

Obdulia Molina Jara

Desde la diáspora
Cantos para la
Madre África





Desde la diáspora...
Cantos para la Madre África


EL PERRO
y LARANA

1.ª edición digital, Fundación Editorial El perro y la rana, 2022

© Obdulia Molina Jara

© Fundación Editorial El perro y la rana

Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio, Caracas -
Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

atencionalescritorfepr@gmail.com

comunicacionesperroyrana@gmail.com

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve

Facebook: El perro y la rana

Twitter: @elperroylarana

Edición

Gema Medina

Corrección

Beatriz Aiffil

Diagramación

Sonia Velásquez

Diseño e ilustración de portada

Carla Ricciardelli

Asesor Continente Africano

Vanilson Goncalves Texeira. Editorial Sankofa

Hecho el Depósito de Ley:

ISBN: 978-980-14-5186-0

DL: DC2022001672

Obdulia Molina Jara

Desde la diáspora...
Cantos para la Madre África

PRESENTACIÓN DE LA COMISIÓN

Si bien es cierto que, al día de hoy, se tiene una noción distinta acerca de las nefastas consecuencias de carácter histórico, antropológico, económico, social, cultural y espiritual que nos dejó la invasión europea y su violento proceso de colonización, no es menos cierto que todavía hace falta generar múltiples espacios que permitan el análisis, discusión, debate y reflexión permanente sobre aspectos que, a la luz de nuevas interpretaciones, permitan conocer elementos poco estudiados, o nada valorados, de lo que representa nuestro complejo pasado colonial.

Bajo esta premisa, el 25 de enero de 2022, el ciudadano Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, juramentó a la Comisión Presidencial para el Esclarecimiento de la Verdad Histórica, Justicia y Reparación sobre el Dominio Colonial y sus Consecuencias en Venezuela, instancia integrada por investigadoras e investigadores de la academia, activistas, líderes y lideresas de las comunidades indígenas y afrodescendientes, quienes han dedicado su vida y trayectoria profesional al estudio y difusión de esa otra mirada a la historia, contribuyendo con sus aportes a la descolonización de

la memoria colectiva y la reconstrucción de una memoria plural, una identidad múltiple y una historia insurgente.

Como parte del plan de trabajo de esta comisión presidencial, se definió un proyecto editorial que ha sido materializado con la publicación de la **Colección Insurgencias Históricas y Afroepistemologías Cimarronas**, una selección de textos que, además de promover el diálogo entre las diversas contribuciones que tanto la sabiduría popular como la rigurosidad científica han brindado para el enriquecimiento de las epistemologías cimarronas, también contribuye con la valiosa misión de sacar a la luz aquellos hechos que, intencionalmente, han permanecido ocultos o se les ha restado importancia en la historiografía tradicional.

Ha sido desde la Comisión Presidencial para el Esclarecimiento de la Verdad Histórica, Justicia y Reparación sobre el Dominio Colonial y sus Consecuencias en Venezuela que se impulsa este proyecto editorial en alianza con el Centro Nacional del Libro (CENAL) y la Fundación Editorial El Perro y la Rana, con el firme propósito de continuar aportando nuevos datos y elementos que permitan contrarrestar todos los esfuerzos de quienes se valen de organismos internacionales, academias, medios de comunicación y redes sociales marcadamente colonialistas e imperiales, para mantenernos en la absoluta ignorancia.

Por ello, la **Colección Insurgencias Históricas y Afroepistemologías Cimarronas** pone al alcance de espíritus insurgentes, libros que van desde investigaciones inéditas, investigaciones actualizadas, manuales, poesía y otros géneros literarios que brindan la posibilidad de decodificar, reconceptualizar y construir nuevo conocimiento. Ya lo dijo el Presidente Nicolás Maduro Moros durante la conmemoración del Día de la

Resistencia Indígena, el 12 de octubre de 2021, que esta Comisión Presidencial para el Esclarecimiento de la Verdad Histórica tiene el deber de generar aportes en función de:

Reconstruir toda la historia del genocidio, de la resistencia, de la victoria y de la esperanza en estas tierras venezolanas y dar un aporte. Una comisión por la verdad, por la vida, por la reparación, y reconstruir toda la historia de cómo fue el colonialismo en estas tierras, vamos a dar el ejemplo y a dar el primer paso en Venezuela (...) porque el que no conoce su historia, el que no encara sus valores, el que no sabe de dónde viene, es muy difícil que pueda estar parado en esta tierra del siglo XXI, es muy difícil que pueda avanzar en este tiempo del siglo XXI, cuando nos acechan nuevos colonialismos.

COMISIÓN PRESIDENCIAL PARA EL ESCLARECIMIENTO
DE LA VERDAD HISTÓRICA, JUSTICIA Y REPARACIÓN
SOBRE EL DOMINIO COLONIAL
Y SUS CONSECUENCIAS EN VENEZUELA

DEDICATORIA

Al Tte. Ángel Trinidad Bejarano Jara

24-8-1968 / 27-11-1992

(Academia Militar de Venezuela)

Mártir del Movimiento “4 de Febrero de 1992”

¡Por ti borramos de tajo la palabra olvido!

Hechos históricos reseñados en el concurso “La Palabra Por Ahora” convocado por el Cenal (Centro Nacional del Libro) Caracas, Venezuela/ 2013, en el que la autora obtuvo Mención Especial con la *Crónica contra el olvido* dedicada a su primo hermano, quien entre muchos ofrendó su vida el 27 de noviembre de 1992, a los 24 años de edad, altamente destacado en su promoción, cuando le faltaba mucho por hacer, con las firmes convicciones que lo caracterizaron. Detenido en medio de los acontecimientos de esa fecha, fue ajusticiado por medio de un tiro de gracia.¹

¹ Ver en Anexo IV: Crónica contra el olvido.

*Sigue aquí en la retaguardia en un tiempo presente,
con su mirada verde-azul, retrato de Providencia,
su amada madre... Sigue aquí, entre duermevelas,
saludando a lo lejos con su mano alzada,
detrás de los muros de eternas madrugadas...*

AGRADECIMIENTOS

*A mi hija Atahuanadi Sánchez Molina, detallista,
acuciosa y maravillosa.*

*A mi esposo, Gerónimo Sánchez García, por importantes
aportes y afinación de ideas.*

*A mi apreciado e incondicional amigo y hermano, Jean Araud,
quien aceptó prologar este libro, presenciando su gestación
y parto con la riqueza de sus interminables observaciones,
además de propuesto como traductor de esta obra, al idioma francés.*

Infinitas gracias...

*A toda mi camada, a mis hijas e hijo: Nereida, Yuruaní Yekuana
y Atahualpa, a mis nietas y nieto: Nery Gabriela, Zaire Djamilé,
Alejandrita y Gabriel Alejandro, por ser tan pacientes
y estar atentos a mi plato servido de los últimos tiempos,
África y su diáspora, insertado en nuestra familia en conversaciones
eternas... ¡a todos, alto agradecimiento!*

Reconocimiento especial al amigo Vanilson Goncalves Texeira, cuyo nombre africano es Nana P-Djey, con ascendente ashanti por su abuela materna y nieto del rey de la Tabanka (Cabo Verde), Dom Pedro Mendes de Oliveira, del pueblo Dos Rabelados di Achada Grande; asesor y gran motivador para la publicación de este libro en diversos países africanos en los idiomas portugués, francés e inglés, en el contexto de la unidad Sur-Sur de nuestros pueblos; fundador de la Editorial Sankofa, en Cabo Verde, con quienes hemos constituido un gran equipo de trabajo y nuestro hermano en las mismas causas, de ahora y más allá, hacia la eternidad.

PRÓLOGO

Entre las líneas de esta obra *Desde la diáspora... Cantos para la Madre África*, trasciende de su autora un espíritu de “cimarrona” por todo lo alto, difícil de atar con cadenas de cualquier tipo, libre pensadora, atrevida y para completar, investigadora, escritora y poeta, a quien tengo el honor de conocer desde hace muchos años. En tal sentido, leerla induce a viajar sin cesar entre la Abya Yala y África, cruzando una y cien veces el mar Caribe, sus islas y el Atlántico Sur.

En su narrativa y poesía, se impone el ritmo de los tambores y surge la patriota que honra sus orígenes; este libro no por casualidad, tiene su partida de nacimiento en la República Bolivariana de Venezuela, donde confluyen diversos aspectos políticos, sociales, históricos, culturales y espirituales que nos ubican en la comprensión de lo ocurrido con la denominada diáspora, que durante varios siglos tuvo lugar desde el continente africano hacia esta parte de América, dejando profundas huellas de desarraigo, injusticias y esclavización, contadas en esta oportunidad con la cadencia de una escritura entre historias y versos, en un país decidido desde hace más de

20 años a ser libre y soberano, dueño de su destino y constructor de un futuro hecho a su manera, con autonomía.

Al leerla, surge entre líneas la reflexión y meditación que puede inspirar al lector, sea quien sea y donde quiera que esté, sobre todo porque ha sido escrita por una mujer de esta época con evidente paciencia investigativa, quien se tomó un buen tiempo para conocer detalles, héroes y heroínas, circunstancias y hechos de diferentes épocas, hilando historias y acontecimientos para formar e informar, sacar a la luz hechos ignorados y en especial, para crear conciencia sobre la denominada relación Sur-Sur, entre África y Suramérica, sus vínculos genéticos, culturales, entre muchos aspectos que los identifican en épocas marcadas por la esclavización de seres humanos, los cuales transformaron definitivamente la vida de cada uno, de los que estaban y de los que fueron trasladados por la fuerza, de un continente a otro.

Resalta especialmente, cómo en terrenos de esta diáspora surgen contingentes de personas mezcladas, culturas enlazadas y padecimientos compartidos que dieron origen a las sociedades de hoy día con características propias y que motivan obras como esta, permitiéndonos conocer y profundizar numerosos hechos acontecidos de suma importancia, como para mostrarlos al futuro que nos aguarda.

En mi caso, me pierdo en el tiempo y veo que la Humanidad desde sus orígenes, ha vivido parte de su historia con lamentables conquistas y guerras, sea por expansionismo o inspiradas por diferencias religiosas o de origen étnico, entre otras razones, por las que nuestros siglos contemporáneos han escrito con letras de sangre en sus páginas históricas, invasiones,

genocidios y hasta migraciones, transformando desiertos y mares en inmensos cementerios.

Los humanos parecemos olvidar que todos somos habitantes del único planeta que tenemos, el que debemos compartir no solo entre nosotros, sino también con su fauna, su flora y toda su naturaleza, destacando que, para sus obras destructivas y sus conflictos, todos tienen pretendidas motivaciones y pretextos justificativos para sus comportamientos.

Toda persona sensata debe tener presente que, desde el inicio de los tiempos, no existe un solo ser humano que haya tenido el privilegio de elegir al nacer, su época, fecha de nacimiento, género, grupo étnico, nacionalidad, el color de su piel ni su condición social. Al contrario, hereda al nacer cuando no tiene ni siquiera edad de razón, no solo un nombre, sino creencias, valores y entre múltiples cosas, visiones políticas. A ello se suma que puede cambiar algunas de sus condiciones por voluntad propia, pero las esenciales nunca.

Es meritorio y respetable, que la persona asuma la identidad que heredó, sea un patriota fiel al territorio de su cuna o al territorio donde eligió vivir o a las creencias de sus progenitores y legado de sus ancestros, pero esto no debe inspirarle para desconocer que podemos ser diferentes, ya que todos de una manera u otra tenemos cualidades y defectos.

En esta obra, Obdulia Molina Jara expone a corazón abierto páginas de una parte de la Humanidad, de sus esperanzas y sus raíces, las de África y América del Sur, unidas al nacer y que solo se alejaron geográficamente por la evolución de nuestro planeta Tierra, pero que posteriormente se volvieron a acercarse.

en la inhumana época de la expansión de la esclavitud, como terrible práctica mercantilista.

Ojalá este libro permita a los lectores africanos y afrodescendientes, honrar lo valioso de sus raíces y la legitimidad de cultivar sus valores.

Ojalá este libro permita a lectores de otros orígenes, valorar la Humanidad de las y los africanos y afrodescendientes.

Ojalá este libro traducido en otros idiomas, permita llevar su mensaje más allá de África y América del Sur.

Ojalá este libro sea una fuente de inspiración para muchos escritores y poetas de otros lugares y raíces, para escribir páginas que nos permitan a los humanos conocernos más entre nosotros y convivir en paz.

Concluyendo la lectura de esta obra, se evidencia que para todos los que comparten y luchan por la idea de que un Nuevo Mundo es posible, llegó el tiempo de que seamos capaces de voltear tristes páginas de nuestras historias, para reparar los daños mutuos sufridos y abrir nuevos horizontes, uniéndonos para el bien común, juntando los valiosos patrimonios y conocimientos que poseemos...

Solo así la Humanidad merecerá el nombre que tiene.

JEAN ARAUD

Capítulo I

DESDE LA DIÁSPORA SOMOS...

Diáspora involuntaria, producto de una desmedida y duradera violencia sin precedentes en la que se convirtió en mercancía a millones de seres, raptados y separados de su lugar de origen, la mayoría del continente africano. Somos descendientes de los que lograron sobrevivir y tatuaron en nuestros genes la capacidad de resistir ante el invasor que, a costa de la desgracia y el desarraigo, consolidó y financió reinados en otros continentes; la capacidad de resurgir a la vida con la rebeldía necesaria para no dejarnos vencer, con una energía que siempre impulsó en toda circunstancia, la búsqueda de la libertad.

Ahora somos los del compromiso, los que no podemos claudicar en el Caribe y en el sur del continente que, luego de invadido, los depredadores llamaron “América” en toda su extensión, incluyendo el norte. Lejos de orfandad, nos identificamos como hijos de África por ADN (genética mitocondrial) y como descendencia directa: somos la diáspora combatiente pero amante de la paz, guerrera para defendernos, florecer y reencontrarnos con nuestra verdadera madre por caminos irreverentes.

Nos llaman diáspora, afrodescendientes, con sangre de negritud a mucha honra. Así lo reconocemos... nos vemos y nos aceptamos, nos descubrimos y transformamos la despreciable palabra “negro” - “negra”, aplicada a un grupo étnico determinado, en otra dimensión del ser humano, pues en la cotidianidad logramos darle un componente afectivo a esa condición relacionada con el tono de la piel, asumiendo esa negritud como alabanza. Por el contrario, en la desigual sociedad capitalista donde sobrevivimos, ese término sigue arrastrando la carga discriminatoria y violenta de los colonialistas y es usado para maltratar y ofender, para minimizar y perpetuar la esclavización con sus múltiples variantes, sembrada como un daño perpetuo, carga que no nos ha impedido identificarla, confrontarla y sustituirla, con espíritu optimista y el orgullo de ser dignos hijos de la misma madre.

Importante dejar constancia de este fenómeno: en la diáspora seguimos rebelados por las circunstancias que nos tocó vivir, junto a la necesidad de sumar energías para fortalecernos en nuestro origen y ancestría, haciéndolos valer de diversas maneras y en esta ocasión, con estos rebeldes *Cantos para la Madre África*, desde nuestra perspectiva, mirando hacia adelante para que se conozca nuestra verdadera historia –en pleno desafío contra el olvido– contada a partir de la tradición oral de nuestros pueblos, evocando un mundo nuevo pleno de justicia y equidad, con nuestra herencia cultural, valores y tradiciones preservadas en cada realidad.

EN LA DIÁSPORA

Raptados y apresados en grandes barcos, un día llegaron nuestros antepasados africanos a estas tierras, a nuestra Abya Yala. Cuerpos desnudos, corazón y mente acompañados con los recuerdos de su pueblo, de su naturaleza, su espiritualidad, cantos, sabiduría y riqueza cultural que una y mil veces imaginamos, tratando de recomponer unas vidas que llegaron desprovistas de todo lo material. El ejercicio de trasladarnos y sentir esas vivencias nos convirtió en militantes de las luchas contra el colonialismo, la esclavización y en especial por la liberación de la Madre África, todavía con las mismas cadenas. Sorprende en ocasiones que nos declaremos afrodescendientes teniendo una piel más clara, pero eso implica reconocerse por diferentes factores, sentirse en condición de igualdad y hermandad, descendientes de un tronco común.

En terrenos de la diáspora, la mezcla entre indígenas y africanos se consolidó en los llamados cumbes, palenques, quilombos, manieles, mocambos, entendidos como espacios de asentamiento y resistencia de los denominados cimarrones y cimarronas en esta parte del mundo, por supuesto también

con la descendencia del invasor que, por desgracia, violentaba a las africanas e indígenas. Todo ello caracterizó nuestros orígenes, nuestra personalidad, nuestro fenotipo, con el añadido de una riqueza cultural y espiritual sin precedentes. Ese mosaico conforma la diáspora que mencionamos, somos un conglomerado especial: retardador, innovador, atrevido, creativo, guerrero, soñador, acompañado con la influencia tropical de la inconformidad, la rebeldía innata, la búsqueda de lo desconocido en nuestro remoto pasado, hasta lograr una identidad propia, sin la mediación o aprobación de los invasores ni de sus herederos. Importante señalar los lazos que nos unen al África subsahariana pues su herencia es notoria en nuestra gente, el parecido físico, los vocablos comunes, cantos, bailes, actitudes, fortalezas, tendencia colectiva, fácil alegría, mitos, religiones...

La información de la tradición oral se instaló en nuestros genes y nos convenció de que somos diferentes al resto de los habitantes del planeta Tierra, incluso de ser víctimas, hemos dado un salto cuántico hacia la idea de crear una nueva manera de vivir, sin la opresión de nuestros victimarios, de su religión, de sus creencias infames, patriarcales, opresivas, crueles y violentas, tanto para la Humanidad y como para la naturaleza.

De por acá lanzamos al espacio nuestro grito rebelde contra todo aquel que ose seguir imponiendo la esclavitud en cualquiera de sus formas, robarnos el legado de nuestros antepasados y continuar sometiéndonos a designios externos de opresión y pobreza.

En este contexto, hay quienes no aceptamos ser patio trasero de ninguna nación –por poderosa que sea o parezca– y con la condición variopinta de nuestra Humanidad, danza-remos sintiéndonos hijos e hijas de la misma madre, con quien debemos unirnos de diversas maneras, hacia la búsqueda de la justicia y la prosperidad en el mundo de hoy.

Vale destacar que, en la tónica de este trabajo, la poesía se hace presente en cada aspecto, para transmitir los sentimientos enlazados con el referente libertario y el propósito de contar la historia de una manera particular, sintiéndola y haciéndola sentir con el espíritu de la narración y el verso.

Mi madre ébano. ¡Mi madre eterna!

Pecho canela de leche y miel, amamantaron todo mi ser
Sus ojos grandes de negro brillo, iluminaron mi mundo estrecho
Cual firmamento que me da luz y me protege de todo acecho
Mi madre hermosa, tibia dulzura que todo el mundo debe tener.
Ya con el tiempo miré mi piel, ese contraste que me deshace
Año por año mientras se alarga, me diferencia y no sé por qué
Madre tan bella, con su bronceado tono de piel
Y desteñida miro mi cara en el espejo de su querer
En la mirada del imprudente, del malicioso que no comprende

Las diferencias que valen poco cuando se trata de lo valioso
Los ríos limpios y caudalosos, el aire puro y la tierra eterna
Dando los frutos maravillosos para que todos puedan comer
La gente unida en las grandes causas, manos tomadas,
siempre amarradas

Con esos nudos de la hermandad, rama con rama sea cual
fuere

La milenaria tonalidad, de cada árbol, de cada flor, de cada
fruto beneficioso

Con sus sabores y sus colores, todos distintos y necesarios
Para que siga corriendo el Ser por las praderas palmo con
palmo.

La madre ébano con hija clara ¿no vale nada?

La madre ébano con hija ébano ¿dónde se ampara?

La madre ébano, madre del mundo ¿madre negada?

La Eva Genética, mi gran abuela ¿madre escondida, nunca
nombrada?

La verdad oculta por la maldad de la avaricia de poderosos
Descoloridos y ponzoñosos que hicieron libros que ya
sabemos, son mentirosos.

Insostenibles y belicosos, con sus coronas y sus vestidos de
largas colas

Van los patriarcas con sus mujeres amenazadas, minimizadas.

Mi madre ébano, mi madre eterna, todo lo sabe no cuenta nada

Sus ojos grandes van revelando lo que he aprendido sin yo
saber

Con la amenaza de los pudientes

Con la avaricia que da el poder

Con religiones tan opresoras que hacen temer

Con el desprecio y por la ignorancia que desafía todo mi ser

La madre ébano con hija clara

El bello fruto de la esperanza, para entender

Las tres columnas de la hermandad

La resonancia de la igualdad, de la justicia, de la equidad

¡Que a gritos pide la Humanidad!

EL CIMARRONAJE EN VENEZUELA

En los refugios y espacios de resistencia, que en nuestro país se denominaron cumbes, muchos africanos y africanas sometidos a esclavitud, conocidos como cimarrones y cimarronas, huían de haciendas y sembradíos, de trabajos forzados de todo tipo, para fundar pueblos donde hoy día prevalece la población afrodescendiente. Existen investigaciones específicas y extensas al respecto, pero en esta oportunidad enfocamos este tema brevemente en el contexto de un proceso de liberación y autodeterminación que motivó el surgimiento de líderes locales, muchos de estos desconocidos. Es así como es posible mencionar algunos liderazgos, como el del Negro Miguel en Buría (1552); Andrés López del Rosario (Andresote) en los Valles de Yaracuy (1732); Guillermo Rivas de Barlovento (1771); Miguel Gerónimo “Guacamaya” en Barlovento y Valles del Tuy (1793); José Leonardo Chirino en la serranía de Coro (1795) siendo este último un importante líder de un movimiento considerado preindependentista, cuando se va gestando la confrontación contra el imperio español en territorio venezolano. Todos ellos intentaron fundar comunidades, organizarse y sentar las bases para lograr una manera digna de vivir, en contra de múltiples dificultades que en muchos

casos impidieron la realización de esa justa aspiración, pero jamás frenaron la fuerza liberadora contra el opresor presente hasta nuestros días.

En relación a estos acontecimientos históricos, es importante mencionar los más conocidos en nuestro país por su respectivo liderazgo y posteriormente, por su participación en la guerra de independencia, donde tuvo lugar la incorporación de la población esclavizada tanto al ejército libertador como a grupos que apoyaban a la corona española, fundamentalmente en la búsqueda de su liberación; tal es el caso de Pedro Camejo, conocido también como Negro Primero, de San Juan de Payara (estado Apure, al sur de Venezuela), quien siendo esclavizado se alistó en el ejército realista probablemente con ese objetivo, la liberación, para posteriormente incorporarse al ejército patriota bajo el mando de José Antonio Páez, siendo considerado uno de los héroes de la batalla de Las Queseras del Medio (Guasimal, estado Apure, 1819).

Asimismo, recordamos a Hipólita Bolívar (1763-1835) con una mención especial, pues perteneció como esclavizada a la familia Bolívar y Ponte (Trapiche de San Mateo, estado Aragua) y posteriormente, desde el nacimiento de nuestro Libertador Simón Bolívar, estuvo a cargo de su protección como madre nodriza, amamantadora, convirtiéndose en una persona fundamental de gran influencia afectiva e ideológica en el niño Simón. Como complemento, entre los años 1813 y 1814, participó en el Ejército Libertador al mando directo de quien consideraba su hijo, dando continuidad a esa relación protectora y afectiva, en el contexto de la guerra y después de finalizada esta.

Resaltamos también a Juana Ramírez, conocida como Juana La Avanzadora (1790-1856), quien nació de madre esclavizada, en Chaguaramal, estado Monagas, al oriente de Venezuela. Se alistó en el ejército patriota y es reconocida por su destacada participación en acciones bélicas. Igualmente cabe destacar a Marta Cumbale, descendiente de esclavizados, estuvo adscrita al comando de mujeres guerreras al mando de Juana La Avanzadora, y participó en todas las batallas libradas en esta región.

Considerando tan importantes referencias, miembros del movimiento afrodescendiente organizado en Venezuela se han ocupado de retomar historias locales, organizar eventos de formación, resaltar a los líderes y lideresas por sus luchas e investigar estos temas, para que formen parte de la historia escrita y se conozca el valioso aporte de nuestros antepasados, por lo cual se han dado a conocer cimarroneando siempre contra el desconocimiento, la ideología de la dominación predominante y las actitudes, conductas y manifestaciones discriminatorias solapadas que los hacen merecedores de un reconocimiento bien ganado. Tal es el caso del investigador Argenis Delgado, de quien tomamos la referencia del surgimiento del término para calificar a los descendientes de la diáspora africana en estas latitudes, siendo importante citar una explicación concreta sobre cómo surgió el término “afrodescendiente” y su adopción en la actualidad, en nuestro país y otras latitudes:

La construcción social y adopción del término “afrodescendiente” parte de una necesidad política de reconocimiento, definida en un consenso internacional entre organizaciones reunidas en la

Pre-conferencia de las Américas en Santiago de Chile (2000). Allí se generó un proceso regional previo a la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, Durban, Sudáfrica (2001), en el cual los grupos sociales –antes llamados colectivos negros– reivindicamos con el término “afrodescendiente”, de una manera digna, la herencia ancestral dejada por africanos y africanas en este continente. El lema de ese encuentro fue “Entramos negros y salimos afrodescendientes”, lo que significó romper con los patrones instaurados por el proceso esclavista que despersonalizó nuestra población con el término “negro o negra”.²

Por otra parte ubicándonos en la actualidad, ese cimarronaje no ha cesado y por su empeño, tuvo lugar un hecho trascendental en Venezuela respecto al tema que estamos abordando: nuestra legislación en el año 2011, promulgó la Ley Orgánica contra la Discriminación Racial a partir de diversas acciones y gestiones del movimiento social afrodescendiente, lo cual es apenas un logro en las batallas que nos esperan para confrontar la discriminación, el racismo estructural y los problemas que se derivan de la tragedia de la esclavitud, presentes en el inconsciente colectivo y en los espacios donde actualmente se concentran los poblados predominantemente afro, caracterizados por la pobreza, siendo esta una situación urgente de abordar desde diferentes perspectivas.

² Argenis Delgado. *Elementos para la reconstrucción de la corriente educativa y pedagógica afrovenezolana desde la experiencia desarrollada por la Red de Organizaciones Afrovenezolanas (ROA) como Escuela Ideológica Social en Revolución*. Mimeografiado. Tesis para diplomado en Saberes Africanos. Instituto de Altos Estudios Internacionales Pedro Gual. Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores. Caracas, 2013.

Cimarronaje: santuario de resistencia

Retumba la tierra en la huida de seres dispersos
Perdieron su casa, su tierra, la risa y casi la vida misma
Salvados del mar y de la muerte en largas travesías
Jamás perdieron la esperanza de llegar y volver
Del retorno a la madre, al espacio que los vio nacer.
El alma libertaria siempre firme estuvo alerta esperando el
momento
Y fue pasando de generación en generación, herencia
subconsciente.
Los que nacieron en cautiverio trajeron tatuada la libertad
nativa
Los pies entrenados y el espíritu de la huida
Cimarronaje de ayer, hoy y mañana en espacios sagrados
Pero sin olvidar que el cautiverio ha cambiado de estilo
La esencia cimarrona permanece intacta
El camino libertario sigue allí para dar la pelea
Cambian los tiempos y los amos se disfrazan de buenos:
Cimarronaje que no abandona la causa, aunque el amo sea
otro y no se vea
Por eso, cimarroneando andamos, sin miedo, militando
Con los pies en la tierra por lograr la justicia tardía

Siempre perseverantes, por caminos distintos cada día
Ante los desafíos, la pobreza y acechanzas
Sin perder el encanto y la alegría.

CURIEPE, UN PUEBLO CIMARRÓN

En la región Centro Norte Costera de Venezuela, conocida por sus extensas costas y la producción de cacao, es posible encontrar pueblos resultantes de lucha e irreverencia de esclavizados que lograban huir de los españoles depredadores y establecían poblados que hoy día son concreciones de la libertad y el derecho a la vida en esta parte del mundo. El poblado del cual queremos hablar aquí es muy conocido por sus fiestas en homenaje a San Juan, generadas luego de haber asumido y reinterpretado la religión católica, pero aún más, destaca por la sucesión de conflictos desarrollados hasta lograr establecer un espacio digno, con la fundación de un pueblo autónomo que incluso albergó a esclavizados fugitivos provenientes del Caribe, especialmente de Curazao.

En diferentes épocas, tres afrodescendientes destacaron e hicieron sentir su aporte, incluso ante la corona española, por las exigencias de esa época, para tramitar la fundación del pueblo: Juan del Rosario Blanco y, posteriormente, José Antonio Colmenares y Juan Pedro Barrios, quienes gestionaron ante autoridades tanto locales como en España, a la vez que

se enfrentaban a las familias mantuanas en región venezolana que durante muchos años los agredieron por la posesión de esas tierras, saqueando y quemando sus asentamientos.

El ejemplo de los aguerridos pueblos afrodescendientes brilla por sí solo y en especial, el pueblo de Curiepe, caracterizado por su organización, por la protección de la historia y tradiciones que le son propias, junto a los remanentes de la cultura africana heredada. En distintos espacios, los africanos esclavizados mostraron su resistencia y capacidad de sobrevivencia, constituyendo hoy día su descendencia un apéndice de África subsahariana, a la cual nos parecemos tanto, como un todo indivisible que todavía lucha por su reivindicación histórica.

Un canto para Curiepe

Esparcido cimarronaje hemos visto pasar, pero en Curiepe

El mes de junio es pretexto para el encuentro y cantar.

El primer repique del año, y tambores milenarios

Anuncian el camino de mágico regreso para soltar el alma,
para sentirse libres

Y seguir desafiando las cadenas, que todavía nos muestran
a lo lejos

Los saqueadores y esclavistas de siempre.

Su despojo no cesa por diferentes medios, por eso, una vez
al año

Los tambores hacen temblar la tierra reviviendo a todos los
ancestros

Y una especie de sedación de sonoros recuerdos, nos llevan
al pasado

Al encuentro con todos los que lucharon y ofrendaron sus
vidas.

Despiertan las almas que regresan a bailar juntando noche
y día

En este pueblo fundado por hombres y mujeres aguerridas.
Cadencia total, cabeza en alto con dignidad que brilla

Vueltas y vueltas con caderas rotando y pies que se deslizan
Y los rostros en trance hablan de sus hazañas con toda su
alegría.

Las casas quedan solas y en las calles brota la gente como un
río crecido

Caudales de esperanza del que no está vencido
Rituales que acompañan con mucho colorido
Y un pueblo que cantando recuerda el desafío:
Vivir a toda costa, vivir para ser libres.

Ololé, ololé, olalá, olalá... San Juan Guaricongo cabeza pelá
Quítate la gorra pa verte bailá
Si San Juan lo tiene, San Juan te lo da...

**SIMÓN BOLÍVAR,
PADRE DE LA INDEPENDENCIA
DE ABYA YALA
(Venezuela)**

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios y Ponte (1783-1830), nació en Caracas, Capitanía General de Venezuela. Hijo de una familia mantuana descendiente de vascos, quienes llegaron a Venezuela, a finales del siglo XVI procedentes de Vizcaya, España, con una historia personal que en la infancia estuvo marcada por la orfandad debido a la muerte del padre y posteriormente de la madre. Simón, protegido por cuidadoras esclavizadas, descendientes de africanos, quienes se convirtieron en sus protectoras y acompañantes incluso en la adultez. Son ellas Hipólita Bolívar, quien le alimentó con su leche materna, y Matea Bolívar. Fue educado por maestros como Andrés Bello y Simón Rodríguez; este último, de tendencia irreverente, influenciado por el denominado “Movimiento de Ilustración” surgido en Francia, con una metodología sustentada en pensamientos de avanzada para su época. Con Rodríguez, la relación fue larga, compartió posteriormente en Europa hechos trascendentales, determinantes para el futuro que le aguardaba y mantuvo vínculos con él durante la gesta gloriosa que le tocó librar.

Simón Bolívar, ideólogo junto a otros de la gran batalla libertadora de América del Sur, como líder fundamental proponente y luchador por un proyecto libertario de carácter continental, confrontó al imperio español en una guerra de 20 años, donde salió victorioso –aun en situación de desventaja numérica y escasos recursos materiales– dejando para la posteridad una herencia de honor, hidalguía y actuación visionaria para los siglos venideros, en la cual no solo ofreció y entregó su vida y bienes personales, sino que dejó para la posteridad un referente heroico y la convicción de los derechos libertarios para nuestros pueblos.

Bolívar fundó lo que se conoció como la Gran Colombia, para unir los territorios que hoy corresponden a Colombia, Ecuador, Panamá, Perú, Bolivia y Venezuela, en una confederación político-militar de naciones del sur de América. Bolívar actuó como visionario de futuros acontecimientos, concibiendo como estratégica la unidad de esta región para su preservación y desarrollo. Sus propuestas y acciones dieron lugar a una corriente política vigente de gran importancia que se conoce como Bolivarianismo. Honor y Gloria para el Libertador de Abya Yala, guerrero antiimperialista, ejemplo a seguir para las generaciones que le sucedieron.

Ha vuelto el soldado Simón Bolívar

He arado en el mar, he sembrado en el viento
SIMÓN BOLÍVAR EN SU LECHO DE MUERTE (1830)

Libertador amado, cosechas hoy en tiempos encontrados...
Ha habido sequías, con fuego avasallante
Que jamás consumieron tus semillas rebeldes
El tiempo es nada, pero muestra celadas que pretenden
 bloquear caminos hacia ti
Inmortal, infinito, alucinando sigues intacto entre tu pueblo
Arengando por siempre, de nuevo proclamando.
Nuestra tierra parió la verde estaca de semillas guardadas
Oleaje y mar preservaron la vida que sembraste en el viento:
Con esa voz febril de arenga inagotable, sin duda alguna ¡has
 vuelto!
Esta tierra bonita, Abya Yala mezclada, es la causa bendita
 de un soldado
Que en su seno amamantaron madres esclavizadas para
 sembrar con fuerza
El dulce fruto de la Patria nueva que te ganaste en las batallas.
En tu cambio de espacio, el tiempo voló doscientos años
 sorprendiéndote intacto

Pudiendo comprobar en esta tierra amada, tu arenga de regreso, tu arrojo libertario.

