José Gabriel Núñez Citlalli Godoy

La magia de Aura Rivas Pasión y vida en el teatro







FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO • PROGRESISTA VENEZUELA 2024



La magia de Aura Pivas

Pasión y vida en el teatro





- 1. a edición, Fundación Editorial El perro y la rana, 2024.
- © José Gabriel Núñez
- © Citlalli Godoy
- © Fundación Editorial El perro y la rana
- © Compañía Nacional de Teatro

Fundación Editorial El perro y la rana Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio, Caracas - Venezuela, 1010. Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

www.elperroylarana.gob.ve www.mincultura.gob.ve

Facebook: El perro y la rana Instagra: @

Twitter: @elperroylarana

Edición y corrección Coral Pérez

Diagramación y diseño de portada Greisy Letelier

Foto de portada: Jonás Romero

Hecho el Depósito de Ley: ISBN: 978-980-14-5528-8 Depósito Legal: DC2024000381

José Gabriel Núñez y Citlalli Godoy

La magia de Aura Pivas

Pasión y vida en el teatro

NDICE		Costa Palamides	199
NDICL		Luis Alberto Lamata	200
Towns for styn		Verónica Arellano	201
Introducción	12	ROBER CALZADILLA	201
Aura	13	Citlalli Godoy	202
T		Salvador Pérez Castro	203
I	1=	RAFAEL MONSALVE	203
Vida y obra	15	SALOMÓN ADAMES	204
MÉRIDA	17	Claudia Nieto	204
CARACAS	19	Domingo Balducci	204
DE NUEVO Y PARA SIEMPRE AL TEATRO	33	Naghieli godoy rivas	204
México	39	Rafael Gil	205
El regreso	55	César Quintero Quijada	206
Aura en la Compańía Nacional			
de Teatro	73	V	
Aura y Francis	77	Cronología	207
La herencia	<i>7</i> 9	8	,
II		Epílogo transitorio	217
Galería fotográfica	8 7		
Guieria rotografica	0,		
III			
¿Y cómo es ella?	175		
90 preguntas para 90 años	177		
IV			
Testimonios	181		
Elio Palencia	183		
XIOMARA MORENO	192		
Francis Rueda	193		
MIGUEL ISSA	194		
Gabriel Agüero	195		
Gabriela Olivo de Alba	197		
Luigi Sciamanna	198		
Polgi ocivilatila	1/0		

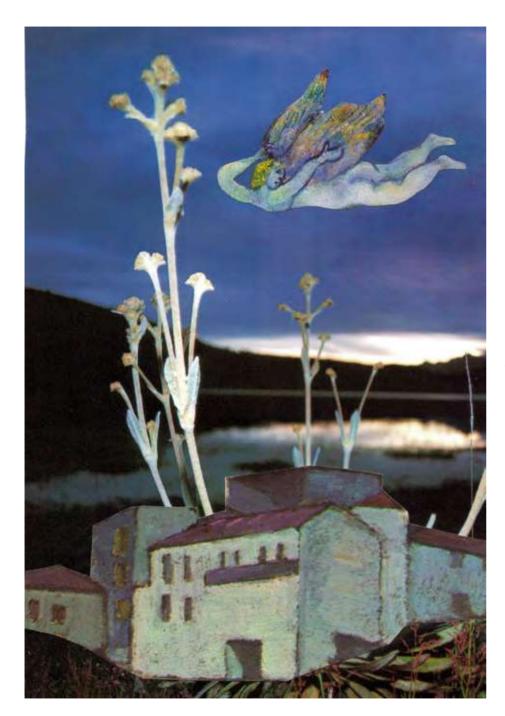


A Ernesto Villegas Poljak,
Ministro del Poder Popular para la Cultura.

A Raúl Cazal,
Viceministro de Cultura.

A Carlos Arroyo,
Director de la Compañía Nacional de Teatro.

A Yaritza Medina,
Coordinadora de Investigaciones, CNT.
A la Fundación Editorial El perro y la rana.
Y a todos los amigos artistas y colaboradores.



"Casita con frailejón y hadita que vuela en el cielo: Aura". Collage artesanal, de Sain-ma Rada, 2020.

INTRODUCCIÓN

AURA

Era hace ya noventa años, un pueblo pequeñito enclavado en las lomas y picos de los Andes, tan pequeñito que casi nadie se daba cuenta de que existía cuando la neblina lo arropaba.

Era un pueblo encantando. Allí habitaban duendes, hadas y espíritus guardianes de los páramos y las montañas que decidieron hacer su vida en vecindad con las extrañas y multicolores mariposas, con las libélulas, con los pájaros que se atrevían a anidar en el frío perenne, los nenúfares, las ranas blancas, verdosas y rosadas, un sinnúmero de animales hermosos y poderosos, y las ovejas que les regalaban su lana a los habitantes para que tejiesen sus ponchos y abrigos que los protegían del frío. Las hadas cuidaban a todas las almas buenas que se dedicaban al campo, a la siembra, la agricultura y la cría de sus animales, desde la madrugada, después de haberse tomado su humeante pocillo de café negro.

1933 había sido un año particularmente tranquilo. El 31 de diciembre la gente se había levantado temprano para preparar la llegada del año nuevo. Unas mujeres limpiaban a fondo la casa. Otras arreglaban los muebles, cambiaban las sábanas, daban los

últimos toques a los vestidos que se iban a poner esa noche. Pero... érase que se era..., desde muy temprano, todos comenzaron a notar que había en el aire algo inusual. A eso de las seis de la mañana se produjo un silencio total, todo se detuvo, todo movimiento quedó paralizado, y se volvió a la normalidad cuando se escuchó el llanto de una niña que nacía en la casa de la familia Rivas Dugarte. Todos dicen que escucharon el llanto, que el viento también se detuvo por un par de minutos y luego se movió con furia, sacudiendo las copas de los árboles. El bullicio aumentaba y llegó al desenfreno cuando la partera dijo que la niña había nacido enmantillada. Entonces, el hada madrina llamó a sus compañeras para hacer sonar desde lo

alto sus campanitas de cristal y con suave y dulcísima voz explicó que una que nace niña enmantillada es una mezcla de protección y de buen augurio, que la mantilla es un velo celestial que la protege para que, con el paso del tiempo, tenga fortuna, prosperidad y abundancia:

"Esta niña no es una niña común. Va a tener fuerza de voluntad para capear los tormentos de la vida y se impondrá. Porque esta mantilla que todavía la cubre es la señal de que estará siempre protegida".

La familia Rivas Dugarte, en medio de esa euforia, escogió el nombre de la pequeña. La llamaron Aura Pía Liberia.



"Aura con pajaritos y rana". Collage, de Sain-ma Rada, 2020.

I (ida y obra

MÉRIDA

Aura Rivas nació en un pueblo del estado Mérida, a las seis y media de la mañana, el último día del año 1933, aún bajo la autocracia del General Juan Vicente Gómez. El pueblo se llama Timotes y allí vivió los tres primeros años de su vida. Timotes vivía básicamente de la agricultura, como muchos pueblos andinos. No llama la atención que haya nacido un 31 de diciembre, cuando ya el año se iba, sino la serie de circunstancias que atravesó día a día para llegar finalmente a ser actriz. Habría que comenzar por señalar que sus padres no eran de Timotes, ambos habían nacido y se habían casado en Mérida donde vivieron los primeros años de su matrimonio. Tuvieron nueve hijos: cinco mujeres y cuatro varones. De las cinco mujeres, tres nacieron en Mérida, dos en Timotes, entre ellas Aura y los cuatro varones, cuando sus padres regresaron a esa ciudad.

Sus padres fueron Imelda Dugarte y Luis Rivas. Él era electricista y ella tenía por ocupación "oficios del hogar".

Por razones de trabajo, Luis Rivas, su padre, fue trasladado a Timotes, para dedicarse de lleno a la reparación del sistema eléctrico de sus calles y la ampliación del mismo. Muy borrosamente, como perdidas en su propia niebla, tiene imágenes de Timotes, pues a los tres años de vivir allí, su padre fue devuelto a Mérida, una vez terminada su misión.

El año 1936 llegan a la capital del estado y se alojan en una casa alquilada, pues su padre no tenía los suficientes ingresos para adquirir una propia. Él vivía humildemente de su trabajo con un sueldo que a duras penas alcanzaba para cubrir los gastos de la familia. Con todo, allí nacen lo cuatro hijos varones que completan los nueve hermanos Rivas Dugarte. Vivían con estrechez, la ropa era cosida por su madre, pues comprar un vestido hecho, en una de las tiendas, resultaba inalcanzable. Los zapatos eran humildes, unas chinelas para transitar todo el día, porque los de cuero eran para usarlos en ocasiones especiales.

Cuando Aura tuvo edad para comenzar a estudiar, fue inscrita en la Escuela Vicente Dávila, que tenía su sede a sólo cuatro cuadras de su casa. Desde el comienzo fue una apasionada por los estudios. En aquella época se hacía mucho énfasis en la participación escolar de los niños. Los hacían leer fragmentos de novelas o, lo mejor para ella, declamar poemas que tenían que memorizar.

También recuerda con cariño las muñecas, pues ellas eran, en la mayoría de los casos, el único y preferido juguete de las niñas del pueblo y que al mismo tiempo marcaban las diferencias de clase de las distintas familias, pues las niñas, hijas de las más pudientes, tenían muñecas de carey y de loza con varios vestidos. Las niñas más pobres tenían las imponderables e inolvidables muñecas de trapo hechas por las abuelas o por las mamás.

Aura fue una niña muy imaginativa, además de las muñecas de trapo, sus juguetes

preferidos eran piedritas y flores con las que jugaba a la escuelita. Las acomodaba, les ponía nombres y voces según su carácter, que ella misma les creaba. Las más grandes eran las maestras.

Las maestras que le daban clase, observaron la disciplina y las especiales condiciones que Aura poseía. Siempre tuvo esa prodigiosa voz con la que leía en clase incorporando los gestos adecuados a las letras que le tocaba decir, lo cual le ganó un puesto fijo en las escenas y números musicales que se llevaban a cabo en el colegio. Recuerda que una de sus mejores maestras le hizo varias observaciones, le explicó la diferencia entre recitar un poema o declamar un fragmento de un texto en prosa, y, sobre todo, le explicó claramente el significado de la palabra "dicción".

Luego, hubo un acontecimiento que subrayaba en rojo ese pequeño mundo que estaba descubriendo: la participación en un programa de radio dedicado a los niños, con cuentos que adaptaban para ser transmitidos en esa emisora. Aura llamó la atención por lo bien que leía y el llamativo tono de su voz. Ella abría los ojos a algo que sería en adelante el objetivo de su vida: la actuación. Recuerda también con emoción su participación en un acto religioso, cuando la vistieron de pastorcita que llevaba las ofrendas a San José, la Virgen María y el niño Jesús. Luego la incorporaron a un elenco de adultos muy sui generis, para las presentaciones que organizaba una de sus primas mayores en el patio trasero de su casa, con la complicidad de algunos vecinos que escribían pequeñas historias para representarlas ante un público de amigos que iba aumentando cada día y que le permitió a Aura clarificar su vocación por algo que comenzaba a apasionarla. Sólo que en aquellos tiempos no había en Venezuela, y mucho menos en el interior, un teatro sólido o alguna escuela en donde pudiese hacer algún estudio; ni siquiera imaginaba que aquello se podía estudiar.

Aura también tenía una inclinación natural hacia la vida sacra y espiritual, ya que su familia era fervientemente católica, así que comenzó a asistir con regularidad a la iglesia y cantaba las misas como un verdadero ángel. Aura comenzó a pensar seriamente en ingresar al convento y hacerse monja, pero las novicias y la madre superiora se dieron cuenta que esa no era su vocación y le comunicaron a sus padres que no podían aceptarla. Fue una triste noticia para la propia Aura, que ya se veía con el hábito de una monjita candorosa, como alguna de las películas mexicanas, o como lo hizo Gloria Marín en El derecho de nacer, películas que aún no había visto, pero que ya presentía en su interior de actriz intuitiva.

No le quedó más remedio que conformarse con proseguir sus estudios, y en los largos ratos de ocio que sólo distraía la llegada anual de un circo al que asistía con su hermana mayor, y que le encantaba porque desataba su mundo imaginario; pues Aura seguía inventando personajes. Esas largas y tediosas tardes, las llenaba soñando despierta, y mientras pasaban los días, veía casi como un imposible llegar a ser alguna figura del espectáculo.



CARACAS

La vida de Aura parecía estancada en la tranquilidad del pueblo donde nada pasaba. Pero un incidente inesperado cambió el rumbo de las cosas. Su padre sufrió un accidente mientras reparaba los cables de la luz eléctrica. Uno de los deteriorados postes se vino abajo con él encima, lesionando seriamente su espalda en la caída y produciéndole quemaduras. Fue llevado al hospital, pero las heridas eran graves y hubo que trasladarlo a Caracas. La familia quedó sola en Mérida, y las mujeres, sin la presencia del hombre, cabeza de la casa, a duras penas podían valerse. La situación empeoraba, pues las comunicaciones telefónicas eran pésimas y no sabían exactamente lo que le estaba sucediendo a Luis Rivas. Entonces, Imelda tomó la decisión de marcharse a Caracas y, acompañada de sus hijas e hijos, subió a una camioneta vieja y destartalada y emprendieron un viaje, que parecía no tener fin, comiendo frutas, pan y agua. Llegaron a Caracas, desorientados, perdidos, hasta que encontraron la casa donde vivía el hermano de Imelda, un lugar humilde, donde no cabían todos, pero lograron acomodarse lo mejor posible, como si fuesen unos damnificados. Eran once personas, pues el matrimonio, aparte de los hijos que tenían, había decidido adoptar a dos niños más. El inicio de esta nueva vida tuvo lugar en el año 1946. El sitio era el cerro El Amparo, en Catia. Aura tenía apenas 13 años de edad.

Al poco tiempo, lograron mudarse a una parte más baja de Catia. En la misma cuadra donde estaba su nueva casa alquilada había un liceo donde estudiarían las más grandecitas. Aura recuerda que los compañeros se burlaban de su acento, las llamaban las andinas, las campesinas. Les inventaron el mote de "andina, pata e' cochina" y con frecuencia no querían jugar con ellas. Aura se propuso aprender a hablar caraqueño y en poco tiempo lo logró.

Fue en esta ciudad donde Aura descubrió algo que la sacudió: el cine. Particularmente, las películas mexicanas en blanco y negro la subyugaron. Comenzó a definir, a perfilar lo que era "actuar" y el venenito se fue filtrando. Cómo se estremecía cuando veía a María Félix, a Dolores del Río, a Columba Domínguez, a Gloria Marín, a Elsa Aguirre, a Andrea Palma, y tantas otras que a través de los sufrimientos o maldades que recreaban sus personajes, la seducían cada vez más. Quería ser uno de ellos, pero no tenía la menor idea de cómo llegar a estudiar eso. La mayoría de esas películas las tenía prohibidas, primero por su edad y luego porque la iglesia las censuraba y aconsejaba a las familias cristianas no asistir a verlas. Esto aumentó la tentación de Aura que soñaba ser como ellas. Especialmente, le atraían las cabareteras, Meche Barba, Ninón Sevilla, Tongolele o la sufrida Rosa Carmina.

En este ambiente casi hostil, y agravado por el problema económico, ya que el señor Luis quedó inhabilitado y había que sostener a una larga familia, las hermanas mayores se vieron en la necesidad de buscar trabajo. Es entonces cuando Aura decidió no terminar el bachillerato y estudiar algo que le permitiese trabajar lo antes posible. Se inscribió en una academia de Secretariado parar cursar mecanografía, caligrafía y ortografía, lo cual aprendió rápidamente y le permitió comenzar a trabajar, en principio, como vendedora en una de las tiendas de El Silencio. Luego, un vecino de la familia le consiguió una entrevista en Cartografía Nacional, donde estaban solicitando una secretaria. Aura le tomó la palabra y sin perder tiempo se dirigió a las oficinas situadas en Caño Amarillo, en la muy reconocida Quinta Santa Inés. Fue contratada de inmediato, sin sospechar que allí comenzaría el gran vuelco de su vida y que marcaría su comienzo como actriz. Corría el año 1951.



Aura, a sus 15 años, sentada, con vestido, en el centro del patio de su casa, 1948.

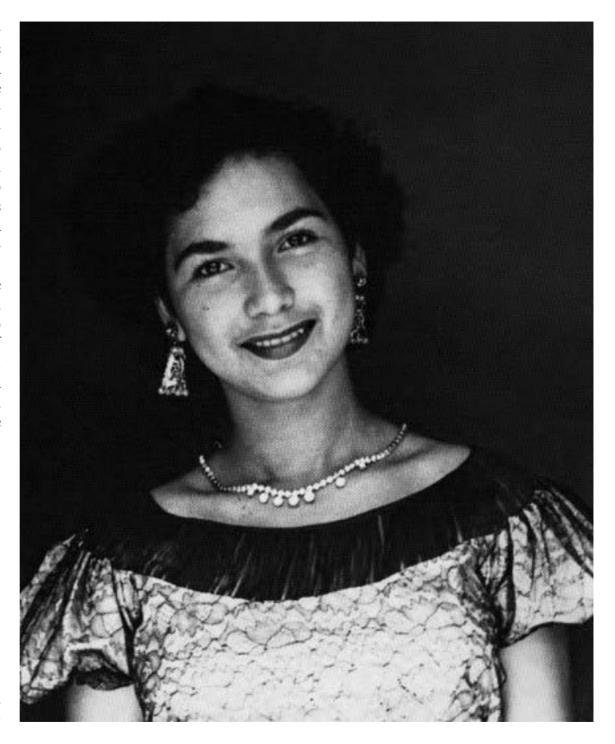




Aura, en frente de la fachada de su casa, en la parte baja de Catia, 1949.

En aquellos tiempos, muchas de las instituciones gubernamentales estaban dirigidas por personas que a su vez estaban ligadas a la cultura, con la finalidad de que no sólo se tratase de asuntos burocráticos, sino que también las artes estuviesen presentes para sus empleados. En este caso se trató de José Antonio Calcaño, músico, escritor, apasionado por el teatro. Calcaño fundó un orfeón que llamó "Coral polifónica" con hombres y mujeres trabajadores del instituto de Cartografía. Aura había llegado de esta forma al sitio más adecuado para lo que venía soñando desde niña.

El Grupo Experimental de Teatro de Cartografía Nacional presentó el drama en un acto de Juan Martínez Toro, "El otro hijo", donde Aura actuó por primera vez. Y a partir de ese momento no se detuvo nunca, llegó a convertirse en una primera actriz y a sus noventa años prosigue realizando aquel sueño que comenzó de niña en la neblina de los Andes.



Aura Rivas, con grandes pendientes, a los 16 años, 1949.



auras rivas, a los 18 años, en Cartografía Nacional, 1951.



Aura, en jardines de Cartografía Nacional, 1952.



CORAL CARNAC, 1952.

Pero las hadas andinas siguieron haciendo de las suyas. Un empleado de Cartografía, que también era técnico de Televisa, la recién fundada planta de televisión, cuando vio el trabajo de Aura en esa obra, le sugirió que fuera a hacer una prueba en esa primera planta televisiva. Aura superó la prueba fácilmente, a pesar de no conocer absolutamente nada de lo se hacía en tv. Así fue que trabajó en el primer programa de la serie de dramáticos de televisa titulado "Aquella taza de café"; una historia de ficción dedicada a Simón Bolívar de niño. Por supuesto, continuó con pequeños papeles, pero su particular tono de voz y la imagen que proyectaba en pantalla, abreviaron los tiempos y pronto comenzó a interpretar personajes protagónicos. Aura fue motivo de comentarios positivos entre los productores y directores, por lo cual no trabajó tan sólo en Televisa, lo que es hoy Venevisión, sino que también fue llamada por la Televisora Nacional, Canal 5, donde también tuvo figuración importante.

Con Román Chalbaud, trabajó en varios episodios de "Motivos venezolanos" y "El cuento venezolano televisado", y, en paralelo, dio vida a importantes personajes en seriales como "Teatro del hogar", "Gran teatro" "Historias de mujeres", "El lente podría ser usted" y en una exitosa teleserie llamada "Los casos del inspector Nick", protagonizada por el abogado y gran actor, para ese momento, Alberto Castillo Arráez, y escrita por Alfredo Cortina, y en una inolvidable caracterización de la Marisela de "Doña

TEATRO CARNAC, 1952.

Bárbara", en 1957, en la exitosa adaptación de la novela de Rómulo Gallegos, al lado de Edmundo Valdemar, el galán de moda que personificaba a Santos Luzardo.

El trabajo en televisión, que comenzó a fines del año 1953, la puso en contacto directo con el mundo teatral. En efecto, las dos plantas televisoras cubrían los espacios dedicados al teatro, las telenovelas y los dramáticos (seriales y teleteatros), con actores, libretistas y directores que provenían de las artes escénicas y esto facilitó que Aura se uniese a este grupo, el cual de inmediato comenzó a llevarla a los escenarios. Se convirtió en la dama joven, como la llamaban, y comenzó así una larga y fructífera carrera en teatro y televisión, al tiempo que se llenaba con los conocimientos que sus amigos le impartían en su trabajo. Gilberto Pinto, José Torres, Pedro Marthán, Román Chalbaud y Eduardo Frank se convirtieron en maestros y mejores amigos de Aura. Pedro Marthán la invitó a incorporarse al grupo de Teatro del Búho, en el Teatro Montecarlo, para participar en la obra "Una madeja de lana azul celeste", bajo la dirección de José Gabriel de Pablos. Aura no vaciló en aceptar y al poco tiempo se estrenó exitosamente como profesional en las tablas, al lado de actrices de la talla de María Luisa Sandoval y Gladys Cáceres.







CARNETS:

Asociación Venezolana de Artistas (1954), Asociación Venezolana de Artistas Teatrales, Cinematográficos, Radiofónicos y Circo. (1954), y Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio y Televisión del D.F. (1955).



Grabación de escena con Francisco Ferrari. Estudio de Televisa, 1953.



En "Motivos venezolanos", con José Torres y Elvia Zapata, madre de Isabelina Zapata. Televisora Nacional, 1953-54. una madeja de lana azul celeste es un sencillo juego de comedia, un simple ardid femenino para disolver las nubes que aparecen en un horizonte doméstico. cuatro actos cortos, siete personajes y una leve y sola acción. salvo los indispensables antecedentes, todo está a la vista del público, con el que no se emplea la sorpresa, ni el engaño.

comedia de frase, de matiz y de intención, no pretende del espectador, nada más, ni nada menos, que la colaboración de una sonrisa inteligente.

una madeja de lana azul celeste

comedia en cuatro actos de josé lópez rubio

reparto:

> escenografía . . . guillermo zabaleta maquillaje . . . eloy cisneros iluminación . . . elías pérez benitez traspunte juan figueroa

> > dirección: josé-gabriel de pablos



Programa de mano de "Una madeja de lana azul celeste". Teatro del Búho, 1954.

DE NUEVO Y PARA SIEMPRE EL TEATRO

La llegada de Romeo Costea a Venezuela en 1955, marcará el rumbo definitivo de Aura Rivas. Romeo, nacido en Rumania, viene de Francia, empapado con las nuevas vanguardias y los nuevos dramaturgos, a excepción de Moliere, Camus, Sartre, Cocteau, Tardieu y particularmente Ionesco, su gran amigo, comienzan a aparecer en la escena venezolana. Romeo se suma a los grandes maestros que llegaron a Venezuela en esa época, Juana Sujo, Horacio Peterson, Alberto de Paz y Mateos, Gómez Obregón, entre otros, en la idea de fomentar los estudios y la formación teatral tan ausentes en esos años en nuestros escenarios, y como ellos, se dedica a la docencia y formación de actores. Con la ayuda de Gastón Diehl, funda el grupo Compás, ligado a la embajada de Francia y comienza su tarea. Pedro Marthán, Gilberto Pinto, José Torres y Eduardo Frank, entre otros, se sumaron a su proyecto. Todos ellos tenían amistad con Aura, que ya había participado en uno de los montajes del grupo de Teatro del Búho, lo cual facilitó que Romeo la aceptase como oyente/alumna. Aura asistía regularmente a los ensayos de los primeros trabajos del Compás, hasta que un día la suerte o las hadas de Timotes, intervinieron a su favor. Romeo ensayaba "El médico a palos", de Molière, con la primera actriz Mayra Chardiet, quien, por problemas personales, no pudo continuar trabajando y el estreno de la pieza estaba muy

cercano. El caos estalló, pues era casi imposible conseguir, en los pocos días que quedaban para su estreno, una actriz que diese el personaje. En medio de la angustia, Aura se ofreció. Se sabía toda la letra, los movimientos y las intenciones del personaje de tanto ver los ensayos, y entonces Romeo se dispuso a correr el riesgo. Aura se subió al escenario y demostró finalmente las condiciones de actriz que estaban ocultas. La obra y su actuación conformaron un éxito que continuó hasta nuestros días. Costea se apropió de ella, como actriz, y la fue moldeando en su formación. Aura trabajó continuamente en obras como "Cornudo, apaleado y contento", de Bocaccio, "Un curioso accidente", de Goldoni, "La niña casadera", de Ionesco y "El médico a palos", de Molière. Ella estaba protagonizando, al lado de grandes actrices, y en poco tiempo estaría a la altura de ellas.

Su aventura prosiguió, pues fue teniendo éxito, tanto en su actividad teatral, como en la televisión, y durante casi tres años no tuvo tiempo para ninguna otra cosa que no fuera actuar.



"Cornudo, apaleado y contento", con Pedro Marthán y Eduardo Frank, grupo Compás, 1958.



"Cornudo, apaleado y contento", con Pedro Marthán, grupo Compás, 1958.

