

7-11 años

colección Caminos del SUR

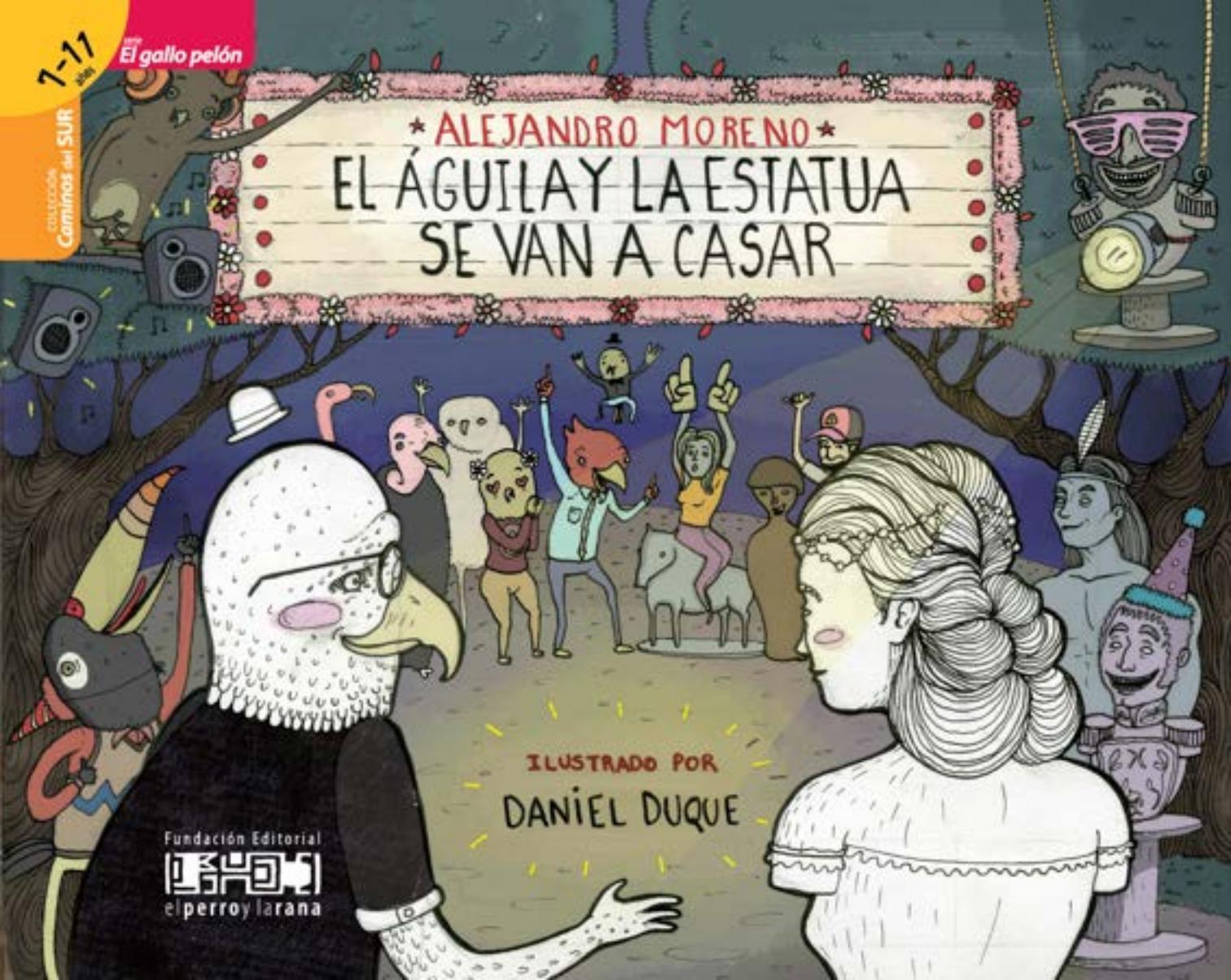
El gallo pelón

* ALEJANDRO MORENO *
EL ÁGUILAY LA ESTATUA
SE VAN A CASAR

ILUSTRADO POR
DANIEL DUQUE

Fundación Editorial

elperroy larana





© Alejandro Moreno
© Fundación Editorial El **perro** y la **rana**, 2017
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas -Venezuela, 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