Tus plantas germinadas evocan el trueno de tu voz, viviendo en la batalla

Te claman cada día cuando se escuchan de noche las doce campanadas

Y el soldado Hugo Chávez alza su voz para evocarte ¡¿Padre, eres tú...?!

Has vuelto con tu chaqueta y tus botas usadas ¡inmortal, invencible, irreverente!

Abracémonos todos para abrazarte a ti, fundidos en la cosecha que abonaste

Abracémonos todos en la misma batalla libertaria

Y a cosechar unidos todo lo que sembraste...

¡Aun arando en el mar, aun sembrando en el viento!³

³ Ver anexo I. Un sueño para contar: Evocación con Simón Bolívar.

HAITÍ, PUNTO DE FOCO

Decir Haití es hablar de justa rebeldía, perseverancia en la lucha contra la esclavitud y la opresión de los pueblos, así como de la toma del poder en un espacio asediado hasta hoy día por ser ejemplo de irreverencia, al irradiar fuerza emancipadora hacia todo el continente con la conformación de la Primera República liderada por exesclavizados.

En el proceso de tráfico esclavista fue apresado en un barco de los que denominaban “negreros”, un africano cuyo destino sería la isla de Saint Domingue, también conocida como la Perla de las Antillas. Su nombre era Gaou Guinou, posteriormente padre de François Dominique Toussaint L’Ouverture, a quien debió contarle sobre sus orígenes y ancestros, dotándolo además de linaje, sabiduría y otras cosas. Hoy resaltamos a L’Ouverture por su importancia en la gesta que le tocó dirigir.

Aproximadamente para el año 1790, la colonia francesa de Saint Domingue, podía producir casi la mitad del azúcar y el café que se consumía en Europa y las Américas, junto a variados productos agrícolas, índigo y algodón. Algunos investigadores han llegado a afirmar que allí se desarrolló

una gran cantidad de plantaciones muy organizadas, con diferentes productos de exportación. En este contexto nos encontramos con este destacado héroe independentista, cuyo legado político, militar, teológico y económico, está reflejado en sus escritos, memorias, cartas y en la Constitución que redactó para la que se conoce como la primera República Negra, protagonista de la única revolución de esclavizados que se pudo lograr con éxito, sustentada en la convicción de erradicar la esclavitud y la pobreza en esta parte del mundo.

En 1802, después de una intensa lucha y diversas actuaciones políticas y estratégicas, Toussaint L'Ouverture logró promulgar la Constitución haitiana donde se reconocía a los esclavizados como seres humanos y se declaraba la libertad de todas las personas negras. Ante este hecho, fue secuestrado por los franceses y llevado a Francia prisionero camino a la muerte, perdiendo la vida el 7 de abril de 1803. Mientras tanto, los esclavizados de Haití perseveraban y lograban vencer en la batalla decisiva contra Napoleón Bonaparte, asegurando su independencia.

En este contexto, importante señalar que “Toussaint insistió en todos sus textos que la revolución haitiana debía ser considerada como expresión de una lucha de emancipación de carácter universal, con el mérito de izar una bandera propia, en una época en la que no había ningún otro modelo de tal reivindicación”.

Vale decir con James Walvin en la presentación del libro *Los jacobinos negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití*, que:

Haití se convirtió en la primera república negra fuera del continente africano, y en la segunda sociedad poscolonial de la era moderna (después de los Estados Unidos). En el proceso, los exesclavos –sus ejércitos, sus líderes, sus guerrillas– habían derrotado a los ejércitos invasores de Inglaterra, España y Francia. Fue una inversión sorprendente, no solo del poder ejercido por las armas europeas, sino también de los fundamentos raciales que sostenían el sistema trasatlántico. Los dueños europeos habían sido derrotados por sus siervos africanos en un vuelco sin precedentes de los destinos raciales. Los propietarios de esclavos comprendieron y temieron, las consecuencias de lo acontecido en Haití. De este modo se materializó, en un contexto explosivo de rivalidades internacionales, enfrentamientos raciales y luchas ideológicas, la peor pesadilla de los plantadores; la de unos esclavos dueños de su propia igualdad, armados y capaces de derrocar al mismo tiempo a los plantadores y al gobierno colonial.⁴

Para comprender la situación actual de Haití, es imprescindible conocer su historia y la importancia de sus luchas como referente liberador. El imperialismo no ha cesado de cobrarle de diversas y terribles maneras, lo que siguen considerando un mal ejemplo para sus dominios y dominados, y ha usado todo su poder para ocuparla, preservarla como espacio estratégico, aplicar y mantener su política imperial en esta parte del mundo. Igualmente en este contexto, imposible ignorar los elementos mágico-religiosos, como los que se cuenta ocurrieron en la reunión conocida como la ceremonia de Bois-Caiman, donde resalta el liderazgo del sacerdote Dutty Bookman y la sacerdotisa del culto vodou, Cecile Fatiman en las rebeliones organizadas contra los esclavizadores, que agudizaron la lucha

⁴ C. L. R. James. *Los jacobinos negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2003.

y la confrontación, con miras a la fundación de la primera república de negros libres en América, un proyecto que no podía ser para nada pacífico...

En este contexto y en épocas sucesivas, la historia registra el apoyo de Haití y de personajes como el presidente Pétion en un acontecimiento trascendental: la guerra de independencia que condujo nuestro Libertador Simón Bolívar en Suramérica, en un enfrentamiento que sostuvo durante 20 años contra España, derrotándola y demostrando el arrojo de nuestros libertadores y la importancia de la unidad de nuestros pueblos.

Homenaje para Haití... Ayití

¡La que derrotó al imperio francés en 1804!

Primer asentamiento de Colón invasor

Desde aquí marcó caminos de dominio

Desde aquí diseñó caminos de dolor

La resistencia en sitio también marcó la pauta

Canoabó el Cacique se plantó con honor

Por eso nos inspira

Por eso lo evocamos

Por eso lo heredamos

¡Cacique Canoabó!

Haití punto de foco de Colón invasor

La historia quisieran repetirla
El imperio es lo mismo ayer y hoy
Por eso te profanan, las cadenas te atan,
Con el hambre te atacan, hacen temblar tu tierra
Y te ocupan usando posición estratégica.
Por eso no te olvidan: la Primera República,
En América del Sur, pequeña en dimensión
Grande en su ejemplo, imperdonable muestra
En tan pequeño espacio, de heroísmo y valor.

Makandal en Haití

De Guinea te trajeron secuestrado
Profeta sin saberlo, de la libertad
Enemigo rotundo de invasores
Con los que nada quisiste concertar
Te raptaron junto a miles de hermanos
Transformando la vida en terrenos del mal
¿Por eso te llamaban rebelde
Porque no vieron tus rodillas doblar?
El fuego no consumió tu espíritu guerrero
Has vuelto pájaro, caballo, mariposa, caimán

Como iguana o serpiente, vienes, vas,
Africano valiente ¡salta con tu metamorfosis inmortal!
Mientras el viento de la noche dice
“Jungla africana-Tembandumba
Manigua haitiana-Makandal”
Tu nombre se oye lejos, de las montañas... ecos
Makandal... Makandal... Makandal... ¡Prohibido olvidar!

Canción

Para no olvidarte Haití...
Llega el sol con la sonrisa de un niño
El mar haitiano verde-azul canta al caer la tarde
La canción que vuelca cada vez la esperanza en cada ola
Canta el mar camuflajeado: no te rindas Haití, no te rindas
Ríe y lucha como aprendiste en la Madre África
Los traje vivos entre mi oleaje a todos
Con el rapto en el rostro, ¡encadenados por otros!
Voy y vengo, vengo y voy, no me detengo
Mañana de nuevo cantaré para mis caribeños
Mi oleaje canta también por sus ancestros
Que los suyos son míos
Que lo mío pregona

Que pregona la tarde
Que la tarde no miente
Que no miente quien lucha
Quien lucha para siempre
¡Jamás se vende y vence!
No te rindas Haití... no te rindas.

Jean Jacques Dessalines

¿Quién parió a este gigante?
Madres anónimas descansan orgullosas
Las que viven no olvidan
Las que no están, silenciosas caminan.
Todos lo evocan en el himno de Haití
(Mantra permanente del recuerdo
Que también cantan los traidores)
Que canten todos, sí, que todos canten
Ya nada lo detiene, viene multiplicado
Y por eso le temen todavía
Por eso invaden, vigilan, matan
Mientras sus armas letales no lo alcanzan.
Ríe pues Dessalines, ríe, que tus hazañas viven

Que vives cada día, con todo y los traidores
Esos que aún persisten en desaparecerte
Quedando la semilla libertaria encendida
Pero no la queremos confundida, dividida
Vuelan las aves unidas, coordinación perfecta
Vuela Haití, unida, pronto, ¡que el futuro te espera!

INVASIÓN DE GRENADA: VIOLENCIA IMPERIAL EN EL CARIBE

Grenada: recinto donde se guardan la esperanza y la derrota
Un pueblo de manos rotas mutilado de repente
Cuando trabajando fuerte la traición llegó buscando
Hombres, mujeres y niños, sueños, libertad, futuro
Derribando de un zarpazo cuatro años de largo trecho
De campesinos y obreros que forjaban poco a poco
Caminos de un mundo nuevo.

Un 19 de octubre de aquel año 83, cubierta con la traición
La muerte llegó cantando fechorías en inglés
Pero en un inglés del Norte con acento de asesinos
Todos yanquis, todos bestias mensajeros de la muerte.
Era un inglés de ladridos de fieras y de morbosos
Con la conducción de un tipo que mentaban como Reagan
Con aspecto de vampiro, sediento de sangre y huesos
De los héroes y heroínas nacidos en el Caribe

Que no besaron la bota del imperio que dirige.
Solo por querer ser libres, por soñarse independientes
Por seguir a un líder fuerte, líder de La Nueva Joya
Hijo de la gran nobleza de sus parientes lejanos
Que siempre se rebelaron en el Caribe prestado
Luego de su desarraigo del continente africano.
Bishop un hombre de temple, aquella mañana tenue
Asesinado vilmente junto a cinco dirigentes de un gobierno
bien logrado.
Rangers norteamericanos que invadieron brutalmente
En un espacio pequeño, a un pueblo que desarmado, no
pudo ni defenderse.
Sin proclamas ni discursos, con su cara bien lavada
Los yanquis plantan bandera, van asaltando países como si
nada
Mientras un mundo silente contemplaba con el miedo
El proceder de unas bestias presumidas de valientes
Que intimidan con sus dientes y que asesinan vilmente
A todo aquel que le estorbe o muestre al mundo otro rumbo
Distinto al de esos ladrones.
Hiciste lo que pudiste
4 años es breve tiempo, los retaste y de qué modo

Mientras los Afro del Norte con gran pasión te nombraban
Tus enemigos captaron tu fuerza y debilidad
Y como siempre, bien servidos, de la traición desde adentro
Prepararon el terreno y completaron la acción.
Es su estilo de matones coronado en invasión, carta de todos
los días.
Hoy Grenada, otros mañana, serán espejo de horror
¡Mientras los pueblos hermanos no salen de su estupor!
Que viva Maurice Bishop y su ministra asesinada
Una mujer que aun preñada confrontó el fusilamiento
Con su cría en las entrañas soñando una patria nueva
Una vida y una madre, de leche y miel ¡qué lamento!
Una madre asesinada ¡Madre, con la cría adentro!
Qué dolor y desencuentro. Era el hijo de Bishop
Un hijo que no miró ¡cuánto lamento!
Ríos de sangre revueltos vienen costeano el Caribe en su
lucha sin regreso
Que Jacqueline Creft preñada, siendo una mujer con crío
Nos brindó toda su fuerza. ¡Que su nombre no se olvide!
¡Que sus nombres se recuerden! porque de aquí en adelante
Seguirán siendo los padres, madres de las patrias nuevas...
Las que de aquí en adelante vean en el horizonte

Que sin la lucha no hay nada, no hay patria, ni habrá victorias

Por eso y por otras cosas...

¡Viva Grenada... en Abya Yala,

¡En el Caribe, en el Sur, viva Grenada!

Preguntas...

¿Por qué África es roja?

Pregunta mi niña en Abya Yala...

Porque su sangre corre y todo lo tiñe.

¿Por qué África muestra los huesos de sus niños?

¿La delgadez con lágrimas y con ojos hundidos?

Porque los europeos, los yanquis insaciables

Todos los asesinos de predios imperiales

No cesan de exprimirle sus ríos, sus montañas

Su madre tierra y todo lo que brille y atraiga

Quitándoles el pan, la vida, el agua...

¿Por qué África guerrea y se matan entre hermanos

Si para todos hay, de sobra mucho espacio?

Porque el imperio invade y los divide

Le fracciona los pueblos

Se mete cual bacteria

Cual virus implacable

Que desmantela y siembra
Odios interminables.
África de riquezas
Imán de los perversos...

Caramba, madre...

En tu cabeza fijo el rollete, no es por adorno...
Batea llena mira los cielos, cintura fina de resistencia
Llevas la carga día tras día, carga de arriba y carga de abajo,
vientre abultado
¡Madre valiente si tú te alzas, no me sorprende!
Tu marcha dice de tus ancestros...
Tu canto clama por la justicia y esa mirada casi serena,
tiene su signo de rebeldía...
Cómo te admiro madre con hambre, madre de noche, madre
de día
Si tú te alzas ¡bueno sería!
Caramba, madre, ¿patria primero y segunda tú?
¿De dónde sacas esa expresión mandando al hijo a la rebelión?
Madre en las malas y en la abundancia, madre en la guerra
y madre en la paz
Mujer la patria y la libertad, si tú te alzas... ¡no hay vuelta
atrás!

Caramba, madre, mujer pensante, madre de noche, madre
de día

Mi piel se enfría con tus historias, tatarabuela la bella nana
Siempre obligada, niña preñada del señorito de la gran casa,
La nana negra con hija blanca. ¡La nana oculta y esclavizada!
Que nadie sepa de sus cadenas, de su mirada triste y lejana
Piel de canela cara tostada, que nadie sepa de sus ancestros:
madre africana.

Puerta trancada la nana oculta por esa culpa ¡negra negrita
y esclavizada!

Madre contigo, madre sencilla, madres del mundo
Madre ignorada, madres en lucha y enguerrilladas,
Madres de siempre, todas mis madres irreverentes
Vistan de verde, selva tapada

¡Total la muerte, antes que humilladas!

Vivan las madres que se rebelan

Viva su lucha y su resistencia

Viva la paz, que con justicia... solo vendrá

Caramba madre ¡tú y nada más!

Madres anónimas

El eco de toques y tambores vivos en la lejanía
Marcan el paso de la madre negra que no se me olvida.
El tiempo no pasa, la noche retrata toda su hidalguía
El canto lejano de la esclavitud se sembró en el alma
Marcando caminos que no se terminan...
La flauta divina de melancolía
Adormece el rostro de la madre india
Y la libertad de toda su risa con el colorido de la fantasía, nos
 marcó la piel
y al hijo parido para padecer, con una invasión que no se
 termina...
En aquella fábrica que está muy arriba, dejan esas madres su
 sangre y su vida
Llevan sus trofeos creciendo incesantes a pesar del hambre
 y del atropello.
El tiempo no avanza, es el mismo canto de dolor y duelo en
 cada minuto de ese desconsuelo...
En Abya Yala va la madre niña mirando los cielos
Mientras su juguete de carne y de hueso
Lucha por vivir, esperando el turno del alumbramiento.

Es perpetuo el manto de aquella pobreza que busca salidas
en un laberinto

Es la misma madre, la misma invasión, la negra y la india ¡el
mismo dolor!

DOS MUJERES VENEZOLANAS, AFRODESCENDIENTES Y GUERRERAS

Dos mujeres contemporáneas de Venezuela, tienen un especial lugar en este canto, cuando se trata de combatientes y guerreras. Su aporte quedó sembrado en acciones que se multiplicaron en su ejemplo, al poner sus vidas al servicio de la causa que asumieron contra el imperialismo, la discriminación, el racismo y la soberanía de nuestros pueblos.

Argelia Laya

La Comandanta Jacinta, Argelia Laya (1926-1997), guerrillera, militante contra el imperialismo, el capitalismo y la opresión de los pueblos, cumplió a cabalidad su liderazgo como luchadora social y política, Diputada al Congreso Nacional, educadora, militante contra las desigualdades y la pobreza.

Primera mujer que en nuestro país ocupó la presidencia de un partido político, el Movimiento al Socialismo (MAS). De probada conducta intachable y ejemplar, referente de las luchas por los derechos de la mujer.

Argelia partió a la eternidad conduciendo una reunión del partido que presidía y donde siempre le tocó hacer valer su liderazgo con arrojo y carácter indolegable. En este contexto,

en plena tarea, partió a la eternidad protagonizando uno de sus últimos combates terrenales. Nos dejó con una herida abierta esta insigne mujer a la que hoy rendimos, una vez más, merecido homenaje con la convicción de que... ¡hay quienes solo, pueden morir de pie!

Irene Ugueto

Militante hasta su último suspiro contra la discriminación, el racismo y la injusticia social, Irene Ugueto (1950-1993) está presente en nuestros recuerdos como amiga, colega y luchadora social. De gran temple y carácter, ejemplo para nosotros por su fidelidad y constancia en la dura tarea de sembrar ideas de justicia y libertad, desde los cimientos de la conciencia y de la cotidianidad. Activista de movimientos nacionales e internacionales por los derechos de la mujer y contra la discriminación. Fundadora, junto a otras compañeras, de la Unión de Mujeres Negras de Venezuela (1990), Irene nos dejó en la flor de su vida, con tanto por hacer como madre y como dirigente de firmes convicciones.

Le gustaban las mariposas negras y amarillas que veíamos siempre en las siembras de cacao. Una noche mi hijo se sentó en el piso en silencio, dos grandes mariposas de color negro con amarillo volaron sobre su cabecita y luego revolotearon sobre mí. De inmediato recordé aquellos días en la montaña y encontré la figura sonriente de Irene. Esa fue la forma de hacerme sentir su vuelo hacia la eternidad. Hermana negra de mariposas amarillas...

Irene y Argelia

Sembradas quedaron en rumbos encontrados, con toda su
firmeza

Para no permitir los pasos hacia atrás en esta dura causa, en
la lucha sin treguas

Para que los caminos nos aten con honores

Mujeres combatientes unidas a los hombres

En un solo sendero con logros de igualdad, con redención
social

Contra las injusticias que siempre pretenden ocultar

Los que funcionan serviles al imperialismo, para el gran capital.

Ustedes entregaron su gesta con honor

Con la lucha sin tregua, por todos los caminos que las vieron
andar

Por eso no se han ido, por eso no se van

Presentes en nosotras gozan de eternidad

Dos luces encendidas, no paran de brillar

Dos ases luminosos con su risa sin par

Irene y Argelia juntas ¡imposible olvidar!

**JOSEFINA BRINGTOWN.
GUERRERA AFRODESCENDIENTE
(Venezuela)**

Especial reconocimiento para la primera mujer afrodescendiente graduada en Medicina, Josefina Bringtown (1928-1990). Obtuvo el título de Cirujano en la Universidad Central de Venezuela en 1951 y realizó luego un postgrado en Pediatría. Sus progenitores, madre procedente de Martinica y padre de Trinidad y Tobago, nos muestran los lazos que nos unen con el Caribe como una sola Patria.

Bringtown fue cofundadora de la Unión de Mujeres Negras de Venezuela, junto a Irene Ugueto, Argelia Laya, Reina Arratia, Nirva Camacho, Brunil de Palacios, Yudith Rada, Beatriz González, Rosita Caldera, Nora Uribe, entre muchas otras reunidas por la causa de combatir el racismo y la discriminación en todas sus manifestaciones, conformadas en un frente para llevar a cabo la defensa de las mujeres racializadas y espacio de participación nacional e internacional de esta misma causa. Se destacó por la atención médica comunitaria en la región de Barlovento en el estado Miranda. Su epicentro estaba en el poblado de Tacarigua de Mamporal, donde sembró grandes lazos de amor altruista por su pueblo. La cátedra Libre África en diversas universidades lleva su nombre, siendo referencia como ejemplo a seguir. La batalla

contra la discriminación, tiene lugar en varios frentes de lucha, en la vida diaria y profesional de los y las afrodescendientes, así como en el campo personal. Como estudiante de medicina y luego en ejercicio, tuvo que confrontar la discriminación por su fenotipo, siendo una destacada estudiante y profesional que dominaba tres idiomas perfectamente: inglés, francés y español, con un carisma especial que le hizo ganarse el aprecio de quienes tuvieron el honor de compartir con ella y de recibir sus atenciones.

Batalladora, militante y aguerrida, esta compañera destaca en nuestra historia como una triunfadora, orgullosa de su condición afrodescendiente conservando un espacio que le pertenece, haciendo honor a su condición de mujer venezolana vencedora, perseverante. Vivió sembrando semillas para la posteridad con las manos de mujeres ejemplares eternizadas en su acción, por donde sus pasos anduvieron, y profundas huellas dejaron:

Josefina, dama con negrura hermosa de mujer guerrera
Tu risa cantarina se escucha a lo lejos con la brisa
Tus manos sanadoras en añoranza eterna de tu pueblo
Recorren los caminos del mismo Barlovento, todavía...

En ocasión de celebrarse una importante reunión de la Unión de Mujeres Negras en el Colegio de Trabajadores Sociales de Venezuela –Caracas, mayo de 1994– quien suscribe este libro, militante de esa organización, publicó en el boletín “Contra el Racismo” el poema que se cita a continuación:

Negra, negrura

Quién dice que no eres bella, negra negrura tu piel
Si la noche está celosa por parecerse tu tez
A la sombra más serena, fresco del atardecer.
Quién dice que no eres reina por tu nariz amplia ser
Si tu boca de carmín y tu talle amenazante
Causaron el galopante, amor del amanecer...
Quién dice que no eres libre mujer negra de este siglo
Si no hay prisión que te amarre e impida que tengas hijos
Ni que silencie tu grito, en contra del *apartheid*.
Quién dice que no protestes contra la desigualdad
Si has sentido en carne propia el terrible odio racial
Pensando que no eres fuerte o fiera para pelear.
Quién dice que no te armes o que no vas a vencer
Si las estrellas te anuncian un hermoso amanecer
Con tu lucha por delante y la luz de la esperanza
En el brillo de tu piel, bella negrura, tu ser...

HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS (Venezuela)

Destacado líder político y militar de carrera, Hugo Rafael Chávez Frías (1957-2013), estudioso del Bolivarianismo como corriente política aplicada en los nuevos tiempos por su vigencia histórica. Señalado por haber sacado al Libertador Simón Bolívar del olvido y las frías estatuas, para rescatar sus propuestas y el hilo conductor de esa gesta inconclusa, que pretendieron ocultar y desaparecer en función de intereses económicos de mantuanos de ayer y oligarcas de hoy, los mismos que con diversas estrategias y alianzas trataron de adueñarse del destino de nuestra patria y países vecinos, subestimando a los pueblos, su herencia cimarrona rebelde y el legado de nuestros libertadores. Desde esa perspectiva, Chávez se convierte en proponente que retoma el Proyecto Continental Bolivariano, el mismo que nuestro insigne Libertador diseñó, defendió y propuso, junto a muchos otros patriotas, que escribieron por adelantado las páginas de nuestra historia, dejando cantidad de tareas pendientes.

Nacido en el estado Barinas (al suroccidente de Venezuela), Chávez se dio a conocer al dirigir y coordinar como militar

activo, junto a otros compañeros militares y civiles, un intento de golpe de Estado en Venezuela, el 4 de febrero de 1992, golpe que no pudo ser concretado, siendo sus principales protagonistas privados de libertad y juzgados por tal hecho. Al fracasar el plan, asumió la responsabilidad como líder de esa rebelión por la cual fueron encarcelados los principales comandantes quienes, en prisión, terminaron de diseñar junto a otros aliados, un primer anteproyecto de democracia participativa y protagónica, como alternativa frente a la democracia representativa que imperaba en Venezuela. Así se propusieron diseñar la propuesta de una nueva Constitución Nacional e iniciar una nueva etapa en Venezuela, América Latina y el Caribe, con la unidad de todos nuestros pueblos.

En el año de 1998, una vez sobreseída la causa que lo mantenía en la cárcel a él y al grupo de militares que lo acompañó, funda el partido político Movimiento Quinta República, con el cual gana las elecciones en 1999 siendo electo, mediante elección popular, para ocupar el cargo de Presidente de la República. Como propuesta principal de su gestión, se redacta en colectivo la nueva Constitución, con la recepción de propuestas y participación de diversos sectores nacionales y comunitarios. En 1999, se aprueba mediante referéndum la denominada Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, y se da paso a las elecciones del año 2000, donde Hugo Chávez Frías gana nuevamente como presidente constitucional, siendo luego reelegido sucesivamente en 2006 y 2012, con un Proyecto País mucho más definido junto al Plan de la Patria, proyectado hacia el futuro.

De súbito, presentó problemas de salud y fue diagnosticado con cáncer en junio de 2011. Luego de ganar las elecciones a finales de 2012, no pudo asumir de nuevo la presidencia por reposo médico, evento que tendría lugar en enero 2013.

Chávez fallece en marzo de 2013, para quedar sembrado en el alma de sus compatriotas y la de todo el que comprendió su misión, todavía en curso para la posteridad. Es importante considerar algunos aspectos fundamentales.

“Los que luchan por la vida, no pueden llamarse muertos”, “¡Chávez vive, la lucha sigue!”, y otras consignas populares prevalecen en el tiempo presente de la República Bolivariana de Venezuela y como referente necesario para Abya Yala y el mundo. La lucha revolucionaria es un espacio de grandes aprendizajes en tiempo prolongado. Demasiados aspectos deben procesar los grandes líderes en funciones de gobierno, en este caso confrontando un sistema impuesto desde hace varios siglos a sangre y fuego e igualmente dispuesto a defender ese poder omnipotente. En este caso surge un líder en el “patio trasero” que plantea la necesaria soberanía nacional de los pueblos latinoamericanos y africanos, desmontando en sus discursos el poder hegemónico de los países imperialistas, incitando a los pueblos del mundo a rebelarse contra la tiranía capitalista y de paso proponiendo plataformas unitarias entre los pueblos, en franca rebelión.

Demasiados desafíos en tan breve lapso. El Comandante Chávez iba de prisa y su crecimiento político-ideológico se fue desarrollando en la medida que gobernaba y diseñaba su gran proyecto antiimperialista, iba confrontando los propios sedimentos de la ideología dominante en su práctica política,

identificando algunos referidos al ego y al personalismo, así como la importancia de la participación protagónica de un pueblo politizado y militante, hasta llegar a ser constructor de su destino a través de diversas instancias para ejercer el poder popular, lo cual identificó y entendió como estrategia para lograr una nueva sociedad, con valores que se correspondieran con un verdadero proceso revolucionario, contexto en el cual destacó la importancia de la participación de la mujer. Su señalamiento de que la participación popular y el surgimiento de nuevos liderazgos hacia estructuras de poder, eran precisamente la garantía del fortalecimiento de la Revolución Bolivariana, constituyó un permanente llamado materializado en la organización y el surgimiento de espacios de contraloría social, mientras iba desentrañando sus propias contradicciones ideológicas en el desempeño del poder. En tal sentido, no queda duda de su profunda convicción antiimperialista y de los desafíos en las tentaciones del mismo, escabroso terreno para los que lo ejercen, con la innegable carga ideológica de todos los nacidos en la sociedad capitalista, verdadero dilema y salto cuántico que se estaba gestando ya, pero que requería vivir un proceso complejo en un tiempo necesario, que lamentablemente no pudo tener.

Nuestro Comandante Eterno, triunfador invicto en el proceso electoral donde volvió a ser reelegido Presidente de Venezuela por mayoría de votos, dio lugar a una semblanza poética del último evento al cual asistió, Cierre de campaña electoral en Caracas, el 7 de octubre de 2012, donde su pueblo estuvo masivamente como siempre, acompañándolo. Lo vimos ese día en un ambiente lluvioso traducido en su inminente

despedida, absurda, inaceptable, desconcertante todavía, la que ahora compartimos sacando a la luz pública el profundo pesar, ante esta irreparable pérdida...

Hijo prodigio de esta tierra, ahora repartido como el siempre amado en tantos espacios, y a quien hemos aprendido a compartir, especialmente con el continente africano al que tanto amó, definiéndose públicamente con mucho orgullo, como afrodescendiente. En sus últimos días terrenales, en atención a la importancia que siempre estimó para el continente africano, envió una hermosa carta con fecha 18 de febrero de 2013, en vista de no poder asistir por motivos de salud a la reunión planificada para plantear la firme unidad Sur-Sur. El encuentro se realizaría en Guinea Ecuatorial y ante la Madre África, en ese mismo mes. Por su importancia y testimonio, es nuestro deber citarla completa, como referente obligatorio en estos *Cantos para la Madre África*.⁵

Del mismo modo, complementamos esa despedida con otros escritos poéticos alusivos a su partida física y al gran amor que sembró en nuestros pueblos, bajo la convicción de que su legado está intacto en estas tierras rebeldes, de que sus semillas sembradas no cesarán de germinar aun cuando aparentes sequías pretendan hacer ver que han desaparecido, mientras subyacen tejiendo aún la onda expansiva que vive con certeza en el presente. Su esencia intacta, eterna compañía, su arena libertaria siempre será tiempo presente entre nosotros. Bolívar y Chávez, unidos en un tiempo ilimitado, reencuentro de gigantes para siempre, hora tras hora multiplicados...

⁵ Ver anexo II. Carta del Presidente de Venezuela Hugo Chávez Frías.

De pie, mi comandante

Ibas de pie

Jamás rendido

Era la danza de la despedida

Aquel 7 de octubre 2012 desafiaste la muerte

Día lluvioso, mirada luminosa

Lágrima y lluvia confundidas

Ciertamente, era tu despedida.

Ibas de pie

Jamás rendido

Era la danza de la despedida

Ese día vimos caer vencida la muerte descontenta

Cacería implacable, acecho de horas incontables

Fluyó la vida por doquier, fluyó el amor a flor de piel

Agua bendita, tu Pueblo y tú ¡fundidos en un solo ser!

Ibas de pie

Jamás rendido

Era la danza de la despedida

Tè vimos elevarte, tus pies ya no tocaban piso

Eras la conversión precisa hacia otro plano

Tus gestos y ademanes, tu mirada más allá del ahora

Fusión total de un hombre convertido en Pueblo
Ibas de pie
Jamás rendido
Era la danza de la despedida
Tú no eres tú, eres pueblo donde sobrevives
¿A qué punto estuvo atado ese hilo de vida?
Alargado a más no poder alcanzó el 2013...
Cuando fuiste tocado para en horas callarte ¡fulminarte!
Ibas de pie
Jamás rendido
Era la danza de la despedida
Imposible no recordar al Che
Miramos tu figura, tu entrega, tu hidalguía
Y todos nos dijimos de una vez:
Ciertamente, hay quienes solo ¡pueden morir de pie!

Dolor en do mayor

5 de marzo de 2013

Un dolor colectivo recorre las entrañas de esta tierra

Un dolor al unísono

Un dolor compartido

(Moradas que se sublevan y doblan sus paredes hasta echarnos)

¡A la calle patriotas!

Un grito reunido recorre nuestro cielo

Corramos... vamos a su encuentro

Mientras el Comandante vuela

Asirnos a sus pies, a su sonrisa

Atarnos a su amor en duermevela.

Hemos corrido a verte por pretexto

De mitigar la pena todos juntos

Sentimiento que ata y nos levanta

Aliviador de miedo, con gotas de esperanza.

Olas de gente van y vienen hacia la “Casa de los Sueños
Azules”

Van buscando el camino pensando en tu regreso

En cada mujer, en cada niño

En cada hombre plantado en esta tierra

Va el llanto colectivo y vale tanto
Cual bálsamo perfecto para aliviar heridas.
No paremos patriotas
Huellas marcan las calles caraqueñas
En desfile sin fin hacia Los Próceres
Nuestros pequeños cuerpos desbordan el dolor
Aumenta su caudal y nos rebasa
El golpe es bajo, es indolente
Es a traición, es vil, incomparable
Aumenta su caudal con colores de muerte.
El golpe es bajo y se llama conjura
Es sentencia del Norte amenazante
Con chillidos de hienas venenosas
Que con su risa falsa oculta su derrota.
El río crecido de este Pueblo enmarca tu rostro bendecido
No paremos camaradas, en el ir y venir tu rostro brilla
Tu palabra vive, tu legado alumbra los caminos.
Llegó la noche, pasó la madrugada y tu Pueblo enfilado
A paso firme ¡aún aguarda tu mirada libre!
Pasan los días sin hora calculada
Los pasos hacia ti con pétalos de rosas

Van tejiendo una alfombra de lealtad probada
Basta mirarnos, tomarnos de las manos
Y caminar a paso decidido
Asirnos a tus pies, a tu sonrisa
Mas el tiempo se acaba
Paró tocando las trompetas en lo alto
Cuartel de la Montaña⁶
Tu última morada...
Hasta siempre Supremo Comandante
Por nuestra Patria Socialista ¡Viviremos y Venceremos!
En el Cuartel de la Montaña...
(Caracas, parroquia 23 de Enero)
¡Buen viaje, Comandante!
¡Por ti borré de tajo la palabra olvido!
Vuelve siempre a tu espacio, mi eterno bien amado
Que tu hermosa sonrisa jamás ha de borrarse...

⁶ Lugar donde reposan los restos del Comandante Eterno Hugo Chávez Frías.

Invicto

Comandante Hugo Chávez Frías,

Siempre derrotaste a los imperialistas, tu recuerdo es de luz,
de triunfo y de esperanza.

