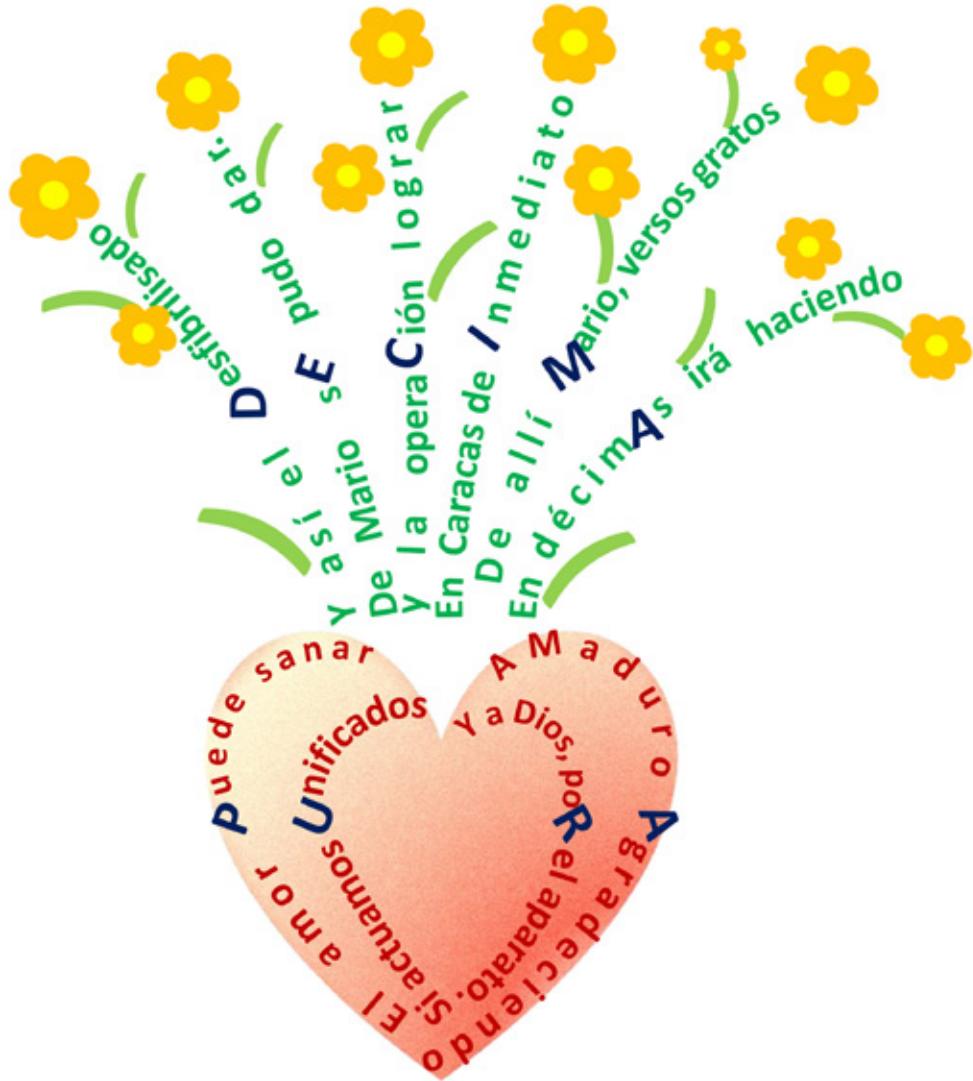


Arte en Escena hizo historia  
En el IUT, IUT, IUTC  
Escena adorable fue  
Vencedora y llena'e gloria.  
Ahora es que haremos memoria  
Las luchas que allí libramos  
Cuarentena de Arte hagamos  
Vamos juntos otra vez  
A través del Internet  
Darle al pilón que añoramos.

# Salvemos a Mario

Ya con urgenc**I**a actu**A**remos  
Po**R** Mari**O** **S**urge La acción  
H**A**gamos gran **V**ersación  
A **M**ario lo ayudar**E**mos.  
Al g**O**bierno pedire**M**os  
Los **R**ecursos necesari**O**s  
A Minis**T**ros, funcionario**S**  
Poema**S** a Maduro h**A**remos  
Su rem**E**dio e**N**contraremos  
Salvemos a **S**UperMario.

# Décima Pura



## Una píldora dona a Simón

### S O M E R A L

Unas pastillas les piDo

Nos necesita SimOn

Accionemos en uniónN

Por el mal que ha pAdecido.

Increpa, muy decAído

Los remedios no conSigue

Dando la lucha prosIgue

Oigan su suplicio aMigos

Requiere «Someral», digO

Acá la ayuda coNsigue.

