



Mil formas de decir Arauca

LEONEL PÉREZ BAREÑO


EL PERRO
y LARANA



Mil formas de decir Arauca

1.ª edición Fundación Editorial El perro y la rana, 2024
1.ª ed., Taller de edición Rocca, 2019

© Leonel Pérez Bareño
© Fundación Editorial El perro y la rana

Fundación Editorial El perro y la rana
Centro Simón Bolívar, Torre Norte,
Piso 21, El Silencio
Caracas -Venezuela 1010

Correos electrónicos
atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales
Facebook: El perro y la rana
Twitter: @perroyranalibro

Edición y corrección

Luis Enriquez

Diagramación

Sonia Velásquez

Diseño de portada

Delia González

Imagen de portada

Ricardo Montilla

El llano (1977)

Hecho el Depósito de Ley
ISBN: 978-980-14-5538-7
Depósito legal: DC2024000486

Mil formas de decir Arauca

LEONEL PÉREZ BAREÑO

Índice

Prólogo	9
Introducción	13

PARTE I

Arauca, río, ciudad, Cajón	19
La gran Arauca binacional	25
La fascinación por Arauca	31
Arauca, magia más allá de los países	37
Las pequeñas historias	45
La canción llanera de protesta	49
Literatura y cine sobre Arauca	53
Alma llanera	59
Los hallazgos	63

PARTE II

SIETE VOCES ALUDEN A LAS CANCIONES DE ARAUCA

El llano total	
Aurora Díaz de Sánchez	69
Arauca, magia sin final	
Reyna Lucero	77

Arauca, cantada en mil idiomas	
Rafael Santiago Padilla S.	83
Arauca, inspiración permanente	
Pedro Pablo Pérez Puerta	89
Un paraíso llamado Arauca	
Orlando Palencia Álvarez	93
La tercera orilla del río Arauca	
Cristóbal Jiménez	97
Recuerdos	
“El Carrao de Palmarito”	101

PARTE III

Arauca en las canciones	
de la música llanera	111
Anexos	191
Bibliografía	209

Otras formas de decir Arauca

Es un honor y una responsabilidad presentar a los llaneros de Venezuela y Colombia, así como a los lectores de América Latina y el mundo, la primera edición de *Mil formas de decir Arauca*. La obra es el fruto del conocimiento profundo que Leonel Pérez Bareño, su autor, tiene de la cultura llanera y de la llaneridad en ambas márgenes del “Arauca vibrador”.

Este libro revela una interacción y hermandad fuertes entre Arauca y Apure, aspectos que no han sido explorados lo suficiente en la literatura de Venezuela y Colombia. Hasta los siglos XIX y XX, el río Arauca suplía la inexistencia de carreteras y de tráfico aéreo mayor, facilitando a la vez la economía de la ganadería y la agricultura. Más recientemente, ha contribuido con el turismo y el paso de gente de un lado para el otro. Tal ha sido la importancia, en distintas épocas de la historia, de esta frontera entre dos países hermanos. Se trata, por tanto, de una simbiosis binacional muy sólida.

Las barrancas doradas del río Arauca también pueden dar testimonio de batallas trascendentales como la de las Queseras del Medio. De esta recoge una poesía llanera: “Con ciento cincuenta hombres / de sus mejores lanceros, / Páez derrotó a Morillo / en las Queseras del Medio”. Este episodio obligó al militar español Pablo Morillo a reconocer la superioridad de los llaneros en su suelo y contribuyó, de manera decisiva, a su derrota y salida de Venezuela.

Los Bravos de Apure, ciento cincuenta héroes, además de acompañar a Páez en esa contienda, también actuaron bajo las órdenes de Bolívar. El Libertador, que estuvo en el

estado Apure en seis oportunidades, llegó a condecorarlos con la orden Cruz de los Libertadores.

Estos valientes no solo cruzaron la frontera con Bolívar para ir a pelear en la Nueva Granada, Boyacá, Pichincha, Junín, el Pantano de Vargas y Ayacucho, es decir, toda el área del Alto Perú, sino que podemos asegurar que entre ellos debe haber habido copleros y músicos a caballo.

Se menciona una copla atribuida a Páez: “Sobre los llanos, la palma; sobre la palma, los cielos; sobre mi caballo, yo, y sobre yo, mi sombrero”. Esta composición es citada por Antonio José Torrealba en *El diario de un llanero*, obra que sirvió de apoyo al mismo Rómulo Gallegos. Gracias a ella, es fácil imaginar a estos llaneros del Apure —y algunos del Casanare— como músicos que, después de las batallas y los recorridos, bajo la luz de la luna, con un cuatro y un arpa, pasaban sus momentos de esparcimiento cantando en versos octosílabos al paisaje, a la mujer amada y haciendo un recuento de hechos históricos de los cuales eran protagonistas.