Un Curioso Accidente

CARLO GOLDONI

Comedia en tres actos (cuatro cuadros)

REPARTO

(por orden de aparición):

Gazcuña..... OMAR GONZALO

Mariana AURA RIVAS

Señor de la Coterie PEDRO MARTHAN

Giannina..... ANNA SAVORI

Don Filiberto, CHUCHIN MARCANO

Constanza.... CELESTE ROSSEN
Don Ricardo.... EDUARDO FRANK



Dirección: ROMEO COSTEA

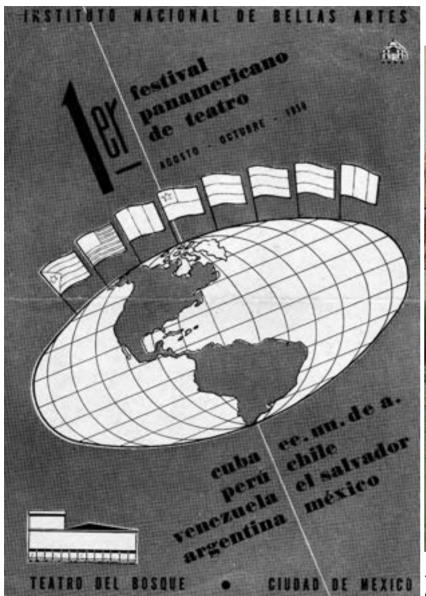


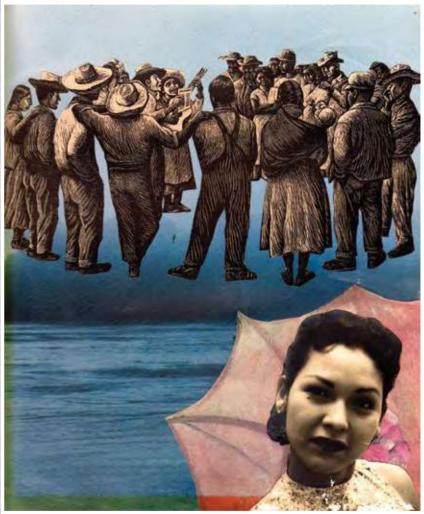
Decorados y figurines:

GUILLERMO ZABALETA

Programa de mano de la comedia: "Un curioso accidente", de Carlos Goldoni. Dirección Romeo Costea. Decorado: Guillermo Zabaleta, grupo Compás, 1957-58.

Su ha	ida madrina, acompañada por las hadas andinas, le susurró al oído:
Vas a su del cielo	birte a un gran pájaro de hierro, muy brillante, plateado, que volará con muchos otros y estarán muy cerca , entre las nubes. Ese pájaro te dejará en una tierra desconocida y encantadora para ti, donde tu vida sera n donde muy pronto tendrás unas niñas entre tus brazos.





"Aura, con indígenas mexicanos en círculo". Collage artesanal, de Sain-ma Rada, 2020.

Programa de mano del "Primer Festival Panamericano de Teatro", México, 1958.

MÉXICO

Nadie escuchaba el cuchicheo de las haditas traviesas que se habían quedado con Aura desde su nacimiento enmantillado, ni siquiera ella misma, que confundía esos sonidos con los de su intuición o su pensamiento. Ella sólo deseaba ir a México a estudiar seriamente la actuación que ya venía practicando de manera profesional, con una gran capacidad de aprender de sus compañeros y compañeras, y con la guía indiscutible del director del grupo Compás, Romeo Costea. Ni siquiera pensaba que su amigo, el mexicano Jorge Godoy, se clavaría en su corazón de tal manera que la impulsaría a hacer algo increíble. Aura había conocido al mexicano Godoy a través de sus trabajos como director y productor de los programas de televisión en Televisa: "Aldemaro Romero y su orquesta", "Carrusel", y el popularísimo serial de recetas de cocina "Cocinando con Las Morochas", por los cuales fue premiado. Aura y Jorge comenzaron siendo muy buenos amigos: salían a bailar, a disfrutar de tertulias nocturnas de música y poesía, compartiendo con un grupo de amigos en común. Hasta que algo se fue modificando en el sentimiento de Aura, ya que fue ella quien le declaró su amor, y, en la sorpresa y el descubrimiento de su propio sentir, iniciaron una relación para siempre.



Jorge Godoy con personal del programa "Cocinando con Las Morochas": Berta y Carmencita, 1956-57.



Aura y Jorge en la hamaca del apartamento en Campo Alegre, 1957-58.

Como en una telenovela, su vida real fue teniendo capítulos cada vez más parecidos a sus sueños. Jorge y Aura comenzaron una relación que duraría toda su vida. Al poquísimo tiempo de iniciada, ella quedó embarazada, justo antes de que, por obra y gracia de la suerte (*¿haditas andinas?*) la agrupación argentina que iría al Primer Festival Panamericano de Teatro en México no pudo participar, dejando una semana disponible, que Romeo Costea no dudó un instante en aprovechar. Ya Venezuela estaba representada por el Teatro Universitario, pero fue un acierto glorioso haber llegado hasta allá.

En agosto de 1958, en un periódico mexicano se lee:

"Por causas desconocidas, Argentina no pudo participar y en vista de que quedaba una semana libre, los entusiastas componentes del grupo Compás, radicado en Caracas, con el inquieto Romeo Costea al frente, sin otra ayuda que unos pasajes regalados, se presentaron en México (...), y fue tal el interés que despertaron en la crítica azteca, que Celestino Gorostiza, Jefe del Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, les propuso prorrogar las actuaciones".

Presentaron "Cornudo, apaleado y contento", de Bocaccio, en versión de Alejandro Casona; "El médico a la fuerza", de Molière; las tres piezas en un acto: "Un curioso accidente", de Carlos Goldoni; "La niña casadera", de E. Ionesco; y "Grandes penas", de Courteline. El grupo lo formaban, además de Aura Rivas, Celeste Rossen, Mayra Chardiet, María Jesús Pérez, Omar Gonzalo, Eduardo Frank, Pedro Marthán, Chuchín Marcano,

Roberto Hernández, Gil Vargas, Octavio Mitre y Felipe Rivas.

Las opiniones de los críticos mexicanos favorecieron mucho a Aura y así logró sin ningún obstáculo su beca para estudiar en el INBA. Se lee en un artículo del crítico Antonio Magaña Esquivel:

"La joven actriz Aura Rivas causó magnífica impresión no sólo por su figura, por su presencia, sino por sus buenas disposiciones dramáticas que mostró en la acertada entonación, en los matices y las actitudes que dieron realce al personaje que encarnó".

Y, Armando de María y Campos, escribió:

"En el grupo viene una voz dulcísima y acariciadora, rica en inflexiones de amor y de ternura, la de la señorita Aura Rivas –de bella y juvenil presencia por demás– que interpretó la Beatriz del picaresco cuento de Bocaccio".

La agrupación regresó a Venezuela y Aura se quedó en México en casa de su futura suegra, Aurora Reyes, pintora y poeta ya reconocida. Jorge tuvo que quedarse en Caracas para finiquitar compromisos laborales y se reunirán de nuevo al año siguiente. De inmediato, Aura comenzó sus estudios en el INBA, pero cuando vieron sus recaudos que la calificaban como profesional, pues trabajaba por contrato en la Televisión venezolana, hacía teatro y radio, y también llevaba cartas de recomendación del Sindicato, y el propio Gorostiza había quedado encantado con su actuación, le condonaron los primeros años de estudio y además la trataron con mucha delicadeza por estar embarazada.

Durante los dos años que logró estudiar, con idas y venidas por sus dos embarazos y partos, uno en mayo de 1959, de su primera hija, Naghieli, y el otro en diciembre de 1960, su segunda hija, Citlalli, tuvo la dicha de ver clases de actuación con el propio Celestino Gorostiza; de verso, con Juan José Arreola; de pantomima, con Alejandro Jodorowsky. Y, entre otras materias, de maquillaje teatral, voz y dicción y elaboración de pelucas, bigotes, pestañas postizas. En 1960, los compañeros de clases con los que compartió en el INBA fueron, entre otros, Álvaro Calcaño, Héctor Bonilla, Jesús Guerrero, Mario Castillón. La metodología de los estudios consistía en prácticas con escenas de obras clásicas, análisis de textos e improvisaciones. De manera paralela, logró entrar a las clases con el maestro Seki Sano con quien estudió el método Stanislavski, dos veces a la semana. Pero, como estaba embarazada, el maestro la consentía y le tenía mucha consideración, aunque comprendió el método por primera vez. Ella no participaba activamente, por su embarazo, pero observó y asistió con mucho interés. De pronto, el entendimiento de todo el proceso de actuación, según el método, hizo que Aura entrara en conflicto consigo misma al cuestionarse cómo había podido hacer televisión y teatro sin ninguna preparación previa. Entró en pánico y dejó de actuar durante casi un año, hasta que retomó su actividad en 1962.



Aura, embarazada de su primera hija, Naghieli, 1958-59.



Aura y Jorge, con su primera hija, mediados de 1959.



Aura, en casa de Aurora Reyes, madre de Jorge Godoy, poeta y pintora mexicana, con amistades y Naghieli en Brazos, 1959.



Aura, con sus dos hijas, Naghieli y Citlalli, en Xalapa, Veracruz, 1963-64.

Desde 1958, compartió, en casa de Aurora Reyes, con sus amigas venezolanas que conoció en el Festival y que serían amigas para siempre, María Belsares (Maruja), Teresa Selma, que ya vivía en México desde antes, Aura Chitti y la misma Celeste Rossen, que se fue a México posteriormente a hacer vida allí también. Conoció a poetas y artistas como Concha Michel, Juan de la Cabada, José López Moreno, O'Higgins, entre otros. Viajó con Aurora a la isla de Janitzio a presenciar las festividades tradicionales del Día de Muertos. En fin, se fue nutriendo de la cultura y la esencia mexicana a tal punto que se mimetizó en ella. Y es que le recordaba mucho a su Mérida natal con todas las tradiciones religiosas, la artesanía, el barro... Aura se sintió como pez en el agua en la tierra azteca.



Aura, con sus amigas en el jardín de la casa de Aurora Reyes. En la foto: las venezolanas María Álvarez (Maruja), Aura Chitti, con Naghieli en brazos, la mexicana Rocío Avelar, un niño y otra mujer, 1959.



SECCION D	ION GEN			FINITE	TURAL
La presen	te, acredita .	a: Aura	Rivas	DE DE	
	de God	юу		.额	
como alui	nmo del cE	NTRO UNIV	ERSÍTARIO	DE	(00)
	el Curso .			L'intra	
México, D	. F, 1.1 de	febrer.	9. de 19	DOTO	4
4	3	3		worth.	

CARNETS:

Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, Escuela de Arte Teatral (1960 y 1963), y Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural: Teatro (1963).

Jorge Godoy retornó a México en 1959 y estudió también en el INBA. Y como asistente de Seki Sano, fue Jefe de la Sección de Teatro Popular, Director de Teatro en el Instituto Politécnico Nacional. En 1961 se crea la Compañía de Teatro Popular del INBA, bajo la dirección artística de Lola Bravo, y Aura Rivas participó en "Historia de un abanico", de Carlos Goldoni, representada como comedia musical en tres actos, interpretando al personaje Susana. Compartió escena con Héctor Bonilla, con quien hizo muy buena amistad, con Mario Castillón y Leticia Gómez, compañeros de estudios del INBA, entre otros. Al año siguiente, presentaron "Las brujas de Salem", de Arthur Miller; obra en cuatro actos traducida por Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido, y sucedió que las hadas andinas volvieron a hacer de las suyas. Ella había sido invitada para hacer un personaje secundario, una de las amigas de Abigail. Como tenía poca participación, se quedaba sentada en todos los ensayos viendo, aprendiendo y disfrutando del montaje. De pronto, la actriz que hacía Abigaíl se enfermó muy cerca del estreno, la directora entró en crisis y fue cuando Aura –al igual que en el tiempo de Romeo Costea- se propuso para que la probaran, porque se había aprendido toda la planta de movimientos y las letras de los personajes, de tanto ver los ensayos. Así fue como encarnó a Abigail Williams.



"Historia de un abanico", con Héctor Bonilla, 1961.



"Las brujas de Salem", saludo final. INBA, 1962.

En 1962, participó también en dos montajes de teatro Infantil en el Teatro Jorge Negrete, "Hansel y Gretel" y "El sastrecillo valiente", gracias a sus contactos con teatristas de la ANDA (Asociación Nacional de Actores).

Cuando invitaron a Jorge para ser el Director de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz, de 1963 hasta 1965, se mudaron a esa ciudad con sus hijas. Allí Aura participó en varios montajes exitosos: "Macbeth", bajo la dirección de Marco Antonio Montero; "La Mandrágora", de Nicolás Maquiavelo, en versión de Álvaro Arauz, y "La cocina de los ángeles", comedia de Albert Husson, ambas bajo la dirección de Jorge Godoy. Luego, fue contratada como becaria de la Universidad porque, aun habiendo podido, nunca quiso nacionalizarse.

Godoy se llevó a Xalapa a tres jóvenes actores, además de Aura Rivas. Entre ellos, al venezolano Roberto Colmenares, que había llegado desde Francia a México para estudiar en el INBA y especializarse en pantomima con Alejandro Jodorowsky. Tuvieron una convivencia excelente: Aura supo combinar muy bien sus tareas de madre con su profesión como actriz. Las obras expuestas al público tuvieron muy buena acogida entre los lugareños y la crítica. Y Aura, así como había gozado de las bonanzas de la suerte, también sabía qué lugar debía tener en justicia escénica. Aun cuando Jorge, así como prácticamente todos los directores cuyas esposas son actrices, quería congratular a su cónyuge ofreciéndole papeles principales, ella no aceptó para darle el merecido puesto a la actriz de la Compañía de Teatro Universitario. Allí nació y creció una

amistad para siempre con la actriz María Luisa Castillo que vivía en Xalapa y con el actor veracruzano Alejandro Matus, quienes seguirían la aventura en México en la creación de lo que fue el Centro Cultural Coyoacán.

De vuelta al Distrito Federal, hoy Ciudad de México, Jorge siguió ligado a Bellas Artes como Coordinador Cultural del Instituto y siguió en relación cercana con Seki Sano, quien le dejó el Teatro Coyoacán, en vista de sus capacidades como director y coordinador y habiendo mostrado interés por semejante tarea.



"La cocina de los ángeles", con María Luisa Castillo. Universidad de Xalapa, México, 1963



"La Mandrágora". Universidad de Xalapa, México, 1963.

El jueves 24 de febrero de 1966 se inaugura el Centro Cultural Coyoacán, ambicioso proyecto liderado por Jorge Godoy en compañía de Aura Rivas y en alianza con grandes amigos. En principio, se le da importancia a los Talleres de formación que serán la base para el funcionamiento general del centro, que se propone la presentación de grupos de teatro y música, nacionales e internacionales. Además de la exposición en la Galería de obras de jóvenes y reconocidos artistas de la plástica nacional, la proyección de

películas de arte en un cine club; entre otras actividades.

En el diario Excélsior, del 28 de febrero se puede leer:

"Los maestros son Jorge Godoy (teatro), José Ramírez Silva (danza regional), María Gómez (danza moderna), Arturo Rivera (pintura), Yolanda Santibáñez (artes manuales), Pin Crespo (teatro infantil), María Elena López (pintura infantil), Angelina Caribay (maquillaje) y Alejandro Galindo (técnica de cine y televisión)".

El programa inaugural incluyó la representación de: "Danza sacra", con Georgina Román y Rafael Butrón y coreografía de José Coronado, "Si los tiburones fueran hombres", parábolas de Bertolt Brecht, dirigido por Carlos Barreto; un recital de violín: "Concierto en la menor", de Vivaldi, interpretado por Raimundo Moro y acompañado al piano por María del Carmen Betancourt; y la exposición de obras del pintor Fernando Castro Pacheco, con una conferencia del maestro Enrique F. Gual.

Desde su inauguración, nunca se detuvieron sus actividades tan variadas e interesantes, y que lejos de disminuir se fueron enriqueciendo con la creación de un bazar y una fonda donde se podían consumir antojitos mexicanos elaborados por la venezolana Aura Rivas. Así como La Cavita, una peña en el sótano del Teatro, sitio donde se podía beber cerveza de barril, en cuyas paredes colgaban instrumentos musicales para el uso

espontáneo. Este lugar era muy concurrido por estudiantes universitarios.

Aura Rivas fungió como subdirectora, secretaria, coordinadora, acomodadora, barrendera, cocinera, actriz. Era "el motor de la organización".

En mayo de 1966, se presentó en la Sala de Teatro del Centro Cultural, con gran éxito de la crítica y del público, la pieza "El amante", del inglés Harold Pinter, bajo la dirección de Carlos Barreto, representada por la actriz venezolana, radicada en México desde hacía varios años, Teresa Selma y el actor Sergio Verduzco. En junio, bajo el título de "Escaparate", se hizo la muestra del grupo Esmeralda, la famosa Academia de artes plásticas, en la Galería del C.C.C. Ese mismo mes inicia un ciclo de presentaciones teatrales: "Búsqueda en la provincia"; una iniciativa de Jorge Godoy para promover el teatro del interior de la república, iniciando con la Universidad michoacana. También hubo un recital de poesía de Federico García Lorca, bajo la dirección de Eduardo Rodríguez Solís, así como el Primer Festival de Jazz. En septiembre, el reconocido artista cubano Bola de Nieve brindó un recital en el que cantó baladas y canciones viejas, pregones y melodías modernas. En octubre, se presentó con éxito el teatro infantil "Flor bonita", bajo la dirección de Ysabel Nogueira, y el Taller Dramático de Cuba presenta "Unos hombres y otros", de Jesús Díaz, bajo la dirección de Liliam Llerena,

al tiempo que en la Galería se hace una Exposición en saludo al xv Aniversario del 26 de julio, de la "Joven Litografía Cubana". En noviembre, en los espacios de la Galería del C.C.C., hubo una exposición de pintura infantil con los productos del Taller de pintura del Centro Cultural; y se presentó en el teatro la obra "Calaveras de Posada", de Guillermo Contreras, y el recital del grupo coral poético "Mascarones".

En enero de 1967, se repone la exitosa pieza "La Mandrágora", esta vez en el papel principal masculino, el actor Héctor Godoy, hermano del director Jorge Godoy. Y así se van tejiendo las actividades y va creciendo la audiencia y el público interesado en ver obras de calidad, al mismo tiempo que se van reuniendo, pero de manera más organizada y bajo el liderazgo de Heberto Castillo, los estudiantes de la UNAM y del Politécnico, ya con un espacio en una de las oficinas del Centro Cultural Coyoacán, en donde organizan eventos, redactan e imprimen volantes informativos y pintan pancartas.

En noviembre de 1967, la Compañía de teatro del Centro Cultural Coyoacán fue invitada a presentar dos de sus montajes en Cuba, donde fueron recibidos con gran afecto. La relación artística y cultural con Cuba fue de parte y parte gracias a la encargada de relaciones culturales de Cuba y México, Mercedes Morales Carrillo, esposa del historiador

Julio Le Riverend, ambos muy amigos de Jorge Godoy.

En abril de 1968, presentaron en el Teatro del Centro, la obra "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz, con Aura Rivas y Álvaro Calcaño, bajo la dirección de Patricio Castillo. Para esa fecha, de manera paralela, los domingos a las 8 pm, se presentaba el concierto de jazz de los cubanos Hilario y Micky, con Panchito Becerra, y en la Galería de Artes Plásticas se exponían los dibujos de José Hernández Delgadillo, y el cine club, cada lunes, mostraba una película diferente.

Pero Aura se daba tiempo para todo, hasta para actividades fuera del Centro Cultural. Del 1 de marzo al 1 de abril de 1968, participó, por ejemplo, en la xv Feria del Hogar, en el Auditorio Nacional, en el gran espectáculo "Tianguis", con libreto de Emilio Carballido, bajo la Dirección General de Fernando Wagner.

Una de sus mejores amigas de aquellos años fue la actriz Ana Ofelia Murguía, quien visitaba con frecuencia el Centro Cultural junto a su esposo, actor también. Ambos eran muy amigos de Godoy. Aura se divertía mucho con Ana Ofelia, porque tenían un sentido del humor similar y eran totalmente contemporáneas.

Durante 1968, Jorge Godoy comenzó a ser víctima de persecuciones y hostigamientos. Su casa particular fue allanada en busca de evidencia de participación en el movimiento estudiantil que terminó en la Gran Movilización de la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco y que culminó en la matanza del 2 de octubre, que fuera inolvidable en el sentir del pueblo mexicano y de toda Latinoamérica. El Centro Cultural también fue allanado y sí consiguieron fusiles, pero eran de utilería. Heberto Castillo y Jorge Godoy tuvieron que esconderse durante un tiempo. Finalmente, Heberto Castillo cayó preso. La familia entera lo visitó durante los domingos familiares, en la famosa Lecumberry, donde Aura repartía cigarrillos para los presos comunes a lo largo del pasillo que atravesaba hasta llegar al módulo de los presos políticos.

Pero las actividades no se detuvieron. La vida siempre continuó. En febrero de 1969, presentaron "Los negros", payasada en dos actos, de Jean Genet, bajo la dirección de Mariluz Salinas Surió, con grandes actores y actrices, entre las que estaban las venezolanas Teresa Selma y Aura Rivas. Ese año, en el Teatro Antonio Caso, en ciudad Tlatelolco, dirigido por Ignacio López Tarso e Ignacio Retes, Aura Rivas participó en el montaje de la pieza en dos actos "Los albañiles", de Vicente Leñero, bajo la dirección de José Ignacio Retes.

Ese año también se presentó en la sala de teatro del Centro Cultural Coyoacán un recital poético musical dirigido y personificado por el cantautor, actor y director venezolano, Enrique Lafontaine, creador del grupo "Los negros no hacen silencio", donde compartió escenario con

la cantautora Margarita Bauche, muy reconocida en ese momento, con actrices mexicanas y la venezolana Aura Rivas. En fin, siguió la actividad en el teatro para adulto e infantil, en el cine club, en la galería, etc.

Ya con gran cansancio y muchas ganas de ver a su familia, Aura decidió hacer un viaje para pasar las navidades de 1969 en Caracas. Es cuando, al tiempo de querer regresar a México, se les alerta que Jorge está en la pantalla de migración como perseguido político, razón por la que no pudieron retornar y debieron quedarse de manera forzada a hacer vida en Venezuela.



Prensa. Inauguración del Centro Cultural Coyoacán: "La Cultura mira al Sur del D.F.", 1966.



JORGE GODOY y su esposa Aura en su original oficina del Centro-Cultural Coyoacán. Entre ambos realizan una labor totalmente desinteresada pero que por fortuna ya está rindiendo óptimos frutos.

Aura y Jorge Godoy, en la oficina del C.C.C., México, D.F., 1966.



EN EL Centro Cultural Coyoacán, el destacado nianista v baladista cubano "Bola de Nieve" ofreció antesyer un recital único de despedida, que le fue muy aplaudido.



Primer Festival de Jazz, en Coyoacán, México, 1968.

Prensa. "Bola de Nieve, en el C.C.C., 1966.



"El cepillo de dientes", de Jorge Díaz. Aura Rivas y Álvaro Calcaño, en el C.C.C, 1968.



"Los negros", de Jean Genet, 1969.



Recital poético del venezolano. Enrique Lafontaine con Margarita Bauche, cantautora reconocida en el México, parte de "Los folkloristas" y en el coro Aura Rivas, entre otras, 1969.



APROX., 1969.

EL REGRESO

El tiempo transcurrió muy rápido, Aura disfrutaba del calor familiar de una Venezuela distinta a la que había dejado, pero, como se relata anteriormente, cuando se acercó la fecha del regreso, recibieron la noticia de que Jorge Godoy, comprometido con la izquierda mexicana, apareció en la lista de perseguidos políticos. No era el momento de regresar, pues

iba a ser detenido inmediatamente. Por esa circunstancia, tienen que quedarse por un tiempo indefinido, lo cual fue un golpe muy duro, pues perdieron todo: su casa, el centro cultural, la escuela de las niñas, la biblioteca, amistades, todo lo que habían generado en esos años. Había que empezar de nuevo.

Comenzó una nueva etapa en la vida de Aura, una muy interesante, pero muy complicada y difícil al mismo tiempo. Ella percibía un fuerte choque entre México y Venezuela. Las costumbres eran distintas y la Venezuela que ella había dejado tampoco era la misma. Fue muy duro descubrir la pérdida de identidad, no era mexicana ni venezolana, y aunque parecía una tontería, se vio obligada a recuperar los tonos de su país, ya que no podía hacer teatro y mucho menos televisión, con el acento mexicano.

Aura, aunque ya un poco olvidada por su prolongada ausencia, seguía contando con el apoyo de los mejores profesionales de nuestro teatro de aquel momento. En 1953, Aura había conocido a Fernando Gómez en la Televisora Nacional, Canal 5, que entonces dirigía Alberto de Paz y Mateos. Fernando fue una gran guía y un amigo con quien nunca perdió contacto. Por eso, cuando él supo que ella estaba de regreso, la convocó para que formara parte de la Sociedad Amigos del Teatro, creada el 25 de julio de 1942 por una veintena de escritores, dramaturgos, actores, poetas y músicos, entre quienes se encontraban Fernando Gómez,

Bertha Moncayo, Víctor Manuel Rivas, Guillermo Meneses, Rodolfo Quintero y Édgar Anzola. En esta nueva etapa, la de los años 70, la SAT contaba con otros nuevos integrantes, entre los cuales estaban César Rengifo, Luis Márquez Páez, Omar Gonzalo, Gilberto Pinto. A lo largo de cuatro años consecutivos hicieron reuniones y tertulias donde se concretó la idea de Bertha Moncayo: la creación de la "Compañía de Cámara y Ensayo", con la cual realizaron tres montajes magníficos: "Un toque de poeta", de Eugene O'Neill, en 1975, dirigida por Omar Gonzalo; "La muerte de un viajante", de Arthur Miller, en 1978, dirigida por Luis Márquez Páez; y "Un Fausto anda por la avenida", de César Rengifo, en 1979, dirigida por Jorge Godoy.