---

# A la Diva de Puerto Rico



# María Laura



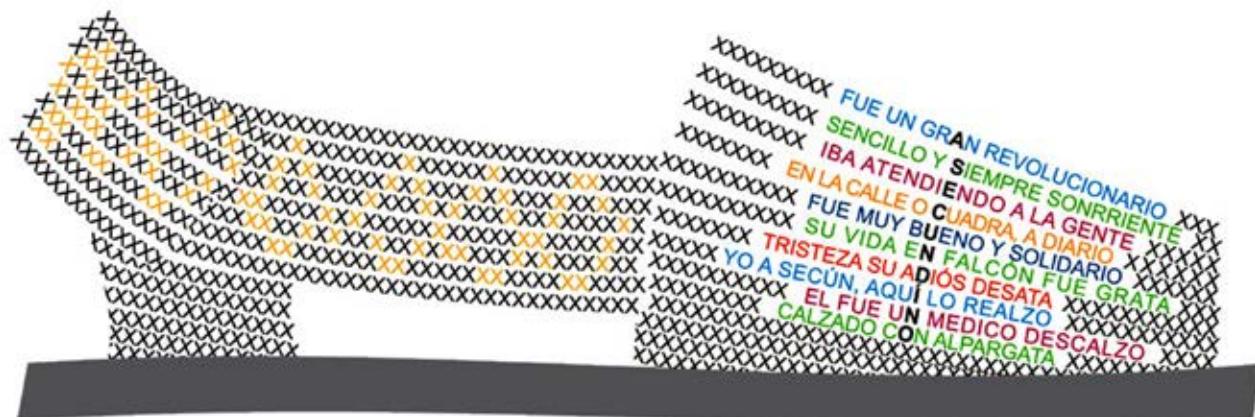
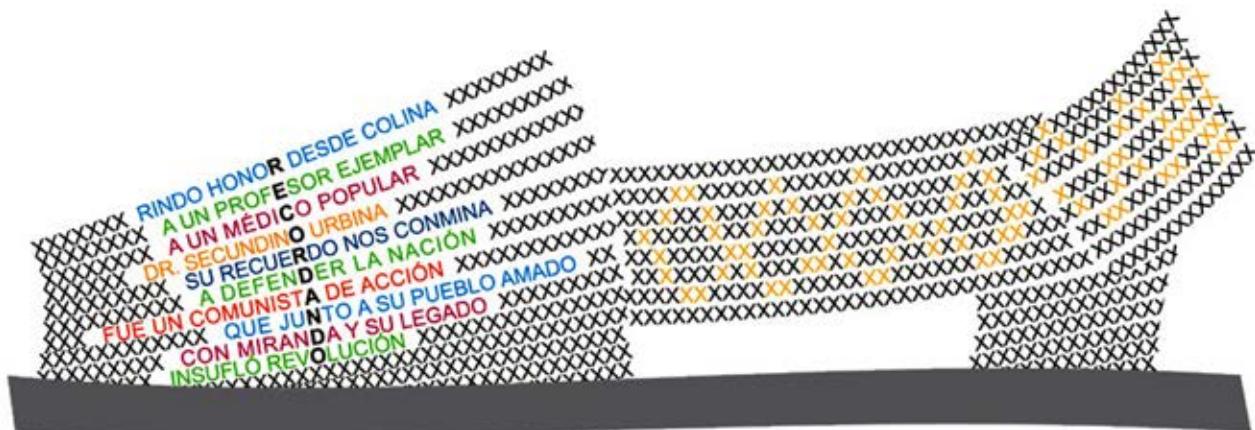
## Un homenaje a Jesús Orta

Urde «Oralitura HabanA» -----  
Nacionalista festeJo -----  
Hará un Centenario al viEjo -----  
Orta Ruiz(+), tradición Sana. ---  
Maestro en décima cUbana --  
En el «punto» fué una eScuela --  
Nos cantaste y nos cOnsuela  
Ahora honrarte NaboRí -----  
Juglares gracias a Tí -----  
Esparcen hoy la espinelA. -----

## Un homenaje al Sr. Isidro



# Recordando a Secundino





## ÍNDICE

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Presentación /                                          | 15 |
| Desayuno con poesía remojada en el café /               | 17 |
| Dunas Rondo /                                           | 18 |
| Mis poemas viajan silentes cual barquitos de papel /    | 19 |
| Conuqueros /                                            | 20 |
| Lo esencial /                                           | 21 |
| Ad10s Diego /                                           | 22 |
| Eclipsadas /                                            | 23 |
| Mi alegría viene y va, como las olas del mar /          | 24 |
| Cruz de mayo, la esperanza campesina /                  | 25 |
| Santísima Cruz de mayo /                                | 26 |
| El grano al parecer brotó del centro del corazón azul / | 27 |
| Bicicleta /                                             | 28 |
| Guerreros del Arcoíris /                                | 29 |
| El Petro /                                              | 30 |
| Guarapito ataca al coronavirus /                        | 31 |
| El chorro de Guaibacoa amada /                          | 32 |

