

VI
MARICELA
SEBASTIÁN DÍAZ PEÑA

FACSIMIL DE LA PRIMERA EDICIÓN

The image displays a facsimile of the first edition of the musical score for the piece "Maricela" by Sebastián Díaz Peña. The title "INTRODUCCION" is prominently displayed at the top left. The score is written for piano, with the word "Piano" written in a large, decorative font on the left side. The music is in 3/4 time and begins with a "Moderato" tempo. The score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking "Moderato" and the composer's name "S. Díaz Peña" in the upper right corner. The second system features a "ritardando" marking. The third system includes an "a tempo" marking. The fourth system concludes with a "ritardando" marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

2

Aire de Vénus
un tempo grazia

Musicala *Alto*

pp

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the number '2' is written. The title 'Aire de Vénus' is centered, with the tempo and style instruction 'un tempo grazia' written below it. The score is written on five systems of staves. The first system includes the word 'Musicala' above the first staff and 'Alto' above the second staff. The first measure of the first system is marked with 'pp' (pianissimo). The notation consists of treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

The image shows a musical score for guitar, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *ff*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a section marked *estacato*, where the right hand plays chords with a muted or percussive effect. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system concludes with a section marked *recorrido de guitarra* and *con breca*, indicating a specific guitar technique and a change in tempo or feel. The score is presented in a clear, black-and-white format on a light background.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of five systems of staves, each with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present, including *mf* (mezzo-forte) and *crescendo*. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *demi*. The second system is marked *Arpeggio* and includes the instruction *bien marcado el bajo*. The third system is marked *arco con entusiasmo*. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for piano, page 292. The score is written on five systems of staves, each system containing a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The first system is marked with a '6' above the treble staff. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *f* (forte) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The score is written in a clear, legible hand.



The image shows a musical score for a Venezuelan song. It consists of five systems of music, each with a piano accompaniment (piano) and a vocal line (Canto). The piano part is written in G major and 2/4 time. The vocal line is written in G major and 2/4 time. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score is arranged in a vertical layout with five systems. The first system is the piano introduction, marked *marcato*. The second system is the vocal entry, marked *Canto* and *p*. The lyrics for the first system are: *Alce, ha la... ha de se, me ren las a.* The second system has lyrics: *ha de se, me ren las a. Desean, cas por un doctore la pos, la*. The third system has lyrics: *ha, me de se, me ren las a. Si que, re me que a mis e, por, me que a mis*. The fourth system has lyrics: *que la que, re por, me que, re a mis e, por, porque me*. The score is arranged in a vertical layout with five systems. The first system is the piano introduction, marked *marcato*. The second system is the vocal entry, marked *Canto* and *p*. The lyrics for the first system are: *Alce, ha la... ha de se, me ren las a.* The second system has lyrics: *ha de se, me ren las a. Desean, cas por un doctore la pos, la*. The third system has lyrics: *ha, me de se, me ren las a. Si que, re me que a mis e, por, me que a mis*. The fourth system has lyrics: *que la que, re por, me que, re a mis e, por, porque me*.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes the lyrics "ojas te ve-ven" and the tempo marking "Allegro". The third system includes the lyrics "con mucho entusiasmo" and a dynamic marking "f". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and accents.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features various dynamics such as *p*, *pp*, and *f*, and includes the word *Fin* at the end of the piece. The notation is arranged in five systems, each with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system includes the lyrics "cree ven de ju". The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system features a *pp* dynamic and a *f* dynamic. The fifth system concludes with a *pp* dynamic and the word *Fin*.

VII
CANCIÓN CON TARDE Y CON NIÑOS (TILINGO)
ANTONIO ESTÉVEZ

TRANSCRIPCIÓN DE ALIRIO DÍAZ PARA GUITARRA

Antonio Estévez – Canción con tarde y con niños (Tilingo)
Transcripción de Alirio Díaz para guitarra.
(Derechos Reservados)

Allegretto ♩ = 168

The musical score is a handwritten transcription for guitar. It begins with the tempo marking 'Allegretto' and a quarter note equal to 168 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six staves. The first staff starts with a dynamic marking of 'mp (sottocando)'. The second staff is marked 'pp'. The third staff is marked 'mp'. The fourth staff is marked 'pp'. The fifth staff is marked 'mp'. The sixth staff is marked 'mp' and concludes with a double bar line and a fermata. The notation includes various guitar-specific techniques such as chords, arpeggios, and fingerings.