La Fundación Editorial El Perro y la Rana, en su afán por dar a conocer autores de relevancia para el país, ha creado una colección con estudios sobre el llano venezolano, su literatura, la vida de sus exponentes y su poesía. En su catálogo, al que hoy se suma la primera edición de *Mil formas de decir Arauca*, también se encuentran los siguientes títulos, que comprueban el compromiso editorial con el imaginario sobre la venezolanidad, en este caso, sobre el llano: *El joropo llanero*, de Fidel Barbarito; *El joropo y sus andanzas*, de Rafael Salazar; *Contrapunteo con Dámaso Figueredo*, de Gino González; *Botalón de luna*, de Guillermo Jiménez Leal, y, por último —y porque la nobleza obliga—, *El corrió apureño*, de mi autoría.

Leonel Pérez Bareño es tameño, natural del pueblo de Tame, en el Departamento del Arauca. Además de conocer a fondo los cantares y la música llanera, ha dedicado su vida a la docencia y al periodismo. Posee una maestría en

ciencias políticas en el Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés).

En esta colección, Pérez Bareño logra reunir 1200 canciones, entre pasajes y corridos —recogidos de registros fonográficos, en discos de 33, 45 y 78 rpm, testimonios orales y material escrito en libros, periódicos, cuadernos y versiones directas de sus autores—, que tienen al Arauca como río de la cultura llanera, al Arauca como capital de un departamento del mismo nombre en Colombia, y al Arauca como región, destacándose el gran Cajón del Arauca, en sus textos.

Es importante resaltar la relación entre literatura, folclore y cine con los escenarios y costumbres del Arauca. La literatura del llano araucano aparece en novelas como *Cantaclaro*, *Doña Bárbara* y *La vorágine*. El cine mexicano mostró en las pantallas historias, enseñanzas y canciones llaneras. Tenemos los casos de Juan Vicente Torrealba, Ángel Custodio Loyola y uno de los más emblemáticos, el de Adilia Castillo, “la Novia del Llano”, nacida en El Yagual, una ribera del Arauca. En plena época del cine de oro mexicano, esta actriz, cantante y compositora filmó 17 películas, al lado de luminarias como Javier Solís, Pedro Infante, Jorge Negrete, Antonio Aguilar y Miguel Aceves Mejía.

Dejo en vuestras manos este tesoro, almacigo de coplas y cantares, que, como un espejo mágico, refleja el alma del pueblo llanero, en torno a un río que nace en tierras colombianas y cuyo recorrido glorioso desemboca en el gran Orinoco, en Venezuela.

CRISTÓBAL LEOBARDO JIMÉNEZ

Licenciado en Letras (UCV)

Cantador de la sabana del gran Cajón del Arauca

Introducción

Este escrito muestra un mil doscientas seis (1.206) canciones llaneras que aluden a Arauca, escritas por 501 autores/compositores, 256 colombianos y 240 venezolanos. Se tienen siete canciones sin autor establecido, y otros autores de los que no se pudo precisar su origen nacional. En total son 452 varones y 33 mujeres. 57 fallecidos. 287 canciones llevan en el título la palabra Arauca o araucano/a, 903 no.

Quizá venezolanos, de quienes se ignora su origen regional, son: Ramón Acevedo, Alí Cabello, Florentino Carrero, Daniel Castillo, Luis Díaz, Pedro Franco, Ramón Gómez, Danilo Gómez, Arialdo Guédez, José Hernández B., Palminio Hernández, Javier Jiménez, Nelson Laya, Daniel Leal, Elizain Melgarejo, Arcángel Nieves, Rafael A. Núñez, Pablo Pizzani, Alonso Rodríguez, Alegría Romero, Isaac Rondón, Reynaldo Sereno, Ana Tejada y José A. Torres. Además, tres colombianos: Juan Acevedo, Ángel María García y Daniel Rojas.

Desde varios años atrás podía sospecharse la existencia de un número grande de canciones alusivas a Arauca, considerado esta de manera amplia, incluyente del río, la ciudad, el departamento de Arauca (DA), el estado venezolano de Apure, cuyo territorio en buena parte coincide con la subregión denominada Cajón de Arauca Apureño (CAA) y el gentilicio, junto a diversos aspectos atinentes al paisaje localizado al norte y al sur del río Arauca. Ello es coherente con lo dicho desde tiempos remotos sobre un río y un entorno del mismo que se ha convertido en un ícono de la cultura llanera colombo-venezolana. En su derredor han florecido unas maneras de concebir el mundo, de cantar al hombre

y la naturaleza, de gozar sus danzas y costumbres, de fraguar una cosmogonía, unos mitos y leyendas, una convocatoria de alianzas y creencias. Ello encierra unas economías e historia compartidas por gracia de la geografía y los procesos políticos.