Trump ataca / 33  
Caja china / 34  
Vacuna rusa nos salva / 35  
Irma castiga a la humanidad / 36  
El fogón paraguano. Falcón / 37  
Bogan mis esperanzas / 38  
Libertador Simón Bolívar / 39  
Venezuela Vinotinto / 40  
Ondina / 41  
A la Wiphala / 42  
Buscamos un mundo de paz / 43  
Diamante / 44  
Continuidad / 45  
CNE / 46  
Con el mazo dando / 47  
Y no pasarán los gringos / 48  
Por la paz se lucha ahora / 49  
En un universo inmenso el milagro de la vida / 50  
Tamborita / 51  
Do Re Mi Fa Sol La Si Do / 52  
Entre bordones y prima / 53

Maracas / 54  
Imagen y Canto / 55  
Jesús nació / 56  
Te deseo una Feliz Navidad / 57  
Nuestra Hallaca / 58  
Una botella de pecayero / 59  
Cocuy Pecaya / 60  
Me lo gané / 61  
Malabarista / 62  
Flechado e ilusionado estoy yo / 63  
Hoy a las dos donde mismo / 64  
Bella eres / 65  
Crucigrama / 66  
Bien enrollado rollo / 67  
La pena de un Mariachis / 68  
La Red / 69  
Libro libra / 70  
Te amaré para siempre / 71  
Un beso amor / 72  
Yo exploro con mi poesía / 73  
Sopa de letras / 74

Pescao asao / 75  
IV Bienal del Sur Pueblos en Resistencia / 76  
Bienal del Sur / 77  
La novena estrella / 78  
Embajada asediada / 79  
Solidarios / 80  
UNEARTE / 81  
Saludos al IVIC / 82  
Arte en escena / 83  
Salvemos a Mario / 84  
Décima Pura / 85  
Una píldora dona a Simón / 86  
A la Diva de Puerto Rico / 87  
María Laura / 88  
Un homenaje a Jesús Orta / 89  
Un homenaje al Sr. Isidro / 90  
Recordando a Secundino / 91

Fundación Editorial El perro y la rana  
Centro Simón Bolívar, Torre Norte,  
Piso 21, El Silencio  
Caracas -Venezuela 1010

Correos electrónicos  
atencionalescritorfepr@gmail.com  
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Paginas web  
[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)  
[www.mincultura.gob.ve](http://www.mincultura.gob.ve)

Redes sociales  
Facebook: El perro y la rana  
Twitter: @perroyranalibro



*Decigramas*

*Digital*

Fundación Editorial El perro y la rana  
Caracas, República Bolivariana de Venezuela





Y he aquí entonces que cuando la décima es una propuesta no común en cuanto a su presentación, un grito irrumpe en nuestro andar para detenernos a mirar con otra perspectiva a la décima y el caligrama. Heberto González logra en su causa y efecto que empecemos a vincularnos no solo con ellos sino también con el argumento. (...) Los nuevos soportes como la multimedia, el internet, la animación digital y otros recursos innovadores, hacen que la poesía impulse la creación a vínculos donde el escritor obtenga herramientas para obligarnos a fijar la atención en lo que trae y saca del sombrero cual acto de magia.(...) Los *Decigramas*, que así los ha llamado Heberto, son otro paso para seguir enalteciendo la décima y el caligrama, que es decir, la literatura, la poesía, la gente, al pueblo sabio que inexplicablemente en su dialéctica nos guía y orienta a evoluciones cada vez más motivadoras en este mundo de ingenio y cultura.

**HEBERTO ANTONIO GONZÁLEZ FERRER** (Maracaibo, Venezuela, 1952)

Es ingeniero civil de la Universidad del Zulia (LUZ). Profesor universitario (jubilado) del Instituto Universitario de Tecnología Alonso Gamero (IUTAG). Ha sido contralor del estado Falcón, diputado al Congreso Nacional y director general de la alcaldía del municipio Miranda del estado Falcón. Ha sido un activista de la promoción y rescate de la cultura popular y folclórica falconiana. Fundador del Grupo Folclórico José Leonardo Chirinos, en el Instituto de Tecnología de Coro. Heberto, influenciado por los decimistas zulianos Pedro Palmar y Miguel Ordoñez, comienza a producir sus primeras décimas. En 1991 obtuvo el tercer lugar en el Festival de Décimas Falconianas realizado en Coro, estado Falcón. Participó, representando al estado Falcón, en el Primer Festival Iberoamericano de la Décima realizado en La Habana, Cuba en mayo de ese año con motivo de los 400 años de la décima espinela.