Correos electrónicos
atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales
Twitter: @perroyranalibro
Facebook: Editorial perro rana

Diseño, diagramación e ilustración: © Daniel Duque

Edición: Yanuva León

Corrección: Francisco Romero Hernández

Hecho el depósito de ley
Depósito legal: DC2017000255
ISBN: 978-980-14-3681-2



La redistribución, comercial y no comercial de la obra,
siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su
totalidad, con crédito al creador.

IMPRESO EN LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Alejandro Moreno

EL ÁGUILA Y LA ESTATUA SE VAN A CASAR



Ilustrado por
Daniel Duque



Presentación

Hay un universo maravilloso donde reinan el imaginario, la luz, el brillo de la sorpresa y la sonrisa espléndida. Todos venimos de ese territorio. En él la leche es tinta encantada que nos pinta bigotes como nubes líquidas; allí estuvimos seguros de que la luna es el planeta de ratones que juegan a comer montañas, descubrimos que una mancha en el mantel de pronto se convertía en caballo y que esconder los vegetales de las comidas raras de mamá, detrás de cualquier escaparate, era la batalla más riesgosa. Esta colección mira en los ojos de niños y niñas el brinco de la palabra, atrapa la imagen del sueño para hacer de ella caramelos y nos invita a viajar livianos de carga en busca de caminos que avanzan hacia realidades posibles.

El gallo pelón es la serie que recoge tinta de autoras y autores venezolanos; el lugar en el que se escuchan voces trovadoras que relatan leyendas de espantos y aparecidos de nuestras tierras, la mitología de nuestros pueblos indígenas y toda historial real o fantástica de imágenes y ritmos.

Los siete mares es la serie que trae colores de todas las aguas; viene a nutrir la imaginación de nuestros niños y niñas con obras que han marcado la infancia de muchas generaciones en los cinco continentes.

Un águila y una ESTATUA
que se iban a casar



decidieron QUE SU

BODA

sería

ESPECTACULAR



El **perico** y el **turpial**
serán pajes del cortejo
la **paraulata** y el **loro**
verán la boda de lejos

El padrino de la estatua
será un busto de **Miranda**
pues **Bolívar** a caballo
y que se fue de **parranda**





El **aguilucho** y que está preocupado por la boda porque aquello de casarse a tomárselo con soda.

En cambio la gran **estatueta** luce mucho más tranquila con su dignidad de bronce paradita allá en la esquina.

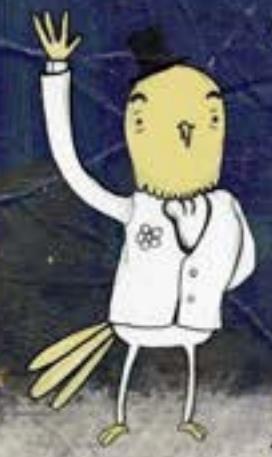
Esta boda SÍ PROMETE
ser tremendo VACILÓN
Pero NO habrá NI Tequeños
NI EMPANADAS de CAZÓN



VENDRÁ una orquesta de SALSAS
A este TREMENDO SARAO
invitado QUE NO BAILE



YA llegan los *invitados*
a la **TREMENDA** PACHANGA
→ ni se te *ocurra* venir →
Con la CAMISA sin **MANGA**



Don CANARIO Y GAVILAN
ya llegaron de CARORA
Y También Héctor el GALLO
va llegando con la AURORA