¿Quién le canta tanto a Arauca? 154 autores/compositores vienen del departamento de Arauca, 90 del Estado Apure, 59 de Casanare, 36 de Guárico, 29 de Barinas, 22 del Meta, 11 de Cojedes, 13 de Portuguesa, 7 de Aragua, 22 de varios estados venezolanos, 14 de departamentos colombianos no llaneros y 4 del Vichada. Después de la ciudad de Arauca (92 autores/compositores), las poblaciones que más le cantan al Arauca binacional son Tame con 24 autores, Cravo Norte 21, Barinas 18, Elorza 17, Puerto Rondón 13, Paz de Ariporo 12 y San Rafael de Atamaica ⁹. Algunas canciones fueron escritas por varios autores/compositores, tal como se advertirá adelante. Importa decir que muchísimas canciones han sido interpretadas por distintos cantadores. El ejemplo extremo es *Alma Llanera* con más de un centenar de cantadores provenientes de todos los continentes. Muchas otras canciones suelen tener también numerosos intérpretes.

Los araucanos se sienten la piedra filosofal de la “llanería” o la “llaneridad” en Colombia, el comienzo y el final de la cultura llanera, los más puros y criollos, frente a sus hermanos casanareños, metenses y vichadenses. Los apureños sienten lo mismo ante los restantes cuatro estados del Llano venezolano: Barinas, Cojedes, Guárico y Portuguesa. Que tengan o no razón aquellos y estos, no importa mucho, pero si interesa resaltar que la cantidad y calidad de canciones que exhibe la subregión arauco-apureña les da argumentos para creerse de mejor raigambre. La literatura, con Rómulo

¹ Dentro del departamento de Arauca, además de los autores/compositores mencionados, se hallan cinco de Arauquita, uno de Saravena y uno de Fortul.

Gallegos a la cabeza, y el cine, con la cercanía de las producciones mexicanas de los años cuarenta y cincuenta, fortalecieron su pretensión.

Todos, llaneros y no llaneros, le cantan a Arauca, a la Arauca binacional, localizada al norte y al sur del río Arauca. Joropos y pasajes, y sus docenas de ritmos no parecen ser conscientes de su enamoramiento. Y siguen hoy como ayer embelezados con su gente y su paisaje natural. De ello hace más de un siglo. Desde *El gavilán* de 1907, pasando por *Alma llanera* de 1914 y llegando al siglo XXI, el fervor crece sin cesar. En escarbar sobre estas circunstancias consistió el trabajo del autor, un araucano que con rigor y placer se sumergió varios años en las aguas limpias de la música llanera.

Parece coincidir el creciente interés de las ciencias sociales y de las artes con la cualificada investigación que desde las ciencias naturales se viene realizando alrededor de la cuenca del río Arauca. En el año 2017 Colombia y Venezuela fueron testigos de la expedición “Un río, dos países”, en la cual una veintena de científicos venezolanos, colombianos y brasileños recorrieron 300 km del río, Arauquita abajo. En esta aventura biólogos e ictiólogos, en la que participó el biólogo araucano Luis Fernando Anzola, estudiaron la fauna del río, en especial los delfines rosados y el caimán del Orinoco. Su mensaje resalta la importancia de la biodiversidad y la necesidad de examinar el río Arauca como un conjunto binacional vital y orgánico. Los científicos invitan a replicar estas jornadas en otros ríos de Colombia y del mundo. Si la música y la biodiversidad profundizan su comprensión de tal ecosistema natural y social, bien puede esperarse que lo hagan también otras disciplinas como la economía, la geografía, las artes restantes, la antropología.

PARTE I

Arauca, río, ciudad, Cajón

Por ahora, es tiempo de la música. Tras escuchar miles de canciones llaneras, se aprende que el concepto más repetido en las canciones de la música llanera colombo-venezolana, después de llano, llanero y llanura, es Arauca. El presente papel desentraña la realidad sociológica de la araucanidad colombiana y venezolana implícita en el hecho incontrovertible del enamoramiento que provoca Arauca. O las dos Araucas, pues se trata de dos Araucas que se funden en una sola, signada por el compartimiento de historia, cultura y economía. Su marcha por siglos devela la convivencia dual, cuyo origen se deriva del influjo del río que las ata más allá de las condiciones político-administrativas. El legendario río Arauca constituye una cuenca hidrográfica de 1050 km de extensión cuya misión es hermanar dos provincias de países vecinos. La Arauca de Venezuela se asienta en el Cajón de Arauca Apureño (CAA), y la de Colombia en el Departamento de Arauca (DA). Cuando un venezolano afirma su carácter de araucano, alude a su pertenencia al CAA, subregión venezolana localizada en el Estado Apure; análogamente un colombiano de Arauca se refiere a su adscripción al DA.

No se puede concebir
en este Llano bendito
Guasualito sin Arauca
ni Arauca sin Guasualito,
Arauca la Madre vieja,
remanso de sombra y grito,
donde el querer es agua
óyelo bien sabe querer lo bonito.

Sobre la tierra que vienta
solo así florecido,

mira el Llano y la montaña,
hay un confín de caminos,
son como potros cerreros
galopando lo infinito,
mirando rumbo al futuro,
óyelo bien con el clarín de un relincho.²

El Estado Apure limita al sur con dos ríos colombo-venezolanos, el Arauca y el Meta, al oriente con el Orinoco y al occidente con la línea imaginaria que une a Arauca con Apure. Si en el lindero colombo-venezolano el río corre a lo largo de 300 km, en Venezuela lo hace sobre 750 km. Hay más río Arauca en Venezuela que en Colombia.