VIII

SANCOCHO 'E GÜESITO

ARMONIZACIÓN DE VICENTE EMILIO SOJO
(PARTITURA)

Sancocho e Güesito
(Güeso)

Allegretto

Sancocho güesito - si - lo (Si, se - ño) sancocho güesito - ca - o (fo, se - ño) güesito - si - lo

no - que (Si, se - ño) de que - lo pa - ra - o (fo, se - ño) Güesito - si - lo

potray - me - ce - o. e - sto son mis co - sas que me - ce - o. Güesito - si - lo

mi viene mi blanca
con su dardá
si me habla bonito
mi voy a enferma.

Señe que mi blanca
se quita cara
con este negro
de tumba cimbe.

Cuando maná venga
con lo resedá
ya yo me sabré muerlo
con esta purta.

Le dije a mi blanca
lo que yo conté
y al primer pelajo
me desayuné.

IX
MELODÍAS SENTIMENTALES CAROREÑAS
RECOPILACIÓN DE ALIRIO DÍAZ

I) «CELAJES» DE JAVIER MÉNDEZ



II) «ABRE TUS BLANCAS ALAS»



III) «SOÑÉ VAGAR POR BOSQUES Y PALMERAS»



IV) «DICEN QUE TE REPRENDEN PORQUE ME QUIERES»
DE JOSÉ RAFAEL CRESPO»



V) «A ORILLAS DE UNA LAGUNA»



VI) «UN SUSPIRO DE AMOR BROTÓ DE TU ALMA»
DE LORENZO ESCALONA»



VII) «LAS DOS FLORES» DE ZABULÓN SUÁREZ



VIII) «AYER LAS ILUSIONES QUE TE AMARON»



Bibliografía

- ACOSTA SAIGNES, M. (1965, marzo). «El ultimo diablo de Guacara», en: *Revista Shell*, vol. 5, n.º 18, Caracas.
- _____ (1967). *Vida de los esclavos negros en Venezuela*, Caracas, Hespéridas Ediciones.
- ALVARADO, L. (1953). *Glosario de voces indígenas*, Caracas, MEN. (Para una edición más reciente: Monte Ávila Editores, 2008).
- AMAT, J. C. (1596). *Guitarra española y vandola en dos maneras de guitarra castellana y cathalana de cinco órdenes, la qual enseña de templar y tañer rasgado, todos los puntos naturales y b, mollados con estilo maravilloso*, Lérida, Joseph Bro Editor.
- ARETZ, I. (1967). *Instrumentos musicales de Venezuela*, Cumana, Universidad de Oriente.
- ARRÁIZ, A. (1949, noviembre 27). «Folklore zoológico venezolano», en: *El Nacional*, Caracas.
- _____ (1990). *Tío Tigre y Tío Conejo* (5.ª ed.), Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- BELTRÁN GUERRERO, L. (1952). «El diablo de Carora», en: *Anteo: escritos de varia ocasión*, Ed. Ávila Gráfica, Caracas.
- BERMUDO, J. (1555). *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna, Imp. Juan de León.
- BLANCO, E. (2006). *Zárate* (3.ª ed.), Caracas, Monte Ávila Editores.
- CABEZÓN, A. de (1578). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, Madrid, Imp. Francisco Sánchez.
- CABRERA MALO, R. (1898). *Mimí*, Caracas, Tip. El Pregonero.