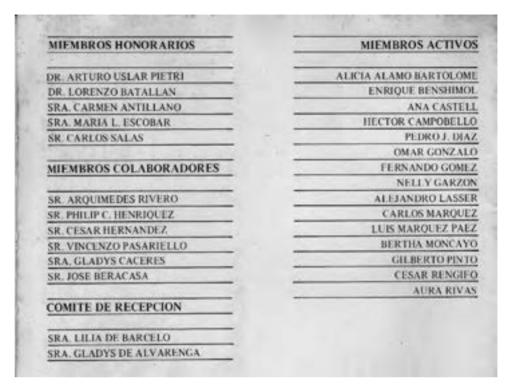
El año siguiente, actuó con su protector y guía, Romeo Costea, en "Gran Teatro Cómico", collage de varios autores y en "La niña casadera", de Ionesco, compartiendo de nuevo escenario con la gran actriz y amiga, Bertha Moncayo.



Bertha Moncayo.

La Compañía de Cámara y Ensayo dará comienzo a sus actividades en el Teatro Nacional el viernes 27 de junio con Un Toque de Poeta, de Eugene O'Neill y en su elenco estarán actuando, bajo la dirección de Omar Gonzalo, Fernando Gómez, Bertha Moncayo, Aura Rivas, Héctor Campobello, Reinaldo Lancaster, Emma Amoroso, Beltrán Bujanda, Dario Nessy, Salomón Lugo y Ramón Litten.

Prensa. Bertha Moncayo. Compañía de Cámara y Ensayo.



Programa de mano con listado de Miembros Honorarios, Colaboradores y Miembros Activos de la Sociedad Amigos del Teatro (SAT).



Prensa. "La muerte de un viajante", de Arthur Miller. Dirección: Luis Márquez Páez, 1978.



Prensa. "Un Fausto anda por la avenida", de César Rengifo. Dirección: Jorge Godoy.





Título de membrecía sat, n° 40, 1979.

Programa de mano de la obra "Un toque de poeta".

Aura terminó de readaptarse, pero entendió que no sólo se trataba de hacer teatro y televisión. Para vivir y enfrentar esta inesperada circunstancia de su nueva vida se requería de un empleo fijo y sustentable. Es así como ingresó a trabajar en el CONAC, el Consejo Nacional de Cultura, que en esa oportunidad estaba bajo la dirección de José Luis Alvarenga. Corría el año 1979 y se dio comienzo a un interesante proyecto, el Plan para el Desarrollo Cultural de la Educación Media, que se implementó exitosamente. Su jefe fue Patricia Vargas. Gracias a esta nueva labor, pudo colaborar económicamente en su casa. Comenzó participando como facilitadora de teatro en diversos liceos, pero su experiencia creció y se fortaleció cuando fue nombrada coordinadora de Teatro de ese Plan, y es entonces cuando realizó el Primer Encuentro de Teatro Estudiantil, que tuvo gran aceptación. Luego, integró actividades con el Ministerio de Educación, y durante el Tercer Encuentro, coordinó el montaje de "Bolívar presente", donde participaron todas las agrupaciones teatrales del plan, bajo la dirección escénica de Lola Ferrer y Ricardo Ortega, en 1983. También, desde 1970, se reintegró a las radionovelas en Radio Continente, Radio Rumbos y Radio Mundial, hasta 1983.



Portada de Revista: "Aura Rivas, Radio Continente. Artista del Bloque de Radionovelas", 1970 -71.

Por otro lado, Godoy se ubicaba y se enfrentaba a las dificultades de reconstruir lo que había dejado. Él había tenido buenos contactos y gozaba de excelentes referencias como director de teatro y televisión en Venezuela, y además llevaba consigo carpetas de jóvenes grabadores mexicanos que quiso promover desde el Centro Cultural Coyoacán. En 1970 hizo una exposición en Valencia, luego en otra importante Galería de Caracas. Finalmente, logró, en principio, ser director de la Galería Ángel Boscán de la UCV, hasta

que la Universidad fue allanada. Entonces, en noviembre de 1970, con el apoyo incondicional de Aura Rivas, inaugura la que sería una emblemática galería por muchos años, la Galería de Arte "Viva México", ubicada en la calle El Colegio, de Sabana Grande.

La galería fue especial, no sólo por la calidad de los trabajos que se exhibían, sino que se convirtió en un lugar de encuentro, cada domingo en las mañana, de un grupo de intelectuales y artistas de diferentes disciplinas, costumbre arraigada en la Caracas de aquellos años. La galería "Viva México" llegó a ser un prestigioso centro artístico donde se fomentaba el interés por la pintura y la tertulia, dando a conocer la obra de importantes artistas venezolanos, mexicanos y nuevas figuras del arte latinoamericano. Fue también un centro de encuentros con los protagonistas de la ruidosa izquierda venezolana. Todos los domingos se sabía que podían encontrarse allí con Aura.

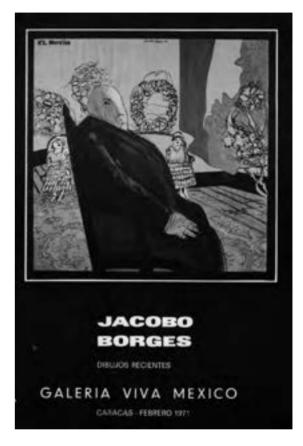
Paralelamente, Jorge fue docente en la Escuela Ramón Zapata de Valencia y desde allí se insertó en el movimiento teatral, llevando a Caracas los montajes con sus egresados: "El médico a la fuerza", de Molière y "El Escorial", de Michel de Ghelderode. Entre sus alumnos destacaron Gladys Prince y Víctor Cadet. Desde entonces, conjuntamente con la Galería, continuaría impartiendo clases de teatro en Caracas: en el IFAD, en Meneven, en la UCV y dirigiendo diversos montajes con el Celcit, y otros, de manera independiente. Igualmente, dirigió a Omar Gonzalo en varias oportunidades y también a su propia esposa, en varios proyectos teatrales.



Catálogo de la Galería "Viva México". Segunda exposición: "30 Dibujos sub-realistas socialistas", de Pedro León Zapata, diciembre, 1970.



Catálogo de la Galería "Viva México". Primera exposición: "La Revolución mexicana. Grabados de José Guadalupe Posada", 20 de noviembre 1970.



Catálogo de la Galería "Viva México". Tercera exposición: "Jacobo Borges. Dibujos recientes", febrero, 1971.

Por su parte, Aura comenzó a sentir que se estaba repitiendo, que estaba estancada; le dio mucho temor caer en el tan repudiado cliché. Ella misma, para su fortuna, se diagnosticó y tomó la decisión de romper el calcado, la muletilla, el duplicado, sólo que no encontraba dónde hacerlo, hasta que apareció la solución en un aviso de prensa.

El maestro Juan Carlos Gené estaba por comenzar a dictar un Taller de Actuación para Profesionales del Teatro, patrocinado por el Celcit. De inmediato se inscribió. Era el año 1979.

Cuando Gené supo las razones de Aura para tomar su taller, la admiró y le prometió que la curaría de ese mal. Ella se sintió aliviada. Pero se sorprendió cuando en la primera sesión encontró que las únicas con experiencia eran ella y Chela Atencio. Sin embargo, el susto desapareció pues los "principiantes" resultarían ejemplo y apoyo para lo que ella estaba requiriendo, especialmente, Fermín Reyna y Dimas González.

Al finalizar el taller, Aura era otra. Recuperó lo que creyó perdido y, sobre todo, una gran seguridad en sí misma. Para completar esa "resurrección", participó de inmediato, con el mismo Gené, en un Taller para Actuación en el Cine, que terminó de darle lo que ella precisaba en aquel inseguro momento de su carrera. Ahora se encontraba con los personajes desde otro punto de vista, los comprendía, los enfrentaba o los auxiliaba, entendía sus mutaciones, sus pasiones y sus odios. Se consolidó el renacer de la actriz.

Terminado el taller de Gené y motivada por la ayuda de sus compañeros de siempre, Aura formó parte de Aveprote, la Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro, que en ese momento presidía Rodolfo Santana, con Herman Lejter en la secretaría general, junto a otros: Luis Márquez Páez, Pedro Marthán, Gómez Frá, María Escalona, Gilberto Pinto, Armando Carías, Humberto Orsini, Armando Gota, Romeo Costea, Omar Gonzalo y quien escribe, que formamos parte organizativa de esa asociación.

En 1983, actuó en "Que Dios la tenga en su gloria", primera obra de Carlota Martínez, compartiendo escena con Bertha Moncayo y Francisco Ferrari, entre otros, y dirigida por Jorge Godoy. El montaje terminó siendo un éxito, pero, a la vez, al terminar esa breve temporada del vi Festival Nacional de Teatro, comenzó un doloroso episodio de su vida, ya que su esposo Jorge Godoy fue diagnosticado con una leucemia incurable. Ella se volcó de lleno al acompanamiento de su esposo durante los dos años consecutivos de su enfermedad. Y cuando ya Jorge intuyó su fin y supo de la creación de la Compañía Nacional de Teatro, fue él mismo quien la impulsó a aceptar la invitación que le hiciera Isaac Chocrón para pertenecer al elenco fijo de la naciente Compañía. Era el año 1985.



Panfleto de Asociación Venezolana de Profesionales de Teatro (Aveprote). 1982-84.



Prensa: "Oye Dios la tenga en la gloria", de Carlota Martínez. Dirección: Jorge Godoy. Aura Rivas, Berta Moncayo, Francisco Ferrari, Gladys Prince, entre otros. vi Festival Nacional de Teatro. (Última obra que dirigiera Jorge Godoy), 1983.

En mayo de ese año, muere Jorge Godoy en la Habana, Cuba, justo cuando en la Compañía Nacional de Teatro estaban en pleno estreno de la obra "Las paredes oyen", de Juan Ruiz de Alarcón, una comedia clásica, escrita en verso, en la que Aura encarnó el personaje Celia, una criada jocosa. Con la magnífica energía de sus compañeros de trabajo, en un círculo amoroso previo a la apertura del telón, Aura dio el ejemplo de que el teatro y la vida deben continuar.



"Las paredes oyen", de Juan Ruiz de Alarcón, con Francis Rueda. CNT, 1985.



"Las paredes oyen", de Juan Ruiz de Alarcón, con Francisco Salazar. CNT, 1985.



Prensa: "Propuesto estreno de "la tempestad", CNT, 1987.

Otro acontecimiento anecdótico en su paso por la Compañía Nacional de Teatro, fue el terrible accidente que sufrió en uno de los ensayos de "La tempestad", de W. Shakespeare, que estaba dirigiendo Carlos Giménez. Ella estaba representando al personaje Trínculo, y mientras utilizaban el dispositivo escénico de las trampas para aparecer y desaparecer, en ese ensayo, dejaron abiertas esas trampas, sin darse cuenta, y en un movimiento hacia atrás, Aura desapareció literalmente y cayó encima de uno de los técnicos. Para su fortuna, sólo se fracturó un tobillo. Hubo que frenar la actividad para

atender el accidente y el estreno se pospuso, hasta encontrar actor sustituto. Este desafortunado acontecimiento supuso unos cuantos meses de reposo, uso de muletas, etc.

Aura estuvo hasta 1988 actuando, con la Compañía y con la dirección general de Chocrón, en una gran cantidad de obras de importantes autores latinoamericanos y universales, bajo la batuta de notables directores. Entre todas, cabe destacar "Lo que dejó la tempestad", de César Rengifo, con la dirección de José Ignacio Cabrujas, escenografía de Jacobo Borges, interpretando a la inolvidable Brusca, la rompefuegos.

Cuando Aura renunció a la Compañía, Carlos Giménez la invitó a formar parte del grupo Rajatabla. Allí comenzó otra faceta exitosa e inolvidable para ella. Y las haditas andinas volvieron a aparecer. Carlos Giménez le dijo que fuera preparando sus maletas porque viajarían por todo el mundo. Ella no lo podía creer, pues ese había sido el sueño de toda su vida, viajar. Con la obra "El coronel no tiene quien le escriba, de Gabriel García Márquez, recorrieron escenarios del mundo a lo largo de dos años consecutivos y durante dos años más.

En 1998, cuando se presentaron en México, el mismo Gabriel García Márquez los fue a ver al Teatro Jiménez Rueda, y en una entrevista que le hicieron, al preguntarle: "¿Reconoce usted a sus personajes?", García Márquez respondió:

"No los reconozco, los conozco. No los había conocido y los conocí ahora. Yo me imaginaba cómo eran, pero nunca los había visto. Ahora los vi. De veras".

Luego siguieron montajes memorables como "Peer Gynt", "La increíble historia de Cándida Eréndira y su abuela desalmada", entre otros. Al mismo tiempo, trabajó para la televisión y el cine obteniendo en 1986 el galardón de Crepúsculo Dorado como mejor actriz de cine, por su trabajo en la película "La matanza de Santa Bárbara", dirigida por Luis Correa. También participó en películas de creadores de la talla de Román Chalbaud, Alfredo Lugo, Luis Alberto Lamata, Luis Correa, Olegario Barrera, Eduardo Barberena, Rober Calzadilla, John Petricelli, entre otros. Desde 1990, incursionó en el doblaje de voces en series, películas, narraciones y voice over, en los Estudios Etcétera, Estudios Lain y Lipsync Audiovideo.



Aura, mostrando boleto de viaje, 1988.



Elenco de "El coronel no tiene quien le escriba", grupo Rajatabla, con Gabriel García Márquez, en México, 1988.

A continuación, nombraremos algunos de sus trabajos escénicos inolvidables, que sin temor alguno, pueden calificarse de notables por su composición y por la complejidad que algunos de ellos presentaron: la grandiosidad de La Brusca de "Lo que dejó la tempestad", de Rengifo; la sobrecogedora Nubia Linares de "Arráncame la vida", de Elio Palencia; la rebelde resignación de la esposa de "El Coronel no tiene quien le escriba", de García Márquez; la oscura ternura de la madre en "Vida con mamá", de Elisa Lerner, la ionesquísima Semíramis de "Las sillas", de Ionesco, Y, según ella misma, el más complejo y difícil de sus trabajos lo constituyó el monólogo "Como agua que corre", de Levy Rosell para Amalia Pérez Díaz, pero que, por la muerte de la actriz, Levy se lo ofreció. Se hicieron apenas unas cuatro funciones y en escenarios privados. A lo largo de esa obra, Aura tenía que interpretar varios personajes, muy complejos todos, cambiando drásticamente de uno a otro. Y no se puede dejar de mencionar, aprovechando el ventajismo que me da estar escribiendo estas notas, el delirante trabajo que hizo al lado de la grandiosa actriz Gladys Cáceres, en la obra de mi autoría: "Noches de satén rígido". En esa pieza, Aura dio cuerpo y alma a Samarkanda, la prostituta que juega a lo grotesco, al esperpento. Ahí ella supo mezclar la podredumbre de la perversión del personaje, con un cínico humor cuando entierra la teta conservada en un frasco de formol, como símbolo del prestigio que

tuvo el burdel, para convertirlo en un moderno ventorrillo de licores y estruendo, donde se vende no sólo el cuerpo sino la conciencia para conseguir dólares o divisas; de manera que toma así el rumbo de un país que le ha marcado la pauta y ahora se le parece.

Bastaría con mencionar estos siete trabajos excepcionales para aceptar que estamos frente a una de nuestras más grandes actrices. Pero, a pesar de sus exitosos logros, no se engrandeció su ego, ni se regodeó en esos laureles. Sino que no se detiene y sigue con el mismo potencial, la misma fuerza, el mismo ímpetu, plantándose en el escenario para dar vida, tormentosa a veces, alegre otras, a personajes, con ese toque insuperable que continúa regalándonos y con el que nos asombra cada vez que la vemos en escena.

Calibrando su brillante e indetenible carrera, le es otorgado el Premio Nacional de Teatro 2008/2010, máximo galardón con que se reconoce la trayectoria y la excelsitud de los hombres y mujeres de las Artes Escénicas. A este laurel habrá que agregar un abultado número de reconocimientos y homenajes que otras instituciones le han otorgado por su brillante trabajo, todo lo cual la coloca al lado de nuestros creadores más premiados.



Prensa. "Aura Rivas, una actriz que hizo labor en México", 1969.



Homenaje al Grupo "Compás" el Próximo Sábado

Con mativo de sus 20 años de labor teatral

en (res cerción de flero) de Seta), Diane Charten, Jean Taner, F. de Salon Pieras.
Discretables actions que han participado en emission del grapa "Compie", actos elim come mission del grapa "Compie", actos elim Desar Generalis, Univers Generales, Profes Mart bios, delicios Micro, Bosan Marthito, Discre-berton, Berier Bios, Leela Josef Mira, Bertina Seriosa, Desir Bios, Colorena, Sparito Servera. Monacto. Sidado Corena, Sparito Servera. Josef Biose, Edinordo Francis y Cochio Magneti.



Prensa. "Gran Teatro Cómico: Homenaje AL GRUPO COMPÁS", EL NACIONAL, 1975.

El Nacional - Domingo 2 de Noviembre de 1986

Para Aura Rivas cada obra es un comienzo

El montaje de "Sainetes Venezolanos" significe un rescat, de nuestras raíces testrales y es una obligación para la Compañía Nacional de Teatro bacerio, pero si ello motiva a que otros

grupos sigan su pauta, mucho mejor. De esta manera se refiere Aura Rivas, Premio Municipal de Testro 1996 --entre otros premioe--- al último montaje de la CNT para 1986, el cual reúne dos textos de fundamental Importuncia en materia de teatro costumbrista: "El Rompimiento" de Rafael Guinand y "Salto Arrio" de Leoncio Martinez, Leo.

Aura Rivas, una mujer que llegó por un ra-tico al teatro y se quedó toda la vida, toma parte en el elenco de la pieza de Leo, haciendo el papel de "Helena" madre de "Julieta", en torno a quien se teje toda la trama tragi-cómica como consecuencia de haber dado a luz un niño negro, no obstante haberse casado con un "baron" alemán. Para "Helena" esto constituye una verda-

dera desgracia, pero máz que eso, se convierte en un problema terrible ante la susencia del padre de la cristura durante el nacimiento, pues no sabe qué explicaciones darie por el color del niño. Las soluciones que ella maneja, possen al descubierto uno de los más grandes prejuicios que arrastra gran parte de la humanidad, porque como dice Aura Rivas, "esta obre es una crítica a la burguesia y a la discriminación racial que, aunque no querramos, todavia existe...".

CADA OBRA: UN COMIENZO

-No trabajo para que me premien - apunta Aura Rivas-... A mi me guata mucho ésto y lo hago con amor; los premios son simple un reconocimiento a tu trabajo y en mi caso, ha sido por representaciones totalmente diferen-

Sólo en 1968, Aura Rivas ganó el Premio Critven y el Premio Municipal de Testro. Si a ésto agregamos que ya en años anteriores tam-bién habia recibido otro reconoximiesto, diriamos que para ella los premios no son novedad. Pero, cuál ha sido su major trabajo, scaso alguno de los premiados: "La brusca" en "Lo que dejó la Tempestad" de César Rengifo, o "Cella" en "las Paredes Oyen" de Juan Ruiz de Alaredon?

Toda obre pare mi es un comienzo. Hasta ahora no he representado el personaje que me haya dejado completamente satisfecha y creo, a eso aspiramos todos". De esta manera quiere explicar que su trabajo en una constante búsqueda, que en muchos casos ha estado signado por las circumstancias de la vida.

-Me formé en México, en el Instituto Nacional de Bellas Artes —explica— donde lle-gué con el grupo "Compda" a participar en el I Festival Panamericano de Teatro y me quedé, becada por la dirección del Instituto.

All! comienzan su historia de 33 años de sotuacion profesional, que pere entreces afio tenia un corto, pero muy importante aniscodeste en el grupo. Compler en Venezuela. En Mixico, se quedó quince ados, aunque inicial-mente penad en cuatro, se casó con Jenge Godoy y tuvo a sua dos hijas que abora tienen

Pero también, como cuenta Aura Rivas, hian mucho testro y trabajó en Televisa destro de sus más importantes experiencias teatrales en ese pais, menciono la realizada en el Centro Cultural de Copuacio, en teatro clásico, la cual le dejó un gran aprendizaje.

SAINETEANDO

Después de sus experiencias en "Las Facedes Oyen", "Lo que dejd la tempestad" — sanbus del repertorio 1985 de la Compañía Nacional de Testro de la que forma parte desde su cre-ación— le ha tocado a Aura Rives segair dess-trollando su gran capacidad interpretativa, persando de una "Caira del Titon Isbara" en "Pedro Navaja", a una "Herminia" resolutiva y recatadamente sensual en "Acción Cultural".

En "Salto Atras" de Leoncio Martines, le en comendaron un pepel que encarma a muchas personas, pero especialmente a la cesación fue mana, por sobre todas las cosas, cuetra cuel-quier circunstancia que la enfrente a los con-vencionalismos sociales.

Prensa. "Para Aura Rivas cada obra es un comienzo", El Nacional, 1986.



Brusca, la rompefuegos, en "Lo que dejó la tempestad", de César Rengifo. Dirección: José Ignacio Cabrujas. CNT, 1985.



En "El coronel no tiene quien le escriba", adaptación al teatro de la novela de Gabriel García Márquez, con Pepe Tejera. Dirección: Carlos Giménez, grupo Rajatabla, 1989.



En "El cliente", de J. Tardieu, con Omar Gonzalo. Dirección: Romeo Costea, grupo Compás, 1978.



En "Noches de satén rígido" de José Gabriel Núñez, con Gladys Cáceres. Dirección: Romeo Costea, grupo Compás, 1989.



En "Las sillas", de Ionesco, con Omar Gonzalo. 1981.



Dirección: Jorge Godoy, 1981.



En "Troyanas nuestras", escrita y dirigida por Costa Palamides, CNT, 2017.



En "Bańo de damas", de Rodolfo Santana, con Randhimar Guevara. Dirección: Aníbal Grunn, CNT, 2018.



Programa con Elenco de la Compañía Nacional de Teatro, CNT, 1985.

Aura en la Compañía Nacional de Teatro

Aura aceptó la convocatoria para pertenecer al elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro porque su esposo, Jorge Godoy, prácticamente se lo exigió, ya que él estaba padeciendo de una leucemia incurable y se encontraba atendido en el oncológico de la Habana, Cuba, esperando su desenlace. Aura lo acompañó desde su terrible diagnóstico abandonando toda su actividad, pero fue convocada por Isaac Chocrón, quien fungió como Director General de esa naciente Compañía y Jorge la conminó a aceptar esta inigualable oportunidad. Así, Aura regresó a Caracas y se instaló en la Compañía desde sus inicios.

Su sede era el magnífico Teatro Nacional que comenzó a recibir a numeroso público de muy variada procedencia. A lo largo de su estancia en la Compañía recibían clases de canto y danza de manera permanente. Aunque la Compañía nació por decreto presidencial en mayo de 1984, comenzó sus actividades teatrales a principios de 1985, con el montaje de la obra "Asia y el lejano oriente", de Isaac Chocrón, dirigida por Román Chalbaud. Para esa obra contaron con el maestro Vicente Nebreda en la coreografía y con el maestro de canto José Vaisman. Esta temporada inaugural incluyó también: "Las paredes oyen", de Juan Ruiz de Alarcón, bajo la dirección

de Armando Gota; "Panorama desde el puente", de Arthur Miller, dirigida por Ugo Ulive; y "Lo que dejó la tempestad" de César Rengifo, con dirección de José Ignacio Cabrujas.

La temporada de 1986 estuvo conformada por "La verdadera historia de Pedro Navaja", escrita y dirigida por Pablo Cabrera; "Acto Cultural", de José Ignacio Cabrujas, bajo la dirección de Ugo Ulive y los sainetes venezolanos": "Salto atrás", de Leoncio Martínez y "El rompimiento", de Rafael Guinand, dirigidos por José Simón Escalona. Varios de los montajes fueron presentados también en teatros del interior del país.

En la temporada de 1987, el público pudo apreciar "La tempestad", de William Shakespeare, en la dirección de Carlos Giménez; "Caín adolescente", de Román Chalbaud, dirigida por Juan Carlos Gené y "Una viuda para cuatro", de Carlo Goldoni, con dirección de Antonio Costante.



Prensa. "Asia y el lejano Oriente", 1985.



Fachada del Teatro Nacional, con anuncio de "Caín adolescente".



Programas de mano: "Lo que dejó la tempestad".



Programas de mano: "La verdadera historia de Pedro Navaja".

Aura deja la Compañía a finales de 1987 y es cuando, por invitación de Carlos Giménez, entra al grupo Rajatabla, hasta la muerte de este en 1992. Participa en montajes con diversas agrupaciones como Thespis, Talento Joven,

Bagazos, El Galpón del Arte, Contrajuego, Hebú Teatro, Teatro del Duende, bajo la batuta de directores como Fernando Ivosky, Gerardo Blanco, Jaime Azpilicueta, Alfonso López, Levy Rossell, Javier Vidal, Elio Palencia, Daniel Uribe, José Ferrer, Eduardo Ravara, Katty Rubesz, José Tomás Angola, Juan José Martín, Orlando Arocha, José Pepe Domínguez y Citlalli Godoy. Hasta que es llamada por Costa Palamides para el montaje de la obra "Bingo", de Román Chalbaud, en conjunto con Teatro del Duende y la Compañía Nacional de Teatro en el 2014. Y en el 2015, participa en el Recital poético "Fecunda Zona", dirigido por Eduardo Gil y Rafael Nieves, de la Compañía Nacional de Teatro. En ese recital compartió escenario con su nieta Sain-ma Rada quien participó como bailarina. En 2016, Carlos Arroyo la invita a formar parte del montaje de la obra "Peludas en el cielo", de Gustavo Ott, también de la Compañía Nacional. Precisamente, fueron estos montajes aislados, tres coqueteos previos a lo que después se conformaría como el Nuevo Elenco Estable, de la Compañía Nacional de Teatro, en la Dirección General de Alfredo Caldera entre el 2017 y 2018, cuando entra como Director General Carlos Arroyo.