DE MÉRIDA VA LLEGANDO
EL REY **CÓNDOR** TIMOTEO
Y MÁS ATRÁS DE CARIPE
LLEGA EL **GUÁCHARO** NEREO



Y DE SAN JUAN DE LOS MORROS
LLEGAN LOS DOS **CRISTOFUÉS**
AMÍLCAR HIJO DE IGNACIO
Y ANTONIO HIJO DE ANDRÉS

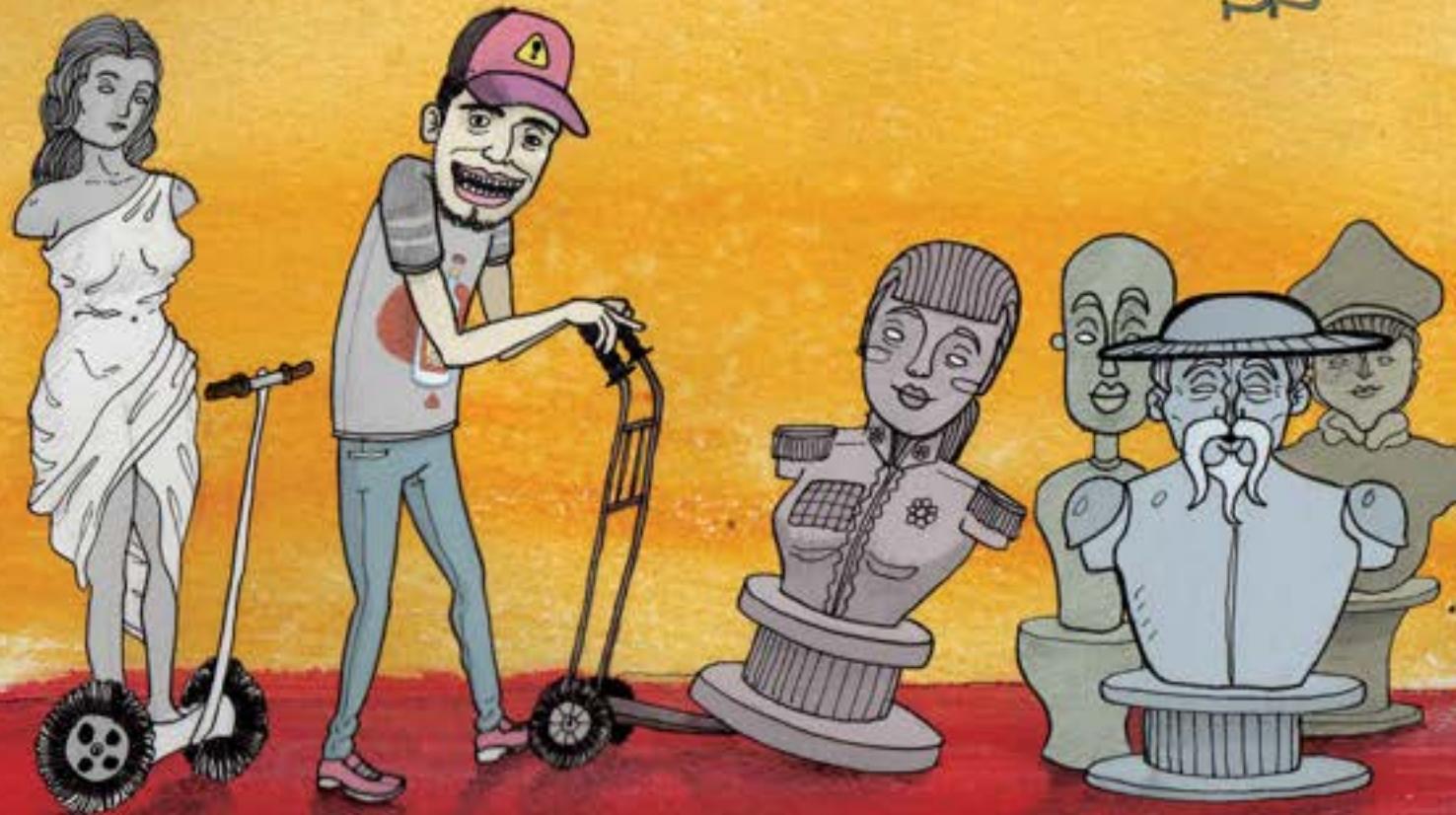
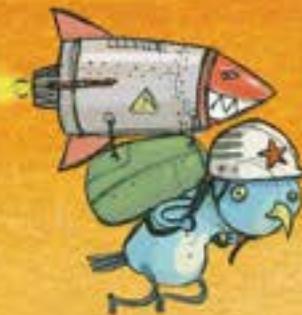
Llega el tucusito Güicho
que viene de Cumaná