- CALCAÑO, J. A. (1939). *Contribución al estudio de la música en Venezuela*, Caracas, Élite.
- _____ (1958). *La ciudad y su música: crónica musical de Caracas*, Caracas, Conservatorio Teresa Carreño. (Para una edición más reciente: Monte Ávila Editores, 1985).
- CARDONA, M. (1956). *Algunos juegos de los niños de Venezuela*, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes. (Para una edición más reciente: Monte Ávila Editores, 2.^a ed., 2006).
- _____ (1964, septiembre). «Viaje a San Francisco de Yare», en: *Boletín del Instituto Nacional de Folklore*, n.º 5, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes.
- CARPENTIER, A. (1964). *La música en Cuba*, México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1966). *Tientos y diferencias*, La Habana, Ed. Unión.
- CARRERA, G. L. (1959). «Folklore literario», en *Panorama del folklore venezolano*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
- CERVINO, J. (1945, marzo 1.º). «Los poetas-músicos españoles del siglo XVI», en: *Música*, Madrid.
- CHASE, G. (1943). *La música de España*, Buenos Aires, Hachette.
- COCCHIARA, G. (1952). *Storia del folklore in Europa*, Turín, Boringhieri.
- COVARRUBIAS OROZCO, S. de (1611). *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Luis Sánchez Impresor.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, M. (1992). *Sangre patricia*, Caracas, Monte Ávila Editores.
- DÍAZ, A. y MOSQUERA, E. (1977). *Recuerdos a Muñoz: valse venezolano para guitarra*, Padua, Edizioni G. Zanibon.
- _____ (1966, octubre-diciembre). «Ensayos sobre el arte en Venezuela de Ramon de la Plaza», en: *Cultura Universitaria*, n.º XCIII, Caracas, UCV, pp. 33-44.
- _____ (1970, junio 5). «Adolfo Ernst en Peonía», en: *El Diario*, Carora.

- _____ (1971). *Vestigios artísticos de los siglos XVI y XVII vivos en nuestra música folclórica*, (serie: monografías y ensayos, n.º XVII), Maracaibo, Facultad de Humanidades y Educación-Universidad del Zulia.
- _____ (1978, julio 25). «Las barricadas culturales de Cecilio Zubillaga Perera», en: *El Nacional*, Caracas.
- ERNST, A. (1865). «Plants used medicinally at Caracas, Venezuela», en: *Journal of Botany*, Londres.
- _____ (1868). [Presentación] *Vergasia: Boletín de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas*, n.º 1, Caracas, Imp. de José Ramón Henríquez.
- _____ (1870, enero). «Venezuelan Literature», *Trübner's American & Oriental Literary Record*, Londres.
- _____ (1870). «Proben venezuelanischer Volksdichtung», en: *Globus: Illustrierte Zeitschrift für Länder und Völkerkunde*, Braunschweig, pp. 9-12.
- _____ (1877, septiembre 5). «Al público», en: *La Opinión Nacional*, Caracas.
- _____ (1884, abril 27). «Guzmán Blanco y la historia natural en Venezuela», en: *La Opinión Nacional*, Caracas.
- _____ (1884). *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, Caracas, Ministerio de Fomento.
- _____ (1885, diciembre 31). «Hallaca o ayaca», en: *La Opinión Nacional*, Caracas.
- _____ (1886). «Etnographische Mittheilungen aus Venezuela», en: *Zeitschrift für Ethnologie*, Berlín, p. 545.
- _____ (1886). «Proben venezuelanischer Volkspoesie», en: *Zeitschrift für Ethnologie*, Berlín, pp. 43-57.
- _____ (1889). «Proben venezuelanischer Volksdichtung», en: *Zeitschrift für Ethnologie*, Berlín, pp. 525-534.
- _____ (1892, enero 1.º). «Flores y jardines de Caracas», en: *El Cojo Ilustrado*, Caracas.

- _____ (1893, febrero 2). «Cancionero popular de Venezuela», en: *El Cojo Ilustrado*, Caracas.
- _____ (1968). *Actas de la Sociedad de Ciencias físicas y Naturales de Caracas (1867-1878)*, Caracas, Banco Central de Venezuela.
- FERNÁNDEZ, H. (1876). *Método para aprender a acompañar piezas de baile al estilo venezolano, sin necesidad de ningún otro estudio y a la altura de todas las capacidades*, Caracas, Imprenta Venezolana.
- GARAY, N. (1930). *Tradiciones y cantares de Panamá*, [ed. del autor], Bruselas.
- GIL, P. (1909). *El Cabito*, París, Imprenta Cosmopolita.
- GIL FORTOUL, J. (1909). *Historia constitucional de Venezuela. Tomo II: La oligarquía conservadora; La oligarquía liberal*, Berlín, Carl Neymann.
- GÓNGORA Y ARGOTE, L. de (1961). *Obras completas*, Madrid, Aguilar.
- GUMILLA, J. (1745). *El Orinoco ilustrado y defendido* (2.^a ed.), Madrid, Manuel Fernández Impresor.
- HIPPISLEY, G. (1819). *A narrative of the expedition to the rivers Orinoco and Apure, in South America: which sailed from England in november 1817, and joined the patriotic forces in Venezuela and Caracas*, Londres, J. Murray.
- HUMBOLDT, A. y BONPLAND, A. (1814-1820). *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*, t. I, París, Chez F. Schoell.
- ISAZA, R. (1946). *Segundo cuaderno de aguinaldos venezolanos*, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes.
- JUNTA EDITORA DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO (1843). *Aguinaldo puertorriqueño*, San Juan, Universidad de Puerto Rico.
- KEY AYALA, S. (1944, junio 3). «Paolo», carta-ensayo a Luis Beltrán Guerrero», en: *Presente*, Trujillo (Ven.).
- _____ (1955). *Adolfo Ernst (1832-1899)*, Caracas, Fundación Eugenio Mendoza.