En el interior del CAA se encuentran siete municipios: Rómulo Gallegos, capital Elorza; Pedro Camejo, capital San Juan de Payara; Biruaca, capital Biruaca; José Antonio Páez, capital Guasdualito; Achaguas, capital Achaguas; Muñoz, capital Bruzual y San Fernando, capital San Fernando. Las principales poblaciones del CAA, casi todas localizadas en la ribera izquierda del río Arauca, son: Ciudad Sucre (frente a Saravena), La Victoria (frente a Arauquita) y El Amparo (frente a Arauca). Siguen luego Puerto Infante, El Yagual y Elorza. En su recorrido se hallan fundaciones ancestrales inolvidables, como Macanillal, La Capilla, Caimancito, Matepalma, El Joval, Santa Clara, El Tábano, El Cubarro, Matazul y Palodeagua, escenarios de planicies inundables dedicadas a ganaderías extensivas³. En el CAA se genera el escenario principal del gran escritor

² Ángel Custodio Loyola, *Guasdualito y Arauca*. (Canta el poeta guariqueño, para remarcar la unidad de poblaciones hermanas).

³ El cantautor elorzano Jorge Guerrero menciona algunos de tales lugares memorables en su canción *Por el Arauca agua arriba*. También Vitico Castillo en *Elorza, tierra querida* alude a personas y sitios muy propios de Elorza y del río Arauca.

venezolano Rómulo Gallegos⁴, por cuyo paisaje aún deambulan Doña Bárbara, Marisela y Santos Luzardo.

El río Arauca apenas entra a territorio venezolano deja de correr en la dirección oeste-este como lo venía haciendo y da un viraje hacia el noreste. Busca la cuenca del Apure entre caseríos, fundaciones, pasos, sitios y ganaderías emblemáticas como “La Trinidad de Arauca”, el hato del poeta, promotor cultural y hacendado José Natalio Estrada. Cerca de 170 km antes de confluir en el Orinoco, los dos ríos, Apure y Arauca, corren paralelos y al desembocar ambos en el Orinoco se hallan muy cerca uno del otro a solo 18 km, hasta el punto que en inviernos fuertes tienden a unir sus cauces para formar un inmenso espejo de agua. Entre sus húmedas llanuras de mayo a julio crece una fauna abundante que resiste las duras sequías de enero a marzo. El aire y los arboles completan una pintura imposible de soslayar, que hipnotiza a los llaneros y conduce a los guates del interior a embriagarse de naturaleza.

La Arauca colombiana contiene también siete municipios: Arauca, la capital departamental, Tame, Saravena, Arauquita, Fortul, Cravo Norte y Puerto Rondón. Pronto tendrá un octavo (Jordán), segregado mayormente de Arauquita. Los puertos del río Arauca son Saravena, Arauquita y Arauca. En la parte más oriental del municipio de Arauca está Caracol y Puerto Colombia, caseríos famosos, ligados sentimentalmente al Apure. islas como El Charo, de Saravena; Reinera, de Arauquita; Gaviotas y Guardulio, de Arauca, y Guárico de Elorza, adornan la

⁴ Destacado novelista y político venezolano (2 de agosto de 1884 - 5 de abril de 1969). Electo presidente de la república en 1947, fue derrocado al año siguiente. Sus obras cumbres: *Doña Bárbara*, *Cantaclaro* (un simil de Florentino que se enfrenta al diablo) y *Canaima*. Ésta última transcurre entre haciendas ribereñas del río Orinoco. Media docena más de novelas completan su enorme aporte a la literatura latinoamericana.

marcha del río. En ambos lados, se hallan varios ecosistemas naturales: la cordillera, el piedemonte, las selvas y las sabanas, un paisaje afectado por la explotación petrolera, la potrerización, la extracción indiscriminada de madera y el incremento poblacional. En el Apure la parte cordillerana se llama “Las Montañas de San Camilo”, recostadas sobre Boyacá y el Norte de Santander.

Los colombianos descienden en su adscripción al río desde los linderos con Boyacá y el Norte de Santander, y los poblados en su ribera, mientras que los venezolanos además de cubrir lo anterior bajan hasta la desembocadura del río Arauca en el Orinoco. Varios ríos pequeños se unen en las montañas norte-santandereanas y boyacenses para formar el río Arauca, el cual entra a Arauca ya grande, como un señor río. Hacia el norte de Apure, rumbo al Estado Barinas, entre los ríos Apure y Uribante, dormita una lengüeta de territorio que algunos venezolanos llaman el Cajón de Apure Apureño.⁵

El Cajón de Arauca Apureño y el Departamento de Arauca conforman el corazón cultural de la gran región binacional del Llano colombo-venezolano. Su ámbito —como dice el autor/compositor araucano Orlando Palencia— equivale a “la mezquita” de la llaneridad o de la “llanería” como prefiere expresarlo Guillermo Jiménez Leal, esto es la síntesis más pura de una cultura que lo abarca todo: el proceso de producción ganadera, la gastronomía, la música, la