Ahora

Vives entre tu pueblo...

Estratega: miraste lejos, te perdiste de vista con paso adelantado

Arquitecto: diseñaste junto a otros, la Unidad Regional

Vencedor, al derrotar el ALCA y su conspiración,

La duda, el miedo, doblegaste al Imperio.

Diplomático: estrechaste lazos

Jugaste al equilibrio, fortaleciste alianzas

Líder: Señalaste el camino con semillas de paz

Por eso no te has ido, por eso no te vas

Presencia eterna...

Hoy sigues batallando sin cesar

¡Guerrero implacable contra el imperialismo!

Invicto: ¡no paras de ganar!

Ni siquiera la muerte te quita tu lugar

La Patria Grande te reserva un espacio

Porque todos sabemos ¡no partirás jamás!

CUBA SOCIALISTA DESDE LA DIÁSPORA. ¡CIMARRONAJE ACTUAL!

En el Caribe hay una isla que brilla con luz propia, cuya gesta gloriosa por la soberanía y libertad de nuestros pueblos, marcó caminos definitivamente desde el siglo XX para el mundo y, en especial, para nuestro continente. Hecho histórico estratégico que no le perdona el imperialismo estadounidense y desde su declaración como patria socialista y soberana, ha pretendido acorralarla sitiándola, agrediéndola de diferentes maneras para quemarle su bandera e instalar la que los representa, manchada con la sangre de innumerables seres en pueblos invadidos y masacrados, en nombre de una supuesta libertad y democracia, que a sangre y fuego imponen por todo este planeta.

La dura lucha por más de 60 años de Cuba socialista, pequeña en dimensión, grande en su ejemplo, ha quedado grabada en la historia de nuestro continente como muestra de un pueblo aguerrido que da cuenta de la perseverancia, convicción y sacrificio que asumió como suyo el proyecto país propuesto por guerrilleros heroicos, que supieron diseñar para la redención social un modelo distinto al del dominio neocolonial en Abya Yala.

Al inicio de este capítulo, hicimos un intento por describir lo que somos como resultado de la amalgama surgida a partir

de la llegada de la diáspora involuntaria, violenta y obligada por los creadores del mercantilismo y el sistema esclavista generalizado en el mundo. El género humano esclavizado en esta realidad tuvo que resistir y sobrevivir en medio de grandes penurias. La población indígena de Cuba, fue exterminada totalmente, quedando en igual situación que Haití, poblada por africanos esclavizados y europeos explotadores que aprovecharon los recursos naturales de estas islas, así como su posición estratégica en el continente para sus fines económicos. Al estar en circunstancias similares para todos nuestros pueblos, es importante valorar el hecho de habernos mantenido arrastrando múltiples consecuencias, en contiendas a diversos niveles y tiempos, que sin duda alguna no nos han impedido rebelarnos y entender esos procesos para avanzar en la lucha por la liberación de cada pueblo en particular.

Por otra parte, en este contexto es importante destacar el surgimiento de una base religiosa de raíz africana que sirvió de soporte para la preservación de elementos culturales y espirituales, expresados en lo que se conoce como santería cubana y otras expresiones como la regla conga o regla de palo monte, el vudú, la Sociedad Abakuá o Asociación Cultural Yoruba. En ese ámbito religioso surgieron también, códigos de comportamiento que persisten y constituyen una evidente herencia del África subsahariana.

Vale destacar, que Cuba ha sido ejemplo con hechos concretos en su muy acertada solidaridad con los pueblos del mundo, en calamidades, pandemias, en las luchas libertarias, en planes de alfabetización y relacionados con la salud, con el valor humano que en revolución han formado con ínfimos

recursos, pero con gran voluntad para apuntalar la defensa de la soberanía, como derecho ineludible de todos los pueblos y concretamente, su solidaridad incondicional con los africanos.

De tal manera, esta parte del planeta conoció mejor la importancia de las luchas libertarias contra el imperialismo, y en especial a hombres y mujeres gloriosas, cuya referencia obligada siempre inspira la pluma poética de los irreverentes. Así mismo, encontramos que la política internacionalista de la Cuba socialista, sustentada en esa solidaridad, tuvo en el continente africano un impacto trascendental, concretado en el apoyo a procesos libertarios como los de Argelia y Angola, por la coincidencia político-ideológica que animó a sus dirigentes en determinados momentos históricos y que, de múltiples maneras, constituye una expresión del retorno de la diáspora al lugar de origen con situaciones que no son comprendidas por muchos en el confundido y trastornado mundo capitalista, especialista en ocultar la tradición libertaria de los pueblos. Su importancia, de hecho, está reflejada en el impulso que Cuba dio a los procesos independentistas y antiimperialistas del mundo y de América Latina en especial, a la propuesta de forjar sociedades bajo otra concepción y sistema, como una esperanza hacia el logro de un mundo justo, equitativo y de igualdad, muy distinto al imperante, desafío que le ha costado bloqueos y agresiones de diversa índole, dificultando su pleno desarrollo pero que aun siendo una isla, sigue agigantada y de pie dando un ejemplo histórico, digno de respetar y reproducir en honor a la causa de la independencia de los pueblos del mundo. Por eso, este reconocimiento especial y un canto para sus hijos...

Fidel Castro Rus y Ernesto “Che” Guevara... Comandando

Los de hoy, mañana y siempre

Dos referentes, muchos patriotas, la misma lucha

Todos indisolubles, estrategias y osados

Todos irreductibles, permanentes y amados.

Evocar a Fidel es recordar al Che y a todos los mártires
irreductibles

Pensarlos es sentirlos a todos a la vez

Gladiadores de vida por una misma causa

Desafiando al imperio hasta más no poder

Fueron onda expansiva con sus tantas proclamas

Contra el capitalismo cada vez más salvaje

Destructor de la vida, del aire, de las aguas.

Alertaron peligros, arengaron a todos nuestros pueblos

Hasta que se fundieron en una generación heroica

Para nacer de nuevo.

La muerte física es natural y transitoria

Se comprende cuando nos percatamos de la presencia eterna

De una gesta gloriosa que ha parido a montones

Y seguirán de pie siempre presentes, en el legado de la tarea
inconclusa

Mientras sigamos sus pasos con firmeza, hacia los tiempos
nuevos.

Fidel y el Che, atados en la historia, recordarán por siempre
a los irreverentes

Para los de ayer, los de hoy y los que vienen ¡necesario es
vencer!

Honor y gloria para todos los mártires, los combatientes,
junto a Fidel y el Che...

FRANTZ FANON.
HIJO PRÓDIGO DEL CARIBE
(Martinica)

Frantz Fanon (1925-1961). Luchador revolucionario contra el colonialismo; médico psiquiatra, filósofo y escritor caribeño, nacido en la isla de Martinica. ¡Aún colonia francesa en el Caribe!

Vale recordar que la diáspora africana comenzó a expresar su propia voz de manera pública más claramente desde finales del siglo XIX, al punto de surgir grupos que comenzaron a hablar del retorno a la Madre África, asimismo surgieron movimientos panafricanistas que compartieron una posición antiimperialista, contra la discriminación racial, por los derechos de la población africana y su descendencia regada por el mundo. En este contexto se ubica Frantz Fanon como militante de la descolonización y el antirracismo, influenciado por varios pensadores inspirados en la misma causa como lo fueron Aimé Césaire y Marcus Garvey, entre muchos otros. Es así como su obra escrita se corresponde con estos fundamentos y se convierte en sustento de la lucha por la liberación del continente africano y sus respectivos países, en especial por definir con precisión la condición de colonizado

a diversos niveles, incluyendo el psíquico, a través de obras tales como *Hacia la revolución africana*, *Piel negra, máscaras blancas* y *Los condenados de la tierra*, entre otras.

Un canto para Frantz Fanon

¿De dónde viene este hombre de mirada impactante?

Nacido en una isla aún colonizada, con pensamiento volando
por los mares

Estudioso, laborioso en las letras, psiquiatra, investigador,
sanador y militante

Filósofo para alertar sobre la condición esclavizante del
colonialismo

Guerrero para entregarse a la lucha de los colonizados,
atrapados en cuerpo y mente.

Amigo de los rebeldes del mundo

Analista de la huella colonial en la psiquis y conducta del
dominado

Autor del libro de cabecera *Los condenados de la tierra* y otros más

Un ser inspirador a todas luces

Un ser que debería ser eterno

Un ser para amarlo a raudales

Un ser para no dejarlo partir de nuestro lado

Para multiplicarlo y reproducir esa hermosa mirada

Esa entrega en la lucha
Y completar la tarea empeñada en la liberación de los
 esclavizados
De las tierras invadidas, tomadas, saqueadas
De la mente impactada y enajenada
Del compromiso fiel de defender el derecho a la vida
Frantz Fanon, por siempre amado, eres presencia eterna
¡La herencia de tus letras y tu ejemplo, es la luz en el Caribe
 que guía nuestros pasos!
Dejaste escrito nuestro Padre Nuestro
Y millones de palabras para rezarlas día tras día y defendernos
Desde la rebeldía
Desde la convicción
Contra las opresiones
Y todo tipo de esclavización
Para dejar de ser los condenados de la tierra
Caramba, Fanon, tan brillante y certero
Nuestro agradecimiento es poca cosa y frente a eso
¡Eres tiempo presente en nuestras vidas!
Amarte para siempre es casi nada,
¡Luchar más allá de la muerte, un compromiso!

AIMÉ FERNAND DAVID CÉSAIRE:
DESDE EL CARIBE
(Martinica)

Aimé Césaire (1913-2008). Poeta, dramaturgo, intelectual y político. Defensor de las raíces africanas, militante a favor de las colonias francesas e inglesas en el Caribe, identificado con las luchas nacionalistas de los países del continente africano y especialmente por la autonomía de Martinica y Guadalupe.

Se dio a conocer por su poesía y su voz de vanguardia, por su oposición al sistema cultural de la Francia opresora; se trata de una poesía asociada a lo político y a la militancia motivadora hacia otros luchadores. Su pensamiento vuela sacando cuentas, contando kilómetros para preguntar por qué en el Caribe todavía hay territorio francés, holandés, inglés...

Pesa la bota imperial en las islas del Caribe. Luchas aisladas de hombres insignes, poetas luchadores, dramaturgos, nos dan cuenta del peso del colonialismo en esta parte del mundo, los que desde la diáspora africana han alzado sus voces y sus cantos libertarios y han apoyado a otros luchadores dando luces en la eterna batalla por la libertad de sus pueblos.

Imposible no mencionar la influencia de Aimé Césaire con sus planteamientos, quedando plasmado su concepto de Negritud en la obra poética e intelectual de algunos poetas e investigadores de esta época.

Poeta, eres tú

Militante, inquieto, hermanado en una sola piel
Con todo aquel que se rebele contra el despojo y la esclavitud.

Poeta, eres tú

Presencia eterna, Imposible partir

Mientras en tus islas se impongan las cadenas

No habrá descanso en la lucha que parece perpetua

Sigues allí esperando la hora, para sumarte a la revuelta...

Ay, poeta eres tú: ¡te esperamos de vuelta!

Reencuentro de tantas vidas, entre frases y letras...

MARCUS GARVEY (Jamaica)

En el Caribe, específicamente en Jamaica, nace Marcus Garvey (1887-1940), descendiente de africanos, destacado por su propuesta de retorno al Continente Madre por parte de aquellos que estuvieron esclavizados, así como su descendencia, con el objeto de constituir un país cuyo espacio ideal era el continente africano, entendido como el punto de origen de los mismos. En función de ello, fundó en Jamaica en 1914, una asociación de carácter internacional para favorecer a las personas negras, la Asociación Universal para el Mejoramiento del Negro –UNIA, por sus siglas en inglés– y luego en Estados Unidos en 1916, conformando posteriormente una compañía de barcos de vapor llamada Línea Estrella Negra (Black Star Line) con el objeto de materializar ese retorno a partir de la unidad de toda la gente de origen africano en el mundo en torno a la idea de fundar un nuevo país con gobierno propio, ubicado en África.

Garvey ejerció como periodista, sindicalista y predicador religioso, y se convirtió en una especie de profeta para lo que luego fue la religión rastafari. A su muerte fue proclamado héroe nacional en su país natal. Ese proyecto unificador de

las personas africanas que vivieron la esclavitud y de su descendencia, resulta por demás interesante y de una visión de largo alcance, es así que pudiera considerarse un proyecto de reparación ante la práctica de tráfico de seres humanos hacia esta zona del planeta, propiciado por diversos países árabes en sus inicios y masivamente por Europa durante varios siglos.

Su propuesta fue respaldada por diversos líderes antiimperialistas de esa época, una generación de investigadores, militantes, poetas y políticos opuestos a la práctica de la esclavitud, la discriminación, el racismo y sus terribles consecuencias para la Humanidad. Importante por ello puntualizar los más importantes logros de este visionario. Garvey lideró el movimiento más grande e influyente para promover los intereses de los afrodescendientes en el mundo. Al fundar la Asociación Universal para el Mejoramiento del Negro, se generó un movimiento de masas a través de fronteras territoriales entre los pueblos africanos en el siglo xx y constituyó en 1920, oficinas en casi todos los países del Caribe y África subsahariana, logrando incorporar aproximadamente cuatro millones de miembros activos al movimiento.⁷

Al traerlo a tiempo presente, un canto para homenajearlo y reconocerlo, es necesario...

⁷ <http://www.lavanguardia.com/historiadevida>

Marcus Garvey

Soñador y atrevido, resaltó sin saberlo entre los suyos, como
Reparador

Y con una visión amplia, atrevida, de la liberación verdadera
Se propuso fundar una patria nueva sin armar una guerra
Sin armas letales, con lazos de familia fraternal, necesarios
En medio de la incomprensión de los suyos y la sentencia
de otros

De los mismos esclavistas de siempre, eternos corsarios de
la muerte.

Semejante y atrevida propuesta fue un impacto cubierto de
osadía

De un hombre procedente de los esclavizados

De un hombre con el don de la palabra, rebelado

Ese que trascendió su realidad y saltó lejos viendo un futuro
incierto

En el mundo que le tocó vivir con los desamparados.

El Caribe es su sede, fuente de inspiración ayer frustrada

Y hoy retomadas sus proclamas fabricadas de sueños

Le invitan al reencuentro los que albergaron siempre la
libertad soñada

Como hijos de hoy y del mañana, donde ha dejado al menos
Sus semillas sembradas.

Precursor, soñador, las Reparaciones todavía pendientes,
Evocan su osadía y se desvelan en cada madrugada
Donde quiera que aún predomine la opresión de los pueblos
O la esclavización disimulada...

EL CIMARRONAJE EN COLOMBIA

Los asentamientos de esclavizados que escapaban del látigo del “amo” en Colombia se denominaron palenques, y en su conformación destacamos el liderazgo del rey Benkos, un cimarrón procedente de África subsahariana llamado Benkos Biohó, también conocido como Domingo Biohó, rey del Arcabuco y de la Matuna, líder de una importante rebelión, atrincherado al sur de la Cartagena de Indias del siglo XVII, cuyos asaltos a haciendas, hatos y sementeras se hicieron sentir, al punto de que “las autoridades españolas tuvieron que negociar con los cimarrones para mantener la paz en la región. Los cimarrones crearon una lengua especial conocida como palenquero, una mezcla de lenguas de origen africano, específicamente congo-kimbundu.”⁸

Este liderazgo de Benkos y su insurrección, está considerado como el más importante de parte de los esclavizados en el litoral colombiano al mar Caribe en los años 1600,

⁸ Jesús García. *Afrodescendientes en América Latina y el Caribe*. Fundación Afroamérica - Editorial Trinchera. Caracas, 2013, p. 29.

conducido por este cimarrón con porte y accionar de monarca, líder de un nutrido grupo de esclavizados africanos, hombres y mujeres que dominaban el sur de la Villa de Tolú en Cartagena. Como complemento, citamos a continuación fragmentos de un ilustrativo artículo de opinión de la dirigente política, Piedad Córdoba, respecto de este héroe.

Kombilesa Benkos: 400 años de perfidia

El 16 de marzo de 1621 era asesinado en Cartagena de Indias a manos de la colonia española el líder rebelde negro Benkos Biohó. Ahorcado y luego descuartizado para el escarnio público por orden del gobernador García Girón después de dos años de prisión, el martirio de Benkos Biohó sellaba la primera perfidia en nuestras tierras a la tregua convenida en 1605 y convertida en acuerdo de paz en 1613. Cuatro siglos de perfidia y traición, como sucede en la actualidad. Más de cuatro siglos de racismo estructural, que con el emblema de Benkos debe ser refutado por cualquier proyecto alternativo. No hay alternativa política posible falseando nuestra historia y negando a los pueblos étnicos.

La reivindicación de la figura legendaria de Benkos Biohó, el rey del arcabuco, no solo es esencial para la reparación del pueblo afrocolombiano, sino que forma parte del patrimonio de la resistencia y la subversión de Nuestra América. Cuando hoy muchos y muchas pretenden liquidar la historia, no sobra recordar que en su época Benkos y los cimarrones eran vistos como hampones o criminales, cuando ejercían el derecho a la rebelión contra la tiranía. Y es que la rebelión de Benkos—como la de Bolívar o la de Mandela—implicó la ruptura con la legalidad existente: el desconocimiento de la autoridad de la Corona, la violación de la propiedad privada blanca y el ejercicio de la violencia contra las instituciones coloniales. Negarlo sería manosear la historia.⁹

⁹ <https://rebelión.org-kombilesabenkos-400años>

Cabe destacar la permanente búsqueda de la libertad y la rebeldía que caracterizó a los africanos donde quiera que fueran trasladados, dejando sentado un ejemplo que se transmitió de generación en generación. En esta oportunidad destacamos esta rebelión, apenas para ilustrar que en todos los espacios donde fueron ubicados, a partir del rapto y la invasión de sus tierras originarias, dejaron un ejemplo a seguir en los lugares donde les tocó sobrevivir en nuestra Abya Yala. Hoy lo traemos al tiempo presente con el franco propósito de evitar que el olvido los entierre en un pasado desconocido. Los traemos para identificarlos como nuestros antepasados en la diáspora que nos proponemos estudiar.

Todavía

El cimarronaje nos pertenece y nos caracteriza definitivamente

Resguardo de rebeldía, abrigo de esperanza en permanente
subversión

Es nuestra la revuelta, el desafío y la rebelión

Fiel expresión de la mezcla inédita que jamás se rindió

Donde quiera que dancen nuestros pies y el alma se desate

Ante las injusticias y la esclavización, donde resalta nuestra
sangre rebelde

Inspirada en todos los ancestros, aguerrida, dispuesta, militante

Inacabable en el hilo histórico de los tiempos

Y con la Madre África en Abya Yala, ¡para siempre presente!
Benkos y tantos otros, los de ayer, los de hoy
Cabalgan de nuevo en pleno desafío
Violencia que no se acaba en esta tierra
Que aún se desdobra, mata a sangre fría
Y grita el ¡hasta cuándo madre mía...!
¡Colombia no ha visto el sol libertario... todavía!

HOMENAJE A PIEDAD CÓRDOBA, EN VIDA (Colombia)

Mujer guerrera, de profesión abogada, lideresa del movimiento Poder Ciudadano Siglo XXI, facilitadora de acuerdos humanitarios, fruto extraordinario de un padre afrodescendiente y madre de genética caucásica –ambos colombianos– que trajeron al mundo a esta persona tan particular dentro de su ámbito, una sociedad tradicionalmente clasista y racista, donde las desigualdades, la injusticia, la violencia y la pobreza, han sido el pan de cada día desde que nació como República.

En ese contexto, ser defensora de los Derechos Humanos con ejercicio político, opositora de una rancia casta adinerada que dirige este país en función de sus negocios e intereses; senadora de la república colombiana de 1994 a 2010, digna de respeto y admiración por sus importantes aportes en el aspecto legal y en la redacción de leyes, militante por la igualdad de género y contra la violencia múltiple hacia la mujer y los sectores desposeídos en general, lo que le ha costado agresiones hacia su persona y familia en una verdadera odisea. Su prestigio como mujer combatiente, progresista y anticlerical, le ha valido la alta consideración en nuestra Abya Yala y del resto del mundo. Su papel como afrodescendiente militante

no podía dejar de mencionarse en este espacio de reivindicación histórica que pretendemos aportar como testimonio para todos y ante el mundo, desde la diáspora y el Sur del planeta, como es el enfoque de la presente obra.

¿Sin piedad?¹⁰

Sin parar van las mujeres que se rebelan, por los caminos del patriarcado

Del linchamiento, de la amenaza, de la tortura ¡y de los chantajes!

En el paredón donde las quieren ver, van colocando de extremo a extremo

Las caretas del miedo y la constante amenaza... el llanto de los que se quejan

Y el tiempo de la desesperanza.

Pasan los años en esa marcha, los pies llagados, la frente en alto

No andan buscando la compasión, apenas las detiene repentino

El cansancio de una lucha sin tregua, plagada de traidores y enemigos.

El peso del camino a veces pide treguas y los huesos desmayan a su antojo

¹⁰ Poema inédito, obsequiado por la autora a la lideresa Piedad Córdoba Ruiz, en un homenaje que le hiciera la Plenaria del Cumbe Internacional, Antiimperialista de Afrodescendientes y Africanos, Caracas, Venezuela, año 2020.

Entonces las guerreras se levantan, con el fuego de una llama
que jamás se apaga

Se ocultan, se disfrazan, pero siguen allí latiendo en retaguardia.

Piedad tiene un espacio en Abya Yala, la de este lado, la del Sur

¡La de las indias y las negras, de las mestizas y de todas las
que se rebelan!

Piedad tiene un espacio en estas tierras con su antorcha
encendida

Sin darse cuenta, arenga calenturas así ella no las encienda

Así se siente en alguna piedra del camino a conversar a solas
con el señor destino

El mismo que se asusta cuando percibe a una mujer guerrera,
que parece cansada

Pero que puede de pronto convertirse en nueva llamarada.
¡Alerta! –grito entonces.

Una mujer guerrera de verdad, jamás está vencida

Sale debajo de las piedras del camino mostrándose infinita,
mientras se multiplica,

Porque pare a montones y va sembrando semillas en los
alrededores.

Una mujer guerrera no puede ocultarse

Su presencia emana lo que es...

Aunque se dé una tregua, aunque se sienta triste ¡siempre
estará de pie!

BRASIL Y LA ASCENDENCIA AFRICANA

Según datos del Censo Nacional de Brasil, para el año 2020 su población alcanzó los 213.863.051 de habitantes, de los cuales entre el 50 y 60% de los censados, se considera negro o mestizo, referencia importante pues este país alberga la mayor población afrodescendiente en el sur del continente.¹¹

Con esa consideración y en el contexto histórico brasileño, ubicamos entre otros, a un cimarrón de ascendencia africana conocido como Zumbi, quien luego de huir de sus “propietarios”, se estableció al norte del estado de Alagoas en Brasil. Zumbi fue uno de los fundadores del Quilombo dos Palmares, siendo el último de los líderes del mismo entre 1655 y 1695¹² razón por la cual se le conoció como Zumbi de los Palmares (*Zumbi dos Palmares* en portugués). Zumbi se destacó como líder y estratega para dirigir el quilombo, su sostenimiento, producción y organización, así como la defensa del poblado de los ataques de los portugueses, por lo que con su liderazgo se convirtió en un símbolo de lucha en la rebelión contra los traficantes de seres humanos, lo que

¹¹ <https://datosmacro.expansion.com>

¹² <https://biografiasyvidas.com/biografia/zumbi>

certifica que la lucha por la libertad nunca se detuvo en las personas ni en las comunidades de la diáspora.

Zumbi dos Palmares

Duende, duendecillo letrado en lengua extranjera
Bautizado con nombre obligado y religión impuesta
Activo, cual radar que acumuló conocimientos
Instalados en la reminiscencia de todos tus ancestros.
Pasada la niñez, con estatura alargada y mirada lejana
Emprendiste la huida en busca de los tuyos
De tus raíces, de tu sangre y orgullo africano.
En una sola y prolongada carrera soltaste las amarras
Desnudaste tu cuerpo de trapos ajenos
Y con sabiduría heredada, te propusiste formar tu propio pueblo
Quilombo dos Palmares, tierra y sede de resistencia organizada
Por más de 40 años defendido, santuario de libertad
conquistada
Un pueblo de iguales para los que jamás dejaron de pelear
Tu quilombo añorado, tierra para sembrar
Espacio merecido para así demostrar
Que no conoces dueño
Que vas a batallar

Que vale la vida siempre y cuando
Se viva en libertad.
Oh duende, duendecillo
Valiente decisión dejarlo todo atrás para unirte a los tuyos
Organizar la vida, darles un mundo mejor a tus congéneres
Y si no es para siempre, será para vivirlo y disfrutarlo mientras
dure
Pelearlo y batallararlo, ofrendar la vida si así fuere
Tal como lo planeaste desde siempre.
Guerrero temple y coraje
Valió la pena vivirlo y morir siendo tu dueño
En el quilombo, tu reto, tu reencuentro
Con todo lo que te robaron
Libre para siempre, valió la pena batallararlo
De nada sirve la vida a los esclavizados.
Zumbi, tu nombre tiene música
Y tu ejemplo glorioso ¡jamás será olvidado!
Se oye a lo lejos el viento cantando tu nombre, guerrero
Tu hermosura de príncipe, de africano heredado
Siempre invitado especial en los encuentros
Para guardarte definitivamente, en el panteón de los ancestros.
¡Así te pinto y retrato, Zumbi dos Palmares, ¡así te vemos!

LA REINA NANNY (Jamaica)

La población esclavizada de Jamaica se caracterizó por su valentía y resistencia contra la esclavitud y por sus constantes rebeliones. En su mayoría provenían de la Costa de Oro, territorio que hoy es Ghana. En este contexto prevaleció en la lucha el liderazgo femenino, donde destaca la reina Nanny (1680-1733) —procedente de una familia real de la tribu as-hanti—, ejemplar en estrategia militar, en emboscadas y guerra de guerrillas, tácticas de camuflajes para la lucha y la preservación de los campamentos de cimarrones, levantados junto a su gente habiéndose liberado del sistema esclavista imperante. Su liderazgo fue determinante en la lucha contra los invasores británicos, modelo de resistencia y valentía al morir en combate, sin dar tregua a su convicción por la libertad. Fue declarada heroína nacional de Jamaica por ser símbolo de libertad y resistencia. Honor y gloria para esta reina madre:

Aclamada Reina Nanny

En Ghana te raptaron, pero quienes te conocieron luego

Sacerdotisa de inmediato te nombraron...

Relacionada con las plantas que adormecen y con las que sanan

Hermanada con las hojas que te cubrían junto a los tuyos

Te vistieron en innumerables emboscadas, como digna hija

Sabia y osada...

Hermosa y también cubierta con los poderes de tus dioses

Surgieron las leyendas, los mitos, lo sobrenatural agregado

De una bruja estratega, irreductible en el combate, que
recorrió las montañas más allá de la codicia de traidores...

Eterna Nanny, hermosa guerrera osada

Símbolo del matriarcado necesario

Quien reinará por siempre en el Caribe

Como la indomable reina ashanti.

Hija de la Costa de Oro

Madre valiente, símbolo de libertad

En el sendero de una lucha sin tregua.

Honor y gloria, gladiadora eterna

Reina madre, ejemplo para siempre y del ahora

Tu rostro va de mano en mano entre tu pueblo

Y tu eterna mirada de osadía
Sabe decir que una mujer guerrera
Jamás está vencida y cobra vida
¡Cada día... cada hora!
¡Desafiando el tiempo y sus barreras!

BOB MARLEY EN EL CARIBE (Jamaica)

Referente musical, social y político en Jamaica, Abya Yala y el mundo, especialmente por sus vivencias en las décadas de los 60 y 70 del siglo XX, Bob Marley (1945-1981) se convirtió en arquetipo de la juventud de su época, de las demandas de igualdad y justicia contra la discriminación y el racismo. Marley, integrado al pueblo afrojamaicano, relacionado con África e influenciado por la cultura rastafari, sería la primera estrella mundial del *reggae*, música surgida de los barrios pobres caribeños, cuya influencia ha sido determinante en las juventudes del mundo.

Según Burnet Sealy, presidente de la Organización Caribeña de Rastafaris, “Bob Marley transmitió al público internacional la filosofía y estilo de vida rastafari, que promueve la supremacía negra y las raíces africanas, cuyos seguidores se identifican por sus *dreadlocks* (trenzados de pelo conocidos popularmente como rastas) y el uso sacramental de la marihuana”.¹³

Muy pronto se convirtió en símbolo irreverente por el contenido de sus canciones, especialmente incómodo para

¹³ Stephen King. *Reggae, rastafari y la retórica del control social*. Jamaica, 2015.

los gobiernos de países dominantes que representan al imperialismo en el mundo, y que incidieron en la política interna de Jamaica de diferentes maneras, en la confrontación de grupos tradicionalistas opuestos a los de avanzada, identificados estos con la propuesta socialista que representaba Cuba precisamente en el Caribe. En ese contexto sufre un atentado en su residencia, en el que él y su esposa resultaron heridos, razón por la cual se radicó posteriormente en Londres.

Su muerte prematura sorprendió al mundo, como han sorprendido las de otras figuras “incómodas”, representativas de pensamiento y acción irreverente, en la incógnita de repentinas enfermedades incurables que, quizás con el correr del tiempo salgan a relucir sus causas en documentos “desclasificados”. De esta manera, muchos visualizamos la desaparición física de este poeta, músico y compositor protestatario, sensible a los problemas sociales de los desposeídos y discriminados, descendiente de la diáspora africana, irreverente y crítico, de gran influencia en la juventud a nivel mundial. Sus mensajes siempre vigentes, siguen sonando a través de su voz.

Su álbum *Legend* (1984), recopilado y publicado después de su muerte, sigue siendo uno de los discos más vendidos mundialmente; el género *reggae* fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2018 y Bob sigue aquí cada mañana renaciendo entre nosotros, de madrugada en madrugada.¹⁴

¹⁴ issuu.com/ecomike95/does/bob-marley y su influencia en la política jamaicana

Un canto para Bob Marley

Sale del alma directo hacia la voz de miles
Su humanidad trasciende y se desdobra en millones de bocas
No lo calló la muerte, su mensaje aún vive irreverente
Mientras un sueño nos persigue a ciegas
Cargado de ironía, festín de pesadillas
Sueño en tus manos un par de zapatos deportivos
Con un donante insistiendo saber si es tu medida
Resaltando su comodidad, en el juego que tanto te fascina
Sueño que dudas, pero al fin cedés a la propuesta maligna.
Sueño dentro de esos zapatos, un rayo radioactivo
Una sustancia oculta
Un proyecto trazado y calculado
Una infamia terrible
Una muerte segura
Una vida frustrada.
Despierto en desespero pensando que no es cierto
Que ha sido solo un sueño de trasnochado intento
Para volver en mí y descubrir que, al parecer, has muerto...
Bob: hay Marley para rato, pero no me consuelo
Mi adolescencia llevó tu ritmo intacto

Nunca me fuiste incómodo, al contrario
Eres mi inspiración siempre rebelde
Eres auténtico e irreverente, eres una verdad
No ha sido en vano tu canto, porque sigues intacto
Con tu sangre africana, dignidad jamaicana.
Un sueño que se repite de cuando en cuando
Y en sueños pido justicia
O pido te devuelvan y trazo caminos de flores y enramadas
Para que vengas descalzo a reencontrarnos ¡Vuelvas!
Tal como lo soñamos.
Tu voz, tu ritmo nos regaló un legado
Y tu mensaje de igualdad, justicia, solidaridad
Es pasajero eterno entre recién nacidos
Eres, estás, nuestro, auténtico, mundial
¡Ahora, eternizado por siempre vivirás!

AFRICANOS Y AFRODESCENDIENTES DE ECUADOR

En Ecuador los principales establecimientos de afrodescendientes se encuentran en las provincias de Esmeralda, Guayas e Imbabura en su mayoría procedentes del Congo. En este espacio identificamos al primer líder cimarrón de este país conocido como Antón (1535-1555), descrito como un africano corpulento, audaz y astuto, ocupante de un barco que naufragó en costas ecuatorianas, que luego se convertiría en líder fundador de asentamientos de cimarrones, escapados de su condición de esclavizados después del referido naufragio y adaptándose al espacio donde llegaron, desafiando a todo el que encontrarán a su paso. Junto a Antón, observamos en situación similar a Alonso de Illescas (1528-1600), procedente como esclavizado de Cabo Verde, también fugado junto a otros de un barco que naufragó frente a las costas de Esmeralda, considerado el máximo héroe afroecuatoriano, al conducir como líder la propuesta de crear una República de indios y zambos, defendiendo y manteniendo la autonomía de una región.

Después de convertirse en cimarrón, Illescas logró consolidar su liderazgo relacionándose con los aborígenes locales

y de formar familia con varias indígenas, llegando a ejercer funciones de autoridad en la localidad de Esmeraldas. Su influencia y capacidad organizativa, dieron a este africano el carácter de gobernador, lo cual le fue reconocido por las autoridades locales, mostrando una real capacidad de adaptación con un innegable don de mando a partir del cual fundó familia y pueblo, lejos de su lugar de origen. Fue considerado un héroe nacional por parte del Parlamento de Ecuador en 1997.¹⁵

Del mismo modo, importante mencionar a Bernarda Luango, destacada luchadora contra la esclavitud junto a Martina Carrillo, dirigente de la rebelión de esclavos en el Valle del Chota. Igualmente recordamos a Jonatás y Nathán Sáenz, esclavizadas compradas en Panamá por Simón Sáenz Vergara para su hija Manuela Sáenz Aizpuru, más conocida como la Libertadora del Libertador Simón Bolívar, a quienes se les otorgó el apellido Sáenz y que, liberadas de la esclavitud, participaron en el proceso independentista de América del Sur. Nathán y Jonatás acompañaron a Manuela en hermandad, como su única familia en el exilio, hasta su muerte.¹⁶

Vale destacar el necesario reconocimiento a Manuela Sáenz, quien ascendió al grado de coronela en el Ejército Libertador, en el terreno de las batallas cuerpo a cuerpo y prestando servicio de inteligencia militar, junto a Jonatás y Nathán, tanto en Ecuador como en Colombia. Manuela salvó la vida del

¹⁵ Rocío Rueda Novoa. *Zambaje y autonomía. Historia de la gente negra de la provincia de Esmeraldas, siglos XVI-XVIII*. Universidad Andina Simón Bolívar. Corporación Editora Nacional Quito, 2015.