- LAFUENTE Y ALCÁNTARA, E. (1865). *Cancionero popular: colección escogida de coplas y seguidillas*, t. II, Madrid, Carlos Baille-Bailliere.
- LARA, M. de (1940, octubre). «Renacimiento de la música nacional», en: *Revista Nacional de Cultura de Caracas*, vol. 2, n.º 23, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes, pp. 105-118.
- LAMEDA, A. (1953, mayo 21). «Hacia una poesía nacional», *El Nacional*, Caracas.
- LANDAETA R., M. (1889). *Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela*, t. II, Caracas, Imp. Bolívar.
- LAURO, A. (1944, febrero-marzo). «La formación de orfeones y la música folclórica», en: *Revista Educación*, n.º 29, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes, p. 14.
- _____ (1944, marzo-abril). «Orfeones estudiantiles y restauración de nuestro folclore», en: *Revista Nacional de Cultura*, vol. 6, n.º 43, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes.
- LAVIN, C. (1955). «El rabel y los instrumentos chilenos», en: *Revista musical chilena*, n.º 48 (col. de Ensayos, n.º 10), Santiago de Chile.
- LONGEVILLE VOWEL, R. (atrib.) (1831). *Campaigns and Cruises, in Venezuela and New Grenada, and in The Pacific Ocean; From 1817 to 1830: With the narrative of a march from de river Orinoco to San Buenaventura on the coast of Chocó; and Sketches of the West Coast of South America from the Guef of California to the Archipelago of Chilöe. Also, Tales of Venezuela: illustrative of revolutionary men, manners, and incidents*, vol. I, Londres, Longman & Co.
- _____ (1831). *Tales of Venezuela. Part I: The Earthquake of Caracas*, vol. II, Londres, Longman & Co.
- _____ (1831). *Tales of Venezuela. Part II: The Savannas of Varinas*, vol. III, Londres, Longman & Co.

- MACHADO Y ÁLVAREZ, A. (1881). *Colección de cantes flamencos*, Sevilla, Imp. y Lit. El Porvenir.
- MARTÍ, M. (1969). *Documentos relativos a su visita pastoral a la Diócesis de Caracas (1771-1784)* (2.^a ed.), vol. I, Caracas, Academia Nacional de la Historia.
- MERSENNE, M. (1636). *Harmonie Universelle*, París, Chez Sebastien Cramoisy.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN) (1954, junio). *Revista Tricolor*, n.º 62, Caracas.
- MONTESINOS, P. (1940, noviembre-diciembre). «Dos romances viejos», en: *Revista Nacional de Cultura*, vol. 2, n.º 24, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes, p. 45-53.
- _____ (1959-1960). «Cancionero Montesinos», en: *Archivos Venezolanos de Folklore*, n.º 6, Caracas, Inst. de Antropología e Historia-UCV.
- MORALES MARCANO, J. (1877). (comp.), *Apoteosis del eminente ciudadano doctor José María Vargas, celebrada en Caracas el día 27 de abril de 1877 por disposición del gran demócrata general Francisco Linares Alcántara, presidente de los Estados Unidos de Venezuela*, Caracas, Imprenta Nacional.
- MUDARRA, A. (1546). *Tres libros de música en cifra para vihuela*, Sevilla, Imp. Juan de León.
- NARVÁEZ, L. de (1538). *Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer vihuela*, Valladolid.
- NAVA, C. (1940). *Centuria cultural del Zulia: Centenario del Colegio Nacional de Maracaibo*, Caracas, Élite.
- OLIVARES FIGUEROA, R. y SOJO, V. E. (comps.) (1942). *Pequeñas canturias y danzas venezolanas*, Caracas, Radio Caracas.
- _____ (comp.) (1946). *Cancionero popular del niño venezolano*, Caracas, MEN.
- OROPEZA, A. (1919, octubre 22). «El diablo de Carora», en: *El Diario*, Carora.
- OVALLES, V. M. [Rafael Bolívar Coronado] (1905). *El llanero: estudio sobre su vida, sus costumbres, su carácter y su poesía*, Caracas, Tip. J. M. Herrera Irigoyen.