⁵ Las autoridades lingüísticas definen el concepto “Cajón” como territorio encerrado por dos cuencas hidrográficas. “Puede haber tantas delimitaciones geográficas del Cajón de Arauca Apureño como personas consultadas”, señaló el autor/compositor barinés Guillermo Jiménez Leal, Premio Nacional de Cultura de Venezuela, compositor, cantador y gestor cultural, para advertir que no existe plena claridad sobre su alcance territorial. Aquí se asume, sin pretensiones de verdad absoluta, que el CAA cubre el estado Apure tras excluir el área comprendida entre los ríos Apure y Uribante.

danza, el lenguaje, los mitos y las leyendas, las tecnologías urbanas y rurales. Hacia el norte se hallan los cinco estados contiguos llaneros de la Región Llanos de Venezuela. En Colombia, hacia el sur, el llano comienza en Arauca, atraviesa a Casanare, de fuerte influencia boyacense, y llega al Meta, muy ligado a Cundinamarca y Tolima. El Meta prolonga su radio de acción económico y político, cultural y social sobre Vichada, Guaviare, Vaupés y Guainía. El Meta es el líder de la región llanera y orinoquense, por su fuerza económica, demográfica y electoral. La empresa privada y sus vigorosos municipios garantizan un desarrollo musical importante. Por sendas similares transitan Casanare y Arauca. En los últimos treinta años ha crecido la influencia santandereana sobre Arauca, que se suma a la proveniente de Venezuela y Boyacá.

Apure es el estado fronterizo que junto a Barinas, Cojedes, Guárico y Portuguesa, conforma la Región Llanos de Venezuela. El joropo trasciende esta región y sus cinco estados, y constituye un baile y una música acogidos por toda la república venezolana.

El joropo es el ritmo nacional de Venezuela. No es por azar que al tratarse del joropo buena parte de los venezolanos hablan de la “música venezolana”, mientras en Colombia la referencia apunta a la “música llanera”. Se reconoce y ama en las regiones no llaneras, como la occidental, central, la oriental y guayanesa junto a la llanera. La ejecución de la danza y el canto del joropo presenten diferencias entre región y región. Contrario a esto, en Colombia el joropo, aunque ha ganado importancia en grado alto, no es la música nacional. Predomina en el llano, una de las siete u ocho regiones del país.⁶

⁶ Mucho más aceptada y nacional es la música vallenata. Alguien podría preguntar por el “joropo” del Tolima Grande (“en mi tierra todo es gloria

En los años cincuenta del siglo XX Venezuela consolidó un sistema de carreteras y de políticas públicas que incrementó el impulso económico e institucional de la Región de los Llanos. Es válido afirmar que para el Estado de Venezuela su región llanera ha contado con una importancia relativa mayor que la correspondiente a Arauca desde la perspectiva del Estado colombiano. Para el venezolano común en Apure habita el germen de la venezolanidad. De ahí que Elorza aparezca tan simbólico e íntimo y que el río Arauca provoque tantas adhesiones y nostalgias.

cuando se baila el joropo”), pero esa es otra música, distinta al joropo del llano colombo-venezolano.

La gran Arauca binacional

Las dos Araucas binacionales o una sola, la Arauca que reparte su población arriba y abajo, del río, constituyen una unidad sociológica plena de magia, promesas y expectativas. Su mayor expresión de unidad la reflejan la música y la danza, unidas para exaltar prohombres o gente humilde, amores idealizados, contiendas mitológicas, faenas del trabajo, hatos y fundaciones, escenarios donde transcurre la vida del llanero y el veguero, narraciones sobre el eterno movimiento del río⁷. La poetisa Aurora Díaz de Sánchez, compañera del magnífico Pedro Emilio Sánchez, va más allá y habla del “Llano total” para encerrar en un solo cofre la realidad completa de la llanura colombo-venezolana.

La estructura interna del llano binacional revela dimensiones particulares específicas. Cierta fauna, no cualquiera. Sobresalen el gabán, el carrao, el alcaraván y el caballo. El primero, expresión de despechos y alegrías, de audacias y travesuras; el segundo y tercero la voz profunda e inconfundible; el cuarto, el compañero de infinitas horas sobre cuyos lomos se une la sabana, el inmenso patrimonio sentimental del hombre y la mujer del llano. Unas especies florales se repiten: la palma y el mastranto. Unos elementos naturales permanecen siempre vivos: la luna, el sol. Un deporte: el coleo, el cual, aunque existente en muchos países, en los últimos años se ha extendido de forma dramática en todos los pueblos, veredas y hatos del llano colombo-venezolano.