trajo arenque y corocoro
y casabe pa aguantá



Invitados por la novia
con aspecto de metal
van llegando las estatuas
y los bustos al lugar





Un señorón muy de bronce
y de gran sabiduría
llegó ayer de **Maracaibo**
con aires de gallardía

Baila estribillo oriental
con Mercedes la **lechuza**
y un merengue caraqueño
con Hilaria la **tucusa**

El **Mariscal de Ayacucho**
orgullosa y muy gallardo
cumanés de corazón
más felino que un leopardo

se ajusta bien la pretina
de su bonita guerrera
y baila con una **garza**
salsa, lambada y ranchera





Los bustos más parranderos
se preparan pal rumbón
y para agarrar más fuerza
guarapito e papelón

Y con tantos invitados
ya la rumba está **prendia**
los pájaros, las estatuas
forman gran **algarabía**



Que se sepa de una vez
que el águila y doña estatua
han unido sus destinos
porque se han echado al agua.

Esta boda singular
entre una estatua y un ave
se las cuento rapidito
antes que el papel se acabe





Edición digital
Febrero de 2017
Caracas - Venezuela



EL ÁGUILA Y LA ESTATUA SE VAN A CASAR

Quizá pasa un día el ave, y de tanto reposar sobre la inmóvil estatua termina enamorándose de esta. Pasa que la quietud de bronce se vuelve movimiento veloz en el interior del ave, y la marcha rápida de un viento a otro ya no tiene sentido sin la estática presencia de la efigie adorada. Todo esto pasó un día, y águila y estatua decidieron unirse en un encuentro de avechuchos y próceres, en una alianza que moviera de sus plazas a las quietas figuras para danzar con pájaros de toda Venezuela. Esta historia de amores y bodas entre dos que quizá parezcan tan distintos, nos lleva a imaginar todas las uniones posibles bajo el cielo espléndido, y celebramos el quiebre de toda norma impuesta ante el amor que trasciende ligero.

ALEJANDRO MORENO (CARACAS, 1972)

Cantante y obrero de la música y la literatura. Licenciado en Letras, egresado de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Se ha desempeñado en el ámbito de la docencia en los niveles de primaria, secundaria y univesitario. Realizó talleres literarios con el escritor cumánés Rubi Guerra. Melómano confeso, cantante de la orquesta Melaza Son y Ensamble, y curioso impertinente de la música caribeña. Se desempeña en la actualidad como editor de la fundación Editorial El perro y la rana. Es autor del libro para niños *Juan Piroco, cara e loco*.

DANIEL DUQUE (LOS TEQUES, 1996)

Su comienzo en el dibujo formal comenzó a los quince años, ilustrando su primer libro para la Fundación Editorial El perro y la rana: *Cantos de vacías tinieblas* de José Antonio Ramos Sucre (2011). Ingresó a la editorial en febrero de 2014 y para la fecha cuenta con nueve libros ilustrados y otras diversas publicaciones gráficas. Ganador del 1er Concurso Nacional de Ilustración Alf Primera 2015 y del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2015, mención "Imagen Gráfica" junto al equipo de diseñadores e ilustradores de la revista *Épale Ciudad Ccs*.