Esta nueva temporada teatral en 2017, la Compañía Nacional resurge con el montaje de la obra "El pez que fuma", de Román Chalbaud, con la dirección de Ibrahim Guerra y en "Troyanas nuestras", escrita y dirigida por Costa Palamides. En el 2018 en "Baño de damas", de Rodolfo Santana, dirigida por Aníbal Grunn. En el 2019, en "Popol Vuh", escrita y dirigida por José Luis León. Además, en el programa de radioteatro "Máscaras Sonoras", transmitido por la Radio Nacional de Venezuela, entre 2019-2020. En el 2020, en "Destino: Libertad", adaptación y dirección de Aníbal Grunn. En el 2023, en "La insepulta de Paita", escrita y dirigida por Miguel Issa; y "Rabinal Achí", adaptación y dirección de Costa Palamides. Y el más reciente, "Aura en cuatro tiempos", adaptación y dirección de Costa Palamides, montaje en celebración de los 90 años de edad de la actriz. Fue en esta nueva etapa cuando compartió escenario con su hija Citlalli Godoy, quien estuvo en la Compañía hasta el 2019.





Programa digital del elenco estable del CNT, 2022.

En "el Popol Vuh", 2019.



Citlalli y Aura, en "Troyanas nuestras", 2017. Foto: Leo Sequera.



Aura y Francis, en "Aura en cuatro tiempos", 2023.



Francis Rueda y Aura Rivas, 1986.

AURA Y FRANCIS

El teatro venezolano, dentro de tantas historias inusuales, tiene una, y es posiblemente extraña e irrepetible, la relación profesional (y también personal) entre Aura y Francis Rueda.

Se sabe de ellas que se conocían muy superficialmente desde los años 70, pues nunca les había tocado trabajar juntas. Aura sabía que Francis era una de las mejores actrices que estaba en ascenso en su carrera. A su vez, Francis sabía que Aura estaba disfrutando de su llegada a la cima y se había colocado en la lista de las estrellas de las tablas venezolanas.

El momento llegó con la Fundación de la Compañía Nacional de Teatro el año 1985, cuando ambas son llamadas para integrarse al elenco estable.

Es así como comienza esta "extraña y misteriosa historia", cuando les toca trabajar

juntas por primera vez, en "Asia y el lejano Oriente", de Isaac Chocrón, primer montaje de la Compañía. Inmediatamente, se inicia la producción de "Las paredes oyen", en la cual ambas tienen los papeles estelares.

Es cuando se comienza a gestar la interrogante: "¿qué pasará entre ellas?", pues son dos primeras actrices y al trabajar juntas podría crearse una rivalidad de divas. Pero la muerte del esposo de Aura el día del estreno, sembró otra semilla que daría un fruto especial.

En medio de las enormes tensiones que el lamentable suceso levantaba, una de las personas que prestó más apoyo afectivo a Aura fue Francis, y lejos de una rivalidad, se inició una suerte de hermandad que ha llegado a nuestros días. Francis y Aura han convivido tanto en lo personal como en lo artístico en largas jornadas.

Han viajado juntas en innumerables giras, han pasado centenares de horas, días y meses en los agotadores ensayos de los montajes y han compartido glorias en temporadas de dramas o de comedias durante más de cuarenta años. Para ambas es un placer cotidiano seguir trabajando juntas, como lo han hecho en 23 obras teatrales. Insólito pero cierto.



"Caí redonda", con Francis Rueda, 2000.



Aura, con sus dos hijas, Naghieli y Citlalli, aproximadamente, 2018.

La herencia

Aura tuvo dos hijas en el matrimonio con Jorge Godoy, Citlalli y Naghieli. Ambas nacieron en México y vinieron a Venezuela en ese accidentado viaje que cambió el rumbo de la familia, cuando no pudieron regresar a México, debido a graves problemas políticos.

Como era de esperarse, con padres dedicados, con vínculo permanente y en cuerpo y alma, al arte dramático, y conviviendo en espacios impregnados de este arte, como los colegios donde cursaron estudios y el hogar donde crecieron, ellas asumieron también incorporarse a los escenarios.

Citlalli, aparte de los actos culturales en la primaria y algunos eventos en su bachillerato, comienza en 1979 sus estudios teatrales en el IFAD dirigido por

Gilberto Pinto. Sus docentes fueron Luis Márquez Páez, Omar Gonzalo, Orlando Rodríguez, Roberto Colmenares, Gonzalo Camacho, Rafael Salazar, Armando Gota y Ana Rosa Gallegos. Y se gradúa en 1982. Paralelamente, en 1980, ingresó en el taller dictado por Juan Carlos Gené y posteriormente terminó sus estudios en los talleres del Celcit con los maestros Enrique Porte, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Mario Delgado, José Monleón y Eduardo Gil en el entonces Ateneo de Caracas. Luego, en Yaritagua, estado Yaracuy, forma parte hasta 1984 del grupo de Germán Ramos: "Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan", en la experiencia del Circo Teatro del Sol, del cual es fundadora desde 1982.

También se incorporó como facilitadora al Plan de Educación Media diseñado por el CONAC, desde 1980 a 1982. Posteriormente, siguió dictando talleres de actuación en varias instituciones de prestigio como el Ateneo de Caracas, el Celarg, el Centro Ítalo-Venezolano, y trabajó en varias comunidades dictando cursos de teatro Infantil por muchos años más. En 1986 comenzó a desarrollar una importante faceta de su carrera, el doblaje de voces de películas y series tanto para el cine como para la televisión. Actividad que no ha abandonado, sino que más bien ha abonado, pues ha hecho dirección de arte, cursos y talleres de mejoramiento profesional, además de continuar con su labor de intérprete.

Algo que habría de resaltar, ha sido la creación de El Galpón del Arte, una agrupación familiar a modo de homenaje a su padre Jorge Godoy. El Galpón se especializa en la escenificación de cuentos dirigidos a niñas y niños y a toda la familia. También dictan talleres de narración oral escénica, voz y dicción, actuación para el doblaje de voces y expresión corporal. Bajo la producción de El Galpón del Arte, con Elio Palencia como autor y director, han realizado dos montajes importantes, con Aura como protagonista: "Mátame, mamá" y "Aru, amador de las mujeres". Igualmente, la lectura dramatizada de "El rey se muere", de E. Ionesco, bajo la dirección de la propia Citlalli, como reconocimiento y en celebración de los 90 años de vida de su madre.

El Galpón del Arte recibió el Premio Municipal de Teatro de Calle-2011, por su montaje "Un viaje de cuentos", y continúa su labor indetenible desde 1996 con su nueva producción en ciernes "Hilos a vuelos" (juego de palabras para significar: ";Y los abuelos?"), montaje que cuenta no solo con Aura y Citlalli sino con la hija mayor de esta, Sain-ma Rada (tres generaciones Godoy en escena). Este montaje está dedicado a todas las abuelas y abuelos y, especialmente, a la nueva integrante del linaje, la primera bisnieta de Aura, Maia Carolina, hija de la hija menor de Citlalli, Mariana Nicté, quien también está ligada a El Galpón del Arte, desde pequeña.

Citlalli ha realizado una amplia y exitosa carrera, en la cual ha logrado emotivos

trabajos como actriz protagónica, que, para muchos, la han puesto al lado de su madre. Bastaría poner como ejemplo dos de sus actuaciones, en "Largo viaje del día hacia la noche", de O'Neill, dirigida por José Luis Dávila, con la cual se ganó el Premio Mejor Actriz del 5º Festival de Jóvenes Directores en el 2019, y en "El veneno", versión y dirección de William Cuao, en las cuales dio vida a dos personajes con un dramático y acertado acercamiento. En el reciente 2023, amén de otros que no pude ver, pero de los que se habla, como sus trabajos en las obras, por ejemplo: "La celebración" y "Piel mercurio", dirigidas por Diana Volpe, y "El día que cambió la vida del Señor Odio", escrita y dirigida por Oswaldo Maccio.

Por su parte, Naghieli no fue la "rebelde de la familia" en cuanto a su pasión y participación en la actividad teatral, sólo que no lo hizo a tiempo completo sino desde la otra orilla. Comenzó a estudiar teatro en el IFAD, donde tuvo la suerte de conocer como profesor a César Rengifo en 1978. De alguna manera esto influyó en su otro punto de vista acerca del teatro y comenzó sus estudios de antropología, graduándose en 1984 con una tesis que estructuró en Puerto Maya, estado Aragua, y que se fundamenta en la lingüística y la antropología cultural. Ese mismo año, curiosamente, fue profesora de la cátedra de Cultura Venezolana en la Escuela de Teatro César Rengifo.

Como actriz tuvo participaciones en la agrupación Apokatástasis y con el grupo Caravana, entre 1986 y 1988. Como

profesional, se dedica a la fusión de estas dos ramas y trabaja intensamente con las comunidades indígenas. Se traslada a Puerto Ayacucho donde es miembro fundador y asistente del Teatro Universitario de Amazonas. Además, trabajó con la Compañía Regional de Teatro, organizando, entre otras actividades, el Primer Festival Inter-Amazónico; fue Jefa de la Oficina Regional de Asuntos Indígenas y es miembro fundador de la agrupación familiar El Galpón del Arte, creado en Puerto Ayacucho y para la cual no ha dejado de trabajar desde entonces. Igualmente, su hijo, Jorge Quintero Godoy, trabaja con El Galpón del Arte como operador de sonido y musicalizador desde 2016.



Naghieli, en "Rapunzel", grupo Caravana, dirigido por Dagoberto González, 1987.



Citlalli y Antonio Cuevas, en "Largo viaje del día a la noche", de E. O'Neill, 2019.



Aura, en "Mátame, mamá", de Elio Palencia, 2012.



Aura, en "Aru, amador de las mujeres", de Elio Palencia, con Rafael Gil, 2015.



Aura, en Lectura dramatizada: "El rey se muere", de Ionesco, 2022.



En Lectura dramatizada: "El rey se muere", de E. Ionesco, con Bethania Yánez, Sain-ma Rada y Salomón Adames. Dirección: Citlalli Godoy. Fundación El Galpón del Arte, 2022.

II Galeria fotográfica

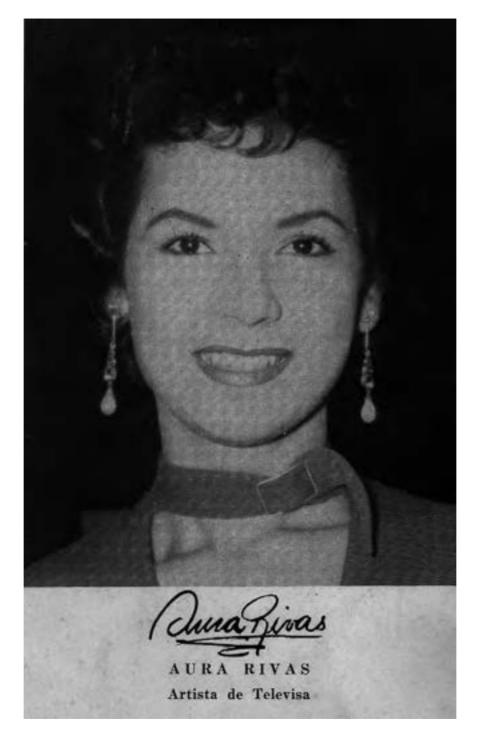
Nota:

Las fotos de la galería fotográfica teatral escogida en este libro fueron realizadas, entre otros, por:

Jaime Albánez (Televisa), Miguel Gracia, Vladimir Sersa, Roland Streuli,

José Ángel Arvelaiz Zerpa, Jonathan Mendoza, Cabezas /Moreno Fotografía,

Jonás Romero, Leo Sequera, Félix Gerardi, Arturo Moreno, Andrés Torres y Alí Araujo.



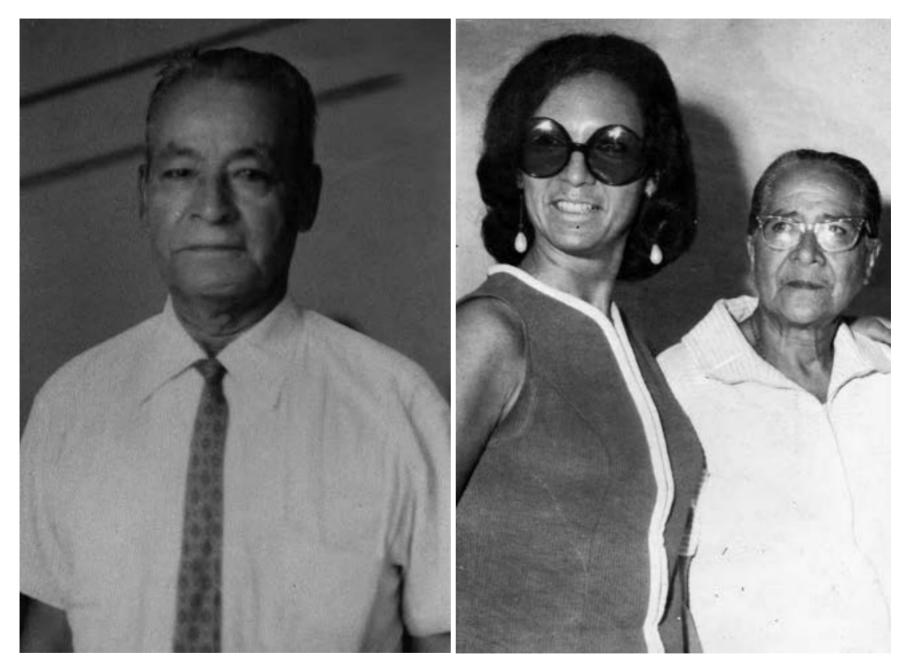


En europa, 1982-83.



2008.





Su padre Luis Rivas, 1970.

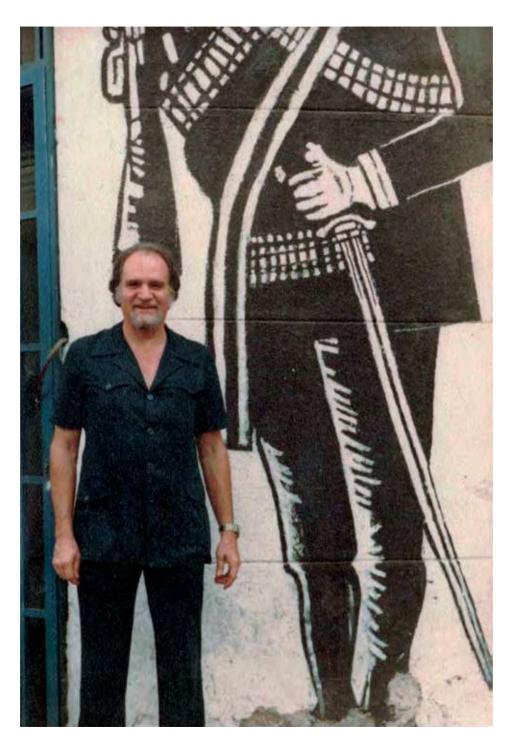
Con su madre, Imelda Dugarte, 1973.



Con su esposo, el director de teatro mexicano, Jorge Godoy, en su matrimonio, 1960.



Bola de Nieve, Aurora Reyes – artista plástico y poeta, madre de Jorge Godoy –, Juan de la Cabada, Nicolás Guillén y la actriz Rebeca Iturbide, en Cuba, 1966.



Jorge Godoy, en la fachada de la Galería "Viva México", 1970.



Con sus hijas Naghieli y Citlalli, en el jardín de su casa, México, 1961.

Con su hermano Alfonso Rivas, Jorge Godoy y sus hijas Naghieli y Citlalli, frente a la Galería "Viva México", 1971.



Con sus hijas, en México, 1991.



Con su hija Citlalli y su nieta Sain-ma Rada, 2018.



CITLALLI CON SU HIJA MARIANA NICTÉ GODOY, 2018.







Su nieta Mariana Nicté Lerín Godoy, con su esposo y la bisnieta de Aura, Maia Carolina, 2023.



Aura Rivas, en Exposición homenaje a la Galería "Viva México", 2010.



En camerino: "Aura en cuatro tiempos". Al fondo: Francis Rueda. 2023.



Teatro Carnac, 1952.



Con José Torres. Televisora Nacional, 1952.



En "Un curioso accidente", de Goldoni. Dirección: Romeo Costea, grupo Compás, 1957-58.



Con Esteban Herrera, Andrés Peinado y Aquiles Guerrero. Televisa, 1957.



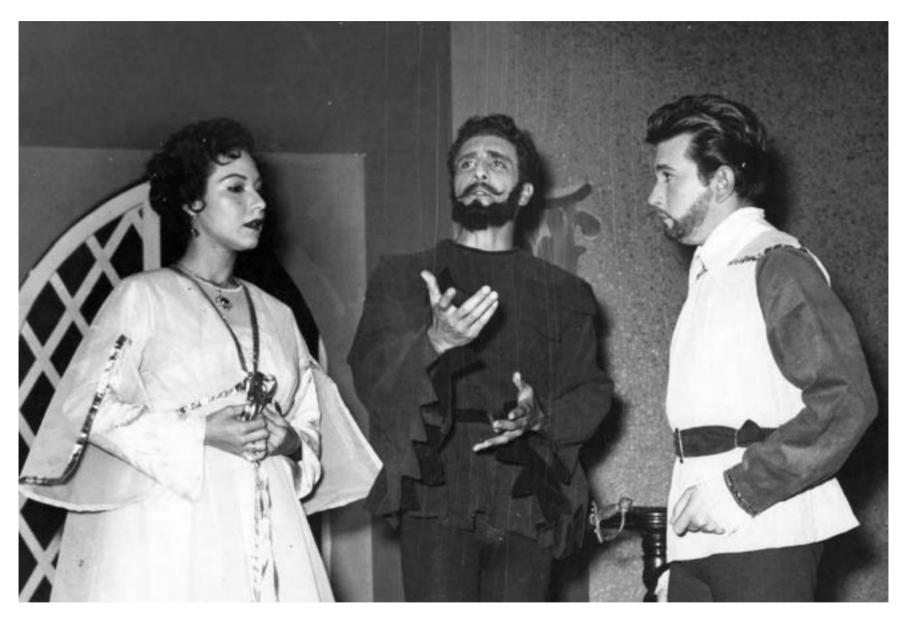
En "Las nubes", de Aristófanes, con Celeste Rossen. Gran Teatro, 1954.



En "Un espíritu burlón", con Maruja Orrequia, nueva actriz. Televisa. Teatro del Hogar, 1956.



En "El cristo de las violetas", con Pedro Hurtado, Isabel Pradas, Américo Montero, Patricia Morán, Isabelina Zapata. Televisa. Teatro del Hogar, 1954.



En "El cornudo apaleado y contento", de Bocaccio Con Eduardo Frank y Pedro Marthán, grupo Compás, 1958.



En "Historia de mujeres". Luisa Cáceres de Arismendi, con Américo Montero, 1957.



En "Doña Bárbara", con Paul Antillano, 1957-58.



Con Liliana Durán y Gladys Cáceres. Televisa, 1958.



"Diálogo de las Carmelitas", con Rosita Melo, Ana Savori y Celeste Rossen, grupo Compás. Dirección: Romeo Costea, 1957.



Primer Festival Panamericano de Teatro, INBA. Teatro del Bosque. México, agosto-octubre, 1958.



Carta del maestro Japonés Seki Sano, exiliado en México, director del seminario de actores "Estudio de Artes Escénicas", 1959.



Obra infantil "Hansel y Gretel". INBA. Teatro Jorge Negrete. México, 1962.



"Tianguis", de Emilio Carballido, México, 1968.

XV FERIA DEL HOGAR

DEL 1o. DE MARZO AL 1o. DE ABRIL DE 1968



A las 18.00 Hs. y a las 20.00 Hs.

Domingos y Días Festivos: 17.00 y 19.00 Hs.

2 FUNCIONES DIARIAS del GRAN ESPECTACULO

₾"Tianguis"



ANGELINA PELAEZ

JUAN FELIPE PRECIADO FELIPE SANTANDER

Pilar Souza - Cristela Guajardo - Aura Rivas - Lupe Garnica - Evelyn Solares - Maricruz Nájera - Ma. Eugenia Merino - Sonia Linar - Eliza Ames - Hilda Mares - Regina Cardó - Lupita Castrejón - Fabio Ramírez - Sergio Morante - Vicente Cabello - Justo Martínez.

DANZA INDIGENA - DANZA ESPAROLA - CAN CAN - REVOLUCION - CHARLESTON - HIPPIES -OP - BEATILES.

punto de iniciar una aventura A punto de iniciar una aventura más en el Teatro, se abren ante nosotros dos años de actividad, pero, sobre todo, de responsabilidad. No pretendemos salvar al Teatro de las calamidades que lo aqueian: con o sin ellas, el verdadero Teatro siempre está a salvo, siempre está más allá de las eventualidades económicas, de la incomprensión o de la indiferencia. El Teatro se lesiona, se deteriora, agoniza, cuando falsea los hechos, evadiendo la verdad y escondiendo la cara. Cuando se prostituye y acobarda, deja de ser Teatro y se convierte en un elemento más de distracción, en una cortina de humo que nos oculta la realidad, en un juego de evasiones que, en último análisis, nos enajena.

Tanto en este Teatro ANTONIO CASO como en el 5 DE MAYO, locales que hemos arrendado por el término de dos años, queremos simplemente, hacer un Teatro no enajenado, no alienado. Queremos que las palabras que se escuchen en estos escenarios acerca del amor, de la política, del sexo, de la religión, de la guerra, etc., adquieran su verdadera significación. Queremos hablar sin eufemismos de la tremenda crisis espiritual y material en que se debate el hombre de nuestro tiempo, el joven de nuestro tiempo. Para nosotros, eso es el Teatro. Intentarlo, tal vez conseguirlo, colmaría abiertamente nuestras esperanzas.

Ignacio López Tarso Ignacio Retes



HORARIO:

Lunes a Viernes: 8.30 p.m. Sábados: 7.15 y 9.45 p.m. Domingos: 17.00 y 20.00 p.m. Miércoles: no hay función.

Escenografia

Dirección

Reservaciones: 29-27-74

Localidad: \$25.00 y \$15.00 y \$12.00

DESPRESS DOS OFFICET MEXICO, E. A. Tribliogo 30-49-00

félida MEDINA

ignacio RETES

BIENINVIERTA

desde

MIL PESOS

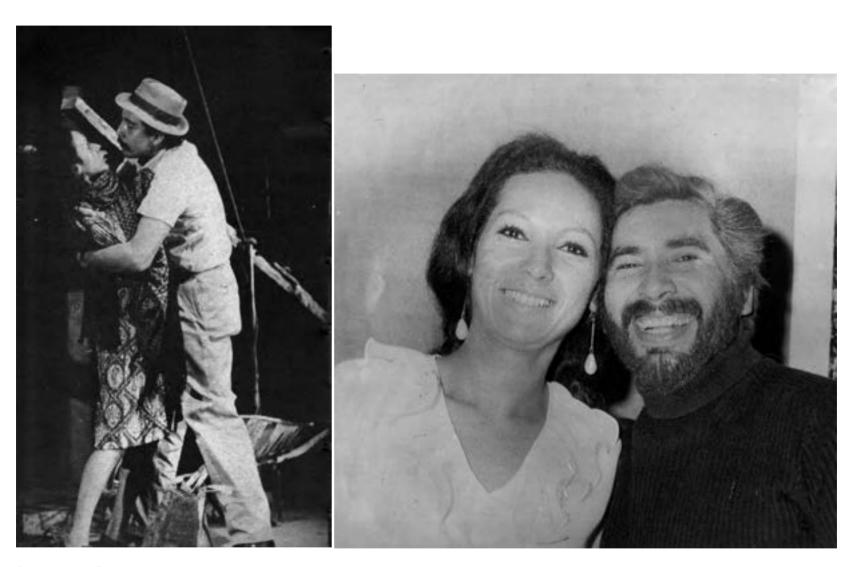
en

ACEPTACIONES

FINANCIERA Y FIDUCIARIA

Av. Judrez 14, Tel.: 18-15-51

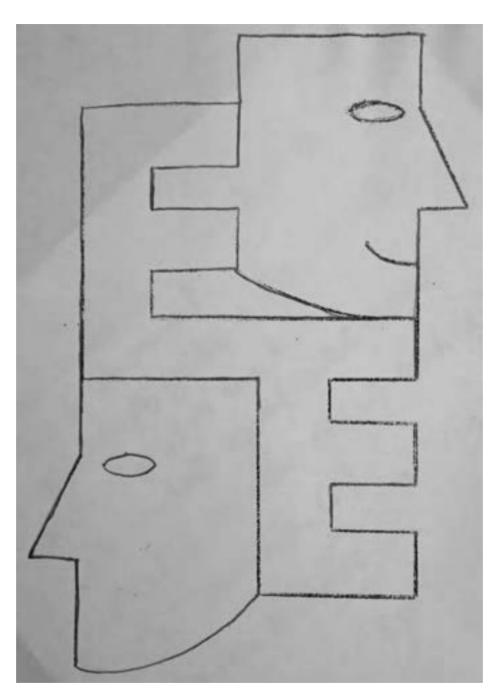
México, D. F.



"Los albańiles", con José Carlos Ruiz, 1969.



En "Un toque de poeta", de Eugene O'Neill, con Bertha Moncayo y Fernando Gómez. Teatro Nacional, 1975.