Preguntado el cantautor Joel Hernández por las razones del protagonismo del gabán en la música llanera señaló

⁷ Véase: Rafael Lelis Guerrero, *Los hatos de Arauca*, editorial Gente Nueva, Bogotá, 2018. En el cual queda explícita la fuerte relación económica, histórica y social entre Arauca y Apure desde siglos atrás.

que esta ave, garza agigantada, es bella, dominante, hábil, elegante, fuerte y dispuesta a imponer siempre su superioridad sobre los animales circundantes del estero. El gabán es exaltado por casi todos los autores/compositores. Dúmar Aljure y *El gabán rifoso*, Lorenzo Balta y *El gabán cantarín*, Jesús Centella y *El gabán del paso Arauca*, El Carrao de Palmarito y *El gabán vagabundo*, Dámaso Figueredo y *La gabana cojedeña*, José Hernández y *Yo soy el gabán toñeco*, Ángel Custodio Loyola y Alfredo Parra con *El gabán pionío*, Daniel Lugo y *El gabán choripán*, Gelman Medina y *La reina de los gabanes*, Rafael Martínez y *El gabán perdido*, Álvaro Nieves y *El gabán minero*, Héctor Paúl y *La deshonra del gabán*, Jorge Ramírez y *El gabán chingo*, Jair Rojas y *El taita de los gabanes*, Jorge Romero y *La nieta de la gabana*, Alcides Yustre y *La gabana bonachona*, Aries Vigoth y *Los cien gabanes del llano*, para nombrar solo unos pocos, pues se encuentran docenas de canciones convocantes del gabán.

Llaman la atención los nombres artísticos de los autores, compositores y cantadores de la música llanera. La mayoría corresponde a animales típicos del llano. Se hallan nueve tigres: Antonio Castillo, “El Tigre de la Nietera”; Ángel Custodio Loyola, “El Tigre de Masaguarito”; Francisco Montoya, “El Tigre de Payara”; Jesús Quintero, “El Tigre de Matanegra”; su hijo, Jesús Daniel, “El Tigrillo de Matanegra”; Luis Rangel, “El Tigre de los Llanos”; David Salazar Caile, “El Tigre”; José Vicente Vega, “El Tigre de Samuco” y José Tirado, “El Tigre de Pariaguán”. Siete gabanes: Carmen Aguilar, “La Gabana Cojedeña”; Miguel Ángel Andrea, “El Gabán Enamorado”; Dámaso Figueredo, “El Gabán de los Consejos”; Héctor Hernández, “El Gabán”; Daniel Lugo, “El Gabán Choripán”; Carlos Vargas, “El Gabán Cachañero”; Libardo Rojas, “El Gabán de Arauca”. Seis pollos: Giovanni Arévalo, “El Pollo de Unare”; Ramón Castillo, “El Pollo de Paraparito”; José

Jiménez, “El Pollo de Orichuna”; Elio Manuel Molina, “El Pollo de Moroturo”; Ramón Piñero, “El Pollo de Guasdalito” y Darío Silva, “El Pollo de San Fernando”. Tres gavilanes: Víctor Brizuela, Lorgio Rodríguez y Ángel Pinto, los tres denominados “El Gavilán”. Dos arrendajos: Policarpo Duarte, “El Arrendajo del llano” y José Guzmán, “El Arrendajo”. Dos bachacos: José Gilberto Figueredo y Enrique Guanare.

Aparecen de otra parte seis artistas con apelativo de pájaros: Reynaldo Armas, “El Cardenal sabanero”; José de los Santos Contreras, “El Carrao de Palmarito”; Teo Galíndez, “El Rruiseñor de Venezuela” y Nelson Morales, “El Rruiseñor de Atamaica”; Iván Gil, “El Perico”; Luis Lozada, “El Cubiro”; Eliécer Parales, “El Chiriguare”. Los demás animales tienen también su representación. Se encuentran un alcaraván, una corocora, una guabina, una leona, un azulajo, un caballo, un caimán, un canario, un chucuaco, un chulo, un curito, un gallito, un jilguero, un orejano, un potranco y un zorro.

En tiempos recientes ha crecido en notoriedad la actividad del coleo en relación con el folclor llanero. Cantadores como los colombianos Edder Caro, Arley Pineda, Walter Silva y Villamil Torres, y los venezolanos Alberto Castillo, Vítico Castillo, Cheo Hernández Prisco, Fénix Mena y José Antonio Orozco, acogieron el coleo como basamento temático prioritario de su tesoro musical. En general casi ningún autor/compositor e intérprete se queda por fuera a la hora de glorificar la fiesta de los coleadores. ¿Deporte el coleo? O más bien, ¿una forma de castigar la res resabiada? Lo cierto es que los cantares alusivos traen en sus crónicas episodios de su incumbencia. Esta actividad exalta la imagen del llanero rudo, experto en toros y caballos, triunfador, expuesto a las miradas de las más lindas. Compiten con invitados de varias naciones, como Cuba, Estados Unidos,

México y Panamá. Colombia y Venezuela lideran su promoción. Las competencias al respecto se han consolidado en la mayoría de los municipios, más con apoyos privados que con dineros gubernamentales. Los clubes surgen por doquier. El número de participantes que antes se contaba por docenas, ahora agrupa centenares de competidores. Los premios en dinero efectivo se han incrementado de manera drástica. El horario pasó de una tarde hasta la medianoche.