¹⁶ eumer.net/libros/2014/personajes afrodescendientes del Ecuador/ siglo XVI.

Libertador Simón Bolívar al descubrir y confrontar diversos atentados perpetrados en su contra. En vivencias como estas, se unieron en una sola, África y Abya Yala, representadas por mujeres guerreras que permanecieron unidas hasta el final de sus días. Prohibido olvidar: Honor a quienes honor merecen, para hacerlas tiempo presente.¹⁷

Esta breve referencia, de apenas algunos protagonistas, corrobora la capacidad de los africanos para adaptarse en tierras desconocidas, ejercer liderazgos y fundar nuevos pueblos desafiando la condición en la que llegaron, formando con su descendencia parte de la diáspora que en esta ocasión estamos rememorando, donde hombres y mujeres africanas tuvieron que luchar para fundar espacios de sobrevivencia primero y luego nuevos pueblos, donde sembraron apéndices de la Madre África y nos dejaron las semillas de la redención humana, en estas latitudes.

¹⁷ Simón Bolívar y Manuela Sáenz. *Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón. Diarios de Quito y Paíta*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2010.

HOMENAJE AL PUEBLO GARÍFUNA

El pueblo garífuna, ubicado en buena parte del golfo de Honduras, costas de Nicaragua y Belice, pero presente en Guatemala y las islas de San Vicente y Las Granadinas, tiene su origen en la unión de esclavizados procedentes de África occidental, con aborígenes arahuacos, pobladores de esta parte de América, cuando tuvo lugar el expansionismo mercantilista de Europa sobre estas latitudes a mediados de 1600. Los continuos naufragios de embarcaciones conocidas como “barcos negreros”, dieron lugar a una mezcla humana de la cual surgieron los llamados garífunas o “caribes negros”.¹⁸

En este contexto es importante mencionar al héroe garífuna Joseph Chatoyer (Satuyé), destacado en la lucha por preservar sus tierras cuando los británicos invadieron la isla de San Vicente y reclamaron la soberanía sobre esta. Fue el líder conductor en la confrontación contra los invasores por largo tiempo, destacado en la guerra de guerrillas, combatiendo

¹⁸ <http://www.kariculture.net/tradición/patrimonios>

y superando al enemigo que contaba con mayor poderío militar. Sus hazañas han sido comparadas con las luchas del pueblo haitiano contra la esclavitud. Al morir este insigne combatiente, los garífunas fueron expulsados de la isla, pero mantuvieron siempre su lengua, costumbres y tradiciones, sin perder el referente de su líder, que es considerado héroe nacional en la isla de San Vicente.¹⁹

Por otra parte, además de tener como idioma específico el garífuna, con 100.000 hablantes aproximadamente, dominan el español y el inglés. Se caracterizan por la riqueza cultural de sus tradiciones, cosmovisión, cantos, bailes, gastronomía, y por ser pueblos pacíficos, laboriosos y orgullosos de sus ancestros africanos e indígenas.²⁰ Por su ubicación territorial estratégica en la costa norte de Honduras, donde se asentaron aproximadamente 47 comunidades, y por los valiosos recursos naturales que poseen, han tenido que enfrentar la ausencia de políticas gubernamentales para lograr su desarrollo y calidad de vida y, además, el asedio de transnacionales interesadas en posesionarse de estos territorios, con megaproyectos turísticos y de instauración de cultivos de palma africana. En la actualidad estos problemas siguen vigentes al no respetarse los derechos de asentamiento de estas comunidades ni la propiedad que tienen sobre estas tierras, aun cuando existen convenciones internacionales que deberían garantizar la posesión de territorios a comunidades autóctonas. Hoy día los garífunas siguen sufriendo amenazas de desalojo, desapariciones y asesinatos

¹⁹ Los garífunas/ Unesco/sectorcultura/2011

²⁰ <http://hablemosdeculturas.com-garifunas>

de líderes y lideresas, venta ilegal de terrenos y ausencia de políticas públicas para la defensa territorial y de sus pobladores. En muchos casos se desconoce el valor de constituir comunidades que conservan su cultura, idioma y tradiciones que deben ser respetadas, tal y como está contemplado en tratados internacionales orientados a velar por la defensa de los Derechos Humanos, la autodeterminación de los pueblos y la preservación y protección de culturas ancestrales.²¹

Al pueblo garífuna, afroindígena y afrodescendiente, nuestro reconocimiento y solidaridad, convocando a que se le respete su derecho a la vida y su identidad histórico cultural en Abya Yala, en los territorios que les pertenecen por tradición, ocupación y derecho. Pedimos a toda voz el cese a las masacres y atropellos contra este digno pueblo, que representa la fusión de grandes culturas en esta parte del mundo. Ha transcurrido el tiempo, pero continúa la invasión, los atropellos y la violencia contra estos hermanos que no cesarán en su empeño de sobrevivir y defender lo que les pertenece. Es la continuidad histórica de una lucha que no termina, las tierras de los garífunas han sido, son y serán espacios de resistencia, de rebelión y desafío por los siglos de los siglos...

²¹ territorioindigenaygobernanza.com/neb/indigena/honduras

MARÍA REMEDIOS DEL VALLE (Argentina)

Al remontarnos a la Argentina de la guerra de independencia del imperio español, es importante considerar la participación de la población afrodescendiente para referirnos en esta ocasión a dos personajes sumamente importantes: Antonio Ruiz “Felucho” y María Remedios del Valle. Vale señalar que, en el siglo XIX, por iniciativa de la comunidad afroporteña, se colocó una estatua en honor al primero, en un país caracterizado por el gran desconocimiento de su participación en la contienda libertaria.

La patriota María Remedios del Valle (1766-1847), considerada la máxima heroína de la independencia argentina, permaneció alistada en el ejército independentista junto a su esposo y sus dos hijos, y como mujer se ganó su incorporación al mismo al asistir a los heridos de guerra, a la vez de participar frontalmente en el campo de batalla, razón por la cual el Gral. Manuel Belgrano, la nombró capitana del ejército. Posteriormente, en 1813, resultó herida y capturada por los españoles, quedando recluida por un lapso de tiempo que le permitió curar a los lesionados y conspirar para ayudarlos a escapar; al ser descubierta fue azotada públicamente por

nueve días y devuelta a prisión de la cual logró escapar para reincorporarse al ejército patriota y activarse de nuevo en la guerra independentista en la que perderían la vida su esposo y sus dos hijos.²²

Concluida su misión en el ejército del norte, regresó a Buenos Aires donde vivió en condiciones de pobreza y mendicidad, hasta que, en 1820, fue reconocida en la calle por el Gral. Juan José Viamonte, quien testificó que fue una mujer destacada en el ejército patriota, varias veces apresada y herida hasta el final de la guerra, lográndole por la causa un estipendio como capitana. En este contexto importante señalar que 1835, por su propia gestión, el gobernador de Buenos Aires Juan Manuel de Rosas la asciende y la incluye en la Plana Mayor del “Cuerpo de Inválidos” con el sueldo íntegro de su clase. El nombre de “Madre Patria” le fue asignado por los soldados heridos en batallas y hubo que esperar hasta la segunda década del siglo XXI, bajo los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández (2003-2015) cuando se reforma el Panteón Nacional de Héroes de la Patria, y se logra ingresar los restos de quien se conoció como la “Niña de Ayohúma”, “Capitana del Ejército Norte” y “Madre de la Patria”, en justo reconocimiento. Expediente 7750-D-2013. Sumario: Reconocer a María Remedios del Valle, nombrada capitana por el general Manuel Belgrano como “La Madre de la Patria” fecha Buenos Aires, 29/11/2013.²³

²² Felipe Pigna. *Mujeres insolentes de la historia*. Buenos Aires, Emecé, 2018.

²³ <http://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/mariaremediosdelvalle/lacapitanadelapatria>

María Remedios, la madre de Argentina

En las calles porteñas de empedrados históricos
Su doble condición de mujer y de herencia africana
La condenó al silencio de los desamparados
Capitana ejemplar, de temple y heroísmo
Reflejo de una herencia de lucha libertaria
Reconocida a fuerza de la casualidad y por su empeño luego
Logró sobrevivir a la pobreza con un estipendio
Para llegar al Panteón Nacional, con un retardo de doscientos
años
Una mujer de ascendencia africana libertadora de una nación
“blanca”
Un hecho histórico, real, trascendental contra la actual
supremacía
La discriminación, el racismo y la terrible ignorancia.
Honor y gloria, Madre incondicional con esta Patria
La indiferencia nunca pudo contigo ni podrá la distancia
Esa que, por tu condición y color de piel, pretendió ocultarte
Sin poder impedir nuestro encuentro de hoy y homenajearte...

EL TANGO: UN BAILE DE NEGROS EN UN PAÍS DE “BLANCOS”

En Argentina es sabido que en 1877 los negros del barrio El Mondongo en La Plata, inventaron una danza inspirada en el candombe a la que llamaron tango, en el ámbito de los rituales religiosos de esclavos africanos en celebraciones llamadas candombes, etimología del bantú: *ka n'dombele* (rezar a los dioses) con *tambus* o tangos, como lo hizo saber Isabelle Letmarie, musicóloga, autora del libro *Del tango al reggae. Músicas negras de América Latina y del Caribe* como una excelente contribución al reconocimiento de los aportes culturales de los africanos que, contra su voluntad, vinieron a parar por estas tierras con equipaje inmaterial de sabiduría, calidad musical, religiosidad, espiritualidad y toda una vasta cultura ancestral del continente donde tuvo lugar el surgimiento de la Humanidad. Por ello, no puede sorprendernos la mezcla resultante que, incluso en medio de la penuria, dio frutos de importante dimensión en la conformación de este extraordinario país donde África también echó raíces, lo cual es necesario saber y comprender por todas las implicaciones que conlleva. En esta oportunidad lo sacamos a la luz como salió del alma, con el apoyo de la rima y el verso:

El tango

Así como Remedios, en Argentina es madre negra
Siendo un país tan blanco, esplendoroso
Hay un baile de negros divino y glamoroso
Que en el mundo lo proyectó como un país especial
Un baile de cadencias lujuriosas, de entrepiernas cruzadas
Un baile de reencuentro contagiante y belleza sin igual
Que se lleva en la sangre como para que nunca podamos
 olvidar
De dónde venimos, y todo lo que tuvimos que pasar.
Corresponde entonces buscar las raíces siempre con humildad
Buscar la esencia oculta en la apariencia
Saber del blanqueamiento espiritual y cultural
Que impusieron algunos en ese eterno afán de dominar.
Soplan vientos de cambio que susurran canciones de unidad
Escritas en nuevas hojas, luego de las páginas voltear
Mirando hacia un futuro saneado, libre de mentiras y
 opresiones
Que tanto han obstaculizado incluso, el goce de una libertad
 mental.
Bailemos, el exorcismo de la danza es nuestro
La presencia de África es irreverente y no se deja subyugar

Junto a esos remanentes que no se pueden ocultar
Aun con el paso del tiempo
Aun con la discriminación
Aun con la vergüenza étnica
Somos una cultura vario tinta que no se puede negar
Porque al sonar un tango nos delata
La extraordinaria herencia del ADN mitocondrial...
Por eso ¡viva Argentina con sus negras y negros!
¡Viva también la milonga, qué más da!

GASPAR YANGA (México)

A principios del período colonial en México producto de la invasión española, fue notoria una rebelión de esclavizados negros donde destacó el liderazgo de Gaspar Yanga, de quien se decía formaba parte de una familia real de Ghana y por su conducción, logró escapar con un grupo de esclavizados que conformaban grupos de cimarrones cerca del puerto de Veracruz. Huyendo hacia una zona montañosa alejada, logró constituir un poblado que se fue expandiendo por más de 30 años. Superando diversos enfrentamientos por los ataques de los españoles, así como la destrucción de su asentamiento en repetidas ocasiones, lograron establecer un acuerdo para que se aceptara este poblado en 1630, denominándolo inicialmente San Lorenzo de los Negros, bajo la dirección de Yanga y su familia.²⁴

En 1631 las autoridades españolas reconocieron el mencionado poblado con el nombre de San Lorenzo Cerralvo, conocido localmente con el epónimo de Yanga. En 1932 se estableció como municipio y en 1956 se elevó a la categoría de villa y, a partir desde ese momento, pasaron cinco décadas

²⁴ <http://relatoshistorias.mx.nro> 81

para que Gaspar Yanga fuera nombrado héroe nacional por gestión del historiador, militar y alcalde de la ciudad de México Vicente Riva Palacios. Como referencia importante, el muralista José Gordillo plasmó un mural titulado *Canto a los héroes* en 1952, donde está representado junto a Moctezuma y otros personajes históricos.

Otros casos ilustran la creación de asentamientos de negros libres, como Amapa (Oaxaca) reconocido en el siglo XVIII, pero el pueblo de Yanga es considerado uno de los primeros territorios de personas de origen africano, que fueron reconocidos como pueblos de negros libres por parte de la corona española.²⁵

Invencible Yanga

Fugitivo orgulloso que no conoció la derrota
Procedente de la Costa de Oro, hoy la gran Ghana
Comparte con otros héroes y heroínas de su tierra
La valentía y el arrojo para ser victoriosos.
Su hermana Nanny raptada y traída hasta el Caribe
Heroína reconocida Madre de Jamaica
Hacia lo propio a distancia geográfica
Cerca de su stirpe y su tierra, probados en la misma causa.
Y hoy con la presencia de la reina Assantewa

²⁵ <https://pueblosoriginarios.com/biografias/yanga>

Una gran estatua de bronce en el municipio Veracruz, los
reconoce

Con el aprecio de todos, que así reza:

“Sitio de Memoria de la Esclavitud y de las Personas
Afrodescendientes”

Porque nunca se rindieron y lucharon para formar pueblos
nuevos

Porque batallaron ofrendando su propia vida con históricos
hechos

Donde quiera que estuvieran, homenajando su origen

En las tierras que pisaron, ayer esclavizados hoy héroes
y heroínas.

A lo lejos, melancolía

Abya Yala subió a su cumbre más alta, motivada por la
inmensidad

Miró hacia el norte y la brisa le trajo un melancólico cantar

Saltaron copos de algodón y grandes sembradíos

A lo lejos, esclavizados adormecidos

¡Y un látigo que saltaba, haciendo una espalda sangrar!

¡Alto...!

De repente, un hecho llegó a mi memoria, con otra historia
que contar...

No cabe duda acerca de los acontecimientos enlazados en la vida y su desenlace sorpresivo. Reflexión al llegar al final de este capítulo, recordando de pronto que en la adolescencia, la lectura de una novela evidentemente dejó una profunda huella: *La cabaña del Tío Tom*, así como su autora, una mujer militante del abolicionismo que se oponía a la esclavitud en el Sur de los Estados Unidos de Norteamérica, en 1849, se trata de Harriet Beecher Stowe, una religiosa dama de piel blanca que escribió una de las novelas más vendidas y leídas en el siglo XIX con diversas ediciones, una obra que motivó a otros escritores sobre el tema y posiblemente de alguna manera, la guerra civil secesionista entre el Norte y el Sur de ese país, ocurrida después de su publicación.²⁶

La palabra escrita permanece, trasciende la existencia humana, puede actuar como adormecedor de ímpetus o como arma ideológica en el transcurso del tiempo, generando sucesión de reflexiones, motivando posiciones y acciones imposibles de predecir, desafiando el olvido y en algunos casos, sembrando semillas de redención humana.

He vuelto sobre su lectura, después de rastrearla en bibliotecas ajenas, hasta encontrarla en físico, tal y como quería. Hoy, al darle la bienvenida a Harriet en mi adultez, la recibí con un particular saludo: ¡Mujer de temple tenías que ser...! Esa capacidad y sensibilidad para narrar cada hecho, describir personajes, defender una causa y de paso convencer con la palabra militante no es cualquier cosa, en especial porque al

²⁶ <https://www.biografiasyvidas.com/harrietrosstman>

parecer esta novela fue escrita ante el disgusto que le causó a la autora, la aprobación de una ley que impuso el deber de denunciar esclavizados fugitivos, utilizada como estrategia para hacer pública la situación sobre el terrible padecer de personas que traían desde África para ser vendidas y explotadas como mercancía.

En franco homenaje, suscribo mi agradecimiento a esta escritora militante contra la esclavización, tráfico de personas y sistemas de explotación del ser humano en un país imperialista, que aún no cesa de ocasionar calamidad es a sus coterráneos afrodescendientes y concretamente a esta parte del continente, en aras de mantener su poder hegemónico, a pesar de la decadencia que padece y lo carcome.

Harriet, estamos en sintonía ahora con un esfuerzo consciente de seguir tus pasos al redescubrirte cuando cerraba este capítulo, tomando –sin proponérmelo y de alguna manera– el testigo que encarecidamente dejaste para preservarlo, compartirlo y seguir adelante, a quienes corresponda.

No creo en las casualidades y francamente, valió la pena interrumpir el poema para traerte a tiempo presente y recordar, que la terrible esclavización también hizo de las tuyas en el norte de América...

Capítulo II

CANTOS PARA LA MADRE ÁFRICA MADRE, ¿POR QUÉ CANTARTE?

Para reencontrarte, conocer cómo eres realmente... y siendo tal el impacto, perfora los sentidos descubrir tu esencia, tapada, vejada, violentada por invasores que, ocultando tu potencial y valor, hicieron lo propio como patriarcas para establecer sus dominios sobre los cimientos matriarcales –que constituyen la esencia de lo que somos– en aras de implantar una sociedad mercantilista, donde los seres vivos y la naturaleza, dejaron de ser lo más importante del planeta. Para tal fin, apuntalaron con esta tragedia un imperio económico sin precedentes y decidieron que su piel, desteñida por razones diversas, era la representación perfecta del ser evolucionado, estableciendo lo que hemos conocido como “supremacía blanca” con sus respectivas consecuencias.

Pregonaron su eternidad y dominio absoluto para siempre, pretendieron borrar tu fuente originaria y se fortalecieron en otros continentes con el saqueo y esclavización de quienes no fuesen sus iguales, robando tus riquezas, cultura y conocimientos, esclavizando a tus hijos como el depredador más voraz y exterminador hasta ahora conocido, amparados en una

filosofía perversa que regó por el resto del mundo tu supuesta minusvalía e inferioridad, para poseerte despreciando en tu seno el origen de la Humanidad.

Ahora nos corresponde reconocerte, unirnos de nuevo a tu rebaño, marchar juntos para salvar a la Humanidad y pregonar las verdades ocultas que todavía pretenden empañarte. De allí estos cantos, para ubicar a quienes han luchado y ofrendado sus vidas por esta causa desde hace muchos años. Por eso y por mucho más, necesitamos cantarte, pregonarte, mostrarte nuestra entrega incondicional tal como eres, para que el mundo también te reconozca, valore y compense de diversas maneras, ante la justicia de un proceso de reparaciones a distintos niveles.

No hay distancia posible entre nosotros. Somos un todo, un apartado especial fusionado en la historia y en nuestras vidas; más allá de la geografía y la calamidad. Nos pertenece la esperanza por un mundo mejor, mientras aprendemos de nuevo a sentirte y reconocerte, África.

Sin verte, sentimos tu existencia y tu legado en los que se dedicaron a luchar contra los invasores y en los que te preservaron y multiplicaron para que siempre tuvieras un espacio en nuestras vidas.

Hoy, al evocar la lucha de hombres y mujeres en tu continente a partir de la nuestra con la respectiva diáspora, nos acercamos a la historia que poco se ha detallado, donde resaltan el coraje y la perseverancia que te caracteriza, porque lo que has vivido se hizo canción para homenajearte, para decirle al universo que existes para siempre desafiante y soberana, como lo que eres: África Madre.

Así cantamos desde la diáspora contra la ignorancia y el olvido, en un intento de llevar a pensamiento consciente tu espíritu indomable. Abarcar a todos los combatientes de esta gran causa libertaria en este primer trabajo, no es posible, pero precisamos dejar constancia de que en esta ocasión ha privado la necesidad de publicar lo realizado en diversos tiempos, quedando el compromiso de considerar a muchos otros en otra oportunidad.

Los héroes y heroínas viven entre nosotros con la firme tarea de mirar hacia adelante, para sanar heridas, regenerándonos, valorándonos, reencontrándonos para emprender la construcción de un mundo diferente y darle continuidad a la vida con la alegría que nos caracteriza y nuestra riqueza material y espiritual.

Madre: una mujer de ébano

Una mujer de ébano con su gracia divina se ha metido en
el agua

Un río cristalino le dio tono a su piel de africana heredada

Una mujer de ébano puso brillante el agua y adornó las
montañas

Puso moreno el cielo cuando llegó la noche

Y nos mandó el silencio de cada madrugada...

Una mujer de ébano que parió de su vientre a todo ser humano

Es la diosa divina de la lluvia y el trueno

De la vida salvada de todos los infiernos.
Eterna madre cual gacela infinita, camina con los vientos
Se elevó para siempre, gran madre afortunada de apenas un
planeta
Del universo inmenso, con la vida heredada...
Se cubre de enramadas que la visten de flores y la bañan de
luz entre constelaciones
Mientras el universo se arrodilla a sus pies en plena adoración
Como estrella que vuela sin que su luz se apague.
Una mujer de ébano nos arropó en su seno para siempre,
salvando las distancias
Ni el tiempo, ni la maldad humana, nos quitarán su maternal
frazada
Su rebeldía innata, su presencia elocuente pues, cual Eva
Genética
Va moviendo la falda de su vestido suave, soberana sobrada
Cuyos signos secretos de ADN, van escritos translúcidos en
toda nuestra sangre
Hermanando a los seres, sea cual fuere el color de su piel
y el sentir de sus almas
Con su mitocondrial señal en cada célula, de todo poblador
de este planeta:
África ¡Madre de la Humanidad y madre amada!

Ubuntu

Madre palabra, lengua zulú
Se vino con la diáspora por caminos del mundo.
Por ella sé que apenas soy, porque existe el nos
Soy lo que soy por lo que todos somos
Ya conozco lo humano pero enfrentado al ego
Al inferiorizado “ciudadano” creado por los mismos imperios.
Espíritu colectivo de la Madre África
El soy, porque somos y sin el todo, nada
Podemos intuir a un Ubuntu siempre con la mirada
Gente abierta, que respalda, gente que escucha, solidaria,
Gente que da, no saca cuentas, calla.
Hoy quiero ser Ubuntu: Si no lo comprendí prisionera del Yo
Me veo en el espejo retratada en plural
No por decreto, ni por imitación
Yo quiero ser Ubuntu solo por convicción
Por lo hermoso de dar, por vivir sin chantajes.
Madre, si doy al todo me alimento a mí misma
Si pienso en el común jamás estaré sola
Jamás seré inferior
Porque el todo da fuerza, lo alimenta el valor
Lo común e igualdad, lo familiar, calor.

Al declararme Ubuntu me acompaña una fuerza
No soy dueña de nada, lo que llevo no es mío
Mi pañuelo echo al viento y abrigará al vecino
Mis ropajes son tuyos, los tuyos son los míos
Mis temores obsequio, mis dolores yo cuento
Así no pesa el alma y camino con los vientos.
Particular herencia de la hermandad con otros y con otras
Sensación permanente a manos llenas de la gracia del otro
y de la otra
Abrigo colectivo, ¡jamás tendremos frío! Nada nos llevaremos
Ni el último suspiro, solo queda la obra de todos y de todas.
Ubuntu al descubierto
África, sabiduría infinita, amanece y nos sorprende
Haciéndonos feliz en tu rebaño... el nuestro.

Ahora corresponde cantarles a las y los mártires.²⁷ Evocarles, traerles, rendir homenajes, dar a conocer su gesta para tenerlos presente, sacar sus nombres del olvido, sembrarles de nuevo

²⁷ Los cantos para combatientes y mártires del continente africano son poemas inéditos de la autora que, condensados en este material, en esta ocasión están antecedidos por una breve referencia de los aspectos más importantes de la vida y trayectoria de cada uno por razones sociohistóricas, expuestos sin orden cronológico y respaldados en consultas bibliográficas diversas citadas cuando corresponde.

para que las sombras no oculten su ejemplo; para evitar que el olvido se imponga, para que la muerte definitiva jamás les llegue, para que estén siempre cerca y temblar de emoción con su grandeza.

Etiopía, diamante de la Madre África

Espacio que la representa con honor, con su fabulosa Eva
Genética

Donde cuidan sus restos, por más de tres millones de años
resguardados

Después que la bañaron las aguas del río Omo

Bajo la mirada amorosa de los hombres de Kibish.

Estás en la ciudad Adís Abeba, madre, en su pueblo y su
espíritu guerrero

En especial, cuando se juntan tus hijos a evocarte, en cada
mes de enero

Y llegas luciendo tus luces y colores, con el destello de todos
tus diamantes

La Unión Africana va a tu encuentro, en busca de tu fuerza
unitaria

Entonces resuenan los tambores, cuando tus hijos buscan tu
maternal regazo

Mientras destejen la madeja de obstáculos que pretenden
alejarlos de ti...

Madre, Etiopía te retrata en su lucha invencible contra
imperialistas y traidores

No pudieron vencerla musulmanes, cristianos, europeos o
judíos disfrazados

Ni aun robándole su Obelisco Axun, gran símbolo sagrado.

El mundo antiimperialista entonces junta sus oraciones en
cada mes de enero

Cuando tus hijos directos se reúnen,

Mientras tus descendientes, de diversas maneras todavía
esclavizados

Claman por la gran unidad para juntarse todos en tu entorno

En una fiesta por la paz y cantos de negritud que han de
escucharse

Soñando una patria grande y soberana que los cubra

Con la filosofía del socialismo africano, del panafricanismo.

AMÍLCAR CABRAL (Guinea-Bissau)

Amílcar Cabral (1924-1973), ideólogo, luchador y mártir por la independencia de Guinea-Bissau y Cabo Verde. En 1955 fundó el Partido Africano para la Independencia de Guinea y Cabo Verde (PAIGC).²⁸ Con criterio unitario, apoyó las luchas libertarias de los países africanos contra el imperialismo, considerando que la liberación nacional tenía que conquistarse a través de procesos revolucionarios. En 1964 crea las Fuerzas Armadas Revolucionarias del Pueblo (FARP); siempre mostró interés por la cultura y la educación, fundador del Centro de Estudios Africanos.

Escritor y poeta de gran sensibilidad social, formó parte de los impulsores del socialismo africano y su influencia sigue presente junto a la de otros dirigentes de esa formidable etapa que impulsa la liberación de este continente, acaparado por las garras de los imperialistas debido a sus abundantes recursos naturales y humanos. Lucha desigual y prolongada, que aun así no ha impedido que el aporte de extraordinarios africanos

²⁸ <https://www.casafrica.es/amilcar-cabral>

haya marcado caminos hacia la liberación y reunificación de sus pueblos. Sus acciones perduran en la memoria histórica de los mismos y hoy traen a tiempo presente su gesta gloriosa.

Como complemento, es preciso señalar que, en 1972, Cabral fundó la Asamblea Nacional del Pueblo de Guinea,²⁹ paso importante para el proyecto de independencia, junto a su propuesta permanente de lograr la autodeterminación de Guinea y Cabo Verde, lo cual nunca aceptó Portugal, dando lugar a la lucha armada para el logro de este objetivo.

Amílcar miró a lo lejos y como tarea inmediata, unió espiritualmente en uno solo, dos espacios cercanos que amó: Cabo Verde y Guinea (Bissau). En enero del año 1973, al poco tiempo de proclamar su independencia, fue traicionado y asesinado, en la denominada Guinea Conakry, sin poder ver la declaración de independencia definitiva por la cual luchó tanto y que tuvo lugar meses después. Joven poeta que no será olvidado, su siembra soltó semillas para ser reivindicado, así lo vemos hoy, su voz canta entre las olas, el mar y el viento cruzado, salta distancias y se hace escuchar ahora. ¡Enhorabuena! Ha habido un largo silencio, pero está cerca el despertar de nuestros pueblos...

²⁹ oicaboverde.com/amilcar-cabral

Amílcar: dos naciones

Rostro de mirada serena cuando está quieto el mar

Ojos que miran a lo lejos impasibles, pero volando buscando
libertad

Mente soñadora que saltó sus fronteras en busca del
reencuentro

Y sumó la mirada por la lucha certera, en su Cabo Verde
amada

La tierra de sus padres, con la Guinea-Bissau que lo miró nacer.

Abu Djabar fue su nombre de guerra, ese que no podemos
olvidar

Abu Djabar, notas que canta la brisa de las islas, serena
o revuelta,

Frente a otros que surgieron para negar su lucha y defraudarla.

Hijo prodigio cuya vida le fue arrebatada, haciéndolo partir
antes de tiempo

Dejando sus semillas bien sembradas en las praderas de la
tierra añorada

Amílcar, tu regreso esperado hoy se hace poesía, se plasma
en estas letras

Mientras vas despertando en cada niño tus grandes
sentimientos libertarios

Así como en la diáspora obligada, donde tienes tu espacio
consagrado

Donde hemos aprendido a quererte y devolverte, mientras
tu arrojo canta

Y mientras tu valentía nos cubre en el Caribe, tal y como
soñaste.

Amílcar, eres de allá y de aquí, eres para tenerte y evocarte

Con tu mirada serena y el corazón ardiente de león libertario.

Amílcar, llegaste para quedarte por siempre en nuestra piel

Y en el alma de todo aquel que hoy día, aún luce por tu
causa...

ERNESTINA SILÁ (Guinea-Bissau)

También conocida como Titina Silá (1943-1973), se incorporó a las filas revolucionarias del PAIGC (Partido Africano por la Independencia de Guinea y Cabo Verde) fundado por Amílcar Cabral. En 1961, a la edad de 18 años, al finalizar sus estudios de enfermería, ingresó a este partido, destacando por su liderazgo especialmente en la formación política de las mujeres incorporadas a la lucha.³⁰ Posteriormente fue nombrada responsable del Comité de Milicias Populares en el norte del país, donde por más de 10 años controlaron ese frente, sobresaliendo por su valentía en la lucha y por un bien ganado liderazgo, al mando de un escuadrón con más de 200 combatientes.

Luego del asesinato de Amílcar Cabral, Titina se dirigió a su funeral en una canoa con parte de su tropa, tenían que atravesar el río Farim en el norte de Guinea Conakry. Una emboscada de soldados portugueses le salió al paso abriendo

³⁰ Thomas Sankara. *La emancipación de la mujer y la lucha africana por la libertad*. New York, Editorial Pathfinder, 1987.

fuego sin posibilidad de defensa o retirada, dejando sin vida a esta lideresa y al grupo que la acompañaba.

Posteriormente, en septiembre del mismo año, ya había sido liberado el 80% del territorio de Guinea-Bissau por la lucha del PAIGC y su brazo armado, lo cual no pudo ser presenciado por los mártires de esta cruenta lucha por la liberación, asediados por el colonialismo portugués. Ocurrido este hecho, comenzando el año de 1973, en Guinea-Bissau fue declarado el 30 de enero, Día de la Mujer, en homenaje a las combatientes que dieron su vida en la guerra por la liberación de Guinea-Bissau y Cabo Verde.

Un canto para Titina

¿Cómo puede el servicio de una rima, describir a una mujer guerrera?

¿Puede acaso la soledad de las palabras decir tanto, tal y como se debe? El tiempo y la distancia deben saltarse entonces

Y recorrer con el alma en la mano, los caminos de lucha de todos nuestros mártires

Las y los de África y Abya Yala, en un tiempo sin hora

Donde cada palabra es de reencuentros, promisoria.

Ahora toca cantarle, traerla, homenajearla.

En apenas 30 años de vida, Titina lo dio todo, su juventud, su arrojo

Su lealtad en la lucha asumida, ante tanta tiranía y despojo

Por el derecho a ser libres y soberanos, los pueblos
Por la necesidad de sacar a los invasores europeos
Que vinieron a saquear y “conquistar” a sangre y fuego
En una mano la cruz y en la otra, la muerte en desenfreno.
Desafío de honorables seres, de hombres y mujeres
Que ofrendaron su vida para allanar caminos a las patrias
nuevas.
Un capullo de flor adornó junto a otros, las aguas del río Farim
Ese capullo tenía un nombre, una familia, una esperanza
Al igual que sus aguerridos camaradas, que ahogaron sus
últimos suspiros
A un paso de ver la patria liberada.
Recordarte es lo menos, tal vez cantarte sea muy poco, para
lo que queremos
Pero lo más importante es que tu espacio, lo tienes reservado
a tu regreso
Ese que guardan los misterios del tiempo
Para quienes lo dieron todo, su juventud, su vida
Su alegría y su fe libertadora.
Recordarte apenas nos consuela, reconocer y agradecer,
imprescindible
Sembrarte en el presente, necesario
Y tenerte de nuevo en duermevela

Allanando caminos en destiempo

Para sentir ese coraje tuyo y el arrojo de una mujer guerrera

Cuando en Abya Yala suenan trompetas de invasión muy de
cerca

Aún en tiempos nuevos, todavía.

La lucha continúa... Honor y gloria para Titina Silá. ¡Presente!

ELISA ANDRADE (Cabo Verde)

El presente reconocimiento, hoy se detiene en el fenómeno nada común de que una mujer activa, inteligente y estudiosa, asuma una actitud crítica en países que han sido víctimas de opresión, esclavización y violencia colonialista. De muchas maneras esta activista se convirtió en ejemplo a seguir en el contexto en el que se desarrolló. Elisa Andrade (1940-2021), caboverdiana, distinguida como estudiosa y revolucionaria, identificada con las causas justas y la autodeterminación de los pueblos en la lucha contra el sistema colonial en el continente africano.