Logo Encuentro Zonal de Teatro Estudiantil, tres ediciones anuales desde 1981, en el marco del Plan Cultural para Educación Media, elaborado por Aura Rivas, coordinadora de Teatro, del Consejo Nacional de la Cultura / Ministerio de Educación.



Portada del Programa de los Talleres de Teatro, del Plan Cultural de Educación Media, elaborado por Aura Rivas, coordinadora de Teatro del Consejo Nacional de la Cultura, Ministerio de Educación.

TEATRO	FECHA	HORA	LICEO O COLEGIO	OBRA	AUTOR	DIRECCION
ANNA	LUNES 9 - 5 - 83	3:00 p.m.	Unidad Escolar Gran Colombia	(Maria Rosario Nava) Simbolos de un Continente	César Rengifo (Versión J. G. Cabello)	José Gregorio Cabello
	MARTES 10 - 5 - 83	3:00 p.m.	Andrée Bella	Las Noches de Manuela	Textos de L. Peraza y Ferdinand Bruckner	Eduardo Cafcaño
ULIA	MIERCOLES 11 - 5 - 83	3:00 p.m.	C. C. Tito Salas	Manuelote	César Rengifo	Gonzalo Contrerae
OJAS	JUEVES 12 - 5 - 83	3:00 p.m.	C. B. José Maria España	Piedra de Molino	Roberto Rodríguez	Roberto Rodriguez
Ateneo	JUEVES 12 - 5 - 83	4.30 p.m.	Inst. San Francisco Javier	Simón, Simón	Greeción Colectiva	Antonio Azuaje Araujo
d e	VIERNES 13 - 5 - 83	3:00 p m.	E. T. A Antonio José de Sucre	Por quien subo esta Sierra	Alicia Sergent	Alicia Sergent
Caracas	VIERNES 13 - 5 - 83	4:30 p.m.	C. B. Pablo Acosta Ortiz	Un Bolivar para el Pao	Creación Colectiva	Xiomara Moreno
	MARTES 10 - 5 - 83	3.00 p.m.	C. D. Guetavo Herrera	El Boliver de ayer y las puyas de hoy	José Miguel Vivas	Lola Ferrer
	MIERCOLES 11 · 5 · 83	3.00 p.m.	I. C. C. José Maria Yargas	Los hombres de los carrios amargos	César Rengilo (Versión Roberto Rodríguez)	Roberto Rodriguez
	JUEVES 12 · 5 · 83	3:00 p.m.	C. B. Caricuso	Manuelote	César Rengifo	Aldra López de Ovai
U	JUEVES 12 - 5 - 83	4:30 p. m.	La Merced	Alegoria Bolivariana	Madre Emilia Amengual	Jesús Vizcalno
	VIERNES 13 - 5 - 83	3:00 p.m.	C. B. Simón Rodríguez	Cantala a José Leonardo Chirinos	Roman Chalbaud	Alcides Navarro
s	VIERNES 13 - 5 - 83	4:30 p. m.	C. C. Pedro Emilio Coll	La Virgen Coronela	Gustavo Ecuer	Edith Bejarano
•	MARTES 17 - 5 - 83	3:00 p.m.	C. B. Juan de Gurruceaga	Manuelote	César Rengifo	Gustavo Melénsez
The .	MARTES 17 - 5 - 63	4:30 p.m.	Lola de Fuenmayor	El decreto de guerra a muerte	Recopilación Textos	Juan Carlos Guzmán
P	MIERCOLES 18 - 5 - 83	3.00 p.m.	C. B. Evella Avilan de Pimentel	Maria Rosario Nava	César Rengifo	Froids Rivero
E	JUEVES 19 - 5 - 83	3:00 p.m.	San Francisco de Sales	La Virgen Coronela	Gustavo Ecuer	Yolanda Nieve, Aleida Mess y Leonardo Reyes
R	JUEVES 19 - 5 - 83	4:80 p.m.	C. C. Juan José Mendeza	Bollvar La libertad y los elementos	Recopilación Textos	Jesús Vizcalno
	VIERNES 20 - 5 - 83	3:00 p.m.	Agrupación 6 Talleres del CONA	Bollvar presente	Recopilación Textos	Lola Ferrer, Ricardo Ortog
A	MARTES 24 - 5 - 83	3:00 p.m.	Liceo Caracas	Quien nos robó esa batalla	César Rengifo	Sonia Collauto
Z	MIERCOLES 25 - 5 - 83	3.00 p.m.	C. D. Antonio Multoz Tebar	Le Chirimbone	Esther Cedello	Aixa Poledo
A	MIERCOLES 25 - 5 - 63	4:30 p.m.	C. C. Pedro Emilio Coll	Insurrección	Otilia Docace	Otilia Docass
	JUEVES 26 - 5 - 83	3:00 p.m.	San Agustín	Episodio soltre la infancia de Bollvar	Carlota Martinez	Carlota Martinez
Los	JUEVES 26 - 5 - 83	4:80 p.m.	Rafael Vogas	Un gro hacis Boliver	Henry Jimenez	Luiss Mots
chagua -	VIERNES 27 - 5 - 83	3:00 p.m.	Luis Expelozin	Vendimia	Eather Cedeño	Elisa Reymi
ramos	VIERNES 27 - 5 - 63	4:30 p. m.	Inst. Experimental de Formaçió Docente	Bolivar ayer, Bolivar hoy	Creación Colectiva	Henry González
	LUNES 30 - 5 - 83	3.00 p.m.	L.C. B. C. Andrés Narvarte	Conciencia Bolivariana	L. Haydée Torres	L. Haydee Torres

Carnoss, Mayo de 1983

SECORES
PRODUCTOS MAX FACTOR
PRECENTE.

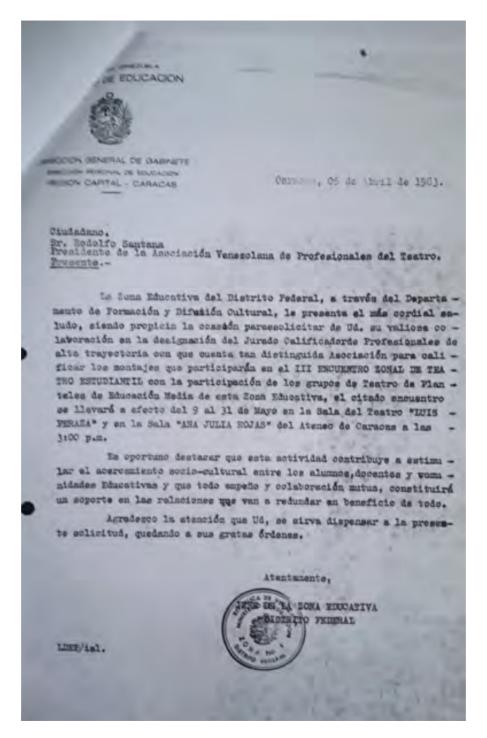
Muy cordialmente me dirijo a ustedes en ocasión de solicitarles su coleboración en la línea de sus
productos destinados al Teatro. Estos productos serán
utilizados pera la puesta en escona de la obra "BOLIVAR,
PRESENTE" que un grupo de nuchachos de seis Liceos presentarán por nuestro PLAN CULTURAL DE IDUCACION MEDIA,
en el Testro Luis Feraza, los Chaguaranos el día viernes
20 de Mayo a las 3 pm.

Aprovecho la ocasión para invitarle a este evento que con motivo del Bicentenario del Matalicio del Libertador se está presentando dentro del marco del III ENCUENTRO DE TEATRO ENTUDIANTIL.

Agradenco de antenano su colaboración.

Atentamente.

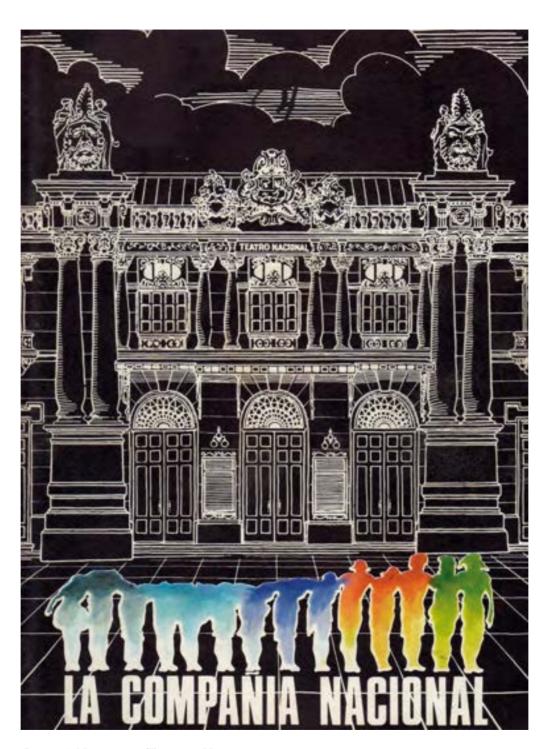
AURA RIVAS COORDINADORA TALLERES DE TEATRO



Modelo de carta de solicitud como Jurado Evaluador del III Encuentro Zonal de Teatro Estudiantil a la Aveprote, 1983.



Camerino. En "Las sillas", de Eugène Ionesco. Dirección: Jorge Godoy (al fondo). Foto: Alí Araujo, 1981.



Compañía Nacional de Teatro de Venezuela.



En el escenario. Las Sillas, con Omar Gonzalo.



En "Las sillas", con el director Jorge Godoy y los actores Omar Gonzalo y Carlos Cordero. 1981.



Ensayo: "Asia y el lejano Oriente", de Isaac Chocrón, con Mimí Lazo, Javier Paredes, Amado Zambrano, Eva Mondolfi, Francis Rueda, Gabriela Martínez y Marcelo Rodríguez. Primera temporada CNT. Teatro Nacional, 1985.



Ensayo: "Asia y el lejano Oriente", de Isaac Chocrón, con Mimí Lazo, Javier Paredes, Amado Zambrano, Eva Mondolfi, Francis Rueda, Gabriela Martínez y Marcelo Rodríguez. Primera temporada CNT. Teatro Nacional, 1985.



Con Francis Rueda. Las paredes oyen, de Juan Ruíz de Alarcón. Dirección: Armando Gota. CNT, 1985.



Brusca, la rompefuegos, en "Lo que dejó la tempestad", de César Rengifo. Dirección: José Ignacio Cabrujas. CNT, 1985.



Revista Criticarte, Nº 4. Caracas, enero-febrero, 1992. "Los Despojos del Banquete: Los 500 años, o cómo sobrevivir al 92 con los mismos traumas del 91". Artículo por Ricardo Torrealba. Fotografía: CNT, "Lo que dejó la tempestad", de César Rengifo. Dirección: José Ignacio Cabrujas.



En "La verdadera historia de Pedro Navaja", escrita y dirigida por Pablo Cabrera. CNT, 1986.



En "Acto Cultural", de José Ignacio Cabrujas, con Rafael Briceño. Dirección: Ugo Ulive. CNT, 1986.



En "Acto Cultural", de José Ignacio Cabrujas, con Gabriela Martínez y Tania Sarabia. Dirección: Ugo Ulive. CNT, 1986.



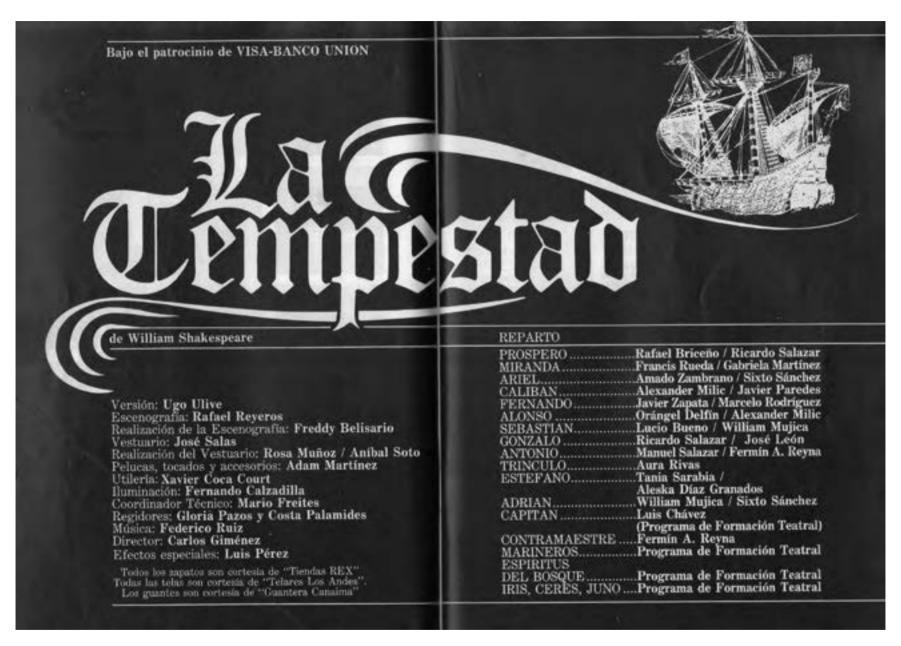
En "El salto atrás", de Leoncio Martínez.



En "El rompimiento", de Rafael Guinand, con Rafael Briceño. Sainetes venezolanos. Dirección: José Simón Escalona. CNT, 1986.



En "La tempestad", de W. Shakespeare. Versión de Ugo Ulive. Dirección: Carlos Giménez. CNT, 1987.



En "La tempestad", de W. Shakespeare. Versión de Ugo Ulive. Dirección: Carlos Giménez. CNT, 1987.



En "Caín adolescente", de Román Chalbaud. Dirección: Juan Carlos Gené. CNT, 1986.

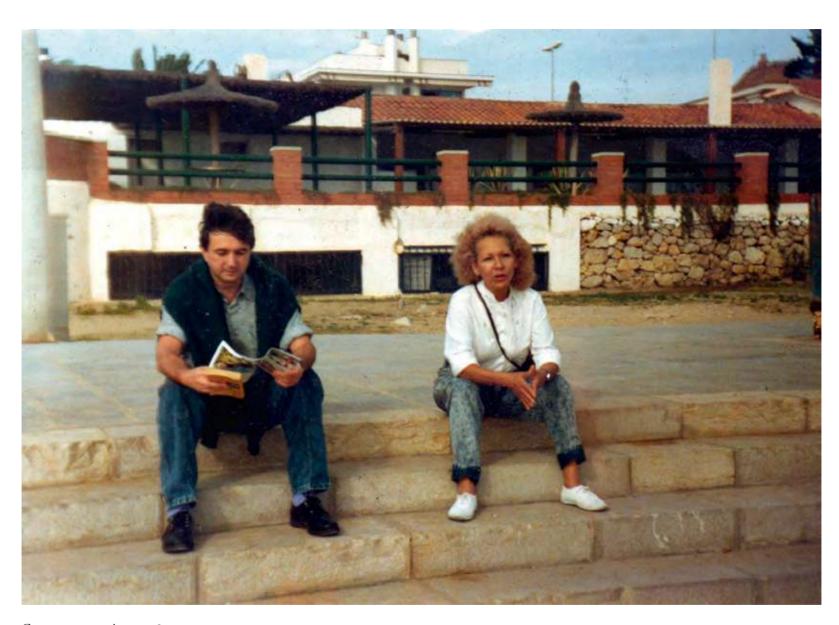


En "Caín adolescente", con William Moreno y Francis Rueda. CNT, 1986.

GRUPO RAJATABLA



Con Aníbal Grunn y Carlos Giménez, director fundador del grupo Rajatabla, 1989.



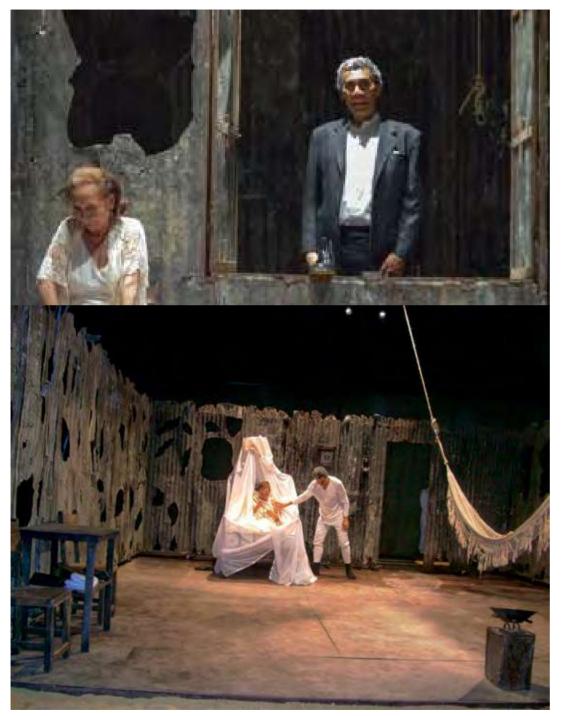
Con carlos giménez, 1989.



En "El coronel no tiene quien le escriba", adaptación al teatro de la novela de Gabriel García Márquez, con Pepe Tejera. Dirección: Carlos Giménez, grupo Rajatabla, 1989.



En "El coronel no tiene quien le escriba", adaptación al teatro de la novela de Gabriel García Márquez, con Pepe Tejera. Dirección: Carlos Giménez, grupo Rajatabla, 1989.



En "El coronel no tiene quien le escriba", adaptación al teatro de la novela de Gabriel García Márquez, con Francisco Salazar.

DIRECCIÓN: CARLOS GIMÉNEZ, GRUPO RAJATABLA, REPOSICIÓN.



En "Peer Gynt", de Henrik Ibsen. Versión de Aníbal Grunn. Dirección: Carlos Giménez, grupo Rajatabla, 1991.

OTRAS AGRUPACIONES Y PROYECTOS



En "Ricardo III", de William Shakespeare. Dirección: Armando Gota, 1989.



En "Animales feroces", de Isaac Chocrón. Dirección: Ugo Ulive, 1991.



En "La cuadrilla". Dirección: Gerardo Blanco, grupo Bagazos, 1996.



En "Conjuros y ebriedades: cantos de mujeres mayas", con Gladys Seco. Fundación El Galpón del Arte, 2009.



En "Arráncame la vida", de Elio Palencia, con José Gregorio Scala. Dirección: Román Chalbaud, 1997.



En "Arráncame la vida", con Frank Silva. Reposición, 2010.



Con Domingo Balducci. Reposición, 2013.



En "Reina Pepeada", escrita y dirigida por Román Chalbaud, con Yannis Chimaras, Elba Escobar y Orlando Urdaneta, grupo teatral Talento Joven, 1997.



En "8 rubias platinadas", de Robert Thomas, con Gladys Seco, Nattalie Cortez, Alexandra Vivas y Diana Volpe. Dirección: Orlando Arocha, teatro del Contrajuego, 2011-12.



En "Teen Tom", de Tennessee Williams. Dirección: Juan José Martín, teatro del Contrajuego, 2011.



En "Bingo", de Román Chalbaud, con Gladys Price, Vito Lonardo, Ludwig Pineda y Francis Rueda. Dirección: Costa Palamides. Teatro del Duende y el CNT, 2014.



En "Arú, amador de las mujeres", de Elio Palencia, con Citlalli Godoy y Rafael Gil. Fundación el Galpón del Arte, 2015.



"El Amparo", película de Rober Calzadilla, 2017.



En "Parque Central", película de Luis Alberto Lamata, 2018.



Telenovela "Juana la virgen", con Juan Carlos Alarcón y Perla Farías. RCTV, 2002.



Telenovela "Válgame Dios", con Alejandro Mata y María Cristina Lozada, 2012.



En "Válgame Dios", de Mónica Montañez, con Jean Carlos Simancas y parte del elenco de la telenovela. Venevisión, 2012.



Con Amanda Gutiérrez, Francis Rueda, José Torres, Nattalie Cortez, 2019.



"Fecunda Zona". Adaptación: Eduardo Gil. Dirección: Rafael Nieves. Companía Nacional del Teatro, 2011.



En "Peludas en el cielo", de Gustavo Ott, con Francis Rueda, Alexandra Vásquez y Luis Domingo González. Dirección: Carlos Arroyo. Compañía Nacional de Teatro, 2016. Reposición: Con Jorge Canelón y Ariana León.



En "Peludas en el cielo", de Gustavo Ott, con Francis Rueda, Alexandra Vásquez y Luis Domingo González. Dirección: Carlos Arroyo. Compañía Nacional de Teatro, 2016. Reposición: Con Jorge Canelón y Ariana León.



En "El pez que fuma", de Román Chalbaud. Dirección: Ibrahim Guerra. Compañía Nacional de Teatro, 2017.



En "Troyanas nuestras", dramatúrgica y dirección de Costa Palamides, con Ludwig Pineda. Compañía Nacional de Teatro, 2017.



En "Baño de damas", de Rodolfo Santana, con Jean Manuel Pérez. Dirección: Aníbal Grunn. Compañía Nacional de Teatro, 2018.



En "Popol Vuh", adaptación y dirección de José Luis León, con Ariana León. Compañía Nacional de Teatro, 2019.



"Máscaras Sonoras", programa de radioteatro de la Compañía Nacional de Teatro y la Radio Nacional de Venezuela, 2019-2020.

Concebido y coordinado por Yaritza Medina. Con Dora Farías, Randhimar Guevara, Gerardo Luongo, Livia Méndez, Juan Rodríguez, Francis Rueda, Ludwig Pineda, Yurahy Castro y Jorge Canelón. Fundación El Galpón del Arte, 2022.



Aura Rivas como Brusca, en "Destino: Libertad", adaptación y dirección de Aníbal Grunn. Companía Nacional de Teatro, 2021.



Aura Rivas enmascarada en "La segunda muerte de un General", de Israel García Osuna. Dirección: Guillermo Díaz Yuma. Compañía Nacional de Teatro, 2021.



En "Manuela, la insepulta de Paita", versión y dirección de Miguel Issa. Compañía Nacional de Teatro, 2022.



En "Rabinal Achí", espectáculo sobre mito Maya. Dramaturgia y dirección: Costa Palamides. Con la actuación del Laboratorio de Creación Actoral, de la Compañía Nacional de Teatro, 2023.



Recibiendo reconocimiento, Maestra Honoraria, Unearte. 2017.



Flyer "Aura en cuatro tiempos", con Francis Rueda, Ludwig Pineda y la primera actriz Aura Rivas, en homenaje por sus 90 años de vida. Dirección: Costa Palamides. CNT, 2023.

III ils como es ella?



90 PREGUNTAS PARA 90 AÑOS

Rasgo principal de su carácter

—Exigente. Disciplinada. Terca. Criticona. Alegre.

Cualidad que prefieres en el hombre

—Honestidad. Sinceridad. Que hable bien. Que le guste bailar.

Cualidad que prefieres en la mujer

—Honesta. Sincera. Que hable bien. Aguerrida.

Lo que no soportas de un hombre

—Que sea altanero. Egoísta. Sin buenos modales. La impuntualidad.

Lo que no soportas de una mujer

—La chabacanería. La envidia.

Tu principal defecto

—La terquedad.

¿Tienes alguna virtud?

—Sí, pero muy escondida.

¿Manejas bien tus manos o eres torpe?

—Depende del sujeto o del hilo.

Ocupación en tus ratos libres

-Mirar a lontananza. Tejer. Leer.

Tu sueño dorado

-Casi todos son a blanco y negro.

Lo que no quisieras que volviese a suceder

—Una picada de abeja.

¿A qué le temes más?

—A las guerras. Las injusticias y al fracaso.

¡Has visto fantasmas?

-Muchísimos, pero vivos.

Para estar en forma necesitas dormir y...

-Y comer...

:Tienes pesadillas frecuentes?

—Dios me libre.

¿Se agotaron los sueños con los 90 años?

-;Uh!;No! Ahora están a los 60.

¿Cuáles son tus escritores favoritos?

—Eduardo Galeano, Gabriel García Márquez, Rómulo Gallegos.

Tus pintores favoritos

—Miguel Ángel, Francisco Toledo, Pablo Picasso, Remedios Varo.

Tus dramaturgos favoritos

—Federico García Lorca, Carlo Goldoni, Molière, Arthur Miller, Elio Palencia.

Tu cantante femenina predilecta

—Lila Downs.

Tu deporte favorito

—Caminar y caminar...

¿Practicaste algún deporte?

—Bolas criollas y pare de contar.

¿Crees en el bien de los gimnasios y las meditaciones?

—No soy católica.

Tu político favorito

—Que en paz descanse.

La Miss Venezuela predilecta

—Mis Chocozuela.

Héroes novelescos que admiras

-Robin Hood.

Héroe de los muñequitos

—Tamakún, el vengador errante.

Hecho histórico que prefieres

—El viaje a la luna.

Comida que más te gusta

—Los chilaquiles mexicanos y el mondongo venezolano.

¿Qué quieres comer cuando te invitan a un restaurante?

—Una buena ensalada César y un churrasco de Mero.

¿Qué te gusta cocinar?

—Antojitos mexicanos y sopa de fideos.

¿Con qué te desayunas?

—Primero fruta y luego arepa con queso y a veces huevo frito.

¿Cuál es tu bebida favorita?

—Ay ya yai... cocuy, mezcal y jugo de parchita.

Lo que más detestas

—Las injusticias y la mentira.

¿Perros, gatos o pajaritos?

—Pajaritos, pero libres.

Reforma que crees más necesaria

—Al sistema de salud pública en nuestro país.

¿Te hubiera gustado ser maestra?

-Sí, de la buena vida.

¿Cómo quisieras morirte?

—De la risa.

Estado actual de tu espíritu

—Un espíritu burlón...

¿Crees en brujerías?

—Sí, Las Brujas de Salem.

¿Cuál es tu santo favorito?

-San Cocho.

¿Te han hecho algún milagro?

—Y todavía me lo están haciendo.

Faltas humanas que te inspiran indulgencia

—La impuntualidad.