En una época de ascendente sensibilidad frente al maltrato a los animales en todo el mundo, el coleo no se siente aludido, tal reacción no le preocupa en absoluto. El coleo no se ha dejado meter en el costal sospechoso de las corridas de toros, los gallos de pelea y las corralejas, que aparecen como actos cada vez más reprochables. La senadora llanera Maritza Martínez ha librado en el Congreso de la República debates para ubicar al coleo en el ámbito de un deporte menos cruel de lo supuesto por sus detractores. Antes se realizaba la tarde de toros coleados en la calle real de cada poblado, previo cerramiento de las esquinas “con guafa y congrio”, en palabras de Vitico Castillo. Ello cambió a partir de 1966, cuando en Colombia se trasladó el coleo de la calle real a las mangas hoy conocidas. En ese año Arauca construyó la primera, siguieron Tame y San Martín. Hoy todos los sesenta municipios del Llano y varios de Boyacá, y miles de veredas y hatos cuentan con una o más mangas de coleo. Algo similar ocurrió en Venezuela.

Se homogeneizaron las reglas para el cumplimiento de los concursos, aparecieron jueces y animadores de radio, y toda una parafernalia empresarial para organizar en serio su desenvolvimiento. Se han recomendado pistas más apropiadas que tiendan a favorecer el esfuerzo del caballo, se han prohibido las espuelas. Las emisoras han influido bastante para difundir el espectáculo y su auge. Villavicencio muestra con orgullo su “Torneo

Mundial de Coleo”, Yopal su “Copa América”, Tame su “Selección nacional” y Arauca su “Torneo internacional”. De otra parte, ya se ha popularizado el coleo femenino, que cuenta con representantes de todo el ámbito llanero binacional e internacional.

Frente al universo de canciones llaneras, unas 50 mil, equivalentes a 4 mil LP o CD, era de suponer que con gran trabajo pudiera recopilarse un centenar de aquellas referidas a Arauca. Un par de meses después, sin embargo, mientras esta pesquisa avanzaba, el autor de esta investigación había alcanzado 150 canciones alusivas a Arauca. Ya era una sorpresa grata. Feliz de encontrarse con tantos joropos y pasajes hermosos, melodías y letras inesperadas, bellas, muy bellas, la búsqueda de otras impulsaba la conquista de la meta.

Rafael Santiago Padilla Sequera, experto en la música llanera, además de autor, compositor y cantador araucano, expresó sobre la cantidad hallada: “Mira chico, yo creo que te faltan como cien, porque en otra época se intentó el ejercicio de contabilizar tales canciones y resultaron 240”. Desanimado el autor brincó una talanquera con queja preocupada. “Oye Rafa, esto está complicado, es muy difícil llegar a ese tope tan alto”. Continuó sin embargo la tarea con paciencia y fervor. Escuchar la música que se ama, siempre resulta placentero. Internet fue la principal fuente; luego unos pocos autores, compositores y cantadores amigos; y por último los anticuados cancioneros. Lo que no se había calculado es que la búsqueda realizada generaría de fuentes. Unos me conectaron o que no habales canciones y si mal no recuerdo nos dieron como 240 canciones” un crecimiento exponencial de fuentes. Unos se conectaron con otros y al cabo de un semestre ya había media docena de conocedores del asunto ayudando a sumar canciones y a recordar autores, compositores y cantadores. Así fue como

al cabo de dos años de trabajo fue superada la meta de las mil canciones. El grupo de personas de apoyo fue un valioso motor en la marcha. Auténticos querendones, informados y fanáticos de la música llanera.

La fascinación por Arauca

Al encontrar un número tan sorprendente y magnífico de canciones, la pregunta obvia que habría de surgir era: ¿Por qué? ¿Por qué Arauca ha ejercido y continúa generando tamaña fascinación entre los compositores del folclor llanero? Muy rezagados en preferencia quedaban otros sitios importantes y reconocidos del ámbito llanero como Apure, Elorza, San Fernando, Barinas, Tame, Villavicencio, San Martín, Orinoco, Meta, Casanare. Sumados todos estos no alcanzaban siquiera la tercera parte de las canciones logradas por Arauca. Pues bien, en tal circunstancia el desafío mayor no era tanto la exposición de un listado de canciones sino la elaboración de una respuesta satisfactoria, capaz de explicar por qué tan contundente resultado.