Como única opción, tuvo que continuar sus estudios universitarios en Lisboa, donde se relacionó –no por casualidad– con Amílcar Cabral, Agostinho Neto, Samora Machel, Aldo Do Espírito Santo, entre muchos otros y otras, cuya influencia fue determinante en su formación y comprensión sociopolítica de los países africanos y sus realidades.

Relacionada con la política, el arte y la cultura –destacando también por su belleza natural– tuvo la oportunidad de protagonizar una película de coproducción congo-franco-angoleña, titulada “Sambizanga” (1972), bajo la dirección de Sarah

Maldoror, guion de Mario Pinto de Andrade, película que llegó a ser referencia importante en la historia de la resistencia africana, especialmente para la información sobre la guerra de independencia de Angola y las luchas del Movimiento Popular por la Liberación de Angola (MPLA).³¹

Al culminar su carrera universitaria, aprobó un doctorado en La Sorbona, Universidad de París, con la tesis doctoral “Las islas de Cabo Verde, del Descubrimiento a la Independencia Nacional”, publicada por la editorial francesa L’Harmattan.³²

Realizó Trabajo Social en organizaciones internacionales como la ONU, Unesco y Unicef, dedicada también a la producción literaria, con el espíritu perenne de avanzada y todavía en la etapa de la vejez, mantuvo el carácter alegre y distinguido de las mujeres venerables y luchadoras.³³

³¹ filmaffinity.com/es/film

³² Pina, Nelo Canuto Monteiro de. *Narrativa caboverdiana contemporánea*, Universidad de Lisboa (FLUL) 2017.

³³ Datos biográficos aportados por Christian Lima y Vanilson Goncalves Texeira (Cabo Verde) 2021.

ENCUENTRO CON KWAME NKRUMAH (Ghana)

Kwame Nkrumah (1909-1972), destacado panafricanista, precursor de este movimiento, impulsó la militancia en organizaciones de liberación y Estados independientes en África, fundando en 1949, en lo que se conocía como Costa de Oro, la Convención Partido del Pueblo (CPP). Obtuvo el triunfo en las elecciones de 1951 y durante seis años condujo un gran movimiento internacional por la liberación de África. Costa de Oro se erige en 1957 como la primera nación independiente de África subsahariana, ahora con el nombre de Ghana.

El movimiento panafricanista incluía militantes de América y el Caribe, cuya unión queda concertada en el V Congreso Panafricano, donde impulsó en 1963 la organización para la Unidad Africana –como gran referente del socialismo africano– siempre oponiéndose al camino capitalista para impedir que la economía nacional cayera en manos del capital privado foráneo. Marcó un sendero independentista para más de cuarenta territorios africanos ocupados por ingleses, franceses, italianos, españoles y portugueses, que encontraron en la propuesta de Nkrumah, caminos hacia la independencia. En 1966 fue víctima de un golpe de Estado, motivo por el

cual tuvo que exiliarse bajo la protección de Ahmed Sekou Touré, en Guinea Conakry, sin poder regresar a su patria.³⁴

Su acción, pensamiento y convicciones fueron determinantes en la lucha contra los países saqueadores del imperialismo, motivando el liderazgo de luchadores, mujeres y hombres en la defensa de este continente. Honor y gloria para este insigne luchador, hijo de África y ciudadano del mundo, por eso... Sentimientos encontrados, sensación inexplicable cuando me encuentro con este insigne hombre en los predios africanos.

Encontrarte y sentirte

Kwame, si pudiera parirte una hija en este instante

La llamaría Nkrumah en homenaje a Kwame

¡Y al mundo gritaría que eres el padre!

Parir sería extender un puente, buscarte y traerte

Porque hurgar en la historia de África es tocar los extremos

Es tropezar con el dolor concomitante de perder grandes seres

Es revolverse entre el ayer y el hoy en mares de impotencia

Con pérdidas que nos tocan las vísceras, la sangre

En medio del desconcierto total de tanta devastación
premeditada

³⁴ casafrica.es/es/persona/Kwame-nkrumah

Donde vibra la codicia imperial indetenible perversa
y depravada.

Son predios de una madre que nos duele, pues también es
la nuestra

Cadena de sentimientos encontrados que cada quien siente
a su manera

Las mujeres los tejemos en el vientre y podemos aullar como
las lobas

Por eso, pariría hijos de tu semilla Kwame y traería tu
presencia ¡toda!

Traería tu descendencia sin recatos absurdos ni alabanzas,
hasta mi Abya Yala

Simplemente vendría conmigo un compañero, un honorable
y amado hombre de Ghana.

Sentirte así y decirlo, es florecer en un brote sentimental
inexplicable

Un homenaje auténtico, cercanías del sentir cuando se traspasa
las barreras del ser

Más allá de la nada...

¡Todos somos África, Madre amada!

WANGARI MAATHAI (Kenia)

Wangari Maathai (1940-2011), destacada lideresa africana, nacida en Nyeri, Kenia, de profesión bióloga, profesora universitaria, directora del departamento de Anatomía Veterinaria en Nairobi, primera mujer africana que obtuvo el título de doctora. Presidió el Consejo Nacional de Mujeres de Kenia, miembro del Parlamento de Kenia y viceministra del Medio Ambiente. Referente imprescindible como mujer de firmes convicciones, fundadora del Movimiento Cinturón Verde, organización ecologista que operó primero en Kenia pero que luego se propagó por toda África juntando a miles de mujeres para alcanzar la meta de sembrar más de 40 millones de árboles como parte de la lucha contra la deforestación de África y la sequía. Se mantuvo activa hasta su muerte haciendo valer su militancia humanista. Fue acreedora del Premio Nobel por la Paz en el año 2004.³⁵

Su ejemplo brilla en el Continente Madre y su constancia nos motiva a continuar caminos, en la siembra de un verdadero amor por el planeta y por la Humanidad. Wangari

³⁵ www.lavanguardia.com/vida/keniana

está en el canto de los niños por un mundo sin fronteras y humanizado, ese que todos unidos podemos lograr y que fue una convicción que la acompañó hasta su último suspiro.

Wangari sembradora

Por el tumba que tumba... Por lo seco lo seco
¡No es cuento que tumbaban los árboles en Kenia!
Por el tumba que tumba pudo ser un desierto
Por lo seco lo seco se alzaron las mujeres
Tambores retumbaron manos de los ancestros
Hasta más no poder tambores se escucharon
Manos de los ancestros, manos de sembradoras
Corran que ya se acercan todas espirituales
Vestidas de tortuga, de serpiente emplumada,
De leonas guerreras con lanzas coloradas.
Tiemblen colonialistas van mujeres alzadas
No cargan los fusiles que destruyen sus pueblos
Sus manos amorosas siembran la tierra amada
Una mujer escudo, una mujer osada
Una mujer humilde se divisa a lo lejos
Lideriza una danza, Wangari es el clamor

Va sin armas letales, corre con su candor
Arenga de mujer esparce por los vientos
Hace feliz la tierra pariéndole hijos nuevos
Wangari dirigiendo, ¡árboles por millón!
Mujeres invencibles van armadas de amor
Keniana mujer vida, keniana mujer fiera,
También eres el fuego, también eres el sol...

PATRICE LUMUMBA
(República Democrática del Congo)

Uno de los territorios más extensos y ricos de África, guarda también en su existencia la terrible crueldad de los imperialistas, invasores y saqueadores representados en el reino de Bélgica, bajo el apoyo y mirada complaciente de los países depredadores de Norte América y el resto de Europa. El saqueo territorio del Congo, rico en minerales e hidrocarburos entre otros recursos, sabe de qué se trata la tragedia humana causada por la perversidad y la codicia bajo la mirada complaciente de instituciones como la Iglesia Católica, que nunca se conmovió ni se opuso a tantas atrocidades cometidas en el continente africano. En realidad, forman parte de la misma especie depredadora que ha dirigido este planeta en los últimos siglos, los mismos que han puesto en peligro la supervivencia de toda la Humanidad.

En este contexto ubicamos al mártir Patrice Émery Lumumba (1925-1961), fundador del Movimiento Nacional Congolés, activista político desde muy joven contra la dominación belga, héroe e inolvidable luchador, ejemplo permanente, a quien debemos mantener en la memoria colectiva para, de alguna manera, contribuir con el cese del saqueo

continuo de estos territorios donde han sembrado enfermedades, violencia entre sus etnias y vecinos junto a otras calamidades, para seguir saqueándolos de diversas maneras aun hoy día.

Siendo primer ministro de su patria, el gobierno belga decidió asesinarlo, hecho que llevó a cabo a través de un golpe militar presidido por Mobutu Sese Seko, respaldado por EE.UU.³⁶ Cuando aumentaron las tensiones por lo que se veía venir, Lumumba solicitó la ayuda de la Unión Soviética para detener la inminente crisis, lo cual fue rechazado por la ONU, dando paso a décadas en las que se vivieron terribles consecuencias para la región, más allá de las fronteras del Congo, con un régimen impuesto que duró entre 1965 y 1997.

Apresado y luego asesinado el 8 de enero de 1961, su cuerpo fue desmembrado y disuelto en ácidos, como para no dejar huellas, abominable delito que de ninguna manera pudo acabar con el ejemplo y la gloria de este revolucionario africano que, a los 35 años de edad, ofrendó su vida por la reivindicación de todos los oprimidos del mundo y en especial, por el derecho a una vida digna para todas y todos los africanos.

Vale recordar por siempre el terror generado por los belgas en territorio africano, donde la tortura y amputación de manos o pies, fue usada como escarmiento y signo de esclavización total, muestra evidente de la descomposición que sufren algunas sociedades por la avaricia que caracteriza el régimen colonial, que no se detiene ante nada, apoyado

³⁶ vientosur.info/patriciolumumba

por organizaciones internacionales que de ninguna manera protegen los derechos de los pueblos del mundo.

Honor y gloria para este amadísimo hijo de la dignidad, quien es tiempo presente en nuestras vidas, y ejemplo honorable de los principios que sustentan la libertad y respeto a todos los seres de este planeta.

Merecido homenaje en esta hora, donde claman todavía los pueblos por libertad y justicia. Un canto para el hermano, con su bandera en alto.

Lu-mum-ba

Son tres, tres sílabas de música

De lanzas coloradas

Arco y flecha fundidas en amor libertario.

Son tres, tres sílabas de música

Todas eternizadas, símbolos para siempre

De una gesta inconclusa.

Ahora brillas más, tu carne destrozada

Por seres insaciables devino en una estrella

De luces connotadas, en una larga estela

Que marca los caminos de una lucha sin tregua.

El imperio no cesa y mientras tanto, inventa cada día

Las armas de la muerte, mientras marchan ocultas tus semillas

Debajo de la tierra.
Cantemos tu música perfecta
La misma que recorre los vientos de la noche
Para adornar los sueños de tus hijos de hoy.
Las mujeres te llevan en sus vientres esperando la hora
Mientras cantan tu nombre que nacerá de nuevo
Con su música tenue que subirá de tono
LU-MUM-BA
Canta la tarde a las tres cuando el calor abruma...
Son tres, parece poco, pero al mismo tiempo golpean al
imperio
Con tu ejemplo glorioso.

KIMPA VITA (El Congo)

Mujer guerrera del reino Congo, Beatriz Kimpa (1684-1706) al proponerse rescatar a su patria del enojo de los dioses, formó un gran ejército de resistencia contra la invasión europea. Luchó desde muy joven por la redención de su patria, sosteniendo que los verdaderos fundadores de la religión en el mundo, son los africanos, desafiando con valentía a los extranjeros depredadores.

Madre del Congo

Del Reino Congo entre nosotros, habita una mujer guerrera
visionaria

Buscando sus huellas vamos con ella, cargando su legado
palmo a palmo

En un mundo de perversa esclavización ilimitada

La de antes, la de siempre, la de ahora

África subsahariana sembrada en estas tierras de Abya Yala

Con ramales de semillas atadas y en nuestras ropas talladas
Así la encontró el tiempo y sus misterios, sumergida en
nosotras...

Kimpa Vita, madre del Congo o madre eterna

Su sangre retratada en nuestras venas traspasa nuestra piel,
brilla a lo lejos

Mientras soplan los vientos destapando sus pasos en la tierra

Como una madre guerrera, que dibujó caminos en la arena.

Madre eterna de la revolución africana, quemada en la hoguera

Mujer luchadora de África matriarcal, símbolo contra la
invasión extranjera

De una Europa bestial que envuelta en fuego, desdibujó la
vida con tragedias

A Kimpa Vita honores, contra falsas historias sobre ella, para
sembrar temores...

THOMAS SANKARA (Burkina Faso)

Thomas Sankara (1949-1987), guerrero, mártir que provoca en nosotros una carrera hacia el firmamento para traerlo, rescatarlo, regresar el tiempo y resguardarlo de la infernal pretensión de los mismos imperios. Con tan solo 34 años, iluminado por las revoluciones de otros países, osó enfrentar semejante reto de crear una patria socialista, basada en la justicia social y en el verdadero desarrollo de su pueblo con independencia y soberanía. Formado con ideas de avanzada, se incluye entre los precursores del socialismo africano; en 1983 llega a la presidencia de su país y de una vez elimina el nombre que le impusieron los imperialistas para denominarlo Burkina Faso, que en las lenguas locales significa Patria de Hombres Íntegros.

Con acciones concretas, reivindica la importancia de la mujer en la actividad pública, política y administrativa del país, otorgándole plenos derechos. Orientó la economía hacia el aumento de la producción textil, la nacionalización de los recursos minerales y motivó la creación de microempresas, entre muchas otras actividades. Semejante revolución de ideas y alternativas, y la influencia que estaba sembrando este joven

extraordinario, preocupado por la deuda externa de África y por la unidad de los países de este continente, motivaron las intenciones de eliminarlo, desaparecer su proyecto, así como la gran influencia que había generado en corto tiempo. Fue asesinado cuando apenas habían transcurrido tres años de su mandato, en medio de una gran impunidad y complicidad de los países “civilizados” del mundo y sus respectivas instituciones internacionales, que evidentemente custodian con diplomacia los intereses de los países imperialistas.³⁷ Hoy lo evocamos así, entre amor y dolor.

Mártir de Burkina Faso

El guerrero, el osado, el panafricanista...

De tanto pensarte voy directo a sentirte

Sentir no es lo mismo que ver, es una instancia que aun etérea

Ilumina tu mirada color café

Kinestesia de lo imposible que me induce a creer...

Voy sin prisa... recorro tu memoria y son tantos detalles

Sale a flote la Francia, tu verduga, Campaoré y el combo de
traidores

La Francafrique, la dirigencia marfileña, la togolesa

³⁷ Thomas Sankara. *Somos herederos de las revoluciones del mundo*. Editorial Pathfinder, New York, 1987.

Y los sueños frustrados, la esperanza asfixiada
Y un pueblo añorando tu regreso, aún sin tu llegada.
No hay vuelta en físico, pero sin duda alguna, sentimos tu
regreso.
La tierra de hombres íntegros no te dejó partir
Tus semillas amadas esparcidas quedaron para reverdecer en
otros tiempos
Abonaste la tierra y tu cosecha en cada niño, traspasó la
frontera de tu patria
El tiempo es nada, los años han pasado y no se olvida aquel
abominable hecho
Y tú, impasible, esperando justicia y el fruto de tu ejemplo
glorioso, desafiante.
Sentimientos encontrados en los aniversarios
Tus verdugos despiden un hedor por doquiera que van
Tu grandeza les pesa y cada día los asalta, en especial cuando
a lo lejos
Se ven los rostros de otros, vidas interrumpidas por voluntad
de imperialistas y traidores.
Con Patrice Lumumba y Agostinho Neto nos proyectas un
trío de grandeza
Maravillosa dialéctica, tríade poderosa, gesta de vencedores...
Sintiéndote, aún eres y serás ¡Con tu mirada color café y tu
risa fugaz!

YAA ASANTEWAA (Ghana)

En el linaje Ashanti ubicado en la antigua Costa de Oro, encontramos a Yaa Asantewaa (1850-1921), mujer que, bajo el sistema matriarcal, destacó como una gran guerrera siendo nombrada Reina Madre de Ejisu. Compartió el poder con su hermano en momentos en que los británicos instalaron allí un protectorado y misiones religiosas con el objeto de apoderarse de esos territorios y explotar las minas de oro de toda la región, como en efecto lo hicieron arrasando pueblos originarios. Esta heroína se convirtió en conductora de la rebelión de su pueblo, poniéndose al frente del ejército y dirigiendo la última guerra contra los invasores, pues fue capturada y exiliada hasta su muerte, convirtiéndose en símbolo de fortaleza para siempre.

Homenaje a la Reina Madre Yaa Asantewaa

Ejisu te vio nacer predestinada para hacerte inmortal, indomable
guerrera

Mientras cabalgas hoy en la historia que nos proponemos
contar...

La historia falsa la cuentan los ingleses, invasores perversos
y cobardes, más de una vez acorralados por tu lanza.
Sentada en Taburete Dorado por tu estirpe, Reina Madre,
mostraste grandeza y gobernanza
Madre guerrera ashanti, tú eres Ghana, símbolo para siempre
de la costa de oro y sus batallas.
Apenas desterrada a punta de pólvora y metralla, se sembró
tu ejemplo libertario
Mientras tu ser matrilineal se hizo tiempo presente, eternizada.
Cercana, renaces cada día silenciosa, cual gacela selvática que
saltó al arco iris de la gloria
Y ese mismo arco iris desde la eternidad, te volvió a coronar
36 años después de tu partida, cuando vimos nacer la
primera república independiente de África subsahariana
¡Esa que en adelante será tu amada Ghana!
Mientras, el pueblo de una nueva nación libre y soberana
seguirá luchando
Sin bajar la cerviz para no defraudarte, en las nuevas batallas
esperadas
Con renovados bandidos imperiales... Mujer coraje. Reina
guerrera
Brillas en el firmamento con tu lanza dorada.³⁸

³⁸ Reinaldo Bolívar. *África, la historia no contada*. Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana. 2018, p. 21.

AGOSTINHO NETO (Angola)

Poeta, guerrero y médico. Agostinho Neto (1922-1979), sanación integral de cuerpo y alma, fue su causa la amada Angola y pueblos hermanos del continente africano. En 1975, después de confrontar encarcelamiento, exilio y acumular fuerzas con los aliados desde 1960, proclama la independencia de Angola, para arrancarla de las garras de Portugal, presidiendo el Movimiento Popular por la Liberación de Angola (MPLA), con el cual organiza la lucha armada contra los portugueses. Al lograr la independencia, hace énfasis en la industrialización y el desarrollo agrícola, proyecto que en la actualidad se mantiene activo, con algunas limitaciones, para continuar la gesta del Padre de la patria angoleña.

Conoció la solidaridad de algunos pueblos del mundo que valientemente se orientaron antes para forjar un cambio de sistema, propuesto desde el capitalismo hacia el socialismo, en confrontación permanente con los países imperialistas que desangraban y aún persisten en desangrar sin pudor alguno al continente africano. ¿Por coincidencia? Muertes prematuras, junto a numerosas dificultades y asesinatos selectivos, han hecho desaparecer tempranamente a muchos líderes del

mundo que se atrevieron a desafiar el gran poder imperialista, en este caso sediento de las inmensas riquezas del Continente Madre, asediado hasta nuestros días.

Médico y poeta

La dama eterna, la muerte, habló reconociendo su elevación

¿Agostinho? No estaba en lista ¿cómo llegó?

¡Si 90 años era su cuenta...!

Un hecho incierto, dolencia extraña lo adelantó

Con los traidores de cada tiempo

Por los imperios arrolladores

Con los vapores inoculados

O las sustancias que disfrazadas

Sacan de plano a los grandes seres

Los luchadores, sean hombres o sean mujeres

Con vida breve

Con tiempo corto

Con los misterios dominadores

Operaciones bien calculadas, con pinceladas...

Son de esas armas que no se ven

Se cuentan miles, maldad del ser.

Niño poeta que vino al mundo, su bella Angola lo vio nacer
Al ver la luz por vez primera, llegaba de la mano de una reina
Ngola Nzinga Mbandi, porque traía una misión secreta
¡Llegó de la mano de una guerrera!
Y bajo el brazo, con el llanto de África, su fajo de poemas
No lo frenó la cárcel, avivó su coraje
Alumbró las alianzas hasta lograr para su patria la
 independencia
Ay, Agostinho, dolor doliendo todo un misterio
Fue poco tiempo... no te olvidamos
Hoy te evocamos, para que traigas ese coraje
¡Y la victoria de todos nuestros pueblos!

JULIUS NYERERE (Tanzania)

Reconocido como uno de los padres del socialismo africano, Julius Nyerere (1922-1999) propuso una base sólida por la unidad, la paz, la libertad y el desarrollo económico de África; líder fundador de la Unidad Nacional Africana de Tanganica y primer presidente de la República Unida de Tanzania (Unión de Tanganica y Zanzíbar, 1964).

Pilar importante del Congreso Nacional Africano, se destacó por su gran dedicación al logro de la unidad del continente y le dio importancia especial a la cultura de los pueblos y a los valores tradicionales presentes de manera natural en África y que se pueden calificar como socialistas, aspecto importante en el proceso de la lucha antiimperialista. Este sustento filosófico es pilar fundamental del socialismo africano, razón por la cual fue su prédica permanente la garantía de los derechos para todos de manera igualitaria y equitativa. Se conecta con Venezuela desde 1992, cuando recibió el premio Simón Bolívar de la Unesco, y se dio a conocer como el gran líder que representó al continente africano. Presidió la Comisión del Sur, creada por el Movimiento de Países No Alineados (1987-1990).³⁹

³⁹ *Ibíd.*, p. 137.

Al maestro: Mwalimu

Mwalimu, voz divina del que cultiva conocimiento
y experiencia,

Siempre quisiste encender una llama en la cumbre del
Kilimanjaro

Una señal que pudiera ser vista por muchos distanciados

Para dar esperanza a los desesperados

Calor a los que sientan frío

Dignidad donde haya humillación

Justicia para este continente inmenso que requiere unidad

Fusión, hermandad, en un tronco común indoblegable...

Mwalimu quería volar más allá de la frontera de su tierra

En paz, con hermandad, con sueños forjados de esperanza

En especial cuando vio en nuestra Abya Yala la rebeldía innata

En muchos de los hijos que parió esta tierra guerrera
y generosa.

Reconocido y añorado, aquí sentimos tu partida como pérdida
nuestra

Cuando te llamó al trote, la eternidad implacable

¡Misión cumplida guerrero, voló tu alma por lo alto!

El Kilimanjaro colocará por siempre tu magnífica antorcha

Y por estos caminos de la diáspora, sentiremos tus pasos con
tu recuerdo intacto.

Pasajero de siempre por caminos de lucha

Militante de la gran unidad del Sur-Sur, garantía de la paz
para el mundo

Ejemplo glorioso ¡padre libertador!

Julius saltó fronteras, inundó corazones

Y señaló caminos gloriosos a todos nuestros pueblos.

NELSON MANDELA (Sudáfrica)

La voz infinita y la gesta de un patriota ejemplar recorrió el mundo por la liberación del continente africano y en especial de Sudáfrica, víctima del sistema racista del *apartheid*, basado en la dominación imperialista. El absurdo y el descaro del poder supremacista blanco minoritario y criminal cercenó la libertad de Mandela por 27 años creyendo que con sus alas ya no podría volar.

Estuvo inicialmente en la resistencia pacífica y, por las circunstancias, asumió por un tiempo la lucha armada, fiel a sus convicciones y a su etnia xhosa. Nada lo pudo detener, de todos modos, logró ascender al justo lugar que le correspondía, al margen de lo que se refiere a asumir el poder por vía electoral, se sembró por siempre en la Humanidad, reconocida su lucha como justa y heroica por liberación del continente africano y por el derecho de su patria a ser libre y soberana. Esa herencia es de todos, así nos la dejó: legado para el mundo, sin distinciones de color de piel, símbolo de igualdad y perseverancia.

Complace citar su visita a Venezuela en 1990:

En Venezuela, tuvimos la oportunidad de darle la bienvenida con los tambores culo e' puya de Barlovento, donde le interpretamos en lengua xhosa el himno Amandla. Este honor le correspondió al grupo Mina dirigido por el afrobarloventeño Miguel Urbina e integrado por Jhony Rudas, Williams Hernández y Benigno Medina, y como invitada especial Marizabel Blanco, quien con un hermoso baile entregó la bandera de Venezuela a Nelson Mandela y a su compañera Winnie Mandela.

Mandela nos expresó: “Cuando ustedes comenzaron a cantar esa canción nos dimos cuenta y nos llenó de satisfacción que en Venezuela existe un compromiso con la lucha contra el *apartheid* por parte de los afrovenezolanos”.⁴⁰

Mandela

Hijo ejemplar de Madre África, un verso para ti, brota por siempre

Se reproduce y vuela en todos nuestros cantos

En los mares, los ríos, en cada amanecer de este planeta.

MADIBA

Conductor de pueblos, tu firmeza y coraje es el reflejo de todos tus ancestros

De hermosas tradiciones, de una cultura extensa y vasta

Que nunca perdonaron tus captores, pretendiendo callarte definitivamente.

La invasión, discriminación y atropello perpetrado, aún no ha terminado

⁴⁰ Jesús García. *Afroamericano soy. La diáspora del retorno*. Fundación Afroamérica, Ediciones Los Heraldos Negros, Venezuela, 1992, p. 83.

Arrancar sus raíces ha costado, por eso hay que traerte cada día
A refrescar la memoria de los que olvidan fácilmente, víctimas
de gritos hegemónicos
De sus cantos diabólicos, de sus fauces hambrientas de nuestra
gran riqueza.
En la diáspora que brotó hacia otras tierras, también eres el
padre
El mundo se da cuenta de cómo te sembraste, para evocarte
a diario
Para rogar que vuelvas en todos nuestros vientres
En cada niño que llegue con tu bandera ondeante
Para que fluyan tus luchas libertarias y brille tu espíritu
guerrero
Mientras cantamos para ti, pues... ¡también eres nuestro!

WINNIE MADIKIZELA MANDELA (Sudáfrica)

Winnie Mandela (1936-2018), destacada activista política contra el régimen del *apartheid* imperante en Sudáfrica de 1948 a 1993, sistema impuesto por gobiernos de la supremacía blanca donde cabe resaltar, por ejemplo, la Ley de Prohibición de Matrimonios Mixtos (1949) y la Ley de Registro Poblacional que introdujo el uso de la tarjeta de identificación donde se especificaba el grupo racial con intenciones segregacionistas (1950).⁴¹

Licenciada en Trabajo Social y en Relaciones Internacionales, lideresa antiimperialista, destacada dirigente en los sectores marginados de su país. Casada con Nelson Mandela en 1958, privada de libertad por diversos eventos relacionados con la lucha que asumió, destacada convocante de numerosos seguidores por su carisma y liderazgo. Apoyó la resistencia armada y participó en innumerables huelgas de obreros. Luego del encarcelamiento de Nelson Mandela en 1963, fue obligada a abandonar Johannesburgo, desempeñando un activo papel político organizativo, aunque confinada en los sectores más empobrecidos.

⁴¹ movimientocimarron.org/

Treinta años después, en 1993, fue elegida presidenta de la Liga Femenina del Congreso Nacional Africano,⁴² ocupó el cargo de ministra de Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología del primer gobierno multirracial encabezado por Nelson Mandela en 1994, responsabilidad que se gana por su destacada participación como militante activa por la liberación de su patria, compromiso que le vale el reconocimiento de su pueblo en medio de las dificultades que deben confrontar las mujeres negras, militantes, asediadas por un régimen racista y, de paso, en sociedades patriarcales.

Nuestro reconocimiento y homenaje a esta hermana que durante 30 años fue perseguida, estuvo expuesta a las leyes de la calle debido a la prisión de su compañero, conviviendo con la pobreza, rabia y opresión esclavizante que dominaban en los espacios donde podía estar y donde se desborda despiadado el desprecio de la clase blanca dominante, en el propio terreno de la mayoría de los sudafricanos, en su casa, en su patria.

Rescatamos su testimonio: “Soy un producto de las masas de mi país y un producto de mi enemigo...” El periodista Marcel Gascón, del portal letraslibres.com la describe así: “Patrimonio exclusivo de los negros, una reserva espiritual, identitaria y visceralmente moral que no debían compartir con el enemigo ni con nadie (...) Mientras tenía lugar el modélico proceso de reconciliación en Sudáfrica, la proscrita Winnie se mantenía entre los suyos como ícono de resistencia.”⁴³

⁴² biografias.com/4871/winnie-mandela

⁴³ letraslibres.com/España/México/política

Winnie... ¡reivindicádate!

Hermana, amanecí buscando caminos hacia ti
He destejido los hilos del tiempo para sentirte desde mi alma
He invocado por ello a todos mis ancestros
Logré ver tu mirada de anciana, el rostro de una mujer
atropellada y cansada
Y he implorado a la compasión, para que guíe nuestro
encuentro.
Encontré lo que, de la vida, te tocó en la calle
Cobrándote la militancia política, la ausencia de tu compañero
Con frecuentes razias nocturnas, detenciones, torturas
Prisión en régimen de aislamiento, vejaciones, violaciones
Conviviendo siempre con la soledad y la acechanza
Tal vez con desamores de ocasión alterna
En medio del fragor de la calle, la violencia y la guerra.
Esa violencia ilimitada contra tu humanidad, hicieron mella
en ti
Convivir con el miedo y con el futuro incierto
Penetraron tu alma y tus sentidos con lo que no elegiste
¿Cómo juzgarte, pregunto, en tales circunstancias?
¿Cómo podías consagrarte, saltar precipicios, elevarte?
¿Quién es sacramental, guarda rectitud y cordura

En el fragor de la calle, de la vida y la muerte reunidas,
En la guerra constante de las adversidades?
Divisamos entonces la guía que tuviste: la ley de la calle
Los códigos del barrio, de la sobrevivencia
Ambientes de carencias, de hambre, de pobreza
La tropa que sola y sin guía se aglutina
La traición que se paga con la vida porque es la ley que impera
El trajín cotidiano que te arrastró para sentirte viva
Y en el medio, la militancia contra los opresores
O los conspiradores para quitarte de la primera plana
Que siempre estuvieron allí, de cacería
Para correr y arrastrarte ¡con toda su jauría!
El verso se conmueve y queda corto al reencontrarte
Guerrera de firmes convicciones, nadie puede ignorar tus
aportes.
Eres, serás y no pudieron apresarte como querían
Brillaste aún con todo el lodo que te echaron encima
Fuiste producto de una circunstancia
Y saliste de lo profundo de la calle, cuando Mandela asumió
el poder
A reencontrarte con el espacio que te correspondía
Ese que te ganaste y que te enlodó la vida a más no poder.

Ser mujer, madre sola y combatiente a la vez, no es poca cosa
Ser y entregarse, maltratarse en medio de remolinos
Y salir viva, nunca ilesa, es cosa de mujeres formadas
Esas que no se rinden pues tienen gobernanza
Que llevan con honor la herencia matriarcal de su ancestría
Y que la historia cierta, bien contada, debe reivindicar a toda
costa.

Honor a la lideresa Winnie Mandela, bien ganado y merecido
Por encima de juicios y bajezas ¡Dignificada desde la diáspora!

ZENSILE MIRIAM MAKEBA (Sudáfrica)

Miriam Makeba (1932-2008), también conocida como “Mama África”, fue una destacada cantante y activista contra el sistema racista del *apartheid* impuesto a su amada Sudáfrica por la minoría que representaba los intereses de la supremacía blanca imperialista, instalada en el poder y que la condenó al exilio por más de treinta años. Estuvo obligada a residir en diversos países del mundo, siempre militando contra el racismo hasta que, luego de dar un gran apoyo a Nelson Mandela y a su causa, pudo regresar a Sudáfrica en 1990, cuando este ganó las elecciones para ocupar la presidencia de su país. Al llegar, Makeba se ocupó de fundar organizaciones a favor de la protección y desarrollo de la mujer sudafricana.

Makeba, que fundó su propia banda musical en 1958, siempre consideró sus raíces culturales africanas en sus composiciones. Participó en el rodaje de una película que la dio a conocer aún más por el mundo y la hizo famosa: *Come back Africa*, donde confronta al sistema racial de su país. Vale la pena citar a su segundo esposo, Kwame Turé, cuando señaló: “Miriam cantó en Nairobi con motivo de la independencia de Kenya, en Luanda, con la independencia angoleña, en la

inauguración de la Organización de la Unión Africana en Addis Abeba, para Samora Machel en Mozambique y en el Vaticano”.⁴⁴ Líderes mundiales como Fidel Castro, Haile Selassie y François Mitterrand, recibieron a Miriam Makeba en sus espacios.

Esta incansable mujer, fue merecedora de reconocimientos a nivel mundial tales como el Premio de la Paz “Dag Hammarskjöld” y el Premio por la Paz de la Asociación para las Naciones Unidas de España, entre otros, por su lucha por la paz y la defensa de los Derechos Humanos, siempre con la corriente de la historia. Recordamos cuando denunció el sangriento golpe militar de Augusto Pinochet en Chile, entre muchas otras acciones que la definen no solo como artista, sino también como mujer de firmes convicciones políticas.

Mujer cantora y guerrera

¿Cómo cantarle a Madre África sin cantarte a ti?

El odio racial de los supremacistas blancos, te proyectaron
sin saberlo

Te pusieron a viajar por el mundo en la defensa de tu pueblo,
al exiliarte

Y de todos tus hijos africanos, adoptados en la cruel lucha
por la supervivencia.