Si te encuentras con Dios, ¿qué le dirías?

—Qué nos coja confesados.

¿Un amor perdido?

— "Y no hallado"

¿Quién quisieras que se hubiese enamorado de ti?

—Uno semejante al que se fue.

¿Volverías a casarte en tus 90 años?

—¡Ay! Ya me cansé.

¿Cuál consideras que es el peor error de tu vida?

—Tuve acciones que no las considero como error sino como aprendizajes en mi vida.

¿Rezas?

—Cantándole a la vida.

¿Cuál es tu lado oscuro, lo tienes?

—Lo tengo muy escondido.

¿Qué te dijo el psiquiatra?

—Jamás visité a un psiquiatra.

¿Tu primer desengaño fue amoroso o profesional?

—Amoroso.

EL papel que no te dieron en teatro

—Lady Macbeth.

Boleros, guarachas, tangos...

—Los tres y más…

;Bailaste twist?

—Mucho.

¿Fuiste rockera?

-No.

Los años 60

—Falda corta, botas, twist.

¿Qué te marcó en México?

—Su cultura, los rituales indígenas, su música, su gastronomía.

Frida Kahlo

— Gran amiga de mi suegra, Aurora Reyes (pintora y poeta). Destacó por su pintura y su franqueza en manifestar su vida íntima.

¿Con cuál de los personajes femeninos de estos autores te identificas más: los de Strindberg, Ibsen o los de Tennessee Williams?

—Los de Ibsen y los de Tennessee Williams.

El personaje femenino que no hiciste

—Lady Macbeth, Madre Coraje.

¿Cuál es el personaje más difícil que has hecho?

—El del monólogo "Como agua que corre" de Levy Rossell.

¿Qué no soportas de un actor?

—La impuntualidad. Su ego.

¿Y de un director?

—Que sean tiránicos.

¿Qué harías en el Actor Studio?

—Me asombraría de estar allí, pero lo disfrutaría como espectadora.

Un bolero que te traiga recuerdos

— "Solamente una vez" de Agustín Lara.

Otra canción que no quisieras volver a escuchar

— "Yolanda", de Pablo Milanés.

¿María Félix?

—Una gran actriz y gran diva.

¿Qué me dices de Celia Cruz?

—Guapachosa, disfruté su carácter. La bailé y la sigo bailando.

;Chavela Vargas?

—Única, me identifiqué con ella.

¿Teresa Carreño?

—Me inspira respeto.

¿Cuál actor venezolano te hubiese gustado actuar?

—Con Gustavo Rodríguez.

¿Y extranjero?

—Anthony Quinn.

¿César Rengifo?

—Único, tuve el honor de compartir con él. Dicharachero de buen humor. Nuestro grande y valioso dramaturgo.

Una figura indispensable en el teatro venezolano

—El Actor y el Espectador.

¿Cuál obra te falta por hacer?

—La que no se ha escrito.



Años 50.





Años 70.





IV Vestimonios



AURA PÍA Y LOS YOES, UNA HISTORIA DE AMOR

-Sindrama condensado arrancado de la vida misma-

INT. SALA DE ENSAYOS COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO. TEATRO TERESA CARREÑO. 1984. DÍA.

Libreto abierto: "Las paredes oyen", de Juan Ruiz de Alarcón.

Elenco en círculo junto a director Armando Gota.

El entrañable rito de la primera lectura.

En la cabecera, un cuarteto lee el verso como los dioses: Francis Rueda, Ricardo Salazar, Lucio Bueno (tropieza, pero encanta).

Y esa primera actriz que se ha incorporado hace poco y que, ojos chispeantes tras lentes de presbicia, nos hace reír, jugando tan en serio a rimas y sensualidades, regalándose a Celia, enérgica y pícara criada del Siglo de Oro. ¡Qué maravilla! ¡Qué sorpresa y bendición de escuela y referencia para los jóvenes actores que lo presenciamos!

INSERT FLASH BACK (72 minutos antes):

AURA (50) sentándose discretísima, casi intimidada ante quienes llevamos más días juntos. Sobria elegancia, sonrisa cálida, dignísima actitud.

YOESEMUCHACHO (20) (playback): "¿Dónde la he visto? No es famosa de televisión ni de cine, pero...", y la observa más, admiradísimo, incorporándola ya a sus altares laicos. "¡Qué monstrua! Más: ¡UNA MUJER DE TEATRO!". (¡Claro! ¿Verso? ¿Clásicos? ¡Cuántos montajes con Compás y Costea! ¡Es la de "Las sillas", de Ionesco, con Omar Gonzalo! ¡Mina y Fifí... en el Nuevo Grupo, la adivina de Carmen, la que...! ¡La de...!". Pero YOEM quiere recordar, saber dónde...

DISUELVE A FLASH BACK: INT. SALA CASA. IMÁGENES TV/GÓMEZ II (1981).

"¡La amiga de Marina Baura en Puerto Cabello! ¡Claro, es ella! ¿Capítulo uno? Caminan por la calle Lanceros, primera vez que la ves y te parece ¡tan buena, tan creíble, tan con peso y grandeza "sirviéndole la escena" a la prota! ¡No lo dudas: será personaje importante! ¡Quizás es del teatro, de esas que gente como Chalbaud, Pinto, Cabrujas o Farías!, introducen en la televisión procurando cierta justicia para quienes, formados para la profesión entre Shakespeare, Molière, Calderón, Beckett... suelen ser tan ignorados por la industria". ¡Era ella! Pero la intuición de YOEM no había acertado: esa actriz tan

estupenda no apareció más. "¿Por qué, si...?". Excepcionalmente, la serie mantuvo el nivel de calidad hasta el final, pero... sin ella.

FIN DE FLASHBACK. DISUELVE A EXT. PATIO JARDÍN TERESA CARREÑO. DÍA.

"¡Era un pinino!". Aura entre risas y café con YOEM (*admirándola*): "¡ahí la vi, y me gustó mucho!".

AURA (ríe, casi avergonzada): "¡Qué risa que me viste en mis pininos de televisión!".

YOEM (playback): "¿Pinino?". ¿O sea, "un tigre", lo que llaman "figuración con frase" que cuando lo hace un famoso es "participación especial", "cameo" o "aparición fugaz"? ¡La señora (Aura) dándole tan poca importancia! (¡Claro, en medio de pareados y sonetos de un mexicano del barroco del xvII...! Tal vez sea la importancia justa en el oficio: un trabajo a destajo que ha permitido hacer un mercado y, quizás, regalarse un libro) Pero... en actuaciones así, de obvio servicio al lucimiento de otro, en esa atención, miradas, silencios y "ser-estar ahí" es cuando se revela al gran histrión, su formación, su vocación".

AURA (riendo): "¡...y no me trates de usted, chico!".

YOEM ya es uno de "sus carajitos de la Compañía".

SUBE MÚSICA ¡TEMA DE AMOR, POR SUPUESTO!

INT. TEATRO NACIONAL. ESQUINA DE CIPRESES (meses después) NOCHE.

Espléndida, traje y tocado de Marisol Escobar, Aura brilla, hace reír... sala llena que no sabrá del dolor que alberga: el amor de su vida, Jorge Godoy, agoniza en La Habana. ¡Y ella ahí! Disciplina, mística... payaso que llora porque "El espectáculo debe...".

FLASH FORWARD (año siguiente): Premio Municipal a la Mejor actriz de reparto por su Celia.

CORTE A.

EXT. CAFETERÍA Y JARDÍN TERESA CARREÑO. DÍA.

Al aire libre, José Ignacio seduce al elenco: el país del siglo XIX, la Guerra Federal, el hambre y las montoneras... América Alonso, actriz invitada, protagoniza "Lo que dejó la tempestad", de Rengifo. Aura –del elenco estable– lo hará en segundo elenco.

YOEM, feliz, porque tras las lecturas, El maestro lo elige para uno de los hijos de La Rompefuegos. Aura lo felicita, comparten fascinados el entusiasmo por Cabrujas que compartirá con Jacobo Borges la plástica escénica... Pero... "segundo elenco ensaya menos" "Si quieres, trabajamos tú y yo aparte, Aura" (*iluminada*): "¡En serio?! ¿Ensayarías conmigo? ¡Démosle!".

CORTE A.

INT. SALA DE ENSAYOS. TERESA CARREÑO, TARDE.

"¡Salgan pa juera...!", grita la Brusca de Aura siguiendo la sugerencia de sustituir efe de LaRadioGranEscuela por telúrica jota; luce cada vez más orgánica y épica.

YOEM (*playback*): "¡Una actriz de este tamaño, todos oídos, dúctil y generosa ante las opiniones y propuestas de un chamo como yo!". Y sí, ella fortalece su autoestima mientras, creyendo que es él quien le ayuda, le obsequia –y él lo sabe– maravillosas lecciones de rigor técnico, mística, amor por el oficio... pero, sobre todo –excepcional en la profesión– de voluntad y ejercicio de auténtica humildad.

FLASH FORWARD. INT. TEATRO NACIONAL. NOCHE. (Semanas después).

América, brillante, grande y maravillosa, estrena, pero enseguida debe retirarse por problemas de salud —la propuesta requiere esfuerzos físicos poco habituales—. Aura, brillante, grande y maravillosa, encabeza primer elenco.

ELIPSIS A.

INT. APARTAMENTO DE BELLO MONTE. TARDE.

Cajas de mudanza. Con sus hijas ya emancipadas, ahora viuda, Aura se va a vivir sola, estrena apartamento. Al tiempo, YOEM, enamorado, por primera vez vive en pareja. "A ver si algo les sirve antes de botar lo que...". Los tórtolos escogen, llevan libros y objetos. Un poquito

del rico y amoroso pasado de Aura se renueva iluminando a un amor nuevo en La Campiña.

ELIPSIS A.

INT. APARTAMENTO DORAMIL. CALLE NEGRÍN. (COLLAGE ¿CLIP?) DÍAS/ NOCHES.

Vecinos y amigos. En la calidez del pequeño espacio, ron, antojitos mexicanos, risas, fotografías... y Aura la mejor anfitriona.

MÚSICA. Historia y entresijos del teatro caraqueño, del inicio de la televisión, del país...

PICADO: Gente de teatro ríe y bebe.

SHOT: Wilfredo Marval, Naghieli...

INSERTA FOTOGRAFÍAS BLANCO Y NEGRO AÑOS 50: Aura jovencísima, la primera Marisela de la pequeña pantalla, Televisa. Adilia Castillo. "Doña Bárbara", Edmundo Valdemar/Santos Luzardo...

MÚSICA: BOLA DE NIEVE VETE DE MÍ. Más fotos, anécdotas, complicidades, secretos, picardías, risas y lágrimas.

INSERTA LUNA LLENA y la damita joven que se enamora perdidamente y sigue al galán a México y clases con Seki Sano discípulo de Stanislavski y el acento y Coyoacán y Brecht y el teatro independiente y madre, esposa, actriz, nuera, hacedora de piñatas y tacos y Tlatelolco y la visita al fin a Caracas, después de... y el forzoso quedarse y, con lo puesto, volver a empezar... y la Galería "Viva México"; y "¡Citlalli y tú tienen que conocerse, se van a llevar bien!".

ELIPSIS A: Aura, pierna enyesada tras caída en ensayo ¿La tempestad, con Giménez? Ratos de visita, risas, café, ron, rancheras, chilaquiles... silencios.

INSERTA CIELO ESTRELLADO. (Achispada, reflexiva).

"Llega un momento en el que los padres tenemos que entender que hay que dejarse reeducar por los hijos", dice Aura. Marval, Naghieli y YOEM chocamos copas, amándola.

ELIPSIS A: Al fin, Citlalli (sólo un poco). Sain-ma bebé en el cochecito. Aura abuela.

CORTE A: Tímidamente, YOEM ha empezado a escribir. Aura musa. Máquina Olivetti.

Intento de monólogo (¡tan cándido: aún cree que sólo uno en escena no es menos difícil!) intitula "Audición de una figurante" (¡...!). Algo leen entre tragos. Queda en boceto, sin final.

COLLAGE DENTRO DEL COLLAGE (Viajes Madrid-Caracas de 1991 a 2004).

Emigrante de visita, YOYAUNTIPO y sus indispensables: el Ávila y el puñado de gente amada. ¡Aura! Siempre deseada, obligada, reservada y sagrada noche para compartir con Aura... renovando afecto, dejándose permear por su alegría de vivir, con voluntad libertaria y coherencia, sin ingenuidades, con lo crudo, lo cocido, lo podrido y sus contradicciones, el afán por hacer, crear y ser mejores ¡LA VIDA! Esa energía tan...

FLASH FORWARD (1994).

Juan Pedro fascinado llegando a Madrid: "...las interesantísimas 'mujeres de Elio' en Caracas... ;y Aura... Aura!".

FIN DE FLASH FORWARD. Más rones, tacos, lágrimas, risas y MÚSICA. YOYUT (*jumo*) "¡Ay, Aura, cuando yo sea grande, quiero ser como tú!".

FUNDE A NEGRO.

INT. SALA RAJATABLA (1989). NOCHE.

Aura, de hábito, ampulosa toca blanca, delirante visión de Marval artista plástico. El torturado y torturador personaje de Donoso, en reclinatorio, impecable dicción bajo cenital. El obsceno pájaro de la noche. ¡Ganan el II Festival de Nuevos Directores!

CORTE A: EXT. CAFÉ RAJATABLA. NOCHE.

"¡Glorioso!". Carlos Giménez, gin tónic en mano, acerca a Aura a su mesa: "¡Quiero saber qué tiene Aura Rivas! ¡No hacen más que hablar de Aura, Aura! ¡Todos adoran a Aura!".

ELIPSIS A: INT. SALA ANA JULIA ROJAS. NOCHE (No mucho tiempo después).

"¡Pero... ¿qué comemos?", la Mujer del Coronel, Aura, decolorados cabellos y desesperación. Tras la pausa de rigor el envejecido Tejera Coronel: "¡Mierda!".

MARAVILLA MUSICAL de Federico Ruiz... y oscuro.



INSERTA FLASH FOWARD. MÉXICO DF.

Gabriel García Márquez "Esta noche conocí a mis personajes" (o algo así).

FIN DE FLASH FOWARD. En Caracas, conmovidos, aplaudimos a rabiar, de pie.

SUBE MÚSICA DE RUIZ. FUNDE A BLANCO.

INT. BUHARDILLA LAVAPIÉS. PISO CALLE DE LAS CONCHAS. MADRID. (Años después) DISTINTOS DÍAS.

¡Carta en el buzón, y no es factura! ¡Letra de Aura, la exquisita inteligencia, el humor, la ternura, la generosidad en su singular caligrafía... la presencia de la amiga!

MÚSICA. CORTE A.

EXT. CALLES Y FACHADAS. CARRO DE AURA. DÍAS, NOCHES, MADRUGADAS.

Me trae, me busca, pilota su ¿Dodge Aspen? azul. Risas, entusiasmo. Antes, después de ensayo o estreno, gestión, celebración... Aura y volante: maravilla, como pocos ¿Mecha Barrios, Román, Daniel Uribe, América Alonso, José Gabriel, quizás? Siempre haciéndome sentir cómodo, ejercitando la libertad de ir adonde y cuando se desee, como transitando una entrañable y segura Caracas que ella sí conoció... el carro sólo –y nada menos que– al servicio de. ¿Lo demás? Disposición... ¡y gasolina barata!

DISUELVE A.

INT. BUHARDILLA LAVAPIÉS. MADRID (1993). MADRUGADA.

Ebrio, seco de lágrimas y tras abrazo de dolor compartido con el querido César Sierra, YOYUT llega del bar a su cuarto: ha muerto Jorge Luis. Joven, brillante actor, enorme amigo. Rabia, impotencia, no entender... ¡¿Cómo arrancar, exorcizar tanto...?! ¡La Olivetti, papel...! ¡Escribir, escribir! "Los que quedamos vivos ¿Por qué? Las madres ¿Por qué? La de Jorge, la de César, la mía... "Sobre el sonido de las teclas, sin apenas conciencia, a su voz se sobrepone la de Aura... sus registros, su fisicidad, su, mi...". ¡Musa! ¡Eso es: musa!

INSERTA LUNA VELADA MIENTRAS AMANECE.

Dos cuartillas apretaditas: el corazón de una pieza que YOYUT escribirá. Título: "Arráncame la vida" (Para Aura).

ELIPSIS A: INT. OFICINA CELCIT-MADRID (años después).

Del fax (¡!) sale el satinado papel con la traviesa letra de Román... "¡Anoche estrenamos tu obra en Rajatabla, Elio, ojalá hubieras estado! ¡No sabes lo que fue, Aura y Gregorio maravillosos! La gente conmovida, llorando (YOYUT sonríe) ¡Estamos felices!".

FUNDIDO A BLANCO.

EXT. AEROPUERTO INTERNACIONAL SIMÓN BOLÍVAR (2004). DÍA.

Avión aterrizando.

YOYAESESEÑOR (*risas*): "Segunda migración ¿'Vuelta a la patria'? No. No es 'regreso': es 'seguir la vida' aquí".

SOBRE PP DE YOYES, TRANSPARENCIAS DE ROSTROS AMADOS.

"¿Ellos la patria, la matria?", ... Aura sonriente.

DISUELVE A (años después). DÍA.

Aura y YOYES se regalan tomar un avión y asistir, coleados casi, al Festival de cine nacional para ver el estreno de "Cheila, una casa pa' maíta". Ella hace ya mucho que no hace 'pininos'. Es popular, famosa, y no tanto por las cuántas obras de teatro de tales autoras/es con cuáles directoras/es, ni por su feroz madre de los belicosos de "... Santa Bárbara", ni por sus premios... ni los aplausos en varios continentes, sino por...

NIÑE: "¡La señora de la tele, mami!". Gracias sobre todo a la Abu de Juana La Virgen, regalo de Perla Farías o a la Gumersinda que Mónica Montañés le escribirá...". "¡Qué maravilla, Rivas, ni cuando eras damita joven, pues!".

Risas y CORTE A: INT. HOTEL PRADO RÍO/ MÉRIDA. NOCHE.

Tras la sorpresa de seis premios, celebración con Violeta Alemán y Eduardo Barberena. Sentados en la alfombra, chocan cervezas. FLASH BACK. INT. CASA BARBERENA (dos años antes).

DIRECTOR: "¿Tienes nombres para ir visualizando elenco?".

GUIONISTA: "Sé que dependerá del físico de la actriz trans que protagonice, pero si coincide, para la abuela... ojalá pudiera ser Aura Rivas".

DIRECTOR (toma nota) ¡Gran actriz! ¡Ojalá!

CORTE A: INT. TEATRO PRINCIPAL. NOCHE. (Años después).

En escena, una función de Mátame, mamá, versión de Arráncame la vida que he dirigido

YOYES. Aparece Aura.

FLASH FORWARD: Aura también, con sari y velo de madre india haciendo reír con necedades de suegra junto a los encantadores Rafael Gil y Citlalli –ya gran amigacontando las bondades de Arunachalam Murugananthan.

FIN DE FLASH FORWARD. Aura, maestra de Puerto Cambur.

YOYES la veo en cabina junto a Gerónimo, ángel que ilumina. Ha pasado la escena climática de madre-hijo en la que Balducci escala y logra brillar junto a Aura. Viene discurso final, cuyo corazón escribí una madrugada invernal hace... No puedo evitarlo, salta el pecho y corro al balcón... ya no autor, ni director, ni... sino aquél que quién sabe cuándo se enamoró del arte dramático y una vez ¿cuándo? Vio a esta mujer haciendo "un pinino" en la tele y le encantó y luego tuvo la bendición de conocerla en medio de versos, amarla y, oh privilegio ¡ser querido por ella!

YOEM, YOYUT, YOYES concentrados en un YOCHIQUITO que se arrodilla cruzando brazos sobre la barandilla, dispuesto al placer de presenciar a Nubia Linares en su sostenido dolor y amor a la vida, los mismos del generoso ser humano que Aura es y que —¡hija de la chingada!— vuelve a emocionarlo, renovarle la comprensión de por qué, como ella, eligió ¿o fuimos elegidos? por el arte que emerge en ese instante, ahí ¡VIVO, presente hermoso y efímero en el que somos ella, él, público, nosotros, todos y nadie, comunión, vértigo de humanidad tan inasible! (SILENCIO) ... una vez más, él exhala tras el prodigio y agradece. Siente que la ama.

INT. INVIERNO EN MADRID. DÍA.

YOESESEÑORMAYORYA (risas) oye mensaje de WhatsApp.

AURA (*jugando a niña ñonga*): "¡Yo quiero que estés aquí!". Él se conmueve y en el juego va a darle *paopaodejelabolseríaaurapía*, pero no: sabe que ella sabe que gracias a esa nunca prevista ni deseada, forzosa, tercera emigración es que él hoy puede escucharla, con salud, ¡honrando la vida, viviéndola! como ella, que ha sido y es ejemplo. (*Sonríe, playback*) "Estamos, Aura Pía, aquí y allí, estamos ¡que esa es la cosa!" (*Da a play, oye*) "¡Te amo, mi carajito!".

Y YOESMY (arrugadas medias, bajito, para si). Y yo a ti... Tu amistad es privilegio que me da estatura y nobleza... qué fortuna crear, bailar, cantar, dar y recibir, no entenderlo todo, que haya agujeros negros, rabias, impotencias, sueños, deseos, entrelíneas e inefables y... ¡estemos vivos...! y qué ganas de que, un día, cuando sea grande, ¡llegue a ser como tú!". (Pulsa micrófono): "Muchas gracias, Aura".

¡Gracias siempre! ¡Y salud... para bebernos las que se tercien!

PARA AURA PÍA, EN SUS PRIMEROS 108.



Xiomara Moreno

Muchas personas aparecen en nuestra vida sin que sepamos exactamente cómo ni cuándo las conocimos, sin un principio específico, sin que recordemos ese primer momento en que nos cruzamos con ella. Eso me pasa con Aura Rivas. Yo no supe que ella era actriz hasta mucho después que ya la tenía reconocida como la dueña de la Galería "¡Viva México!", que quedaba muy cerca de las llamadas "Nalgas de Rómulo", ese paso de vehículos y de peatones que conecta la avenida Venezuela con Bello Monte.

Por curiosidades, como estudiante de Artes de la UCV, un día fui a ver alguna exposición en esa galería, y la vi por primera vez, pero no fui presentada por mi amiga y compañera de clases, Kelly, que trabajaba allí y que por ese entonces era la novia de un joven pintor en ciernes. Así que guardé la imagen de una señora vestida de negro, muy arreglada y elegante. Y con una manera de hablar particular, con un acento que no era caraqueño, y que yo, con mis apenas dieciocho años, no lograba determinar de dónde era.

Luego, mi hermano Javier, que estaba estudiando urbanismo, y al mismo tiempo hacía teatro en el Grupo Universitario de la Universidad Simón Bolívar que lideraban los profesores Omar Gonzalo, Pedro Marthán y Gregorio Bonmatti (español), y donde también actuaba la bella Virginia Urdaneta, entró en el taller de teatro del Celcit, bajo la dirección de Jorge Godoy Reyes. Este taller se dictaba en el teatro al aire libre del Celcit, en San Bernardino, y entonces supe que la señora Aura Rivas era la esposa de este director mexicano, y que ella era venezolana, pero había vivido muchos años en México. Después, conocí a sus hijas y mucho después a su nieto que estudió Cine en la Escuela de Artes UCV.

Pasando el tiempo, comienza a entrar en mi memoria la presencia de Aura en las tablas, con su voz profunda y enérgica, con su dicción neutra (como se dice ahora en los doblajes) y con una personalidad fuerte que la requería para personajes de carácter como las protagonistas de García Lorca y de César Rengifo, pero también para experiencias poéticas en recitales, y también para hacer sentir sus opiniones en las ya exiguas reuniones del gremio teatral al defender derechos nunca alcanzados y siempre reclamados. O me la encontraba mucho cuando yo iba a visitar a Isaac Chocrón, en la calle Negrín, en La Florida, zona por donde también queda su apartamento.

La vi en montajes de varios directores y una vez estuvimos a punto de trabajar en un proyecto juntas, en una versión de una obra de Manuel Puig, "El misterio del ramo de rosas". Recuerdo que hice una lectura del texto en el primer y único ensayo en la Sala Anna Julia Rojas del entonces Ateneo de Caracas, pero el proyecto no se dio, aunque ella estaba estupenda, lo mismo que la actriz Manuelita Zelwer, en ese inolvidable encuentro. Se me ha hecho tan cotidiano ver a Aura en las tablas, que pertenece a mis referencias icónicas más cercanas del teatro venezolano, como lo son: Francis Rueda,

Marisol Matheus, Manuelita Zelwer, Nirma Prieto y Manola García Maldonado. La Compañía Nacional de Teatro la ha mantenido como actriz fundamental en su elenco de profesionales, lo cual ha redundado en representaciones cualitativamente sólidas a nivel actoral.

Siempre es un placer verla cómo actúa, cómo interpreta el texto y cómo "resuelve", desde la gran fuerza emotiva que logra comunicarles a sus personajes.



Francis Rueda

En este largo camino del Arte, nos encontramos con muchas, muchísimas personas. Algunas pasajeras, otras se quedan un tiempo, y hay las que se adhieren a tu vida para siempre. Una de ellas ha sido Aura Pía Liberia Rivas Dugarte de Godoy, nombre de reina, porque es nuestra Reina Madre del Teatro Venezolano.

La vi por primera vez por los años setenta 70, actuando en "El cliente", de Jean Tardieu, en el Teatro de Bolsillo, dirigida por Romeo Costea.