- PADRÓN, J. (1939). *Madrugada*, Caracas, Élite.
- PÁEZ, J. A. (1867). *Autobiografía del general José Antonio Páez*, t. I, Nueva York, Imprenta de Hallet y Breen.
- PÁEZ, R. (1862). *Wild Scenes in South America; or, Life in the Llanos of Venezuela*, Nueva York, C. Scribner.
- _____ (1868). *Travels and adventures in South and Central America. First series: Life in the Llanos of Venezuela*, Londres, Sampson Low, Son & Marston.
- PAOLO [Pablo Emilio Romero] (1940). «Madrigal», en: V. E. Sojo, *Primer cuaderno de canciones populares venezolanas*, Caracas, MEN.
- PATIÑO, V. M. (1953-54). «Fitofolklore de la costa colombiana del Pacífico», en: *Archivos venezolanos de folklore*, n.º 3, Caracas, Inst. de Antropología e Historia-UCV.
- PEDRELL, F. (1894). *Diccionario técnico de la música*, Barcelona (Esp.), Imp. Torres Oriol.
- PICÓN-FEBRES, G. (1893). *Fidelia*, Curazao, Imp. de la Librería de Bethencourt e Hijos.
- PICÓN-SALAS, M. (1984). *Formación y proceso de la literatura venezolana*, Caracas, Monte Ávila Editores.
- PLAZA, R. de la (1883). *Ensayos sobre el arte en Venezuela*, Caracas, Imp. *La Opinión Nacional*.
- POCATERRA, J. R. (1927). *Memorias de un venezolano en la decadencia*, Bogotá, Ediciones Colombia. (Para una edición más reciente: [2.ª ed.] Monte Ávila Editores, 1997).
- POTENTINI, T. I. (1889). *Ensayos poéticos*, Ciudad de Cura, Ed. M. V. Pinto Arrieta.
- RAMON Y RIVERA, L. F. y ARETZ, I. (1961-63). *Folklore tachirenses*, Caracas, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses.
- _____ (1953). *El joropo: baile nacional de Venezuela*, Caracas, Ministerio de Educación Nacional-Dir. de Cultura y Bellas Artes.
- _____ (1955). *El joropo: música y coreografía*, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes.

- _____ (1959, marzo). «El seis», en: *Boletín del Instituto Nacional de Folklore*, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes.
- RAMOS, J. (1936). *Los conuqueros*, Caracas, Tipografía Americana.
- RICO, R. R. *et al.* (1940-1960?). *Segundo cuaderno de canciones populares venezolanas*, Caracas, Agencia Musical.
- _____ (1954). *Segundo cuaderno de canciones populares venezolanas*, Radio Caracas, 1942.
- RODRÍGUEZ MARÍN, F. (1883). *Cantos populares españoles*, Sevilla, ed. Francisco Álvarez y Ca.
- ROJAS, A. (1890-1891). «Pasquinadas de la revolución venezolana», en *Leyendas históricas*, Caracas, Imp. de la Patria.
- _____ (1893, marzo 15). «El cancionero popular de Venezuela», en: *El Cojo Ilustrado*, Caracas. (Publicado posteriormente en: *Revista Nacional de Cultura*, año 1940, vol. II, n.º19, junio, pp. 36-49)
- _____ (1946). *Crónica de Caracas*, ed. de Enrique Bernardo Núñez, Caracas, MEN.
- ROMERO GARCÍA, M. V. (1896, noviembre 19). «Por el arte», en: *El Avisador Comercial*, n.º 15, Caracas.
- _____ (1986). *Peonía* (4.ª reimp.), Caracas, Monte Ávila Editores.
- ROMERO RODRÍGUEZ, M. J. (1885). «El sargento Domingo Ramos 1814», en: Teófilo Rodríguez (comp.), *Tradiciones populares: colección de crónicas y leyendas nacionales narradas por varios autores patrios*, Caracas, Imprenta Editorial.
- ROSENBLAT, Á. (1956). «El diablo de Carora», *Buenas y malas palabras*, t. I, Edime, Caracas-Madrid. (Para una edición más reciente en: Monte Ávila Editores, Caracas, 1987).
- RUIZ DE RIBAYAZ, L. (1677). *Luz y norte musical*, Madrid, Imp. Melchor Álvarez.
- (s/A) (1828). *Recollections of a service of three years during the war of extermination in the Republic of Venezuela and*