Pasaste a ser “Mama África” con tu música y poesía

⁴⁴ <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/makeba.htm>

Con tus ideas y el ritmo vibrante de tu voz y tu cuerpo.
Fuiste paloma mensajera que contó la historia de los
depredadores
Y pusiste en boca del mundo, el bello sonido de la lengua
xhosa
Que motivó aún más la lucha de los pueblos del mundo por
la paz y la vida.
Caminante sin tregua, con canciones que te hicieron famosa
Tu nombre todavía suena, tu rostro ríe en el cielo estrellado,
La música y tu voz, armas de amor y rebeldía al mismo tiempo
Sembraron un espacio perenne por el mundo
Para que no se olvide tu mensaje
Para que tu presencia se multiplique cada día
Y tu voz de regreso, suene en nuestros hijos todavía.
Makeba, sonó tu canción *Pata Pata* por el mundo
Mientras develabas la depredación desalmada del imperio
Por todos los rincones del planeta
Son armas defensivas de amor y poesía ¡armas de mujer
aguerrida!
¡Honor y Gloria para Miriam Makeba!

SAMORA MACHEL (Mozambique)

Desde 1962, Samora Machel (1933-1986) se integra al Frente de Liberación de Mozambique (Frelimo), creado por el revolucionario Eduardo Mondlane.

Como fundador de la República Popular de Mozambique, el 25 de junio de 1975, proclama la independencia declarando la solidaridad con los Movimientos de Liberación Nacional, bajo una concepción antiimperialista, en búsqueda de la paz y el establecimiento de un nuevo y justo orden social en el continente africano. Con criterio de igualdad, incorporó a las mujeres a la militancia política y nacionalizó la educación, la salud y la justicia, planteando la necesidad de dismantelar anteriores estructuras políticas, culturales y administrativas hacia una verdadera descolonización. Consideró a la familia como estructura de suma importancia para crear las bases del socialismo con una nueva mentalidad tanto en Mozambique como en todo el continente.

Interesante y vehemente luchador que le fue arrebatado a su pueblo en un sospechoso accidente aéreo, luego de atacarle con estrategias de sabotaje económico y comercial, viejas tácticas del imperialismo para generar desabastecimiento y hambre,

con la alianza de capitalistas y comerciantes, método aplicado en la actualidad con sus bloqueos a países irreverentes en lo que se ha denominado Guerras de Cuarta Generación. Esto nos demuestra que el imperio ha actuado lo mismo ayer que hoy...

Magnicidio moderno

Mártir y héroe de ayer, hoy y mañana

Por eso y por tantas cosas, Mozambique, África y el mundo

Claman justicia todavía, por lo que consideran abominable magnicidio...

El régimen segregacionista sudafricano quería fulminarlo hacía tiempo

El *apartheid* sacaba siempre, trompetas de guerra contra Machel

Un supuesto accidente del avión donde volaba de Zambia a Mozambique

Extrañamente perdió el control ¿cambió señales y desvió el rumbo?

Son las armas ocultas, camufladas tantas veces usadas

Venenosas, infames, igual que las inoculadas

Esas que no se ven, pero causan fatales “enfermedades” extrañas

Similares a las que confunden códigos y señales para cambiar
los rumbos
Que derriban aviones y trastornan el mundo, las naciones
y, además,
Conspiran contra todo proyecto libertario
De líderes osados que se oponen a imperios desalmados.
Son tantas, que las llevan en tomos anotadas
De vez en cuando brindan con ritos infernales
Creyendo que vencieron a los pueblos del mundo
Que jamás dejarán de luchar por conquistar un destino seguro
Basados en sus ancestros, su paz y autónomos derechos.
Volverán convertidos en miles, nada los detendrá
Y en el seno de los propios imperios, los pueblos se alzarán
Nuestros mártires sintieron la implosión de toda su maldad
Y, aun así, han de volver multiplicados
Entonces la vida y la muerte se unirán en una sola fuente
En un nuevo planeta, donde impere la justicia y la paz.
La lucha no se pierde, los mártires amados se agigantan, van
y vienen
Los mártires amados no dejaron su espacio y jamás se detienen.
Samora Machel, semilla libertaria
Cosecha de hoy donde quiera que esté...

GAMAL ABDEL NASSER (Egipto)

Extraordinario militar, Gamal Nasser (1918-1970), líder nacionalista egipcio revolucionario que confrontó al imperio británico con un Movimiento de Oficiales Libres, y en su condición de militar patriota derrocó al rey Faruq I, aliado servil de Inglaterra, país que mantenía un protectorado en Egipto. Por su ubicación estratégica y su riqueza geográfica y cultural, este país había sido víctima durante siglos, de la dominación por parte de griegos, romanos y árabes, imponiendo estos últimos, la religión islámica.

La proclamación de la República implicó que fuera elegido como presidente de la misma en el año de 1956, cuando contaba con 34 años de edad. Nasser decretó la nacionalización del canal de Suez y posteriormente la de otros sectores económicos. Se convirtió en gran visionario del continente africano y en militante activo de la unidad de los pueblos contra el yugo imperial. Murió prematuramente a los 52 años de un infarto cardíaco, dejando ideados innumerables proyectos para el desarrollo de su país y del continente africano. Permanece en la memoria del mundo como miembro del Movimiento de Países No Alineados (MNOAL) y como un

gran líder antiimperialista, que apoyó a otros en sus luchas independentistas. Como ejemplo tenemos que, luego del vil asesinato de Patrice Lumumba, Nasser brindó protección a la familia de este patriota, pasando a ser el segundo padre de los hijos del insigne mártir del Congo.

Paternal y guerrero

Egipto sigue allí después de tus hazañas y osadías

Sigue allí con sus llagas abiertas

Siempre evocando tu arenga cada día.

El imperio no duerme, conspira y perfecciona las armas de la muerte.

A ti intentaron borrarte de la historia, permanentemente

Ubicando traidores y serviles en tu tierra honorable.

Como signo del tiempo, la flor de loto que representó a Egipto

Florece cada día en esta patria, donde nunca faltó la amenaza imperial

Y tú, en la mira de muchos atentados que lograste sortear.

Un infarto te arrebató la vida, enérgico soldado

Y simplemente, nada nos extraña...

Las bombas atómicas y las sutiles armas van unidas

Son parte de un único almacén infernal administrado por dementes

Que pretenden frenar los avances libertarios de los pueblos
del mundo.

Las semillas libertarias brotan y salta entonces tu imagen,
tus palabras

Sale tu espíritu guerrero: ese que no se ve, pero que paren
cada día las egipcias

Y en silencioso plan, van sumando esperanzas militantes por
tu patria querida...

En la torre de 187 metros de alto, la más alta de África por
más de 50 años

Se alberga la sabiduría de los egipcios del pasado remoto

Y así cambien mil veces su denominación, siempre tendrá
tu rostro

Junto a un símbolo unitario por la liberación de tus hijos
y toda África.

Tu audacia, inteligencia innata, siempre estuvo dos pasos
por delante

Tu lucha junto a otros fue siempre firme, un reto inesperado,
interesante

Eso no lo perdonan los imperios y por eso se mantienen
aliados de la muerte

Sutiles, invisibles, y nada nos extraña porque a ellos, nada
los conmueve.

Padre Nasser, caminas con antiguas generaciones y todos los
que nacieron luego

Tu estatura se nota a lo lejos, mientras los niños miran tu
reflejo cabalgando

Sobre el corcel de la esperanza de todos nuestros pueblos...

FUNMILAYO RANSOMÉ KUTI (Nigeria)

Destacamos muy especialmente la mención de Funmilayo Ransomé Kuti (1900-1978), porque en medio del liderazgo masculino prevaleciente en los referentes históricos, necesario es resaltar su papel vanguardista en Nigeria, en la histórica lucha antiimperialista del continente africano, como una guerrera que hizo consciencia de lo que era el colonialismo británico y de la necesidad de confrontarlo a partir de la propuesta del sistema socialista para la conformación de Estados que protegieran los bienes y riquezas de los países, en función del beneficio de las mayorías. Esta convicción, indudablemente está relacionada con el hecho de haber nacido en Abeokuta, pueblo yoruba rebelde que se proclamó libre bajo banderas de lucha anticoloniales, lo cual le valió la agresión constante del imperio británico, que masacró a sus habitantes como castigo a sus aspiraciones libertarias profesadas por tradición de sus antepasados.

A pesar de que fue educada en Inglaterra, siempre mantuvo sus ideas de autonomía e independencia que inculcó a su familia y descendencia, fiel a la convicción de sus ancestros

y de sus ideales. Honorable herencia para sus hijos quienes realmente la asumieron.

Kuti, destacada por fomentar la organización, participación política y los derechos de la mujer en su país desde los años 50, lideró campañas por los controles de precios e impuestos coloniales. Fue fundadora de la Federación de Sociedades de Mujeres de Nigeria con posterior alianza de esta con la Federación Democrática Internacional de Mujeres. Funmilayo Ransomé Kuti, reconocida internacionalmente como protagonista de las luchas independentistas de Nigeria, participó en 1946 en las negociaciones con el Reino Unido para lograr finalmente la independencia de su patria en 1960.

Vale citar la actividad militante antiimperialista y patriota de su hijo Fela Anikulapo Kuti, destacado músico y político socialista, perseguido en su país. En este contexto, fue martirizada su madre por el gobierno dictatorial de turno en su patria. En 1978, Funmilayo Ransomé fue lanzada desde la ventana de un segundo piso de la productora musical, que fungía como vivienda y cooperativa de su hijo Fela Anikulapo Kuti, allanada e invadida por alrededor de mil militares del régimen dictatorial imperante. Hoy le rendimos el más cálido y merecido homenaje a esta insigne e inolvidable combatiente, que dignamente representó y representa el aporte de la mujer en la liberación de los pueblos africanos.⁴⁵

⁴⁵ mujeresbacanas.com/funmilayo-ransome-kuti-1900-1978/activistas

¡Un canto glorioso!

Hermana Funmilayo Ransomé Kuti: heroína que brilla con
luz propia

Digna hija del pueblo Abeokuta, hoy estado de Ogún

Descendiente de hombres y mujeres raptados, de Nigeria

Que rompieron cadenas esclavistas y escapando, se unieron
liberados.

Heredera del pueblo hausa, que nunca abandonó la lucha
libertaria

Supo preservar esa herencia gloriosa con su ejemplo, guardada
en su memoria

Y hacerla patrimonio de sus hijos, cual semillas rebeldes.

La Unión de Mujeres de Egba, la proyectó como mujer leona,
mujer fiera

Y a pesar de que se propusieron separar su tierra en varias
partes

No pudieron eliminar la amalgama del tronco común
nigeriano de base

La lucha por la emancipación a todo costo.

Su nombre recorrió el mundo, reconocida y condecorada

Para luego teñir las calles de la ciudad de Lagos con su sangre

¡A los 78 años martirizada!

Dictador infame y sus traidores, que obstaculizaron caminos
y mataron a mansalva.

Hoy devolvemos al presente a esta heroína

Hoy le cantamos dulcemente y la reconocemos Madre de
Nigeria

Para jamás olvidarla y con estos versos... ¡homenajearla!

AHMED BEN BELLA (Argelia)

Un luchador inmensamente humano, Ben Bella (1916-2012) y por ello, una larga vida dedicada plenamente a la Humanidad. Impacta de hecho, su historia llena de tantos acontecimientos en constante lucha, en contraste con el breve tiempo que estuvo al frente del gobierno de su patria, una vez conquistada la independencia de Argelia. Era demasiada esa victoria libertaria desafiando al imperialismo, y como hecho repetido en otras latitudes, las conspiraciones tuvieron lugar para sacarlo del poder y privarlo de libertad por largo tiempo con el objeto de controlar con otros métodos el territorio que por mucho tiempo funcionó como espacio estratégico de importancia para la Francia imperial.

Ben Bella destaca en especial, por el apoyo que dio a líderes y movimientos de otros pueblos por la liberación nacional, demostrando una comprensión extraordinaria sobre el carácter mundial y estratégico de la lucha antiimperialista, desde el mismo momento en que resultó victorioso en su patria. Su concepción de la lucha por la soberanía, permitió conocer la condición humana de este líder que revolucionó al mundo, al conducir tan importante victoria para el continente africano

y, al mismo tiempo, convertirse en apoyo de otras causas. A diferencia de otros combatientes antiimperialistas, tuvo una larga vida y se convirtió en testimonio andante hasta su muerte. Su amplia visión sirva en esta oportunidad para reconocerle, motivar el interés por estudiar y comprender su pensamiento y acción frente al imperialismo.

Ben Bella el sembrador

Digno hijo de África Madre y en particular de Argelia
De origen campesino conoció la paciencia y la humildad
La importancia de cultivar, respetar la tierra y cohesionarse
con la naturaleza
Con la hermandad de los seres y la compasión asumida en
la templanza
Con la perseverancia para lograr el fruto y batallar junto
a las nobles causas
Sin escatimar el apoyo como quien lo da todo, a otras luchas
lejanas.
Imposible no conmoverse ante su dignidad andante
Ante la gran capacidad de comprender y hacer entender la
rebeldía
De todo aquel que defienda su derecho por liberar la patria,
más allá de la vida.

II

Ben Bella, el siglo xx le cedió un buen espacio

Era la representación de lo posible para los argelinos sometidos

Y una esperanza permanente, para multiplicarse en los días
venideros

Regresarlo, traerlo y volver a escucharlo, un gran deseo.

Un canto para él nos llena de recuerdos

Letras que unidas van saltando en su entorno al evocarlo

Mientras borramos la palabra olvido de nuestro abecedario

Para jamás perderlo.

Habla, Ben Bella

Delítanos con tu verbo afinado y tu palabra suave

Con tus grandes recuerdos 90 años guardados

Que tu palabra conquistaste la esperanza cada día

En medio de tanta guerra simulada, que igualmente asalta,
hiere

Y que no cesa en su intento de matarnos el alma libertaria.

Habla, Ben Bella

Que tu voz vigile nuestro sueño, para librarnos de monstruos
implacables

Hablar no es poca cosa. Pon tus palabras en todas nuestras
bocas

Y tu huella bendita en todas nuestras luchas
Siendo tu larga vida ejemplo perdurable
Se multiplique y cante con tu gesta gloriosa
Y no será borrado por la saña implacable.
Habla, Ben bella... Habla ¡que tu voz no se apague!

AHMED SÉKOU TOURÉ (Guinea Conakri)

Este eminente panafricanista, llamado Ahmed Sékou Touré (1922-1984), estuvo identificado con la autonomía y liberación de los pueblos africanos, en este caso los reprimidos por la invasión de Francia a los territorios de África Occidental, convirtiéndose en referencia obligatoria en la historia de lucha de este continente contra el imperialismo. Touré, quien había sido obrero y dirigente sindical, luchó con la firme convicción de lograr la independencia de pueblos portadores de las culturas malí y ghanesa. En 1958 Guinea logra su independencia y se erige como una república identificada con los principios socialistas. Vale destacar como antecedente, que desde 1895 Francia comenzó a acaparar un gran territorio para anexionar a sus posesiones y “legalizó” esa apropiación con un decreto presidencial en 1902. La invasión quedaba formalizada con la figura de un gobernador que controlaría los territorios ocupados, a saber: Senegal, Guinea Francesa (Guinea Conakry) Costa de Marfil y Dahomey (Benín), Senegambia (Senegal y Gambia), Níger (Níger, Malí y Burkina Faso) y Mauritania.⁴⁶

⁴⁶ Reinaldo Bolívar. Ob. cit., p. 53.

En estas circunstancias, viene al tema la influencia de Kwame Nkrumah, precursor y garante de la independencia de lo que se conocía como Costa de Oro, hoy Ghana, así como las luchas de otros y otras revolucionarias que venían emprendiendo diversas acciones por la liberación y autonomía de sus pueblos, verbigracia, Amílcar Cabral (Guinea-Bissau) y Thomas Sankara (Burkina Faso), en una época en que confluyen las gestas gloriosas de varios movimientos independentistas africanos, que unieron la acción de héroes y heroínas hacia el propósito de la emancipación. Sin vacilaciones, luego de lograr la independencia de su país, Sékou Touré constituyó un Estado socialista, con el propósito de lograr autonomía económica con base principalmente en la bauxita como mineral estratégico abundante en los suelos guineanos.

Sékou Touré: unidad africana

La gesta de un luchador nunca es en vano

Menos si forma parte de los que profesan la libertad y la
unidad de África

Cada paso por pequeño que pareciera, siempre sumaba y él
lo sabía

En la tierra que lo vio nacer, bajo el cobijo de las densas
culturas malí y ghanesa.

Cuánta sabiduría y tradición oculta con los años, por la saña
invasora...

Amalgama que provocó junto a otros, la independencia de
su Guinea amada

Para abrigar en esta a los rebeldes que hicieron de su gesta,
un puente libertario.

La bauxita, riqueza del suelo de su patria, fue motivo de
avaricia y asechanza

Pero la Francia expoliadora conoció a este panafricanista fiel
a sus principios

Lo vio derrotar al ejército portugués, favoreciendo la
independencia de Guinea-Bissau

Y también presencié su lucha por el control de las riquezas
de su tierra.

La descalificación del invasor salió mil veces derrotada

¡Mientras danzaban los ancestros de gran parte de África
rebelada!

Que tu descendencia pronuncie tu nombre con orgullo

Y en la posteridad conozcan de tu arrojo

Que tu nombre sea una oración cada mañana

Para no dejarse vencer por la guerra imperial que no descansa.

Eres, estás y brillas por encima de tu última morada

Donde reposan tus restos, no es tu casa, resides total en este
continente

Que te condecoró como hijo pródigo, más allá de la muerte...

No colocaría flores en esa tumba triste, lanzaría sus pétalos
al viento

Para rozar al menos, tu espíritu impetuoso

¡Junto al de todos los mártires de esta gloriosa gesta!

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR (Senegal)

Poeta, ensayista y político. Luchador desde muy joven en las refriegas por la independencia de su pueblo, Léopold Sédar Senghor (1906-2001), pudo realizar estudios en Francia por pertenecer a una familia pudiente, lo cual no fue obstáculo para su postura antiimperialista respecto a su patria y otros pueblos hermanos. Fundador del Frente Democrático de Senegal, destaca por su condición especial como político y poeta a la vez, lo cual muestra su sensibilidad humana y le da una connotación especial a la causa que profesaba. Participó activamente en el denominado Movimiento de la Negritud, movimiento que atrajo a otros países y líderes africanos, asumiendo la definición de Negritud como un fenómeno cultural que identificaba los reclamos del continente, concretamente de la denominada África subsahariana.⁴⁷

La lucha de Senghor estuvo sustentada en principios socialistas, y luego de la independencia presidió su país de la década del 60 hasta 1980 bajo los principios del panafricanismo.

⁴⁷ <https://www.geledes.org.br>

Siempre tuvo presente a la diáspora de africanos, obligados a salir de su lugar de origen y trabajó por el reencuentro con los mismos, fiel al panafricanismo y a la unidad del continente. Poeta y visionario, también promovió el desarrollo de las artes y la cultura en general, tomando como premisa la unidad africana como base de la independencia de cada país, en un proyecto común. Promotor de la cultura de África y su diáspora, asumió la Negritud como bandera de libertad y riqueza cultural para este continente diverso, extenso y sometido a los antojos de la avaricia imperialista.

Su referencia se sembró en el contexto de la lucha interminable por lograr la autodeterminación e independencia, la autonomía y el derecho a una vida plena, libre de cadenas.⁴⁸ Resaltando estas consideraciones, nuestro canto se detuvo en alguna parte de Senegal, cuya existencia nos sorprendió y dolió conocer, por eso...

Un canto para Gorée

Pronunciar Senegal en este caso, es evocar con dolor la Isla de Gorée

En el extremo occidental de África, por bonita y soleada que sea...

Costa abierta al mar y usada para condenar la vida de millones de víctimas

⁴⁸ <https://persec.fr/authority>

Que murieron en parte con el desprendimiento
El desarraigo, el maltrato y la condición de esclavitud perpetua.
El castillo “Casa de Esclavos” hoy se ve plantado por eso
como un ciego
Sus ojos se niegan a ver la luz del día, permanecen cerrados
de melancolía
Con un dolor que no cesa y se respira
Entre brisas y sal, desarraigo y desgracia.
Se ensombrecen paredes aun cuando amanece
Y se escuchan los gritos de las almas vivas igual muertas
Amontonadas, presas, apelmazadas y agredidas
En este punto de partida hacia Occidente
Por la mano de una Europa invasora y delincuente.
Ese nombre persiguió nuestra diáspora, definitivamente
Cuyo dolor ondeaba en el oleaje que movió inocente
Lo que vilmente bautizaron como “barcos negreros”
Cuerpos desnudos despojados de todo, marcados con un
precio
Para llenar de oro las arcas de reyes y serviles
Manchadas con la sangre de miles
Traficando con implacable violencia, a todo el que tomaron
por asalto

En este continente masacrado y desmembrado.
Puerta salida hacia el mar, camino sin retorno
Y Gorée sigue allí, retratada en ese monumento
Con su casa de esclavizados sin regreso...
Respiración que se detiene, mientras la mirada se desliza sin
destino cierto
Ventana de África a Occidente, trayectoria funesta o espejo
de muerte.
Gorée duele, en Senegal, costa occidental. Dolor desconocido
e ignorado en el mundo
Pero en la diáspora, aquí, en nuestro subconsciente, dolor
doliendo para siempre.

MUAMMAD AL GADDAFI (Libia)

Referirnos a Muammad Al Gaddafi (1890-2011), es evocar la indignación y el dolor que provocó y aún provocan los abominables hechos que, en medio de la impunidad más terrible condujeron al asesinato de este mártir, de su familia y parte de su pueblo. Hechos que fueron mostrados con descaro a través de medios de comunicación internacionales a manera de hazaña, en una especie de festín perpetrado por la degradación de un sistema en evidente descomposición, con sus respectivos actores.⁴⁹

El mundo contempló casi sin comprender, el accionar de sociedades típicas del capitalismo salvaje en su declive y peligroso desespero, convertidos incluso en amenaza para la vida del planeta en que vivimos. Vale la pena reflexionar al respecto e identificar muy bien el papel de los grandes líderes que han escrito, y seguirán escribiendo, las páginas de la historia de la Humanidad.

⁴⁹ <https://telesurtv.net/cronología/muerte/gadafi>

Hacer una síntesis en pocas líneas sobre este extraordinario africano, líder y honorable revolucionario, no es tarea fácil. La cantidad de acontecimientos que lo llevan a refundar a Libia como república independiente en 1961 –antes reconocida como Estado en 1949 por la ONU pero en la práctica, protectorado de Gran Bretaña– son dignos de un libro aparte, dedicado a una gesta gloriosa y ejemplar para el mundo pero en especial para el continente africano, invadido, saqueado, dividido para perpetuar la dominación del imperialismo capitalista a través de los países que lo integran hasta la actualidad y que aún se proclaman dueños del destino de este planeta y, por supuesto, de todas sus riquezas.⁵⁰

El desafío que constituyó la declaración de independencia de Libia, primera entre los países africanos invadidos y ocupados, sustentada en la denominada Revolución Verde, se convirtió en referente obligado para todo el continente y el mundo. La elevada calidad de vida a consecuencia del proyecto país de Gaddafi, significó la causa fundamental de su asesinato y el retroceso de los avances evidentes en universidades, infraestructuras para servicios básicos, hospitales, industrias y todo lo que demostrara el desarrollo autónomo de este honorable pueblo.⁵¹

El abominable asesinato de este gran líder así como la destrucción de todo lo que reflejara desarrollo y calidad de vida en su país, ha sido un duro golpe para sus habitantes y para la Humanidad, constituyendo una herida abierta para

⁵⁰ <https://cidob.org/africa/libia>

⁵¹ <https://www.biografiasyvidas.com/gadafi>

el continente africano y una demostración del poder omnipotente de quienes lo llevaron a cabo con evidente impunidad, celebrada y asumida públicamente con el mayor descaro, marcando el inicio de una nueva etapa que hace visible la decadencia imperial y la desesperada carrera armamentista para sostener un poder que en sus propias bases, se percibe corroído y descompuesto, con una crisis que ya ni disimular se puede...

El dolor, la impotencia y la compasión por la tragedia de Gaddafi y su pueblo, jamás ha de borrarse en esta generación y las venideras, sobre todo para que se conozca y se comprenda cuál ha sido el costo del poder y las riquezas de los imperialistas, con terribles acciones, ocultas o no, que durante siglos han causado grandes males a nuestro planeta, razones que justifican la desconfianza y la poca credibilidad que merecen y entender que los pueblos no deben desarmarse, ni sus riquezas entregarse, ni los líderes confiarse. Libia, por desgracia, constituye en sí misma un testimonio, sin pensar que pandemias y guerras bacteriológicas azotarían sin clemencia en lo sucesivo a este planeta, como costo del reacomodo del poder...

Despedida a Gaddafi

En esta hora aciaga no caben los lamentos

Dolor doliendo, herida fresca que no se cierra

Sangrante, inmensa ¡martirio de los osados!

De los atrevidos que dan la cara y su cabeza levantan

Frente al imperio, que engaña y traiciona siempre, como si nada.

No bastó la prédica por el mundo de la unidad africana

Ni el éxito de la Revolución Verde en este continente

Esa que iluminó en Libia la vida y los espacios, con el nivel más alto.

No importó su estabilidad, su progreso, la equidad entre su gente

No importó su historia y lo bueno que irradió hacia todo el continente

Había que eliminar tan mal ejemplo: planes de autonomía,

Y la propuesta de una nueva moneda en desafío, frente a falsos papeles monetarios

Que cada día se precipitan al vacío, no solo por falta de sustento

Sino al ser arrastrados por los símbolos plasmados en ellos

Por todas las calamidades ocasionadas, por todos sus chantajes

Por toda la miseria que han causado y siguen generando hoy día.

Padre, tu tienda fue nuestra casa, tu carácter nuestra guía

El mejor regalo que otorgaste, una nación próspera y unida

La mayor equivocación, haber creído y confiado en quienes nunca te aceptaron

Destruyendo con placer tu obra y tu humanidad, con
bombardeos de la OTAN
Con sus milicias terroristas que convirtieron tu país en un
infierno...
Conspiración interna, la traición, montajes de falsos
acontecimientos
Para justificar la acción de criminales, asaltantes
Forajidos de saña delincencial, impunemente
Lección histórica en tiempo presente
Jamás confiar
Jamás creerles
Jamás desarmarse
Jamás escuchar sus cantos de sirena
Camino seguro hacia la muerte...
Honor y gloria para ti venerable Comandante
¡Presente, inolvidable!
Vivirás para siempre en la lucha libertaria de todos nuestros
pueblos...⁵²

⁵² Ver anexo III: Testamento de Muammad Al Gaddafi.

CANTO EN DOLOR MAYOR: HOMENAJE AL PUEBLO SAHARAUI

La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) surge en 1976, en medio de una contienda ante la pretensión de hacer desaparecer sus pueblos autóctonos, para otros poseionarse de ese espacio privilegiado que conecta diversos puntos estratégicos de la geografía donde está enclavado, al norte de África. La creación de su estructura estatal incluye territorios liberados y los campamentos de refugiados; en la actualidad más de 70 países la reconocen como nación mientras España, Marruecos y Mauritania, con el aval de los Estados Unidos como jefe imperial, se la disputan desde hace siglos, por lo que el pueblo saharauí tuvo que organizar su defensa en el llamado Frente Polisario.

Los defensores del pueblo saharauí han sido perseguidos, torturados, condenados y encarcelados; se impiden visitas de solidaridad a los campamentos de refugiados, mientras Marruecos no respeta la legalidad internacional ni los derechos humanos de los habitantes saharauís en los territorios ocupados. España sigue siendo potencia administradora del Sahara Occidental, mientras se incumplen las resoluciones de la ONU sobre su descolonización, bajo la mirada expectante

de los que prefieren callar, aun después de la declaración del cese al fuego en 1991, que tampoco se ha cumplido.⁵³

En el año 2011, Cuba y Venezuela, presididos por Raúl Castro Ruz y Hugo Chávez Frías, respectivamente, fundaron la primera escuela de Educación Secundaria en un campamento de refugiados saharauis, en vista de que solo existían centros de enseñanza primaria. A la escuela se le asignó el nombre de Simón Bolívar, se construyó en el campo de refugiados Esmara y en su primera fase surgió para atender una matrícula de 360 alumnos.⁵⁴

Por eso y por mucho más...

Un canto brota y el llanto asoma, por el pueblo saharauí
Cantar en marejadas, amor y dolor de encrucijadas...
Cantar para pregonar la inmensidad de África
Con sus riquezas codiciadas, víctima de invasiones y saqueos.
Hoy le cantamos al pueblo saharauí, en un desierto prodigioso
Su casa está al norte del continente africano, inmenso
Cubierto de arenas que ocultan sus tesoros
Fosfato, hierro, petróleo, gas, uranio
Y banco pesquero para alimentar pueblos enteros...

⁵³ uco.es/a-rasd/proyecto/historia/aula_ice/centroeducativogazuani

⁵⁴ cubadebate.cu/noticias/2011/06/13/impulsan-cuba-y-venezuela/escuelasaharauí

Por eso el pueblo saharauí movilizado y saqueado a punta de
bombardeos

De napalm y fósforo blanco, por Marruecos

Invasión disputada por España, con pasaporte de imperio
en decadencia

Y un pueblo errante, con sus wilayas asentadas de un lado
a otro

Igualmente, por Mauritania acosadas...

Pueblo saharauí que insiste en defenderse y no dejarse vencer

Diáspora obligada para sobrevivir y continuar la marcha

Pensando en el retorno los que huyen, para retomar lo que
les corresponde.

Vale la pena cantarle a la justa rebelión de pueblos acosados

En especial para que el mundo sepa cuál es el saldo de la
codicia

De la política imperial indetenible, siempre vestida de avaricia

Ante la indiferencia del planeta, cuando un pueblo acosado
no se entrega.

Le canto al pueblo saharauí, valiente, perseverante

Dolor en la distancia de no poder tocarle, abrazarle, calmar
su sed

Luchar por liberarle...

Por eso, hacerlo saber es importante y obligante

Seguir su ejemplo, necesario
Brindar solidaridad, imprescindible
Para que triunfe la paz y la justicia
En la calamidad imperial expandida sin tregua ni clemencia
Mientras, la diáspora del Sur-Abya Yala- bien lo sabe y lo
entiende...

HOMENAJE A PALESTINA, TAMBIÉN EN DOLOR MAYOR

Vale la pena retroceder el tiempo y encontrar trece siglos de dominación musulmana (638-1920) en territorios de Palestina, donde existieron los califatos Abasí, Fatimi, los turcos selyúsidas, omeijas, los mamelucos y el imperio otomano, toda una historia y una presencia que se extendió geográficamente. La población palestina tiene su origen en los antiguos filisteos, los cananeos y los árabes, prevaleciendo la cultura árabe musulmana, lo cual es sustento histórico de su pertenencia y asentamiento en estos territorios.

La presencia judía en esta parte del mundo, es mucho más reciente. Tuvo lugar desde finales del siglo XIX y en todo el siglo XX, a raíz de la expulsión de más de 700.000 palestinos antes y después de la guerra árabe-israelí de 1948. La derrota otomana en la Primera Guerra Mundial, implicó el establecimiento del mandato británico en Palestina (1920) y desde 1948, con el asentamiento definitivo del Estado de Israel, cuando miles de palestinos pasaron a vivir en campos de refugiados en todo Oriente. El Estado árabe de Palestina, previsto en la resolución 181 de la Asamblea General de Naciones Unidas, no llegaría a materializarse.⁵⁵

Breve reseña para gran reflexión...

⁵⁵ <https://www.telesurtv.net/bloggers/resolucion181>

Amando a Palestina herida

Inmensa Palestina, data de larga vida
Así nombrada por Adriano, emperador romano,
Provincia Palaistine o tierra de los filisteos
Y Palusata para los egipcios.
Gran territorio bordeado por el mar Mediterráneo
El valle del río Jordán, entre el río Lilani y el Neguev
Con el Sinaí de norte a sur
Bella flor rodeada de pinos, eucaliptos y lirios con todo su
 perfume
Con acacias y olivos que dieron gusto a la vida cotidiana...
Comarca que brillaba entre África y Asia, como una soberana
¿Quién iba a suponer entonces, lo que le tocaría?
Nadie podía ni siquiera imaginar lo que le pasaría...
Pararse en la distancia y mirarla desde el Universo
Sería placer de los dioses regresando los tiempos
No verla arrinconada hoy, en medio de injusticias
Ni acorralada en una franja estrecha ¡más duro todavía!
Buscamos las razones, las explicaciones en senderos antiguos
Pero a simple vista poco podemos encontrar, se trata de aclarar
De buscar y encontrar toda la realidad, las verdaderas causas
Recorrer los siglos y ver los acontecimientos pasar

Dirigidos por quienes a sangre y fuego han impuesto su
proyecto imperial

Mientras los falsos consortes de grandes organizaciones del
mundo

Avalan la matanza y las guerras, para diversos territorios ocupar
Invadir, derribar casas y sobre ruinas de muerte, levantar
Sus colonias temibles, amparadas en ejércitos que sustentan
el imperio del mal

¡Son malos! Gritan los niños palestinos
¡Son fuego! Gritan las plantas de olivo
¡Son perversos! Gritan las aves asustadas al volar

Mientras los parlantes de sus grandes medios pregonan
progreso y libertad

Modernidad para ellos es sometimiento, en realidad
Es imponer a todos la prevalencia de su gran capital
Del dinero como centro de todo
De un mundo de amos y esclavizados, nada más.
Por eso no es posible dejarse engañar, porque todo está en
riesgo

La vida del planeta, el oxígeno, el agua, el futuro, la paz.
Importante poner a cada quien en su lugar y saber dónde están
Para que el mundo y sus manos unidas de verdad
Se fortalezca en paz contra tanta maldad

Porque no son eternos
Los gusanos habrán de comerlos a todos por igual
Mientras el universo sigue su curso, pasando sus facturas
Viendo que este planeta intenta mantener la vida y se quiere
salvar
Renovándose siempre para que luchemos unidos en la causa
de todos
Lograr un mundo distinto, de equidad, de justicia, de
solidaridad
Simplemente, un mundo sin guerras ni violencia
Otro mundo posible, que preserve la vida con plena libertad.
Un mundo de paz...