La seguí disfrutando en el teatro, cine y televisión por años, hasta que el teatro nos unió en los años 80, en la Compañía Nacional de Teatro con Isaac Chocrón a la cabeza. Ahí, Aura realizó trabajos emblemáticos como el personaje de La Brusca en "Lo que dejó la tempestad", de César Rengifo, donde dejó a los espectadores boquiabiertos con esa fuerza descomunal que la caracteriza; "Las paredes oyen", de Ruiz de Alarcón, donde era una estrella diciendo los versos con propiedad y verismo.

Así fuimos conociéndonos profesional y humanamente hasta consolidar una amistad, mejor dicho, una hermandad donde su familia ya es la mía. Trabajos juntas, viajes juntas, habitaciones de hoteles juntas, giras, homenajes, premios, encuentros, alegrías, tristezas, pérdidas, en fin, mucho tiempo juntas.

Aura es y seguirá siendo una referencia importante en el mundo de las artes. Es impresionante verla a sus casi 90 años en el teatro, cine y televisión, con esa fuerza, organicidad y amor por lo que hace. Una Artista, con mayúsculas, que todavía se exige y cuestiona a la hora de enfrentarse a un trabajo.

Me resulta imposible no recordarla en "El Coronel no tiene quien le escriba", de García Márquez dirigida por Carlos Giménez, un trabajo que nos marcó a todos, se paseó por casi todo el mundo con las mejores críticas para ella. Su Hécuba en "Troyanas nuestras", que nos dejó sin aliento y tantas otras en las que he tenido la suerte de ser su compañera...

Así, que mis palabras para describir a esta maravillosa actriz, mi amiga, casi hermana, son pocas para calibrar su gran talento y humanidad. Es placentero saber que se está haciendo este homenaje para ella, todavía vigente en el espacio escénico de este país que la quiere y la admira. Larga vida para Aura Rivas, larga vida para ese extraordinario ser humano y artista que es ella.

Miquel Issa

AURA RIVAS: UN PORTENTO, DE MUIER

Me dicen Aura Rivas y pienso una gran dama, en una fuerte energía y en una gran actriz. Admirada desde siempre.

Recuerdo una vez que llegué por azar al Teatro CANTV y vi una obra llamada "Las sillas", de Ionesco, donde dos personajes jugaban con muchas sillas como niños, y esos niños eran Aura Rivas y Omar Gonzalo. Luego mi memoria salta de repente y me veo entrando al Teatro Nacional a ver la Compañía Nacional de Teatro con la obra "Lo que dejó la tempestad", de Cesar Rengifo y presencié a ese portento, a ese volcán interpretar a La Brusca.

A Aura me han acercado muchas cosas, sus hijas, su nieta, su esposo Jorge Godoy (quien fue mi profesor), la galería "Viva México", pero más que todo, el cariño y la admiración.

Y como "la vida te da sorpresas...". Tuve la gran oportunidad de dirigirla en un espectáculo creado especialmente para la Compañía Nacional de Teatro inspirado en Manuela Sáenz: "Manuela, la insepulta de Paita". En ese proceso de la admiración pasé al amor. ¡Qué lección de humildad, de compromiso y de entrega! Ella fue la gran Manuela, la que deliraba, la niña, la joven, la loca, la sola, la triste, la nostálgica, la delirante. Aura, con sólo caminar, nos conmovía a todos. Su mirada extraviada, su diálogo interno, su propio viaje, nos llevaba al universo de un mundo recorrido, a una sabiduría del cuerpo y a una sabiduría del "decir". ¡Su voz! Cuando Aura habla su cuerpo vibra, el sonido sale de sus entrañas y toda su energía explota a través de su sonido. Y así, nos regaló una versión de una Manuela sumergida en sus recuerdos, añoranzas, amores, frustraciones y vida.

Una memorable experiencia verla y un gran honor trabajar con ella.

De la Aura actriz, con facilidad se pasa a la Aura emblemática. Conversar con ella inspira y a la vez frustra, porque tal ha sido su recorrido, que nos sentimos impotentes en no poder registrar cada detalle de lo que ha sido su vida. Ella es la historia en sí misma. Desde su participación en las primeras emisiones de la televisión venezolana, la cantidad de actores, directores con los que ha trabajado, tanto en cine, televisión y teatro, hasta

su relación con las Artes Plásticas a través del importante proyecto que llevó junto a su esposo: la Galería "Viva México", emblemático lugar del arte y la bohemia caraqueña.

Son tantas cosas bellas que decir de Aura..., que no alcanza el centimetraje para contarlas...

Gracias, Aura, por tu nobleza, sabiduría, energía, espíritu, humildad e inquebrantable trayectoria.



Jahriel Agüero

BUGANVILIAS PARA AURA

En el ir y venir, los recuerdos se van difuminando. Cuando uno emigra, las cosas físicas que te pertenecen se mueven, se desplazan, se pierden gradualmente. Lo mismo sucede con lo vivido. Y es en ese momento cuando siento que entramos en un terreno fértil para la poesía, en donde aquellos vacíos deben ser llenados para evocar aquel universo que fue, y recrear uno completamente nuevo que se impregne de las experiencias vividas hasta el momento.

Escribir un texto para Aura me hizo volver a aquella vez que estuvimos juntos en escena. Al recordar esa época, la palabra "buganvilia" vino a mi mente. La obra en la que actuamos, "Teen Tom", formaba parte de un festival dedicado a Tennessee Williams. Hacia el final de la pieza se mencionaba esa palabra que yo nunca había escuchado y que en cambio ella conocía a la perfección: "las buganvilias son unas flores con propiedades medicinales" —dijo con seguridad—.

A Aura y mí nos separan 54 años de vivencias. Ella migró de México a Venezuela y yo hice recientemente el mismo viaje, en sentido contrario. Desde aquella vez que trabajamos juntos nos unió el sentido del humor, el respectivo traguito de ron antes de cada función y –¿por qué no?– las cervecitas posteriores. Esos pequeños rituales nos unieron y me siguen sacando sonrisas al evocarlos, ya que ella y yo somos, como dicen: unos mal portados.

Desde que estoy viviendo en México me he encontrado con aquello que ella dejó hace muchos años atrás; recorro las calles con una nostalgia que surge del descubrir una cultura que me es ajena y al mismo tiempo profundamente propia. Siento que lo mismo le debió pasar en su momento al habitar una Caracas efervescente. Y es lo mismo que probablemente la hizo echar raíces y florecer.

Hablar de Aura es al mismo tiempo hablar de las mujeres que la rodean. He estado con Sain-ma en escena, así como con Citlalli. He reído en fiestas con Mariana y Naghieli, quienes frecuentaban varias obras en las que participé. Siempre es un regalo verlas entre

el público aplaudiendo al final de las presentaciones con una solidaridad hacia el mundo artístico que es digna de enaltecer. Mujeres unidas como mujeres. Mujeres unidas como familia. Mujeres que cuidan su legado desde el arte, la sensibilidad y el amor.

Ayer, mientras hurgaba en los recuerdos, busqué ese texto en donde participamos juntos. Volver a leerlo me hizo revivir cada momento compartido, así como pensar en la cantidad de procesos en los que Aura, a lo largo de toda su vida, ha llevado adelante con su tenacidad y fuerza en escena.

Ahora que vivo en México, recorro el paisaje que Aura recorrió: unas calles que resaltan por sus colores y en donde las flores cobran una importancia que yo no había vivido. Se abren paso a través de las grietas para honrar y sanar. En el día de los muertos visten los cementerios. Nunca falta alguien que las traiga a la puerta de tu casa. Una tarde, escuchando el último disco de Natalia Lafourcade, noté que las buganvilias adornaban los versos de una de sus canciones. Ahora, aquel recuerdo con Aura de aquella palabra desconocida por mí, en un ensayo, se complementa con los colores de Xochimilco para agregar esa nueva flor a mi memoria: "en donde compartimos... y en donde nos perdimos..."; como diría la canción "De todas las flores":

Querida Aura:

Brindo por tus 90 años.

Brindo por la amistad.

Brindo por tu legado.

Brindo por la familia.

Brindo por perdurar

y adorno nuestros recuerdos con buganvilias.

Te quiere,

Gabo.



Gabriela Olivo de Alba

¡VIVAN LAS MUJERES, QUE, COMO AURA RIVAS, CON SU VIDA, DAN SENTIDO A LA ESCENA!

Hace un par de semanas, el 14 de septiembre de este 2023, recibí un mensaje de voz de Citlalli Godoy, la hija menor de Aura Rivas, para invitarme a escribir un breve testimonio para un libro homenaje a su mamá. Me sentí halagada de que hubieran pensado en mí, del mismo modo en que me sentí contenta hace varios años, cuando recibí la invitación de "las Godoy Rivas", para participar en el homenaje que realizarían en el Celarg a Jorge Godoy, esposo de Aura e insigne creador escénico y galerista, fundador de la "Viva México", en Venezuela.

No puedo hacer otra cosa que referirme a Aura Rivas desde el afecto, la admiración y el reconocimiento. Un afecto que, incluso, antecede mi relación directa con ella. Mi padre Oscar Olivo de Alba, publicista de profesión, migró a Caracas en los años cincuenta cuando yo era aún una bebé de brazos y, por cuestiones laborales y también por filiación política, estableció una relación de amistad con otro mexicano en Venezuela: Jorge Godoy.

De aquellos años guardo con gran cariño una pequeña fotografía en blanco y negro, en la que aparecen mi papá, Jorge Godoy y Daniel Farías, los tres en traje de baño sonriendo a la cámara. Tres migrantes: los dos primeros mexicanos, y Daniel Farías, cubano. Tres hombres jóvenes —ninguno llegaba a los treinta años— cuya amistad se trabó en Venezuela, país que los acogió. Esa fotografía llegó a mí gracias a Aura Rivas.

Adivino que muchas de las páginas de este libro homenaje a Aura Rivas, estarán dedicadas a comentar su trayectoria teatral. La infinidad de personajes, en diversos registros, que ha representado. Sus tempranas incursiones en la televisión nacional a través de teleteatros, sus estudios en México con la importante figura mentora de Seki Sano, considerado por muchos "padre del teatro mexicano", además de activista político de orientación marxista. La participación de Aura en el montaje de Gran Teatro con Fernando Wagner, en México; en Venezuela sus incursiones televisivas en series basadas en obras de Gallegos, Cabrujas y proyectos cinematográficos con Román Chalbaud.

Aura emplazada en diversos escenarios, desde los radiofónicos y televisivos donde se inició en la década de los años cincuenta, pasando por su labor gerencial en espacios como el Centro Cultural Coyoacán en la Ciudad de México en los años sesenta y, de vuelta en Caracas, la Galería "Viva México", en la avenida El Colegio, en Sabana Grande.

Son incontables las obras teatrales en las que ha representado algún personaje, en distintas etapas. En los años ochenta fue integrante de la Compañía Nacional de Teatro.

Es recordada su interpretación de Mina, al lado de Nelly Garzón, dirigidas por Román Chalbaud, en la puesta en escena de "Mina y Fifí en el Orinoco", obra del dramaturgo mexicano Emilio Carballido. Ni que decir de obras más recientes, como "Manuela, la insepulta de Paita", dirigida por Miguel Issa, en la que Aura Rivas interpreta a una

Manuela Sáenz, anciana y delirante que, atacada por la peste, rememora su vida y su destierro. Pieza de la que tengo conocimiento gracias a las redes y a mi amistad con Miguel.

Pero más allá de los escenarios, lo que siempre pervivirá en mí, es la calidez del reencuentro con Aura Rivas cuando coincidimos en la celebración de la Fiesta Nacional de México, en la Quinta Esmeralda en 1995, siendo Jesús Puente Leyva embajador y yo recién llegada a Caracas para hacerme cargo de la agregaduría cultural.

Fue oportunidad de refrendar, en lo público, el entrañable lazo afectivo entre Venezuela y México y, en el ámbito personal, con Aura, el cariño de anécdotas amicales y familiares.

Cariño que, pese a la distancia, se ha mantenido todo este tiempo. ¡Viva México! ¡Vivan las mujeres que, como Aura Rivas, con su vida dan sentido a

Luigi Sciamanna

la escena!

Escribiendo en voz alta. Es la voz. Sí. Debe ser eso. Porque ella pertenece a ese selecto grupo de actores que nacieron con una voz para el teatro. Carmen Palma, Manola García Maldonado, Fernando Gómez, Alejo Felipe, Omar Gonzalo, Héctor Mayerston. Decía Horacio Peterson cuando soñaba el proyecto de "Fuenteovejuna": *Necesito voces, necesito voces*. Es la energía. Sí. Es eso. Ella parece venir de un lugar muy distante. Diríase, arcano.

Me sucede con Aura Rivas, lo que deseaba ver en Fernando Gómez y Manola García Maldonado: la tragedia griega. Porque, no sé cómo, ni me interesa saberlo, ella trae en su energía esa autoridad congénita y heredada del más clásico y antiguo pasado. Una energía contenida y retenida que en ocasiones casi se la puede ver materializada saliendo por los bordes del escenario.

Su partida de nacimiento la registra en Timotes, pero su concepción debió ocurrir en Epidauro. Me sucede con Aura Rivas algo maravilloso. Le creo todo. Cuando ríe. Cuando llora. Cuando grita. Cuando sufre. Cuando amenaza. Cuando suplica. Cuando reclama. Cuando pierde. Cuando triunfa. Cuando vive en el campo o en la ciudad. Cuando es bruja y también cuando es abuela querendona.

Pertenece a una generación que no temió a la palabra "actuar". Pertenece a su nombre en el diccionario, a los sinónimos de "aura": céfiro, brisa, hálito, soplo, aliento. Y pertenece a esa misma raíz, la fama, gloria, popularidad y honra...; Aplauso!



og a payaringes

NUESTRO TEATRO TIENE AURA

Conocí a Aura llevando todos los claroscuros de la vida y el teatro, allí donde *las paredes oyen* todos los susurros del dolor y todos los jadeos de la alegría; allí donde se vislumbra todo *lo que dejó la tempestad*, allí donde *la cuadrilla* de magos de la escena descubre una *fecunda zona* y te pueden cantar *arráncame la vida* o te pueden espetar a viva voz que *el coronel no tiene quien le escriba*.

Aura llega a los noventa, áurea, lúcida, transparente. Se ha acurrucado en las sillas del tiempo y ya las tablas la han llevado como alfombras voladoras a Asia y el lejano Oriente. Se ha paseado por siglos de mito e historia desde *Hécuba* al *Popol Vuh*, desde Eurípides a Ionesco, desde Guinand a Palencia. Ella es el clamor trágico de las troyanas nuestras condensado en una heroica Brusca y puede ser también la figura bíblica y vernácula que se desgarra al lado de un Caín adolescente o al lado de la vellonera mítica de la verdadera historia de Pedro Navaja. Así, viajó a La India con Aru, amador de las mujeres, pero puede regresar para jugar el bingo en Nueva York, por todo o nada. Siempre ecuánime, justa e intrincada es capaz de estar inmersa, tras bambalinas y cicloramas, en todos los conjuros y ebriedades. Ella se vistió con las desgracias de los albañiles, el rumor festivo de los tianguis y supo de animales feroces y de las fronteras del alma. Fue la niña casadera pero también la vieja y eterna amante, la Manuela Sáenz, la insepulta de Paita. Fue la musa, dueña y señora de Jorge Godoy, pero con Román Chalbaud se volvió romana, romántica y romancera. Y con Romeo Costea fue a romerías molierescas anuales y por ende dicen que en un curioso accidente internacional, Francia y Rumanía le ofrecieron la nacionalidad. Pero ella prefirió el bululú y la mojiganga de un baño de damas venezolano. No sé contar su vida con mamá, ni cantar el padre nuestro de su juventud o el acto cultural que significó su nacimiento, por allá en... San Rafael de Ejido, Mérida. No sé contar sus días de estreno, sus meses de luto o muletas, sus años de temporadas y giras, pero les aseguro que nuestro teatro tiene Aura. Ella es el rompimiento y el salto atrás, el antes y el después, en ella hay una conjunción de albas y ocasos, de mediodías que con su pestañeo se convierten en medianoches. Caí redonda cuando supe que Aura estaba transitando por más de treinta dos mil y una Noches de satén rígido junto a Mina y Fifí en el Orinoco en busca de un solo Destino: Libertad. El siglo entero ha sido El cliente exclusivo de sus andanzas entre candilejas y bambalinas y su poderío escénico de Reina Pepeada le ha permitido codearse con el ancestral guerrero Rabinal Achí lo mismo en Caracas que en Amazonas.

Protagonista de homenajes honorarios, tesis de grado universitarias, premios de la crítica y reina de los guateques de juglares y artistas en galpones y galerías... aztecas.

La única que vino del 33 y que hace teatro en el 23, en Catia o en Coyoacán, en Guanare o en Sidney.

Ella no sólo es la piedra fundacional de la *Compañía Nacional*, sino uno de los pilares del *Rajatabla* y la figura testimonial del *Compás*. Invitada por el *Teatro del Duende* ella ha exprimido todos los *bagazos* experimentales de un inconmensurable *galpón del arte*. Con ella, las *peludas en el cielo*, como coro ancestral esperan que se haga *oscuro de noche*.

Su estirpe andina le permitió escalar la Sierra Madre. Luz y ribera lleva su nombre. Nuestro teatro tiene AURA.

luis Alberto Jamata

ENERGÍA EN ESTADO PURO

Dirigir a Aura Rivas es un privilegio muy especial. Verla actuar es una lección de oficio y talento.

Como pocas, es una combinación perfecta de emoción e inteligencia. Ella sabe contar la historia de su personaje, aunque pueda no estar en el guion, aunque sea la punta de un iceberg del que no ves sino una parte. Pero en su voz y sus movimientos percibes esa hondura sólo posible en quien ha sabido sumar su experiencia de vida, de vida real y compleja, a la ilusión de sus personajes de ficción. Sus caracterizaciones no son maquetas, son seres de carne y hueso con un pasado encima, y hablan y se mueven con verdad dramática. Por eso, los hace siempre interesantes...

Pero más allá de lo actoral, algo hay que siempre me cautiva de Aura: su energía inagotable y su voluntad indestructible. Puesta actuar, nada desvía su atención en el personaje. Sea quien sea, lo respeta y lo interpreta al máximo de su potencial, no importa la hora o lo difícil del rodaje. Ella está en lo suyo, que es dar lo mejor de sí para dotar de vida a quien sólo existe en papel. Ella, con toda esa energía en estado puro, produce la magia de la creación en todas sus actuaciones.



Verónica Arellano

Aura Rivas para mi es sinónimo de respeto y admiración. Un ejemplo para todas las actrices de este país, una verdadera maestra que nos enseña: Fortaleza, tenacidad, talento, integridad, constancia, perseverancia, trabajo, humildad.

La primera vez que la vi en escena fue en la obra "Noches de satén rígido", de mi querido maestro y amigo José Gabriel Núñez, a principios de los 90, yo estaba recién graduada y estaba ávida de ver teatro, trataba de ver todo lo que estuviera en cartelera, y ésta obra me encantó, todo: vestuario, dramaturgia, actuaciones, compartía escena con Gladys Cáceres, me gustó tanto que la vi varias veces.

La señora Aura me cautivó sobre todo por su voz: grave, clara, con volumen, con fuerza. Y me dije: —yo quiero ser como ella.

Luego la veo en "Arráncame la vida", de Elio Palencia y volví a quedar estupefacta... me hizo llorar, "Qué actrizaza".

Muchos años después tuve la oportunidad de trabajar con ella en la película "Cheila, una casa pa' maíta", y en la obra "Baño de Damas" cosa que agradezco profundamente pues, sigo pensando que es una grande.

Cada vez que la veo en un escenario me digo: —yo quiero ser como ella.

Gracias, Aura, por formar parte de nuestros escenarios, por regalarnos tu talento y por ser un ejemplo a seguir.

Pober Calzadilla

AURA

La joven actriz de aquel rodaje solía ir algunas veces, durante esos soleados días, cubierta con sombreros para protegerse, en busca de un árbol bajo el cual tumbarse y esperar un respiro de brisa. Por las noches, se envolvía en telas para evitar el salvaje acoso de los mosquitos. Ella, que ha sido y sigue siendo parte de la misma historia de esta profesión que tanto nos apasiona, en un país que igualmente nos apasiona, estaba allí, plena, total, sin ninguna queja.

No sé cómo llegamos a juntarnos, pero ya hacía tiempo que nos conocíamos sin conocernos, porque había mucha gente querida entre nosotros. Así que una noche me encontré en su casa, rodeado de un montón de personas increíbles: ella, sus hijas, sus nietas y las amigas de sus nietas. Estábamos celebrando uno de mis cumpleaños "a la mexicana". Si no describo los detalles precisos de cómo nos presentaron, es porque ahora mismo mi memoria no es tan precisa; de manera que no puedo recordar, si conocí a Aura y luego la invité a filmar la película "El Amparo", o si la invité a "El Amparo" y luego la conocí.

Durante nuestro tiempo de trabajo en esas condiciones tan especiales, solía llamarla "La actriz joven del rodaje" y lo decía en serio, porque esa era su actitud, la de una actriz joven e inocente, pero ansiosa de aprender, de conocer y de tratar de entender. Finalmente, se lanzaba con temor y alegría a la aventura y al misterio que cada toma y escena nos ofrecían.

Permítanme contar un poco cómo era aquello. Estábamos rodando una escena complicada, muy íntima y fascinante. Aura estaba preocupada y se quejaba de su excesiva gestualidad, sabía que no la necesitaba. Era capaz de abrirse conmigo, de mostrar su vulnerabilidad. Su corazón y su mente abiertos, le permitían entrar al juego al que la estaba invitando. Y luego, durante la escena, observaba cómo esa vulnerabilidad se convertía en carácter sólido, con la fuerza justa.

A veces, hay escenas en las que se trata de apagar el motor y dejar que el carro se mueva cuesta abajo por su propio peso. Quizá no a todos los actores, por diferentes motivos, les resulte tan sencillo apagar el motor. Con toda la experiencia de actuación de Aura en su vida, no dudó ni por un segundo en apagar su motor conmigo y confiar en que la esperaría al final de la cuesta, llegado el caso.

Cuando hablo de bondad y humildad, Aura, de tener la valentía de confiar y creer. Gracias.

EL GALPÓN DEL ARTE

Citalli Godoy

La agrupación familiar El Galpón del Arte, nació en Puerto Ayacucho, estado Amazonas, en 1996. La registramos como fundación y, en principio, mi mamá fungía como Productora General. Cuando regresamos a Caracas a hacer nuestra vida familiar y profesional, se integró como actriz. Hemos invitado a diversos colegas a trabajar con nosotros y todos somos Galpón del Arte.

Amar a una madre es algo natural, pero además admirarla en su ser completo se convierte en algo extraordinario, como ella misma es.

Como profesional y también en la vida cotidiana, mi mami sorprende porque tiene más de cinco sentidos en funcionamiento constante; yo creo que tiene como diez. Aura es tierra: telúrica, firme, con duende lorquiano; es cielo: mística, espiritual, diosa; es agua: profunda, serena a veces, tormentosa, otras; es fuego: apasionada, amorosa, cálida arropadora. Ser su hija es un orgullo mayor que no me cabe en el cuerpo.



Salvador Pérez Cartro

¿QUÉ DECIR DE AURA RIVAS?

Aura es uno de esos seres que te alegran la vida en un segundo. Su energía y vitalidad es contagiosa. Su sentido del humor, único. Es imposible no estar feliz con su presencia. A la vez, es una profesional a carta cabal. Asumió el arte con una disciplina que la ha llevado a tener el mayor éxito en todos los escenarios donde hemos tenido la fortuna de disfrutar de ese derroche de talento: teatro, cine, televisión, radio, doblaje.

Si tuviera que definir la palabra éxito yo diría Aura Rivas. No sólo porque es nuestra artista más querida y respetada. También porque es el pilar fundamental de una familia de creadores y artistas que han honrado su legado.

He tenido la fortuna, el placer y el privilegio, de compartir con esa gran mujer, tanto en el escenario como en su vida familiar.

Aura es uno de esos seres que hacen de este mundo un lugar mejor. Sé que Dios le va a dar mucha vida y salud y así podremos celebrar la vida, el arte y la amistad.

¡Vida la vida! Que es lo mismo que decir: ¡Viva Aura Rivas!

Rafael Monsalve

Hablar de Aura Rivas es un gran compromiso y responsabilidad. No sé puede hablar a la ligera de una mujer que ha sido pieza fundamental en el desarrollo cultural de un país. Digna representante de nuestro cine, teatro, televisión, doblaje, radio... Pionera, incansable luchadora y dedicada madre.

Por tal razón, prefiero hablar de la mujer que conozco hace mucho, divertida, alegre y vivaz... generosa y mejor anfitriona. La cercana, la amiga de la eterna sonrisa...

Salomón Adames

Al actuar junto a Aura Rivas sientes su profundo amor al teatro, su profesionalismo, su talento, su valentía y arrojo al enfrentarse a las más difíciles exigencias interpretativas, su inigualable buen humor, ¡su alegría y su hermoso calor humano! Aura: maestra, amiga, madre teatral; compartir contigo escena y hermosos momentos de vida es lo máximo, ¡porque tú eres lo máximo! ¡Feliz cumpleaños, mi amor! ¡Dios te de bendiciones, salud y muchos años más! Tu hijo teatral, Salomón Adames.

Claudia Vieto

Hay gente con nombres tan feos que terminan siendo apodadas para siempre. Afortunadamente a esta carajita noventera, el suyo le hace honor a su espléndida naturaleza.

Aura vibrante, lumínica, inspiradora. Aura bandera y estandarte. Aura oruga y mariposa, Diosa y hechicera.

Mujer de risa contagiosa, de abrazos apretados, de disciplina y solidaridad inquebrantables. Madre, hermana, amiga. Ícono de teatro y vida bien vivida.

Domingo Balducci

Aura mi madre teatral, mi referencia, mi amiga. Qué lujo para mí ser parte de la vida de Aura. Agradecido por siempre por su buena vibra cuando nos tocó hacer "Mátame, mamá", del gran Palencia. A partir de allí quedó para siempre una hermosa relación de amistad, de colegas, de pensamientos comunes.