- Colombia. By an Officer of the Colombian Navy*, Londres, Hunt & Clarke.
- (s/A) (1851). *Flores de pascua: Colección de composiciones escritas por venezolanos. Aguinaldo para 1852*, Imp. de George Corser.
- (s/A) (1896). *Método gráfico para aprender a tocar guitarra de cuatro cuerdas sin necesidad de Maestro* (2a ed.), Caracas, s/e.
- (s/A) (1961). *Boletín del Archivo Histórico de Miraflores*, n.ºs 11-14, Caracas, El Archivo.
- (s/A) (1969). *Boletín del Archivo Histórico de Miraflores*, n.ºs 61-63, Caracas, El Archivo.
- SÁNCHEZ, M. S. (1914). *Bibliografía venezolanista. Contribución al conocimiento de los libros extranjeros relativos a Venezuela y sus grandes hombres, publicados o reimpresos desde el siglo XIX*, Caracas, Empresa El Cojo. (Para una edición más reciente: Monte Ávila Editores (col. Documentos), Caracas, 1996).
- SANZ, G. (1674). *Instrucción de música sobre la guitarra española*, Zaragoza, H. de Diego Dormer.
- SILVA CHÁVEZ, V. (1939, noviembre 12). «Por cantar me han metido en la cárcel», en: *Cantaclaro*, Carora.
- SOJO, V. E. (1940). *Cuaderno de canciones populares venezolanas*, Caracas, MEN Dir. de Cultura y Bellas Artes.
- _____ (comp.) (1944). *Canturias y danzas venezolanas*, Caracas, Agencia Musical.
- _____ (1944). «Canto aragueno», *Canturias y danzas venezolanas*, Caracas, Agencia Musical.
- _____ (1945). *Aguinaldos populares venezolanos para la Noche Buena*, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes.
- _____ (1948). *Diez cánones de ronda compuestos por V. E. Sojo para las escuelas nacionales*, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes.

- _____ (1961). *Primer cuaderno de danzas venezolanas del siglo XIX, recogidas y armonizadas por V. E. Sojo*, Caracas, Presidencia de la República.
- _____ (1967). *Sexto cuaderno de canciones populares venezolanas, recogidas y armonizadas por V. E. Sojo*, Caracas, Fasol. (Partitura impresa).
- _____ (armonización) y MARICHALES, S. (recop. y caligrafiado) (1940-1950). *Bandera tricolor: guasa de la postguerra legalista*, Caracas, Taller Offset. (Partitura impresa).
- SUÁREZ, J. M. (1909). *Compendio de historia musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Caracas, Nuevo Almacén Musical.
- SUBERO, E. (1966). «Estudio preliminar», en: *Manuel Vicente Romero García* (col. Clásicos Venezolanos), Caracas, Academia Venezolana de la Lengua.
- TALLENAY, J. de (1884). *Souvenirs du Venezuela: notes de voyage (illustré par Saint-Elme Gautier)*, París, E. Plon et Cie., Imprimeurs-Editeurs. (Edición en español: *Recuerdos de Venezuela: apuntes de viaje*, Caracas, MEN-Dir. de Cultura y Bellas Artes, 1954).
- TAMAYO, F. (1945). «Datos sobre el folclore de la región de El Tocuyo», en: Junta Pro-Tocuyo, *Monografía de El Tocuyo. Obra editada en el cuarto centenario de su fundación 1545-1945*, Caracas, Impresores Unidos.
- _____ (1962). *Camino para ir a Venezuela*, Mérida, Universidad de los Andes.
- TEJERA, F. (1881). *Perfiles venezolanos o Galería de hombres célebres de Venezuela en las Letras, Ciencias y Artes*, Caracas, Imp. Sanz.
- TEREPAIMA [Juan Vicente Camacho] (1866). «Un llanero en un baile», *Flores de Pascua: Colección de composiciones escritas por venezolanos*, Caracas, Rojas Hnos.
- TRICHET, P. (1957). *Traité des Instruments de musique*, París,