ISLAS CANARIAS

No podíamos concluir este capítulo sin mencionar la lucha de los habitantes del archipiélago de las Canarias, cuyos territorios invadidos por el reino de España no implica que todos se consideren españoles, por el contrario, organizados en movimientos independentistas, no olvidan que fueron invadidos por tropas castellanas y sometidos a una guerra de casi un siglo. Entre 1402 y 1496, estuvieron en medio de batallas ante aquellos que se disputaban sus territorios: genoveses, holandeses, portugueses, franceses, árabes e ingleses. Especialmente codiciadas por España con el fin de constituir la base de su poderío para hacerse de territorios en África y América –Abya Yala–. Más adelante, durante la Segunda Guerra Mundial, los españoles utilizaron estas islas para prestar apoyo a los nazis como punto de abastecimiento de los submarinos alemanes, todo lo cual originó grandes migraciones hacia nuestra América, especialmente a Venezuela.⁵⁶

⁵⁶ Artículo “Soplan Sur-Sur Vientos de Libertad” de Jean Araud en el portal Así de Simple, *Correo del Orinoco*, Venezuela.

Por otra parte, vale la pena citar un importante hecho. En 1978 se realizó en la ciudad de Guarenas, estado Miranda en Venezuela, el Encuentro Cultural Mirandino, donde estuvieron como invitados especiales los guanches canarios, convocados por su representante en nuestro país, Paco Ascona. En esa oportunidad se realizó una ceremonia especial, cuyo tema central fue la lucha por la independencia de las Canarias. En ese evento supimos de la existencia del movimiento que llevaba por nombre “7 Estrellas Verdes”, encuentro fraternal donde también pudimos conocer sobre la importante migración de canarios a nuestro país, así como detallar su historia y sus luchas por lograr la autonomía. Igualmente recibimos información sobre las iniciativas de la diáspora canaria en Venezuela, país al que denominaron afectuosamente, la Octava Isla.⁵⁷

Cantos para no olvidar

Hace millones de años se abrió al norte la placa continental
africana

Parió una cordillera con islas volcánicas escarpadas

Playas de arena negra y blanca mezcladas...

El oleaje marca 52 millas náuticas que las enganchan a la
madre

⁵⁷ Coordinador del “Encuentro Cultural Mirandino” 1978. Prof. Gerónimo Sánchez García (Entrevistado).

Caminan con los vientos, retornan, se fusionan y juegan con
el tiempo

La madre canta y le cuenta al viento, 52 millas para mí es nada
¡Cordón umbilical de sal y arenas nos mantienen atadas!

El viento arrulla y nada lo calla: estas islas son africanas...

Han llegado a este mundo paridas de pronto

Y la madre orgullosa las contempla como si fueran su obra
prodigiosa

Piedras preciosas robadas, tomadas por asalto por España
invasora

Para lucirlas como trofeos de guerra tomadas a sangre y fuego
Reino que nació fracturado y con pueblos por siempre
rebelados.

Honor a los canarios africanos, la lengua tamazigh volverá
a tomar la palabra

El silbido guanche aún suena a lo lejos, testimonio fiel de
vidas pasadas

Mientras por las cañadas del Teide corre la nieve igual

Y se siguen rebelando los que en su sangre llevan marca
mitocondrial

Signos translúcidos que nada ni nadie puede ahora negar

Marca de África, madre en este planeta, de nuestra humanidad.

La diáspora obligada llevó a los canarios a sembrarse en el mundo

Colonialismo salvaje que generó la huida, el desencuentro...

Abya Yala los alojó en su seno. Venezuela bendita los cobijó con gusto

¡Mientras el viento arrulla y nada calla, para que el mundo sepa,

Que digan lo que digan, las islas Canarias son africanas!⁵⁸

⁵⁸ **Nota de la autora.** Los abuelos maternos de la autora, eran hijos de padres inmigrantes procedentes de las Islas Canarias, ubicados en una zona cercana a la capital –Caracas– conocida como “La Boyera”, donde trabajaban la agricultura. Su abuelo Miguel Antonio Jara y su abuela María Claudina Carrasco, quien llegó a este país de 13 años de edad, siempre era recordada como una mujer con gobernanza, recia, de mucho carácter y firmes convicciones, trabajadora y emprendedora, cuyo lema repetido era: “Es importante morir en techo propio y con pan en la alacena”. Bajo ese lema vivió la madre de la autora 93 años, Margot Jara Carrasco, hasta que se reunió con sus ancestros el 11/05/2020; carácter similar y firmes convicciones, siempre con la rebeldía y la lucha al servicio de las causas nobles, haciendo honor a ese legado.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Un libro se termina relativamente. Queda la sensación de que siempre faltaron detalles por agregar, hechos por resaltar, anécdotas para contar, personajes por homenajear... pero es obligante un punto final, con un por ahora adelantado.

Una especie de conclusión alivia la carga para agregar aspectos determinantes, como por ejemplo señalar que estos apuntes surgieron no por casualidad en Abya Yala, después que se nutrieron en estos tiempos con la corriente bolivariana, caracterizada por el espíritu y vehemencia del Libertador Simón Bolívar y su visionario proyecto unitario, rescatado del olvido por el insigne Comandante Hugo Chávez Frías, con su energía, fervor por la patria y rebeldía antiimperialista hacia Europa, Estados Unidos y sus antecesores, en nuestras tierras y la Madre África. Eso quedó plasmado en miles de seres, en América Latina, el Caribe, el continente africano y el mundo consciente, respecto a las cadenas de la esclavización física, mental y espiritual, a las que han sometido a nuestros pueblos. Se levantó un clamor que se estaba esperando, una energía que se posicionó entre quienes nos veíamos como

condenados de la tierra, entre los y las que, con rebeldía, siempre aguardamos alguna corriente de esperanza hacia la liberación y reivindicación histórica añoradas.

En ese sentido, Venezuela no ha parado desde el siglo xx en la convocatoria para encuentros, seminarios, congresos mundiales, políticos, económicos, culturales, de Derechos Humanos, en la búsqueda de la paz, la solidaridad entre los pueblos, la identificación de objetivos comunes, sobre las causas justas. Los frutos no se han hecho esperar: hemos sido escenario del Congreso de los Pueblos, del Foro de Sao Paulo, de la Cumbre América del Sur-África (ASA), intercambio y visitas con países africanos especialmente, reuniones en la distancia, interactivas o vía redes sociales, que han nutrido ese legado libertario, el cual se ha ido armando con una fusión que se solidifica cada vez más, amarrados como estamos con la corriente de la historia, vamos saltando obstáculos con logros cada vez más visibles, más nutridos, con mayores niveles de conciencia en este planeta.

A partir de este contexto histórico, ubicamos cantidad de hechos y referencias que nos identifican, por lo que es importante centrarnos, sanarnos, concientizar la fortaleza del sobreviviente sobre los cimientos de la moral y de la convicción en la lucha libertaria, para edificar sobre estos la unidad necesaria de nuestros continentes. Éramos uno solo, para que después de separados por la naturaleza, la inhumana práctica de la esclavización con una diáspora violenta e involuntaria, trazara sin proponérselo caminos de reencuentro, tal y como lo señala Jean Araud, prologuista de este libro. En tal sentido, vale destacar que tan solo al mirarnos en diferentes encuentros

cuando nos visitan o visitamos el Continente Madre, es como si estuviésemos frente a un espejo, donde a la vez se percibe esa energía indescriptible que nos identifica como hermanas y hermanos inseparables, similares y capaces de construir unidos y unidas los senderos que conduzcan hacia la nueva Humanidad que está requiriendo este planeta amenazado.

Surge así el tema de las Reparaciones, tema que no ha sido interpretado en esta referencia como retribución económica, ni nada que se le parezca; más bien parte de la unidad necesaria para avanzar, identificando caminos en diversas direcciones que apuntan a causas comunes, con un reencuentro para vislumbrar la redención, como un proceso que viene aumentando de velocidad casi sin darnos cuenta, y que demanda una dinámica con acciones concretas organizativas, salvando obstáculos y distancias, sanando viejas heridas y creciendo sobre las bases y la fuerza que proporcionan los objetivos comunes, hacia el desarrollo pleno y la restauración verdadera que estamos necesitando.

En este contexto nace el Cumbe Internacional, Antiimperialista de Afrodescendientes y Africanos, a finales del año 2019, como un espacio unificador entre África y su diáspora en Abya Yala, y lugar de encuentro entre países hermanos para trazar planes considerando propuestas anteriores, realizar actividades pendientes y reinventar los caminos unitarios que demanda la gran aspiración de fusionarnos con reivindicaciones postergadas, las cuales requieren organización, metas claras, propósitos comunes y logros de cohesión a corto, mediano y largo plazo. De hecho, el mismo constituyó un gran impulso para sacar a la luz este libro, cuyas anotaciones y borradores

tuvieron que identificar este momento para ser compartidos por parte de una militante entusiasmada de la tercera edad, que nunca perdió su condición de cimarrona en terrenos del capitalismo salvaje, siempre añorando momentos como estos.⁵⁹

Repasar con estos *Cantos para la Madre África*, lo que hemos sido, traer a tiempo presente a muchas y muchos que han luchado para dejarnos una herencia de convicción hacia la redención de nuestros pueblos, es apenas un intento por entender lo que somos, e implica destacar un hecho por demás importante: pudimos vernos como hijas e hijos de la misma madre, descifrando el horizonte con esa corriente vital que nos caracteriza y que hará posible logros aparentemente inalcanzables alimentados especialmente por el esfuerzo, aporte y sacrificio de nuestras antecesoras, muchas desconocidas aun cuando fueron fuente cristalina para los nuevos tiempos. De allí que constituya una tarea pendiente destacar la histórica participación de la mujer como lideresa, tanto al frente de procesos de ataque y defensa, como en la organización de lugares de resistencia y refugio, poblados y países en todo el proceso planteado, que estaban ocultas y se ponen de relieve cuando revisamos hechos históricos con detalles.

De igual manera, destaca en este recorrido el cimarronaje como fenómeno sociopolítico que tuvo lugar en todos los espacios de la diáspora en Abya Yala, donde ubicaron por la fuerza a millones de africanas y africanos, quienes desde el mismo momento que pisaron estas tierras inventaron planes

⁵⁹ Ver anexo V: Cimarronaje al día: ¡No ha concluido la era de la esclavitud!

de fuga, crearon poblados en resistencia, resguardo y preservación de la vida, la cultura y espíritu guerrero, sin abandonar la osadía y el desafío permanente contra el esclavista en toda circunstancia, generando en algunos casos idiomas nuevos para comunicarse y modelos de rebelión al mismo tiempo en diversos espacios, hasta el punto de proyectar a cimarronas y cimarrones como heroínas y héroes de la libertad, modelos a seguir que luego se incorporaron en el tiempo a los procesos independentistas contra el imperio español y hacia la conformación de nuevas repúblicas en esta parte del mundo.

Cabe señalar también, que todavía se observan los rezagos y consecuencias de la esclavización, de la discriminación y el racismo, la prolongación de las carencias y pobreza en las poblaciones afrodescendientes, las cuales aún luchan por sus reivindicaciones y preservación por seguir estando en gran parte excluidos o invisibilizados en las políticas de Estado de la mayoría de las naciones donde se encuentran ubicados, donde el tema del racismo estructural está a la orden del día, lo que indica que falta mucho por hacer y lograr, con verdadera unidad, planes, proyectos y acciones concretas.

A manera de cierre, con el pensamiento volando entre tantos acontecimientos –y aterrizando en el terreno literario– surge de pronto la inquietud de entender las razones por las cuales nace precisamente en esta parte del mundo, la corriente literaria denominada realismo mágico. ¿Tal vez porque eso nos describe?; ¿o es el resultado de una magia desconocida que no para de soñar? Ciertamente, nos damos cuenta de que necesitamos algo así para expresarnos a través de la palabra escrita y construir un mundo nuevo sin guerras, esclavitud,

odio, pobreza, injusticias, ni nada similar, y poder mostrar la riqueza extraordinaria generada por esa fusión de África con esta parte del planeta, aportando su sangre, sabiduría ancestral, su espiritualidad, cultura, ritmo, sus colores a todo lo que ya estaba en estas tierras con sus grandes riquezas, conocimientos y características, para que se conformara una representación específica de seres creativos, dispuestos a transformar la Humanidad y defender el derecho a la vida, a la igualdad social, al uso y disposición equitativa de los recursos, al deber y derecho de proteger el planeta y a todos los seres vivos.

Hay un constante llamado de la naturaleza para que la miremos como un todo indisoluble, a la que unidos tenemos que cuidar, comenzando por soñarlo, representarlo y pintarlo con genuino colorido, con metáforas y notas musicales que ilustren nuestros sueños, para enrolar a todo poblador de este planeta, en una militancia necesaria para su preservación...

BIBLIOGRAFÍA

- Arístide, Jean Bertrand. (2013). *Toussaint L'Ourverture. La revolución haitiana*. Madrid: Akal Ediciones.
- Barnet, Miguel. (2012). *Biografía de un cimarrón. Estudios y Ensayos*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho y Banco Central de Venezuela.
- Blanco Sojo, Jesús. (1991). *Miguel Guacamaya: Capitán de cimarrones. Barlovento, siglo XVIII*. Caracas: Editorial Apigum, Colección El Otro Discurso.
- Bolívar, Reinaldo. (2018). *África, la historia no contada*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Colección Documentos.
- Bolívar, Simón y Manuela Sáenz. (2010). *Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón. Diarios de Quito y Paíta*. (6.^a ed.). Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.
- Calzadilla, Juan A. (2010). *Pequeña antología pedagógica*. Alcaldía de Caracas, Fundación para la Cultura y las Artes.
- Camacho P., Nirva Rosa. (2009). *Familia afrovenezolana, endorracismo y autorreconocimiento*. Caracas: Dirección

General de Educación Intercultural. Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Carneiro, Edson. (1958). *O Quilombo dos Palmares*. Sao Paulo: Ed. Nacional Brasil.

Clark, Steve. (2010). *La revolución granadina 1979/83*. (3.^a ed.). Estados Unidos de Norte América: Editorial Pathfinder.

Collon, Michel. (2014). *Los siete pecados de Hugo Chávez*. (2.^a ed.). Caracas: Vadell Hermanos Editores. Ediciones Correo del Orinoco.

Delgado Vegas, Argenis José. (2013). *Elementos para la reconstrucción de la corriente educativa y pedagógica afrovenezolana desde la experiencia desarrollada por la Red de Organizaciones Afrovenezolanas (ROA) como Escuela Ideológica Social en Revolución*. Mimeografiado. Tesis para diplomado en Saberes Africanos. Instituto de Altos Estudios Internacionales Pedro Gual. Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores. Caracas.

García, Jesús. (1992). *Afroamericano soy. La diáspora del retorno*. (2.^a ed.). Caracas: Ediciones Los Heraldos Negros - Fundación Afroamérica.

García, Jesús. (2013). *Afrodescendientes en América Latina y el Caribe*. Caracas: Fundación Afroamérica - Editorial Trinchera.

García Martínez, Alfonso y Juan Sáez Carreras. (1998). *Del racismo a la interculturalidad*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.

- James, C.L.R. (2003). *Los jacobinos negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- King, Stephen. (2015). *Reggae, rastafari y la retórica del control social*. Jamaica.
- Kohan, Néstor. (2013). *Simón Bolívar y nuestra independencia. Una lectura latinoamericana*. Barcelona: Editorial Yulca.
- Koppel, Martin y Mary-Alice Waters. (2009). *El capitalismo y la transformación de África*. (1.^a ed.). Estados Unidos de Norteamérica: Editorial Pathfinder.
- Legañoa Alonso, Jorge y Orlando Oramas León (Comps.). (2012). *Cuentos del arañero. Hugo Chávez Frías*. Caracas: Vadell Hermanos Editores.
- Liévano Aguirre, Indalecio. (2010). *Bolívar*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. Instituto Cubano del Libro. Alba Bicentenario.
- Mitrovich, Valentina. (s/f). “María Remedios del Valle, la Capitana de la patria”. Área de Investigación, Museo Casa Histórica de la Independencia. Buenos Aires. En: <https://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/noticia/maria-remedios-del-valle-la-capitana-de-la-patria/>
- Ngou-Mve, Nicolás. (1997). “El cimarronaje como forma de expresión del África bantú en América colonial: el ejemplo de Yangá en México”. Compendio América negra, expedición humana a la zaga de la América oculta.

- Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. En: <https://pueblosoriginarios.com/textos/yanga/yanga.html>
- Pina, Nelo Canuto Monteiro de. (2017). *Narrativa caboverdiana contemporánea*. Universidad de Lisboa (FLUL).
- Queirós Mattoso, Katia de. (1982). *Ser esclavo no Brasil*. Sao Paulo: Editora Brasiliense.
- Ramos Guédez, José Marcial. (2010). *Participación de negros, mulatos y zambos en la independencia de Venezuela, 1810-1823*. Caracas: Fondo Editorial Ipasme. Colección Conmemoración Bicentenario de las Independencias 1810-2010.
- Rueda Novoa, Rocío. (2015). *Zambaje y autonomía. Historia de la gente negra de la provincia de Esmeraldas, siglos XVI-XVIII*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Corporación Editora Nacional.
- Sankara, Thomas. (1983). *Somos herederos de las revoluciones del mundo*. Estados Unidos de Norteamérica: Editorial Pathfinder.
- Sankara, Thomas. (1983). *La emancipación de la mujer y la lucha africana por la libertad*. Estados Unidos de Norteamérica: Editorial Pathfinder.
- Torrealba Lossi, Mario. (Comp.) (2004). *Simón Bolívar, páginas escogidas*. (1.^a ed.). Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Básica de Autores Venezolanos.

ANEXOS

I.

Un sueño para contar: Evocación con Simón Bolívar

Vale señalar que ese fenómeno llamado sueño, tuvo lugar la noche que terminé de escribir un poema dedicado a nuestro amado Libertador: “Ha vuelto el soldado”, con diversas emociones encontradas. Este relato constituye una experiencia onírica tan especial, que al despertar logré escribirlo tal y como lo viví, texto que en esta oportunidad comparto a los lectores de estos cantos... desde terrenos de poetas.

Así lo viví, así lo contaré...

Había caído la tarde con la lenta partida de nuestro sol tropical, ocultándose entre nubes. Habíamos terminado el banquete de jugos, frutas, pan aliñado y otras delicias, para el grato momento. Despedí a la servidumbre y me vi en aquella casona de grandes puertas y ventanas, desde las que podía divisar las bellas flores de nuestra tierra, especialmente lirios rojos, intensos como ese fuego que hacía palpar mi corazón. Corrí a mi dormitorio para contemplar una vez más, mi amplia cama

vestida de sábanas blancas perfumadas y en especial, el gran mosquitero se me hizo una especie de bóveda llena de estrellas para nuestro abrigo. Había tomado un baño con esencia de pétalos de rosa, que a su vez impregnaba la habitación.

En ese instante mi mente se nubló, no pude recordar por qué ni cuándo concertamos el encuentro, lo único cierto era que en el camino retumbaba el tropel de un caballo, cuyo golpeteo aumentaba cada vez más hasta llegar al portón, para callar justo donde se amarran las bestias. Era mi bien amado que ya se acercaba con una pequeña bolsa de cuero, donde seguro abrigaba sus libros y escritos interminables. Desde la ventana, el faro de la luna llena, cómplice, le iluminaba el rostro donde una sonrisa espléndida incitaba el encuentro. De prisa fui a remover la pesada pieza metálica que trancaba la puerta, para abrigar a aquel hombre que, de seguro, venía helado con la brisa de la noche.

Su entrada lo cambió todo, hasta las velas susurraron dándole la bienvenida, mientras mis ojos incrédulos le otorgaron permiso para el abrazo tierno-tibio-inmenso que tanto había añorado. Aquel acercamiento estimuló el sentido de mi olfato al percibir plenamente el olor de la piel de aquel hombre. Imposible de comparar, tal vez eran los olores de la brisa nocturna, a mastranto, a las hierbas del camino... Sin la noción del tiempo, sin la secuencia cotidiana yo lo llevé a mi templo como quien lleva al amante a reposar el alma. Algo me despertó de mi profundo sueño, mi ser entero quiso volver al mundo inexplicable donde estaba embriagada, pero se me extravió el camino de regreso. Solo me quedaban los olores, las sensaciones y el éxtasis del momento. Mejor así, me

dije... mejor no recordar a plenitud aquella vivencia ocurrida en planos enigmáticos.

Era y no era..., sin embargo, recordé su uniforme militar, sus botas negras, su capa de abrigo, el cabello despeinado y la energía avasallante de sus ojos negros al mirarme. Sin duda era él a quien mi alma estuvo añorando la noche del poema. No me importa que escape de toda cordura esa experiencia onírica, solo pretendo conservar el ímpetu de su voz y la ternura de sus manos tibias en mi piel. Salté de mi cama en busca de lápiz y papel para plasmar fielmente lo vivido..., quedó guardada la intimidad en el silencio, esa que no se puede narrar ni describir con certeza... Sencillamente, solo puede sentirse y en este caso, para convencerme y certificar que ha vuelto.

¡Sí, ha vuelto el soldado: Bolívar amante!

Nota: Importante citar la influencia de un libro que tiene lugar especial en mi biblioteca; del mismo cito: “Esta sexta edición de *Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón*, es un impostergable homenaje a la Libertadora del Libertador en el contexto de la campaña ‘Manuela Vuelve’, que hizo posible la llegada de los restos simbólicos de la Caballeresa del Sol a nuestro país”.⁶⁰

OBDULIA MOLINA JARA
Caracas, 2018

⁶⁰ Simón Bolívar y Manuela Sáenz. *Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón. Diarios de Quito y Paíta*. (6.ª ed.). Fundación Editorial El perro y la rana. Caracas, 2010.

II

CARTA DEL PRESIDENTE DE VENEZUELA HUGO CHÁVEZ FRÍAS, leída el 22 de febrero de 2013 por el canciller venezolano, Elías Jaua Milano, durante la III Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de América del Sur y de África (ASA), reunida en Guinea Ecuatorial.

Fuente del texto: Fuente de la versión digital Rebelión; descargado el 28 de marzo de 2013. Esta edición: Marxista.org. Marzo 2013.

Hermanos y hermanas:

Reciban el más fervoroso saludo bolivariano, unionista y solidario, cargado de toda mi alegría y esperanza por el desarrollo de esta impostergable y tan esperada III Cumbre de Jefes y Jefes de Estado y de Gobierno de América del Sur y África.

Lamento en realidad y en verdad, desde lo más profundo de mi ser, no poder estar presente físicamente con ustedes, y reiterarles una vez más, en un sincero y eterno abrazo, mi más irrevocable compromiso con la causa de la unión de nuestros Pueblos. Me hago presente, sin embargo, en la persona del Canciller de la República Bolivariana de Venezuela, el compañero Elías Jaua Milano, a quien he pedido transmita a ustedes la más viva expresión de mi amor por estos continentes que son más que hermanos, unidos por indivisibles lazos históricos, y destinados a marchar juntos hacia su absoluta y plena redención.

Lo digo desde lo más hondo de mi conciencia: América del Sur y África son un mismo pueblo. Solo se logra entender la profundidad de la realidad social y política de nuestro continente, en las entrañas del inmenso territorio africano, en donde, estoy seguro, tuvo su origen la Humanidad. De él provienen los códigos y elementos que componen el sincretismo cultural, musical y religioso

nuestroamericano, creando una unidad ya no tan solo meramente racial entre nuestros pueblos, sino más aún espiritual.

De igual manera, los imperios del pasado, culpables del secuestro y asesinato de millones de hijas e hijos de la África madre, con el fin de alimentar un sistema de explotación esclavista en sus colonias, sembraron en Nuestra América sangre africana guerrera y combativa, que ardía por el fuego que produce el deseo de libertad. Esa siembra germinó, y nuestra tierra parió hombres de la altura de Toussaint L'Ouverture, Alexandre Pétion, José Leonardo Chirino, Pedro Camejo, entre muchos otros, dando como resultado, hace más de 200 años, el inicio de un proceso independentista, unionista, antiimperialista y restaurador en la América Latina y caribeña.

Luego el siglo xx, y las luchas libertarias del África. Sus independencias, sus nuevas amenazas neocoloniales, sus héroes y mártires: Patrice Lumumba, Amílcar Cabral por mencionar tan solo unos pocos.

Aquellos que en el pasado nos conquistaron, cegados por su sed de poder, no supieron advertir que el colonialismo bárbarico que imponían, se convertiría en el elemento fundador de nuestras primeras independencias. Y así, si bien América Latina y caribeña, juntamente con África comparten un pasado de opresión y esclavitud, hoy más que nunca, hijos somos de nuestros libertadores y sus gestas, podemos decir, debemos decirlo, con convicción y firmeza, nos une también un presente de lucha irrenunciable por la libertad y definitiva independencia de nuestras naciones.

No me cansaré de reiterarlo: somos un mismo pueblo. Estamos en la obligación de encontrarnos, más allá de la formalidad y el discurso, en un mismo sentir por nuestra unidad, y así juntos darle vida a la ecuación que habrá de aplicarse en la construcción de las condiciones que nos permitan terminar de sacar a nuestros pueblos del laberinto al que fueron arrojados por el colonialismo, y luego el capitalismo neoliberal del siglo xx.

Por esto, quiero recordar en este momento a dos grandes luchadores por la cooperación Sur-Sur, como lo fueron los expresidentes del Brasil y de Tanzania, Luiz Inácio “Lula” da Silva y Julius Nyerere respectivamente, cuyos aportes y esfuerzos permitieron en el tiempo la conformación de este magnífico foro para una cooperación solidaria y complementaria como lo es el ASA. Sin embargo, los tiempos que el mundo vive actualmente nos obligan a dedicarle nuestras más profundas y urgentes reflexiones al esfuerzo que hace falta dedicar para convertir al ASA en un verdadero instrumento generador de soberanía y desarrollo en lo social, en lo económico, lo político, en lo ambiental.

Es en nuestros continentes donde se encuentran los suficientes recursos naturales, políticos e históricos, que se requieren para salvar al planeta del caos al que ha sido conducido. No perdamos la oportunidad que el sacrificio independentista de nuestros antepasados nos brinda el día de hoy, de unificar nuestras capacidades para convertir a nuestras naciones en un auténtico polo de poder, que, para decirlo con el padre Libertador Simón Bolívar, sea más grande por su libertad y gloria que por su extensión y riquezas.

Resuenan siempre en mi alma, en mi conciencia, las palabras de aquel General uruguayo infinito, José Gervasio Artigas: “Nada podemos esperar si no es de nosotros mismos”. Este tan profundo pensamiento encierra una gran verdad que debemos asumirla, estoy convencido, con absoluta certeza.

Nuestra cooperación Sur-Sur debe ser un auténtico y permanente vínculo de trabajo conjunto que debe volcar todas sus estrategias y planes de desarrollo sostenible hacia el sur, hacia nuestros pueblos.

Aunque de ninguna manera negamos nuestras soberanas relaciones con las potencias occidentales, debemos recordar que no son estas la fuente de la solución integral y definitiva para la problemática que comparten nuestros países. Lejos de serlo, algunas de ellas proyectan una política neocolonial que amenaza la estabilidad que hemos comenzado a fortalecer en nuestros continentes.

Hermanas y hermanos: Quisiera evocar para esta III Cumbre de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno del ASA, el espíritu de fraternidad, unionismo y voluntad que condujo el desarrollo de aquella maravillosa II Cumbre en la isla de Margarita, en Venezuela, el cual nos permitió adoptar de manera unánime los compromisos de la Declaración de Nueva Esparta. Formulo con mucha fe y esperanza mis mejores votos porque podamos recuperar en Malabo el impulso y desempeño de aquel momento extraordinario para nuestro proceso de unidad, la Cumbre de 2009, evidenciando tanto por su masiva recurrencia como por la cantidad y sustancia de los acuerdos alcanzados.

Desde Venezuela renovamos hoy nuestro más firme compromiso con el fortalecimiento de la Secretaría Permanente de la Mesa Presidencial Estratégica del ASA, con sus principales tareas y funciones, para acelerar el ritmo en la consolidación de nuestra institucionalidad, y lograr así mayor eficiencia en nuestro trabajo conjunto.

Con mucho dolor y pesar lamento que todo nuestro trabajo iniciado formalmente desde el 2006, haya sido interrumpido por las fuerzas imperiales que pretenden aún dominar el mundo. No es aventura ni azar, lo digo con absoluta responsabilidad, que desde la Cumbre en Margarita el continente africano haya sido víctima de las múltiples intervenciones y ataques por parte de las potencias de Occidente.

Las diversas invasiones y bombardeos imperiales, desestimando toda opción a soluciones políticas y pacíficas de los conflictos internos que se iniciaron en diversas naciones del África, tuvieron entre sus objetivos principales, frenar el proceso de consolidación de la unidad de los pueblos africanos, y en consecuencia, minar el avance de la unión de estos con los pueblos latinoamericanos y caribeños.

La estrategia neocolonial ha sido, desde inicios del siglo XIX, dividir a las naciones más vulnerables del mundo, para así someterlas a una esclavizadora relación de dependencia. Es por esto que Venezuela se opuso radicalmente y desde un inicio a la intervención

militar extranjera en Libia. Es el mismo motivo por el que Venezuela reitera hoy, su más absoluto rechazo a toda actividad injerencista de la OTAN.

Ante la amenaza extrarregional de impedir el avance y profundización de nuestra Cooperación Sur-Sur, lo digo con Bolívar en su *Carta de Jamaica* de 1815: “Unión, unión, unión, debe ser nuestra máxima consigna”. Nuestro Gobierno renueva, en esta III Cumbre ASA, en esa hermana República de Guinea Ecuatorial, su absoluta disposición de avanzar en el trabajo requerido para consolidar nuestra cooperación en las áreas que personalmente propuse durante nuestra pasada Cumbre, en la bella isla de Margarita. Energía, Educación, Agricultura, Finanzas y Comunicación siguen siendo nuestras prioridades, para las cuales reiteramos nuestro planteamiento de avanzar en iniciativas concretas como Petrosur, la Universidad de los Pueblos del Sur y el Banco del Sur, por citar algunos ejemplos. En el área comunicacional, desde Venezuela proponemos que este esfuerzo que hemos logrado desarrollar conjuntamente con distintos países de América del Sur, Telesur, se articule con el África a fin de que pueda cumplir desde esas latitudes su principal función: conectar a los pueblos del mundo entre sí y llevar a ellos la verdad y realidad de nuestros países.

Finalmente, quiero reiterarles todo mi deseo porque los resultados arrojados en esta III Cumbre ASA, nos permitan convertir a este foro en una herramienta útil para conquistar nuestra definitiva independencia, ubicándonos a la altura de la exigencia de esta época y traer, como lo diría el Libertador, la mayor suma de felicidad para nuestros Pueblos.

Soy un convencido, cabal e irrenunciable, de que lograremos completar esta causa de siglos que nos han encomendado nuestros libertadores y mártires, nuestros millones de mujeres y hombres presentados en sacrificio por su plena y absoluta libertad. Con el padre infinito, nuestro Libertador Simón Bolívar, lo digo una vez más: “Debemos esperar mucho del tiempo, su inmenso vientre contiene más esperanzas que sucesos pasados y los prodigios futuros deben ser superiores a los pretéritos”.

Marchemos pues hacia nuestra unión y definitiva independencia. Parafraseando a Bolívar digo ahora: “Formémonos una patria, un continente, un solo pueblo, a toda costa y todo lo demás será tolerable”.

¡Viva la unión suramericana y africana!

¡Viva el ASA!

¡Hasta la victoria siempre!

¡Viviremos y venceremos!

HUGO CHÁVEZ FRÍAS

III

Testamento de Muammad Al Gaddafi

Unos días antes de ser asesinado, el líder libio redactó un testamento que envió a tres de sus familiares, reporta *Algérie-Focus*.⁶¹ Uno de ellos fue asesinado, otro encarcelado y el tercero huyó con rumbo desconocido. Un sitio libio ha publicado un texto escrito unos días antes de su muerte que se da como las últimas voluntades de Muammad Al Gaddafi.

En nombre de Dios, el Misericordioso

Esto es mi testamento, yo Muammad Bin Mohammed Bin Humaid Bin Abdessalam Aboumeniar Bin Al Fohsi Nail Al Gaddafi. Soy testigo de que no hay más dios que Allah y que Muhammad es Su Mensajero y que moriré en la doctrina de los sunitas y de El Djamaa.

⁶¹ <http://www.algerie-focus.com>

Mis últimos deseos son los siguientes:

–Que no se me lavé después de mi muerte y que yo sea enterrado según los ritos islámicos y las enseñanzas en la ropa que llevaré a mi muerte.

–Quiero ser enterrado en el cementerio de Sirte, con mi familia y mi tribu.

–Que mi familia sea bien tratada, especialmente las mujeres y los niños.

–Que el pueblo libio salve su identidad, sus logros, su historia y la imagen de sus antepasados y héroes, y que no sea atacado por los sacrificios de los hombres libres.

–Qué siga la resistencia a la agresión sufrida por Libia desde el exterior, hoy, mañana y siempre.

–Que sepan los hombres libres de Libia que yo hubiera podido obtener beneficios económicos con nuestra causa, una vida mejor, estable y segura. Hemos tenido tantas propuestas, pero nosotros elegimos estar al frente del deber y del honor. Si no ganamos hoy, vamos a ofrecer una lección a las generaciones futuras para que puedan ganar, porque la elección de la Nación es la valentía y venderla es una traición que la historia recordará.

–Que mi saludo sea enviado a cada miembro de mi familia y a los fieles de la Jamahiriya y los fieles de todo el mundo que nos han apoyado, aunque fuera solo con el corazón.

La paz sea con todos vosotros.