Naghieli Godoy Pivas

Una ola gigantesca de espuma y astros celestes, arropan mi corazón y mi alma, sólo al pensar que tú eres mi madre, amada Aura-teatro, Aura-vida, Aura-disciplina, amor y canto, eres mi encanto, mi fortuna.



Rafael Gil

A USTED

Acudo a la memoria, en mis ratos concurridos y veo en el recodo un espléndido vestigio de alguno que otro recuerdo permitido con una gran dama que la fama no ha vencido.

Su nombre Aura,
Rivas es su apellido,
vaya campo de energía se desprende de ese apelativo.
Experiencia, renombre
y un camino recorrido.
Así es ella,
no lo dude amigo mío,
se lo dice alguien
que con ella ha compartido.

Teatro, cine y televisión, en México, Venezuela y en algún otro rincón.

Lo cierto es que su impronta ha quedado, y de ella todos quedan bien prendados.

Debe ser por su trabajo, su energía o su tesón.

Quizás sea su rostro, o su sonrisa, que siempre da una buena impresión.

O debe ser su voz que tiene temple, fuerza y es de buena dicción.

Es una primerísima actriz, se lo ha ganado a pulso y por corazón.

Vaya mi afecto más caluroso, vaya mi abrazo bien sentido, mis manos si así lo estima, mi cariño bien merecido.

Un abrazo, Madre, le escribe un gran amigo.



Yo, César Quintero Quijada, nunca imaginé que, Aura Rivas Dugarte, iba a ser abuela de su único nieto varón, mi segundo hijo, Jorge Luis "Ibineito", nacido en tierras por donde pasan las aguas de nuestro río padre, en Puerto Ayacucho, Estado Indígena del Amazonas venezolano, producto de mi unión con su hija mayor Naghieli "Sai", con quien desde un día 12 de octubre, hace 30 años, he compartido felizmente ese maravilloso grupo familiar Godoy-Rivas, que por la vía de su compañero de vida, su esposo Jorge Godoy Reyes y la madre de éste, Aurora Reyes, desde México, han dejado semilla en nuestra tierra venezolana junto a otros miembros de la familia como Citlalli, Sain-ma, Mariana y, recientemente, Maia Carolina, su primera bisnieta. Así lo quiso el destino y me llena de orgullo tener en ellos una gran familia, compartiendo con amor y sana paz por todos estos años.

Cégar Quintero Quijada Cronologia

MONTAJES TEATRALES

1958

"El médico a la fuerza", de Bocaccio. Dirección: Romeo Costea. 1964

"La cocina de los ángeles", de Albert Husson. Dirección: Jorge Godoy.

CARACAS:

"El cornudo apaleado y contento", de Moliere. Dirección: Romeo Costea.

1965

"El sastrecillo valiente", de los Hermanos Grimm. Dirección: Jaime Cortés.

1951

"El otro hijo". Escrita y dirigida por Juan Martínez Toro.

1960

MÉXICO:

"Pantomima". Escrita y dirigida por Alejandro Jodorowsky.

1967

"El cepillo de dientes", de Jorge Díaz. Dirección: Patricio Castillo.

1954

"Una madeja de lana azul celeste", de José López Rubio. Dirección: José Gabriel Núñez.

1961

"Historia de un abanico", de Carlo Goldoni. Dirección: Lola Bravo. 1968

"Tianguis", de Emilio Carballido. Dirección: Fernando Wagner.

1956

"Crítica de la escuela de las mujeres", de Moliere. Dirección: Romeo Costea.

1962

"Las brujas de Salem" de Arthur Miller. Dirección: Lola Bravo. 1969

"Los negros", de Jean Genet. Dirección: Mariluz Salinas.

"Diálogo de Carmelitas", de Bernanos. Dirección: Romeo Costea.

"Hansel y Gretel". INBA. Teatro Jorge Negrete. México. "Los albañiles", de Vicente Leñero. Dirección: Ignacio Retes.

1957

"Un curioso accidente", de Goldoni. Dirección: Romeo Costea.

1963

"La Mandrágora", de Maquiavelo. Dirección: Jorge Godoy. CARACAS:

1975

"Toque de queda", de Eugene O'Neill. Dirección: Omar Gonzalo para la Compañía de Cámara y Ensayo.

"Fantasio", de Alfredo de Musset. Dirección: Romeo Costea.

"Macbeth", de William Shakespeare. Dirección: Marco Antonio Montero. 1976

"Gran Teatro Cómico". Varios autores. Dirección: Romeo Costea. Grupo Compás.

"La niña casadera", de Ionesco. Dirección: Romeo Costea. Grupo Compás.

1978

"La muerte de un viajante", de Arthur Miller. Dirección: Luis Márquez Páez.

"El cliente", de Jean Tardieu. Dirección: Romeo Costea.

1979

"Un Fausto anda por la avenida", de César Rengifo. Dirección: Jorge Godoy.

1980

"Bodas de sangre", de Federico García Lorca. Dirección: Gilberto Pinto.

1981

"Las sillas", de Ionesco. Dirección: Jorge Godoy.

"Los fusiles de Madre Carrar", de Brecht. Dirección: Jorge Godoy.

1982

"Mina y Fifí en el Orinoco", de Emilio Carballido. Dirección: Román Chalbaud.

1983

"Que Dios la tenga en la gloria", de Carlota Martínez. Dirección: Jorge Godoy. 1985

"Asia y el lejano Oriente", de Isaac Chocrón. Dirección: Román Chalbaud. Compañía Nacional de Teatro.

"Lo que dejó la tempestad", de César Rengifo. Dirección: José Ignacio Cabrujas. Compañía Nacional de Teatro.

"Las paredes oyen", de Ruiz de Alarcón. Dirección: Armando Gota. Compañía Nacional de Teatro.

1986

Sainetes venezolanos: "El rompimiento", de Rafael Guinand y "El salto atrás", de Leoncio Martínez. Dirección: José Simón Escalona. Compañía Nacional de Teatro.

"La verdadera historia de Pedro Navaja". Escrita y dirigida por Pablo Cabrera. Compañía Nacional de Teatro.

"Acto Cultural", de José Ignacio Cabrujas. Dirección: Ugo Ulive. Compañía Nacional de Teatro.

1987

"Caín adolescente", de Román Chalbaud. Dirección: Enrique León. Compañía Nacional de Teatro.

"La tempestad", de William Shakespeare. Dirección: Carlos Giménez. Compañía Nacional de Teatro. 1988

"La quema de Judas. Escrita y dirigida por Román Chalbaud.

1989

"Noches de satén rígido", de José Gabriel Núñez. Dirección: Romeo Costea. Grupo Compás.

"El obsceno pájaro de la noche", de José Donoso. Dirección: Wilfredo Marval.

"Ricardo III", de William Shakespeare. Dirección: Armando Gota.

"El Coronel no tiene quien le escriba", de Gabriel García Márquez. Dirección: Carlos Giménez. Grupo Rajatabla.

1990

"Vida con mamá", de Elisa Lerner. Dirección: Ibrahim Guerra. Grupo Rajatabla.

1991

"Peer Gynt", de Ibsen. Dirección: Carlos Giménez. Grupo Rajatabla.

1993

"Animales feroces", de Isaac Chocrón. Dirección: Ugo Ulive. "La increíble historia de Cándida Eréndira y su abuela desalmada", de Gabriel García Márquez. Dirección: Raúl Brambilla. "Vida con mamá", de Elisa Lerner. Dirección: Ibrahim Guerra. Grupo Rajatabla

1994

"Israel", de Abelardo Castillo. Dirección: Raúl Brambilla.

1995

"El padre", de August Strindberg. Dirección: Fernando Ivosky.

1996

"Reina Pepeada". Escrita y dirigida por Román Chalbaud

"La cuadrilla". Escrita y dirigida por Gerardo Blanco.

1997

"Arráncame la vida", de Elio Palencia. Dirección: Román Chalbaud.

1998

"Sé infiel y no mires con quién", de Ray Cooney. Dirección: Jaime Azpillicueta.

1999

"Reina Pepeada", de Román Chalbaud. Para el taller de Talento Joven.

2000

"Caí redonda", de Mónica Montañez. Dirección: Gerardo Blanco. 2001

"Un tal Ezequiel Zamora", de César Rengifo. Dirección: Alfonso López.

2002

"Conjuros y ebriedades: cantos de mujeres mayas". Dirección: Citlalli Godoy y Salomón Adames.

2004

"Como agua que corre". Escrita y dirigida por Levy Rossell.

2005

"Mesopotamia", de Isaac Chocrón. Dirección: Javier Vidal.

"Buenas noches, mamá", de Marsha Norman. Dirección: Elio Palencia.

2006

"Todo o nada", de Marcos Purroy. Dirección: Daniel Uribe.

2008

"Todos los gatos son pardos", de Carlos Fuentes. Dirección: Citlalli Godoy.

2009

"Lo que dejó la tempestad", de César Rengifo. Dirección: Eduardo Ravara.

2010

"Arráncame la vida", de Elio Palencia. Dirección: Román Chalbaud. 2011

"Implicados", de Marcos Prieto. Dirección: José Tomás Angola.

"Teen Tom", de Tennessee Williams. Dirección: Juan José Martín.

"8 rubias platinadas", de Robert Thomas. Dirección: Orlando Arocha.

2012 y 2013

"Mátame, mamá". Escrita y dirigida por Elio Palencia.

2014

"El Coronel no tiene quien le escriba", de García Márquez. Dirección: José Domínguez.

2015

"Fecunda Zona", textos de Andrés Bello, Eduardo Gil y Rafael Nieves. Dirección: Gil y Nieves.

"Amor de página roja". Escrita y dirigida por José Tomás Angola.

2016

"Aru, amador de mujeres". Escrita y dirigida por Elio Palencia.

"Peludas en el cielo", de Gustavo Ott. Dirección: Carlos Arroyo. Compañía Nacional de Teatro. 2017

"El pez que fuma", de Román Chalbaud. Dirección: Ibrahim Guerra. Compañía Nacional de Teatro.

"Troyanas nuestras". Adaptación de la tragedia griega y dirección de Costa Palamides. Compañía Nacional de Teatro.

"El rompimiento", de Rafael Guinand. Dirección: Luis Domingo González. Compañía Nacional de Teatro.

2018

"Baño de damas", de Rodolfo Santana. Dirección: Aníbal Grunn. Compañía Nacional de Teatro.

2019

"Popol Vuh". Escrita y dirigida José Luis León. Compañía Nacional de Teatro.

"Máscaras Sonoras". Programa de radioteatro. Compañía Nacional de Teatro y Radio Nacional de Venezuela.

2020

"La segunda muerte de un General", de Israel García Osuna. Dirección: Guillermo Díaz Yuma. Compañía Nacional de Teatro.

"Máscaras Sonoras". Programa de radioteatro. Compañía Nacional de Teatro y Radio Nacional de Venezuela. "Destino: Libertad". Dirección: Aníbal Grunn. Compañía Nacional de Teatro.

2022

Recital poético "La sonrisa del misterio", poemas de Aurora Reyes y Elsa Morales.

"El rey se muere", de Ionesco. Lectura dramatizada. Dirección: Citlalli Godoy.

2023

"Manuela, la insepulta de Paita". Escrita y dirigida por Miguel Issa. Compañía Nacional de Teatro.

"Rabinal Achí". Adaptación y dirección de Costa Palamides. Compañía Nacional de Teatro.

"Aura en cuatro tiempos". Adaptación y dirección de Costa Palamides. Compañía Nacional de Teatro. Homenaje por los 90 años de vida de Aura Rivas.

CINE:

1977

"Reconcomio", de Alfredo Lugo.

1980

"La gata borracha". Libreto de Román Chalbaud y Salvador Garmendia. Dirección: Chalbaud. 1985

"La matanza de Santa Bárbara". Guion de Luis Correa, Joaquim Yordà y Santiago San Miguel. Dirección: Luis Correa. (Por su actuación en esta película, recibe el Premio Crepúsculo Dorado, como Mejor Actriz de Cine, 1986).

1987

"Retén de mujeres". Guion de José Gabriel Núñez. Dirección: Carlos López.

1997

"Pandemónium, capital del infierno". Escrita y dirigida por Román Chalbaud.

2006

"Una abuela virgen". Guion de Olegario Barrera y Julo César Mármol. Dirección: Olegario Barrera.

2007

"13 segundos". Escrita y dirigida por Freddy Fadel.

2008

"Cómo se mata uno". Escrita y dirigida por Leonardo Gutiérrez Leal.

2008

"Cheila, una casa pa' maíta". Guion de Elio Palencia. Dirección: Eduardo Barberena.

2009

"Días de poder". Escrita y dirigida por Román Chalbaud.

2015

"El Amparo". Guion de Karin Valecillos. Dirección: Rober Calzadilla.

2016

"Bárbara". Guion de John Petricelli, Luis Duque y Rafael Pinto. Dirección: John Petricelli.

2017

"Parque Central". Guion de Luis Alberto Lamata y Laura Antillano. Dirección: Luis Alberto Lamata.

2015

"El Di Carpio de Corozopando". Guion de Karin Valecillo y Luis Rahamut. Dirección: Luis Rahamut.

2014.

"La planta insolente". Guion de Luis Britto García. Dirección: Román Chalbaud.

2021

"Dionea". Cortometraje escrito y dirigido por Daniel Baloa.

"Abril". Guion de Ernesto Villegas. Dirección: José Antonio Valera. (Sin estrenar).

OTROS1

PROGRAMAS DE RADIO:

1957

Radio Cultura. Radionovelas.

1970-1983

Radio Mundial. Radionovelas.

1972-1983

Radio Continente. Radionovelas.

1972-1983

Radio Rumbos. Radionovelas.

DOBLAJES:

1996

"Xica da Silva" (telenovela). Brasil. Etcétera Group. Rosa. 1997

"La justicia" (serie). Brasil. Etcétera Group. Mirtha.

"Por amor". Brasil. Etcétera Group. Voces adicionales.

1998

"Doña Flor y sus dos maridos". Brasil. Etcétera Group. Cordelia.

"Hilda huracán". Etcétera Group. Voces adicionales.

SERIES DE TV:

"La justiciera". Mirtha.

"Kenan y Kel". Abuela Rockmore.

SERIES ANIMADAS:

"El Zorro". Ave Gris.

Películas:

"Nikita: La cara del peligro",1990. Amande (Jeanne Moreau).

"Halloween III: Season of the Witch", 1982. Enfermera Agnes (Maidie Norman).

Tomado del proyecto de trabajo especial de grado "Aura Rivas. Vida artística como referente del teatro venezolano", de Elena Marín, Licenciatura en Teatro, mención Actuación, Unearte, octubre 2017.

FESTIVALES INTERNACIONALES:

1958

I Festival Panamericano de Teatro. Ciudad de México. Grupo Compás (Romeo Costea). "Cornudo, apaleado y contento", de Bocaccio. "Medico a la fuerza", de Moliere. "Un curioso accidente", de Goldoni.

1983

VI Festival Nacional de Teatro. Venezuela-Caracas. Agrupación de Jorge Godoy. "Que Dios la tenga en la gloria", de carlota Martínez.

1988-1992

Festivales Internacionales. Spoleto, Italia, Nueva York, México DF, Cádiz, Madrid, Barcelona, Lisboa, Costa Rica, Bogotá, Sídney, Montreal, Londres, Koln, Hamburgo, Chicago y Buenos Aires. Rajatabla (Carlos Jiménez). "El Coronel no tiene quien le escriba", de Gabriel García Márquez.

1993

Festival Internacional de Buenos Aires. Argentina. Rajatabla (Ibrahim Guerra). "Vida con mamá", de Elisa Lerner.

1998

XXIII Festival Internacional de Teatro de Oriente. Barcelona (Venezuela). Agrupación Talento Joven (Román Chalbaud). "Arráncame la vida", de Elio Palencia.

2005

XXX Aniversario del Festival Internacional de Teatro de Oriente. Barcelona (Venezuela. Fundación El Galpón del Arte (Citlalli Godoy y Salomón Adames. "Conjuros y ebriedades: cantos de mujeres mayas".

2014

Festival de Teatro de Caracas. Rajatabla (José Pepe Domínguez). "El Coronel no tiene quien le escriba", de Gabriel García Márquez.

DESEMPEÑOS:

1963-1969

Centro Cultural Coyoacán (México D.F.). Coordinadora General de los Talleres y las Actividades del Centro: Teatro, Artes Plásticas, Cine Club, Música y Danza.

1970-1995

Galería de Arte "Viva México" (Caracas-Venezuela). Directora adjunta.

1973-1975

Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Dirección de Artes Escénicas. Docente en los Talleres de Teatro del Plan Cultural en la Educación Media. 1975-1976

Cinemateca Nacional. Coordinación de Programación.

1977

Conferencia del Teatro del Tercer Mundo. Coordinación.

1977-1981

Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Dirección de Promoción y Difusión. Plan para el Desarrollo Cultural en la Educación Media. Coordinadora de los Talleres de Teatro.

1981-1983

Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro (Aveprote). Miembro de la Directiva.

1998

Taller para el Actor. Grupo de Teatro Bagazos. Instructora de Actuación.

1999

Alcaldía de Caracas. Casa de la Cultura Chapellín. Instructora del Taller de Teatro Estudiantil.

2000

Fundación El Galpón del Arte. Miembro Honoraria, Actriz y Productora General.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

1955

Premio del Círculo de Cronistas de Radio y Televisión por su sobresaliente actuación en la televisión venezolana durante ese año.

1957

Trofeo Ávila de TV. Mención de Honor, como una de las actrices más distinguidas de la Televisión Nacional durante ese año.

1976

Premio Critven, como Mejor Actriz por su actuación en "La niña casadera", de Ionesco, bajo la dirección de Romeo Costea.

1981

Premio Critven, como mejor Actriz del año por su actuación en "Las sillas", de Ionesco, bajo la dirección de Jorge Godoy.

1985

Premio Critven, como mejor actriz de reparto del año por su actuación en "Las paredes oyen", de Ruiz de Alarcón, bajo la dirección de Armando Gota.

1986

Condecoración de la Orden Mérito al Trabajo en su Primera Clase.

Premio Crepúsculo Dorado, por su actuación en la película "La matanza de Santa Bárbara", dirigida por Luis Correa.

Premio Municipal de Teatro, como mejor Actriz por su trabajo en "Lo que dejó la tempestad", de César Rengifo, dirigida por José Ignacio Cabrujas.

1989

Premio Municipal de Teatro, por su Trayectoria como actriz en el Teatro Venezolano.

1990

Premio Juana Sujo, como mejor Actriz del Año por su trabajo en la obra "Vida con mamá" de Elisa Lerner, dirigida por Ibrahim Guerra.

1994

Premio La Luna en el Patio, otorgado por el Celcit, bajo la dirección de Javier Vidal, como reconocimiento por su calidad artística y trayectoria en las Artes Escénicas.

2003

Reconocimiento del Teatro Nacional Juvenil (TNJ). Título de Miembro de Honor.

2008

Reconocimiento otorgado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del IAEM: "Muchos vivas para Aura Rivas". Homenaje por sus 55 años de trayectoria profesional en las Artes Escénicas, organizado por su familia, con el apoyo de artistas, amigos y

profesionales del teatro, celebrado en el Celarg, el mes de noviembre.

2009

Condecoración Waraira Repano en su Primera Clase, otorgada por el Consejo Bolivariano Libertador.

Homenaje realizado como parte del IV Encuentro del Festival Crea Joven.

2011

Premio Nacional de Teatro 2008-2010, por su trayectoria en las Artes Escénicas.

2017

Maestra Honoraria en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Unearte.

2019

Orden de Libertadores y Libertadoras de Venezuela, en su Primera Clase.

2020

Premio Rafael Briceño, en reconocimiento a su trayectoria teatral, otorgado por la Compañía Nacional de Teatro, a través del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

2022

Orden Generalísimo Francisco de Miranda, en su Primera Clase.

Premio Fernando Gómez, como reconocimiento a su trayectoria en las Artes Escénicas Venezolanas.

EPÍLOGO TRANSITORIO

Incompleto, modificable. Porque estos apuntes sobre la vida y el trabajo de Aura Rivas en nuestros escenarios y otras manifestaciones donde priva la actuación no se pueden cerrar, simplemente, porque ella no ha escrito el capítulo final.

Aura cumple 90 años de vida y por ese motivo hemos hurgado y recogido estos apuntes que se hacen interminables porque ella continúa activa y nosotros no podemos adivinar el futuro con los trabajos que quedan por hacer para escribirlo acá. Sólo sabemos que ya tiene en sus manos el libreto de la próxima obra que protagonizará y que lo hará con el mismo ímpetu y vehemencia de sus "años mozos".

Aura cumple 90 años de nacida. La Compañía Nacional de Teatro le ha obsequiado un cálido y afectuoso homenaje: nada mejor que llevar a los escenarios fragmentos de algunas de las obras en las cuales nos fascinó o nos estremeció con sus brillantes actuaciones, por ese motivo, la edición número 38, del Festival de Teatro de Occidente, Oriente, con sede en Guanare, Portuguesa, se llevó a cabo en honor a ella y se inauguró con la puesta en escena de "Aura en cuatro Tiempos", donde actuó al lado de su inseparable Francis Rueda y Ludwig Pineda, en la dirección de Costa Palamides. Allí

pudimos disfrutar de fragmentos de sus obras icónicas: "El Coronel no tiene quien le escriba", de García Márquez, "El Pez que fuma" de Román Chalbaud, "Peludas en el cielo" de Gustavo Ott; y "Arráncame la vida" de Elio Palencia.

Este espectáculo se presentó también en Caracas, en el Teatro Alberto de Paz y Mateos, a partir del 30 de noviembre del 2023, y en la función inaugural se le rindió tributo por sus 90 años y sus compañeros de teatro y el público de nuestra capital recordaron con nostalgia, a través de esos cuatro fragmentos, la maravillosa carrera de esta actriz irrepetible.

Hoy, diciembre de 2023, a pocos días de su cumpleaños, el 31, a la siete de la mañana, compartiremos el café dándole un abrazo por tanta magia y por tanto amor, y estaremos regalándole un estruendoso aplauso hasta las doce de la noche, cuando las campanas y los fuegos artificiales nos digan que no sólo celebran la llegada del nuevo año, sino también los 90 de Aura.





El hada madrina se nos ha acercado a todos los que hemos trabajado en esta aproximación a la vida de Aura y nos ha dicho que le dejemos una página en blanco, pues le tiene varias sorpresas.

Pero como estamos celebrando la navidad, hay demasiado trabajo por hacer y dejará estas noticias para cuando Aura comience a trajinar con estos 90 años.

Mund



La magia de Aura Rivas. Pasión y vida en el teatro.

Este libro recoge la biografía y trayectoria profesional de esta primera actriz venezolana. En los 50 realiza montajes teatrales con los grupos de Cartografía Nacional y Compás. Formó parte del nacimiento de la televisión nacional, junto a grandes figuras, en las primeras producciones en vivo. Desde 1959 reside en México y se forma en "Estudio de Artes Escénicas" con el maestro Seki Sano; en el INBA y la UNAM, siendo parte de sus elencos teatrales. Con su esposo, el mexicano Jorge Godoy, funda el Centro Cultural Coyoacán, promoviendo la cultura integral en los 60. En los 70 regresan a Venezuela y fundan el grupo El Galpón del Arte; y la Galería "Viva México", donde se expone, por cuatro décadas, la plástica de latinoamericanos. Desde la fundación de la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela (1984), ha sido parte del elenco hasta la actualidad. Ha participado en importantes papeles en telenovelas, radio, doblaje y cine. Su ética de vida, disciplina y calidad interpretativa han sido elogiadas por reconocidos creadores, la crítica especializada y el efusivo aplauso del público.

José Gabriel Núñez (Carúpano-Sucre, 1937).

Dramaturgo, guionista de tv y docente. Egresado en Economía (UCAB). Se inició en teatro con el grupo experimental El Surco, dirigido por Antonio Costante (1965). Realizó talleres de dramaturgia en: Bilingual Fundation of Arts (Los Ángeles, USA, 1973); y Celarg, a cargo de César Rengifo y Elizabeth Schön (1976-78). Presidió el grupo Compás, dirigido por Romeo Costea. Ha sido directivo de varias instituciones. Es autor de unos 50 textos teatrales y ha participado en eventos de dramaturgia, nacionales e internacionales. Unearte lo distingue como Maestro Honorario (2009). Se le concedió el Premio Nacional de Teatro (2002-2003); la Orden Francisco de Miranda (2020), primera clase; y el Premio Rafael Briceño, mención especial (2022).

Citlalli Godoy Rivas (México, 1960).

Actriz teatral, de doblaje y de narración oral escénica. Locutora y directora de teatro. Egresada del Instituto de Formación para el Arte Dramático, IFAD (1982). Realizó los cursos de Creatividad Teatral, por Robin Martin (The Lindsay Kemp, Co.) y Diego Gené (Saperoco). Participó en los talleres: "Entrenamiento en Creatividad", con Dalila Irizarri de Díaz; del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit); "Taller Actoral Permanente", con Juan Carlos Gené; "Dialéctica del Lenguaje Escénico Contemporáneo", con José Monleón, Mario Delgado y Enrique Buenaventura; "Creación Colectiva: kinesis y proxemia" (con E. Buenaventura); y "Teatro del Oprimido", con Augusto Boal. Realizó montajes para grupos los nacionales: El Galpón del Arte (del que es Directora General); Teatro Repico; La Bacante; Hebú Teatro; Centro TET. Formó parte del elenco estable de la Nueva Compañía Nacional de Teatro (2017–19). Recibió la Orden de Mérito al Trabajo, primera clase (2022). Actualmente es docente en el Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas.