- Société de Musique d'Autrefois.
- URIBE ECHEVARRÍA, J. (1962). *Cantos a lo divino y a lo humano en Aculeo. Folklore de la provincia de Santiago*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- VV. AA. (1875). *Biblioteca universal: Romancero caballeresco* (col. de los Mejores Autores), t. XVI, Imp. Rivadeneyra, Madrid.
- VARGAS VILA, J. M. (1936). *Los Césares de la decadencia*, Barcelona (Esp.), Ramón Sopena.
- VENEGAS DE HENESTROSA, L. (1557). *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela*, Alcalá de Henares, Juan de Brocar.
- VILLAVICENCIO, R. (1895). «Las ciencias naturales en Venezuela», en: *Primer libro venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes*, Caracas, Asoc. Venezolana de Literatura, Ciencias y Bellas Artes.
- ZUBILLAGA PERERA, C. (1927, diciembre 21). «Carta de Cecilio Zubillaga Perera a Juan Bautista Franco», en: *El Diario*, Carora.
- _____ (1935, febrero 1.º). «Una faz del poliedro tuliano», en: *El Diario*, Carora.
- _____ (1941, marzo 16). «Sobre música», en: *Némesis*, Carora.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Para la composición de estos ensayos, el maestro Alirio Díaz recurrió a una copiosa y vasta bibliografía. Muchas de las fuentes hemerográficas carecen de datos referenciales. Sin embargo, hemos considerado agruparlas para facilitar la labor de investigadores o de lectores acuciosos.

LA OPINIÓN NACIONAL (Caracas)

* 9 de julio de 1873.

- * 5 de junio de 1876.
- * 14 de septiembre de 1877.
- * Diciembre de 1877.
- * 27 de abril de 1884.
- * 8 de agosto de 1885.

LABOR

- * 10 de noviembre de 1912.

DIARIO DE AVISOS (Caracas)

- * 29 de julio de 1873.
- * 27 de septiembre de 1875.
- * 2 de septiembre de 1876.
- * 19 de marzo de 1878.
- * 26 de mayo de 1879.
- * 6 de junio de 1879.
- * Febrero de 1886.

EL DIARIO (Carora)

- * 28 de septiembre de 1875.
- * 19 de marzo de 1878.
- * 22 de octubre de 1919.
- * Septiembre-octubre de 1927.
- * 28 de septiembre de 1927.
- * 9 de septiembre de 1936.
- * Septiembre de 1977.

EL COJO ILUSTRADO

- * 1.º de julio de 1862 (artículo de I. Laverde Amaya).
- * 1.º de febrero de 1883.
- * 2 de febrero de 1883. .
- * 15 de marzo de 1893.
- * Enero de 1896 (artículo de A. Ernst).

EL ZANCUDO (Caracas)

- * 9 de enero de 1876.
- * 11 de noviembre de 1877.
- * 19 de marzo de 1878.
- * 12 de febrero de 1886.

GAZETA DE CARACAS

- * 3 de mayo de 1811.
- * 18 de junio de 1911.

EL MUSEO

- * 10 de octubre de 1884.

LA LIRA VENEZOLANA

- * N.º 14 (julio de 1883. Artículo de Salvador Llamozas).

CANTACLARO (Carora)

- * Agosto de 1938.
- * 6 de noviembre de 1938.
- * Noviembre de 1939.
- * Marzo-octubre de 1944.

Revista *La Semana* (Caracas)

- * 16 de octubre de 1901.

EL YUNQUE (Carora)

- * 15 de diciembre de 1933.

Ensayos sobre música venezolana.
Música en la vida y la
lucha del pueblo venezolano
se imprimió en noviembre de 2023
en los talleres de la Fundación Imprenta de la Cultura
Caracas, Distrito Capital, Venezuela
Son 1.000 ejemplares