MUAMMAD AL GADDAFI
Libia. Sirte, 17/10/2011

IV

Crónica contra el olvido

(Homenaje al mártir, Tte. Ángel Trinidad Bejarano Jara
24-8-1968 / 27-11-1992)

El 4 de febrero de 1992, irrumpió en nuestras vidas desafiando lo increíble y el pesar casi eterno de respirar en medio de un pueblo adormecido por el consumismo y el sueño americano. El tiempo parecía detenido, por eso la importancia de la fe, de la firmeza en la capacidad de los pueblos de soñar y gestar sus revoluciones. Lo sentía como una pesadilla eterna y lo era incluso para los que creíamos y creemos en la rebeldía popular y los cambios revolucionarios. Mi madre siempre optimista, intentaba calmarme en nuestras conversaciones con sus refranes.

–No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista.
Ya verás, por algún lado salta la rana.

...Y con una pregunta redundante:

–¿Es que acaso no existen los milagros...?

Como siempre, procedía a encender su eterna vela a san Lázaro. De pronto, llegó aquel día como un relámpago en vivo y en directo. Estábamos impávidos frente a la TV hasta que apareció un hombre con acento provinciano, con gesto noble y traje de guerrero. Su expresión denotaba cierta resignación, mas no derrota; sus palabras llanas, cese al fuego, pero con hidalguía, dejaban un “Por Ahora” con un pendiente... Era quien comandaba la rebelión militar, “era un

muerto seguro”, nos dijimos⁶² y preguntamos: ¿Y cuántas cabezas rodarán?

Grabamos la escena y la repetimos una y mil veces, sin saber que esas dos palabras que salieron de aquel hombre, alimentaría la esperanza por la que había soñado y luchado desde adolescente, en la llamada izquierda radical, en nuestro papel de cuadros revolucionarios, con apenas una porción del pueblo, en ese momento comandantes de poca tropa, mas no de poca monta. Militantes formados en la escuela de la vida y luego en el PRV-FALN⁶³, escuela político-militar que siempre reivindico, por los extraordinarios camaradas que ayudaron a mi formación y por las enseñanzas que, en los momentos más duros de mi vida y aún en el presente, me han permitido comprender de qué se trata esta vida, sin bajar la cabeza.

Por varios años compartí la militancia revolucionaria entre Caracas y Barlovento (estado Miranda). Mi primer acercamiento a este último, fue acompañada por el “flaco” Roy Daza, por delegación del Comité Regional del Movimiento Político Ruptura (organización legal del PRV) donde estábamos asignados en ese momento para unas asesorías culturales y políticas de una célula que teníamos en San José de Barlovento. Era la organización “Impulso Juvenil” (1972) dirigida por Gerónimo y Octavio Sánchez, popularmente conocidos como los Morochos Sánchez, luchadores desde niños vinculados antes al PCV y quienes dirigían la Casa

⁶² Teniente Coronel Hugo Rafael Chávez Frías.

⁶³ Partido de la Revolución Venezolana (PRV) Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN).

de la Cultura primero y luego las Danzas Negras de Barlovento, coordinadas también por Jorge Luis Sánchez, junto al periódico *Voz Juvenil*, con el aporte de Hugo Díaz Mezones y Silvestre Sánchez, entre muchos otros.

La sorpresa fue que no era una célula militante, era toda una familia que fundamentaba el accionar de la causa, vista dentro y desde una casa grande, un jardín con violetas, padre, madre, hermanos, perros, gatos, aves, todos ligados al acontecer del cambio, sembrando lo que vendría y dándolo todo. No estamos hablando solo de cuadros revolucionarios, sino de toda una familia apoyando en el anonimato...

Honor a los viejos ya sembrados: María Eduvigis García de Sánchez y Gerónimo Sánchez, padre. De aquí jamás me pude desprender; aquí conseguí al compañero de mi vida y mis cuatro hijos, siempre trajinando carreteras en idas y vueltas para la ciudad, como un evento mágico incesante que cada vez amarra con nuevas cuerdas, cuando piensas que te vas a soltar.

Quiso el destino que luego nuestro jefe político fuera Rogelio Castillo Gamarra, el querido Tabanuco, amado camarada a quien no le cuadra la palabra olvido, asesinado en 1982 en el estado Falcón... y cuyos restos desaparecieron hasta el sol de hoy. ¡Honor y Gloria a los caídos! a todos aquellos que sembraron la semilla de la revolución en Venezuela. De allí vengo –no lo olvido– con eso diariamente me encuentro...

El denominado Caracazo de 1989, cuando el presidente de turno Carlos Andrés Pérez impuso el plan neoliberal orientado por el Fondo Monetario Internacional, encontró divididas a las fuerzas revolucionarias; no hubo liderazgo patriótico, fue una respuesta de nuestro pueblo espontánea, repentina, una

reacción que fue sofocada con una masacre, un crimen de lesa humanidad que dejó un saldo desconocido de muertos y desaparecidos, por parte de las Fuerzas Armadas de ese momento, que “disparaban primero y averiguaban después”. Eran recientes esos acontecimientos, y sabemos que fue un hecho que nos marcó definitivamente dejándonos un reto, como pueblo que se niega a la bota imperial impuesta a través de gobiernos complacientes, asociados al capitalismo salvaje, arrodillados ante un imperio en decadencia. Fue un estallido que además tiene sus antecedentes en la lucha libertaria que se vivió en décadas anteriores contra la dictadura (década del 50) contra el llamado Pacto de Puntofijo para pacificar con democracias serviles y que en las décadas de los 60 y 70 implicó el surgimiento de renovados movimientos y organizaciones revolucionarias en nuestro país.

Volviendo al día 4 de febrero de 1992, conectado históricamente a todo lo anterior, salimos a la calle y percibimos un tenso silencio, todo era confusión, era un nuevo escenario nada claro. El comentario del militar que asumió la rebelión era lo más relevante, de resto, incertidumbre para la mayoría, derrota para algunos, indiferencia para otros. La ciudad de vitrinas continuaba intacta, el comercio, el corneteo y el vacilón. Aquí no ha pasado nada, pero el camino estaba lleno de hojas y el agua corriendo debajo, indetenible. En los barrios se percibía la necesidad de encontrar un rumbo entre algunos grupos de eterna discusión política, alguien decía: “pero hay que ver el panorama y aguantar las ganas de agarrar la calle”. Así, mucha gente incursionó visitas a la cárcel donde estaban los comandantes y comenzó a correrse

una línea de información interesante, aun cuando nada estaba claro. Nuevos actores habían sonado trompetas de guerra, y el pueblo fue descubriendo que estaba esperando eso. El futuro se percibía como un barranco donde iban cayendo los más pobres, mientras una minoría vivía con asombroso exceso, ciega de gula, obesa.

En el curso de los días y meses, un mar de dudas iba y venía atrapado con la necesidad de la acción. En nuestro caso, luego de la división de nuestra organización (1979) y en etapa de profunda reflexión, dedicados más al trabajo cultural, no podíamos desprendernos de este fenómeno ¿cómo habíamos trabajado, con tanto amor, en cada barrio o caserío, con la mayor disciplina y entrega como militantes probados y con la guía de nuestros camaradas! y ahora ¿qué teníamos al frente en esta nueva etapa? Habíamos sido formados como enemigos de los militares a quienes veíamos como gorilas asesinos, serviles a las burguesías, al imperio y castradores de esperanzas. Pesaban demasiado las dictaduras de nuestra América Latina, el terror del Plan Cóndor –por ejemplo– y el desprestigio de la casta militar que tanto apestaba en los países latinoamericanos.

El hecho de la condición militar de aquel hombre me predisponía con mil preguntas. Era un desconocido que asumía como ningún otro un tremendo desafío, lo que mi madre graficó con un “yo siento que este hombre tiene bolas, pero de las buenas, se le ve en los ojos”. Esa percepción de una mujer inteligente e intuitiva como esa matrona –hoy con 82 años y más chavista, imposible– para mí por supuesto no era convincente, por lo que traté de obtener información con un evidente rechazo que no disimulaba, no imaginaba siquiera,

que no solo tendría información de primera mano, sin mucho esfuerzo, sino que un bálsamo doloroso sacaría las dudas de mi corazón de un solo tajo, fortificándolas hasta el presente.

Una tarde de comienzos de octubre de este mismo año 1992, recibí la visita de mi primo Angelito (Ángel Trinidad Bejarano Jara) en mi casa de Barlovento. Destacado alumno de la Escuela de Cadetes de la Academia Militar y como chiste de mi tío Ángel Bejarano (su padre) un cabeza caliente como yo. Recuerdo que a distancia grité y corrí ¡viene Angelito! mientras él replicaba:

–Vine para que me hagas arepas de chicharrón... ¡Ja, ja, ja!

Venía con un combo constituido por una bonita joven y un bebé de casi dos meses de nacido. Sorpresa, con cuna y todo.

Buenmozo, con esos ojos verdes que le dio mi tía Providencia, su madre y la compostura corporal de la formación militar, adornada siempre con una risa de niño. Era menor que yo, aparentemente, pero a la vez iguales, sin tiempos ni espacios para compartir ideas en cada encuentro.

–Tenemos que hablar largo y tendido... Te presento a mi compañera y a mi niño, pinté al carajito prima, igualito a mí...

El bebé brindó sonrisa, seguro lo entendió –me dije–. Caimanes del mismo pozo.

Por fortuna, en esa casa grande de muchos cuartos sobraba espacio y calor de hogar, administrada por una rara especie de mujer contestataria, de ideas poco comunes. Ahora faltaba saber lo que me tenía reservado el conocido y celebrado personaje. Esa tarde hicimos las consabidas arepas de chicharrón, devoradas por supuesto por este visitante histórico, en una casa siempre agitada por la conspiración, hotel de

ocasión de algún visitante o caminante clandestino o revolucionario poeta y parrandero, entre muchos otros, como Diego Salazar, quien me debe estar viendo desde otra dimensión trazando estas letras, de seguro con un “vas bien camarada, deja el miedo y escribe, que lo escrito queda” (parece que lo escucho) mientras rememora nuestras visitas al Cuartel San Carlos, con la presencia de camaradas como el catire Morales Rossi Santiago Villar y muchos otros, con el Grupo Cultural Propatria, donde destacan mis queridos camaradas Daniel Gil (el Enano), Domingo Hernández, los hermanos Simoza, Omary Rodolfo, Randi, Marcela González, nuestro queridísimo mentor político local, hermano mayor camarada Marcial Rodríguez... resaltando luego la emoción del libro “Después del Túnel”, junto a otras anécdotas, con el recuerdo de su risa, de su alegría y de su fe en la revolución venezolana. Aflora el recuerdo de nuestro amadísimo Kléber Ramírez, jefe político de Caracas que junto a Alí Rodríguez Araque, fueron nuestros modelos. Kléber se nos fue, no sin antes asesorar actividades y documentos para el alzamiento del 4F, dejando un extraordinario libro *La V República*. Honor para Kléber Ramírez, su mirada color tamarindo, su sonrisa apostólica, su calidad humana jamás se borrarán de nuestras vidas y su nombre pasará a nuestros descendientes para siempre. ¡Escucha bien Kléber, te amaremos por siempre!

Volviendo a lo anterior, estaba sin saberlo frente a una situación especial. Encuentro y despedida. Un camarada familiar, con todas las respuestas a muchas de mis preguntas. Una semilla de regalo me trajo, algo grande: un hijo... y una gran incertidumbre.

—Te lo traigo porque contigo está seguro, me esperan grandes retos, debo cumplir una gran misión, la que yo añoro, sacar a mi Comandante Chávez de la cárcel en un avión, carajo... ah y deja la duda, fue mi profesor de Historia en la academia, me sumé de inmediato a su causa porque olí que era “el hombre”, que tenía planes y sabía conducir, es un líder, un hombre especial, sobre todo especialmente humano... y lo más importante: bolivariano hasta las metras, tiene el estirpe del que se hace matar pero no traiciona, con él, junto a él yo doy mi vida. Lo visito en la cárcel, es brillante, escribe, canta, motiva, baila y convence, estoy seguro que es un ser especial, único entre millones, con las bolas bien puestas... llevo correspondencias o información y hay una misión pendiente, que todavía se está estructurando, por disciplina no debo darte detalles, pero ya lo sabrás. No va a ser fácil, pero no importan los costos, yo soy la garantía que esperas del Comandante Chávez, si eso es lo que necesitabas. Yo te entiendo, pero esta vez es diferente, somos militares de nuevo tipo, somos del pueblo, bolivarianos con doctrina, somos muchos, somos más de lo que te imaginas. ¿Acaso no vamos a ser capaces de darle un vuelco a toda esta porquería? Aquí se está dando una unión cívico-militar bien interesante; mucha gente visita a los comandantes de la rebelión, especialmente a Chávez a quien siento como la voz cantante. Siento que hay diferencias en cuanto a criterios, los más radicales a veces no facilitan las cosas, pero tengo fe en el futuro, estoy seguro de que llegaremos muy lejos. Esto es diferente, se respira algo nuevo. Estoy convencido de que

valdrá la pena y se necesitan brazos, estás avisada, cuento contigo... Somos de la misma madera.

Vale destacar que reproducir este diálogo, transcurrido el inmovible tiempo, y especialmente sus palabras en una conversación interminable hasta la madrugada de aquel día, no ha resultado fácil, sobre todo para hacer honor a lo fidedigno y a la emocionalidad que él deseaba transmitir. Apenas pretendo en esta síntesis resaltar lo más recordado, su fe inquebrantable por este líder que se perfilaba como el conductor de un nuevo sendero en Venezuela. Era un joven osado, un soñador, un ángel haciendo honor a su nombre, un joven honesto y entregado, con arrojo, valiente y arrecho como decimos, un ser perfectamente creíble, cuyas palabras entraron en mi alma plenamente. Sentí alivio al escucharlo, era nada menos que una gran esperanza. Esto reforzó la propuesta de otros camaradas en medio de mis dudas. Por otra parte, reflexioné aquella noche, nosotros no tenemos esas castas terribles que sustentan la procedencia de los militares del Cono Sur, ni tuvimos la penetración de los nazis que se refugiaron en esos países con su carga terrible. La procedencia de nuestros militares era fundamentalmente de la base popular. Hijo de rico no iba al cuartel ¡qué bueno!

Entre otras cosas y siempre buscando no violar las reglas de seguridad, le recomendé al otro día, precaución en las reuniones, con lo que se habla y a quién se invita. La traición siempre está a la vuelta de la esquina y después de la rebelión del 4 de febrero, el enemigo está más alerta que nunca para truncar cualquier plan. Le dije: “No te sacrifiques si ves el

asunto delatado”. Solo respondí: “¡Estoy montado en el burro y yo no soy de los que se regresan!”.

Un frío me recorrió la espalda, por la convicción de aquel joven a quien vi nacer y crecer y quien ahora me tuteaba como igual. Parecía una comedia donde era capaz de adivinar el final. Me miré en sus ojos para que ese verde mar jamás me abandonara y no pude evitar sentir a un niño pleno de emociones, de valentía.

Sentí vergüenza por mis pensamientos y le reclamé a mi egoísmo cuando me provocó encerrarlo, atarlo, salvarlo. Así son los presagios de muerte cuando son verdaderos, pero siempre la impotencia te destruye, porque presumes el final de la película, y siempre queda la duda... porque puedes estar equivocada. Eso añoraba, la sensación de la equivocación como coartada.

Pasando la página de alerta, Angelito tomo rumbo al otro día, dejándome la valiosa presencia de su compañera y su hijo, cuyo rostro tan parecido al padre, seguro consoló aquel presagio. Salió temprano, casi sin despedirse. Contemplé su figura hasta que se perdió de vista. Yo no aprendí a rezar, pero en ese momento construí mis propias oraciones con la convicción de que quien tiene fe, siempre sufre menos o guarda mayores esperanzas. Qué vaina, me dije, la soledad gobierna los destinos y con ella, callamos y esperamos.

Llegó el 27 de noviembre, esa noche me costó conciliar el sueño. Se hablaba de un nuevo golpe como un chisme de pueblo. Era una especie de comentario popular que duró varios días. Me tranquilizó la posibilidad de que ciertos planes se hubieran detenido ante esa especie de crónica de

muerte anunciada. Para tranquilizarme, me dije: “Eso no puede darse”. Desperté en plena madrugada con una pesadilla. Soñaba que desde el muro de mi casa alguien me silbaba. Era conmigo el asunto y en el sueño me asomé a la ventana. Era él, con su sonrisa de niño diciéndome adiós con una mano alzada. Desperté agitada y anuncié de una vez a mi familia, su definitiva despedida. Eran las 5 de la mañana. Ya no estaba. El muro callado, ya nadie silbaba. Al despuntar el día llegó la esperada noticia, obtenida por un hecho casual. Una persona amiga de su padre y quien conocía su nombre, en su negocio de sepulturero, en medio de varios lo encontró familiar y fue a cerciorarse. En efecto era el hijo de su amigo y avisó de inmediato. Así el cuerpo no se perdió o desapareció en una fosa común, como ocurrió con muchos. Sus restos descansan en Caracas, cementerio de La Guairita. La placa metálica de su tumba tiene una sola palabra, a sugerencia mía: Triunfaremos.

Una vez indultado y en la calle, al fin conocimos al Comandante de carne y hueso. Nos desempeñábamos como parte del personal docente del Instituto Universitario Barlovento en Higuerote (estado Miranda), y resultó padrino con nuestro entusiasmo y motivación, de una promoción de Técnicos Superiores, lo cual generó tremendas reacciones. El evento se realizó en un club local donde en pleno acto nos quitaron la luz, cuando el maestro de ceremonia, mi esposo, el profesor Gerónimo Sánchez, se disponía a presentarlo como padrino de promoción. Se armó la gritería, sacamos la batería del autobús de la institución y alumbramos el evento, se gritó a capela y el Comandante habló. La gente gritaba

“¡Chávez, destapa las ollas podridas!”. Esa noche, en reunión privada le hablé al Comandante de Angelito y supe algunos detalles dolorosos sobre el tiro de gracia que le quitó la vida. Llevaba un liquilique (traje típico) color crema, delgado, de voz acariciadora, amable y terminó de darnos la estocada del chavismo, que ya venía clavada. ¡Lo abracé y mi cuerpo se estremeció al percibir tanta energía! Evoqué las referencias de Angelito y lo sentí más cerca, en medio de nuestro dolor, por tan grande pérdida.

Las elecciones del 1999 llegaron con el fenómeno del Niño y la afectación de la represa de El Guapo. Los ríos se desbordaron y nuestras casas inundadas y el agua hasta las rodillas. Así salió a votar toda la familia y los sectores que impulsamos a darle respaldo al Comandante Chávez. En esos días de lluvia intensa, el sol se veía como más cerca de nosotros (fenómeno de Halo Solar), era una torta con tonos lila entre el color dorado y al mirar el cielo, parecía que se agrandaba su tamaño cada vez más. El 16 de diciembre mi gata negra se subió a una escalera y gimió intensamente, pero no se bajaba. Mi gallo Rey voló y se quedó en la mata de mango. Un presagio estaba allí con reporte inequívoco de nuestros animales, que parecían gritar: ¡Se va la represa, se va...! Se fue y con el agua al cuello, tomamos el camino hacia Caracas. Ir y venir, dos palabras que describen nuestras vidas.

Luego que el Comandante asumió su investidura, se realizó un bonito homenaje con su presencia ante los restos de Angelito. Les otorgó la pensión correspondiente a los padres y al niño y hoy está su placa en el Muro de Honor de los Caídos, en Fuerte Tiuna. Recordamos estos episodios para

resaltar que no fue en vano su sacrificio, que junto a él muchas semillas están sembradas para abonar una patria nueva y para dejar testimonio de que no somos autómatas ni adoradores de caudillos, la gente que constituye el Pueblo venezolano. Simplemente nos compenetramos con un líder que se robó nuestros corazones con su quehacer, su entrega y su capacidad de conducir el destino de este país con honor, con un bien plantado antiimperialismo y un tremendo compromiso con su pueblo. No es perfecto, es un ser humano como todos nosotros, con sus defectos y sus virtudes, con su cantadera, con su alegría, con su risa provinciana y cuentos de nunca acabar, como el del caimán de Apure y la venta de arañas en su terruño. Tampoco un gobierno de transición podría ser perfecto, menos si arrastra una cola de opresión y vicios insertos en nuestra idiosincrasia, trabajando con traidores, “durmiendo con el enemigo”, menos si plantea un cambio radical hacia el Socialismo, menos si toca intereses económicos del neoliberalismo, menos si es atacado por los medios de comunicación masiva nacionales e internacionales, ocultando los logros. Y lo más importante con el sedimento ideológico del colonialismo, del esclavismo, del racismo, de la intolerancia y de la resistencia al cambio. Los cambios sociales duran siglos, nuestro proceso está en pañales, pero nuestro pueblo Caribe con la mezcla de sangre africana, indígena, vasca, canaria guanche, y pare de contar, va de prisa entendiendo que no volverán a someternos, que cometiendo errores aprendemos, que como hijos de Bolívar y ahora de Hugo Chávez seremos “los primeros de la clase”. ¡Lo decreto!

¡Lo juro! Lo sustento con la participación protagónica de mi pueblo desde hace casi veinte años, del cual formo parte con inmenso orgullo, como ciudadana “de a pie”, dispuestos a no dejarnos aplastar para convertirnos en una maquila. Por algo nuestro Comandante siempre dice: “Nos adelantamos al siglo XXI”.

Reflexiones...

El pueblo llano y consciente lo apoya con firmeza, puede amarlo hasta el delirio, no cabe duda. Sus enemigos cultivan un odio sin regreso, pero cada vez más derrotado. No dudamos de las intenciones de quitarlo del medio, tal y como lo hacen los poderosos habitualmente.

Sabemos que el reto por vivir le dará fortaleza y rogamos para que la autocuración mental prevalezca. Siempre nos dijo: –Soy un amenazado de muerte, no lo olviden...

Estoy convencida de que, en torno a su enfermedad hay un misterio.

Nada sorprende de este camarada, que ya desafió la muerte como Florentino (canto popular llanero) ganando el contrapunteo. ¿El destino? ¿La providencia divina? Sí. Todo junto. Eso es lo que esperamos y rogamos.

¿Quién detiene a un hombre convertido en pueblo? Ese río crecido se llevará todo por delante por su Comandante, fuego indetenible, huracán de pasiones.

Todavía san Lázaro y mil santos disfrutan sus velas encendidas... ¿Quién le quita la luz al Comandante? ¡Ni con su ausencia física! Es parte del ADN venezolano.

¿Y quién se atreve a negar que los milagros existen? Concatenación de factores y fuerzas misteriosas que confluyen

en momentos especiales para los logros imposibles. Y mira que se han visto, se han sentido, se ha vivido para demostrar que la fuerza del amor no conoce derrotas, mucho menos la palabra “imposible”. Oraciones en muchos idiomas y regiones del planeta, claman por darle vida en un solo compás. Solo el tiempo, como siempre, tiene la última palabra.

Colorín colorado, hechos ciertos acaban de ser contados; páginas escritas tienen sal, mojadas con tantos sentimientos y recuerdos. ¡Prohibido olvidar! Me despido con un poema que forma parte de esta historia y que me salió del alma a principios de este siglo, por hechos que permitirán la continuidad de nuestra gesta libertadora, 200 años después:

¡Viva Bolívar y el Bolivarianismo! ¡Vivan nuestros libertadores de ayer, hoy y mañana!

Vientos de cambio

¡Amaneció dos mil pariendo está!

¡La patria que gozosa se propone avanzar!

Tiene matronas lanzando señales

Suenan las ollas en los ventanales

Son las madres pobres, las desheredadas

Las madres sin dientes o las desempleadas...

Amaneció dos mil, qué grata hora

Pasan a la cumbre los desamparados

Las protagonistas que pronto se alistan
Se saben parteras de una nueva era
Lo saben
Lo sienten
Lo gritan
¡Son ellas las madres de la patria nueva!
Ahora y para siempre inundarán las calles cada vez que quieran
Que vivan las madres que ya no se callan
Que vivan las madres que ahora se rebelan
¡Son ellas las madres de la patria nueva!

V

**Cimarronaje al día: ¡No ha concluido la era
de la esclavitud!**

La conformación del Cumbe Internacional Antiimperialista de Afrodescendientes y Africanos, en 2019, constituye un hecho trascendental en este año de convulsiones y transformaciones frontales que se han venido expresando en diversos acontecimientos. Evoco entonces la separación del continente que conformaron África y Abya Yala, que en dos partes equidistantes preservaron cada una en diferentes puntos estratégicos, la misión de desenmascarar y confrontar el imperio voraz del capitalismo salvaje, posicionado hasta nuestros días.

El holocausto cometido en ambas partes, ha tenido que aguardar este momento histórico para luchar unidas y sacar a la luz el germen batallador albergado en ellas, por su regeneración histórica y por la lucha contra la opresión y la injusticia más terrible que ha padecido la Humanidad por varios siglos.

Aunado a lo anterior, la incorporación de la mujer al nuevo campo de batalla que se avizora, es signo necesario de todo lo que vendrá en las tareas de regeneración y preservación de la vida en el planeta, en un nuevo sistema que debe ser construido en colectivo sin discriminación, iluminado por la equidad y el equilibrio con la naturaleza y todos los seres vivos. De tal manera que no debe sorprender la masiva incorporación de las mujeres en el liderazgo y andamiaje de esta organización y de otras que están por nacer, porque históricamente le corresponde rescatar espacios de poder y aportar al mismo tiempo su capacidad para la salvación del mundo en que vivimos y la reorganización de los pueblos que lo conforman en todas sus latitudes.

Si no se comprende esta premisa en todos los militantes de esta gran causa, habrá retraso, sufrimiento y equivocaciones de consecuencias impredecibles por causa de la esclavitud mental, del colonialismo y neocolonialismo sembrados en nuestras mentes con profundas raíces. Ha llegado la hora de arrancarlos a través del trabajo colectivo en organizaciones que comprendan que los cambios que se necesitan deben ir a un mismo ritmo y compás, generalizados a lo largo y ancho de las dos partes mencionadas que ya no podrán subsistir separadas. Las une el mismo origen y la misma lucha, se miran y se aman, se comprenden y se acercan, desean marchar juntas

y la energía de sus encuentros se hace mágica por razones obvias: tendrán el liderazgo de la transformación necesaria del planeta, junto a otros titanes que se ubiquen en esta misma tendencia.

Si esto no se internaliza, pasarán sin ruido las organizaciones que se constituyan, se autosabotearán los planes y predominará el ego, el patriarcado, la dominación neocolonial y la competencia insana. La incorporación de las mujeres de todos los pueblos, será el punto de equilibrio para su asentamiento, desarrollo y consolidación hacia las duras batallas que todavía nos esperan, para ver los cambios indetenibles que ya se asoman y nos retan a vencer o vencer, ante el compromiso que nos espera. Es la hora de las transformaciones profundas y de acelerar las ruedas de la historia. Nos corresponde y allí está el reto de nuestros pueblos.

¡Unidos, unidas, viviremos y venceremos!

OBDULIA MOLINA JARA

ÍNDICE

Prólogo / 15

Capítulo I: Desde la diáspora. Somos... / 19

En la diáspora / 21

 Mi madre ébano. ¡Mi madre eterna! / 23

El cimarronaje en Venezuela / 27

 Cimarronaje: santuario de resistencia / 31

Curiepe, un pueblo cimarrón / 33

 Un canto para Curiepe / 34

**Simón Bolívar, padre de la independencia de Abya Yala.
(Venezuela)** / 37

 Ha vuelto el soldado Simón Bolívar / 39

Haití, punto de foco / 41

 Homenaje para Haití... Ayití / 44

 Makandal en Haití / 45

 Canción / 46

 Jean Jacques Dessalines / 47

Invasión de Granada: violencia imperial en el Caribe / 49

Preguntas... / 52

Caramba, madre... / 53

Madres anónimas / 55

**Dos mujeres venezolanas, afrodescendientes
y guerreras / 57**

Argelia Laya / 57

Irene Ugueto / 58

Irene y Argelia / 59

**Josefina Bringtown. Guerrera afrodescendiente.
(Venezuela) / 61**

Negra, negrura / 63

Hugo Rafael Chávez Frías. (Venezuela) / 65

De pie, mi comandante / 70

Dolor en do mayor. 5 de marzo de 2013 / 72

Invicto / 75

Cuba socialista desde la diáspora. ¡Cimarronaje actual! / 77

Fidel Castro Rus y Ernesto “Che” Guevara...

Comandando / 80

Frantz Fanon. Hijo pródigo del Caribe. (Martinica) / 83

Un canto para Frantz Fanon / 84

Aimé Fernand David Césaire: desde el Caribe.
(Martinica) / 87

Poeta, eres tú / 88

Marcus Garvey. (Jamaica) / 89

Marcus Garvey / 91

El cimarronaje en Colombia / 93

Kombilesa Benkos: 400 años de perfidia / 94

Todavía / 95

Homenaje a Piedad Córdoba, en vida. (Colombia) / 97

¿Sin piedad? / 98

Brasil y la ascendencia africana / 101

Zumbi dos Palmares / 102

La Reina Nanny. (Jamaica) / 105

Aclamada Reina Nanny / 106

Bob Marley en el Caribe. (Jamaica) / 109

Un canto para Bob Marley / 111

Africanos y afrodescendientes de Ecuador / 113

Homenaje al pueblo garífuna / 117

María Remedios del Valle. (Argentina) / 121

María Remedios, la madre de Argentina / 123

El tango: un baile de negros en un país de “blancos” / 125

El tango / 126

Gaspar Yanga. (México) / 129

Invencible Yanga / 130

A lo lejos, melancolía / 131

Capítulo II. Cantos para la Madre África

Madre, ¿por qué cantarte? / 135

Madre: una mujer de ébano / 137

Ubuntu / 139

Etiopía, diamante de la Madre África / 141

Amílcar Cabral. (Guinea-Bissau) / 143

Amílcar: dos naciones / 145

Ernestina Silá. (Guinea-Bissau) / 147

Un canto para Titina / 148

Elisa Andrade. (Cabo Verde) / 151

Encuentro con Kwame Nkrumah. (Ghana) / 153

Encontrarte y sentirte / 154

Wangari Maathai. (Kenia) / 157

Wangari sembradora / 158

Patrice Lumumba. (República Democrática del Congo) / 161

Lu-mum-ba / 163

Kimpa Vita. (El Congo) / 165

Madre del Congo / 165

- Thomas Sankara. (Burkina Faso) / 167**
Mártir de Burkina Faso / 168
- Yaa Asantewaa. (Ghana) / 171**
Homenaje a la Reina Madre Yaa Asantewaa / 171
- Agostinho Neto. (Angola) / 173**
Médico y poeta / 174
- Julius Nyerere. (Tanzania) / 177**
Al maestro: Mwalimu / 178
- Nelson Mandela. (Sudáfrica) / 181**
Mandela / 182
- Winnie Madikisela Mandela. (Sudáfrica) / 185**
Winnie... ¡reivindicándote! / 187
- Zensile Miriam Makeba. (Sudáfrica) / 191**
Mujer cantora y guerrera / 192
- Samora Machel. (Mozambique) / 195**
Magnicidio moderno / 196
- Gamal Abdel Nasser. (Egipto) / 199**
Paternal y guerrero / 200
- Funmilayo Ransomé Kuti. (Nigeria) / 203**
¡Un canto glorioso! / 205
- Ahmed Ben Bella. (Argelia) / 207**
Ben Bella el sembrador / 208

Ahmed Sékou Touré (Guinea Conakri)	/ 211
Sékou Touré: unidad africana	/ 212
Léopold Sédar Senghor. (Senegal)	/ 215
Un canto para Gorée	/ 216
Muammad Al Gaddafi. (Libia)	/ 219
Despedida a Gaddafi	/ 221
Canto en dolor mayor: homenaje al pueblo saharauí	/ 225
Por eso y por mucho más...	/ 226
Homenaje a Palestina, también en dolor mayor	/ 229
Amando a Palestina herida	/ 230
Islas Canarias	/ 233
Cantos para no olvidar	/ 234
A manera de conclusión	/ 237
Bibliografía	/ 243
Anexos	/ 247
I. Un sueño para contar: Evocación con Simón Bolívar	/ 247
Así viví, así lo contaré...	/ 247
II. Carta del Presidente de Venezuela Hugo Chávez Frías	/ 250
III. Testamento de Muammad Al Gaddafi	/ 255

IV. Crónica contra el olvido / 257

Vientos de cambio / 271

V. Cimarronaje al día: ¡No ha concluido la era de la esclavitud! / 272

Desde la diáspora... Cantos para la Madre África
Digital
Fundación Editorial El perro y la rana
Caracas, Venezuela





Desde la diáspora Cantos para la Madre África

Han estado aquí sin darnos cuenta, expresándose de múltiples maneras en el espíritu colectivo, en nuestro subconsciente y en la forma de asumir la vida en Abya Yala. En esta oportunidad, los hemos plasmado en *Desde la diáspora...Cantos para la Madre África* combinando la narrativa histórica y la poesía con el propósito de relacionar la gesta de héroes y heroínas de la diáspora y del continente africano a partir de la tragedia que significó la colonización, la esclavización y sus luchas comunes en diferentes espacios unidos en un hilo histórico por la rima y el verso para luchar contra el olvido.

OBDULIA MOLINA JARA (Caracas, 1952)

Es licenciada en Trabajo Social (Universidad Central de Venezuela), hija adoptiva de Barlovento, escritora de prosa, cuentos y poesía, profundamente identificada con la Madre África, y con la lucha contra el racismo y la discriminación de cualquier tipo. Forma parte del equipo Investigación/Acción de Bélgica, capítulo Venezuela y pertenece al grupo de poetas de la revista *Extrañas Develadas* de Uruguay. Eventualmente escribe artículos para el portal de España *Afrofémias*, así como para portales de redes sociales como *África Poesía* y *Guaio Barlovia*. Fue galardonada con el Premio Nacional Mención Especial del Cenal (2013) con su *Crónica contra el olvido* en la convocatoria “La Palabra Por Ahora” por los acontecimientos históricos del “4 de Febrero de la Revolución Bolivariana”.