Varias hipótesis emergieron al respecto. Arauca es una palabra sonora, fácil, evocadora, poética, dice el cantautor metense Javier Manchego. La subregión Arauca-Apure es el eje vinculante de la gran región orinoquense binacional de donde se desprende hacia todos lados una influencia múltiple sobre la cultura, dice el arpista metense y director del Grupo Cimarrón Carlos Cuco Rojas Hernández⁸. Entre una docena de poblaciones hermanas localizadas aguas abajo, Arauca es la ciudad más importante de la autopista fluvial llamada río Arauca, dicen algunos. Arauca connota una población relativamente antigua, unos 240 años de fundada, importante en la historia patria y siempre asociada a

⁸ Cuco Rojas, (nacido en San Martín, Meta el 28 de marzo de 1954 falleció en Bogotá a los 65 años de edad el 10 de enero de 2020). Es el maestro de la innovación alrededor de la música llanera, tamaño esfuerzo y dedicación no quedarán en vano, su legado de investigación y seriedad continuará entre sus discípulos y admiradores.

territorio plano, sin montañas, puro llano adentro, afirma Darío Robayo, el reconocido arpista metense. Cristóbal Jiménez, el insigne autor, compositor y cantador apureño, afirma:

Arauca es el referente natural ineludible, es la vértebra que une y sostiene una música vivaz, auténtica, en pleno desarrollo. Su narrativa y melodías encierran un universo completo en el que afloran la historia, la naturaleza, la leyenda, incluso los ensalmadores y rezaderos.⁹

Otros arguyen de Arauca su carácter fronterizo o epicentro colonizador. El arpista villavicense René Devia, quien fuera parte del conjunto de Luis Ariel Rey y reside en los Estados Unidos, dice sin temor a la polémica:

El territorio araucano tiene preponderancia como epicentro de la música colombo-venezolana porque pertenece a dos naciones, una de las cuales, Venezuela, es la madre del folclor. Allá llegó primero el arpa, traída por alemanes en el siglo XVII. Sus artistas supieron integrar la influencia andaluza y morisca para establecer unos ritmos que han evolucionado con los años. En el llano colombiano adoptamos con alegría esta canta, a la cual le hemos aportado belleza y temática, autores y cantadores, festivales e innovación. Arauca siempre fue la puerta de entrada de la fértil influencia venezolana.¹⁰

Todo lo anterior tiene mucho de cierto. Así, la articulación de las distintas cualidades deviene en una amalgama atractiva para inducir cantares. Sin embargo, el asunto exige resaltar características un tanto diferentes. Primero, Arauca, el río, la ciudad y el Cajón de Arauca Apureño constituyen una subregión que durante varios siglos ha estado integrada en términos económicos, culturales y sociales, mucho más de lo advertido hasta ahora. Este es quizá el mejor secreto guardado

⁹ Cristóbal Jiménez, (S/R).

¹⁰ René Devia, (S/R).

por siglos, aún sin que investigadores de las ciencias sociales hayan descifrado su carácter siamés y complejo. Segundo, ambas Araucas han crecido ligadas a la magia y el misterio derivado de su aislamiento relativo frente a sus capitales nacionales; la articulación débil con sus capitales las acercó en el hábitat fronterizo, lo que se materializó en reiterados intercambios demográficos, ganaderos, costumbristas, mitológicos y culturales en su interior.

“El aislamiento ha contribuido a una menor contaminación urbana”, dice el experto y compositor casanareño Cachi Ortigón, al referirse al desarrollo musical araucano. Tercero, ante la ausencia de carreteras, el río fue siempre el principal medio de transporte, el apoyo para la actividad ganadera y la herramienta decisiva para relacionar pueblos y fundos entre sí, lo que acarreó una intensa afinidad social, un compadrazgo sincero, libre y fácil. Cuarto, los araucanos del río Arauca han desdeñado los linderos internacionales y se mueven hacia ambos lados sin mayores formalismos legales. Más antes que ahora. La fuerza centrípeta del ser fronterizo se manifiesta con similar efecto en ambos sentidos. Ha habido siempre y hay muchos araucanos colombianos viviendo en Apure, así como miles de araucanos venezolanos vinculados a la vida de Arauca. Esto, por fuera de la impresionante ola migratoria posterior al año 2016.

El artista plástico caraqueño Juan Carlos Rodríguez plantea varios puntos novedosos sobre la relación Apure-Arauca. Primero, que el concepto Arauca trasciende el de Estado-Nación en la frontera respectiva; segundo que quizá sea recomendable examinar la relación composición-momento histórico de la misma, pues es bien probable que cada tiempo influya de alguna manera en la percepción “del otro lado”, aquel que es refugio coyuntural, socio de intercambios, escenario cultural arraigado por su vecindad y su necesidad; tercero, que las disputas del general Páez y las provincias “araucanas” en la guerra de Independencia frente al centro,

representado este por Caracas y Bogotá, marcaron un comportamiento signado por la rebeldía y el afán de libertad; cuarto, señala Rodríguez que la obra de Gallegos y en especial *Doña Bárbara* pone el llano al descubierto en el mundo, como quiera que el territorio araucano binacional constituía El Macondo de un escritor político y politizado, interesado en construir un *idearium* nacional; quinto y último, advierte que el “original” de *Doña Bárbara* es Pancha Vásquez, una auténtica “araucana del río Arauca”, una criolla aindiada, dueña de un hatu legendario, hoy conocido como el “Hato Peñalero”, cuyos vestigios arquitectónicos aun existen decadentes río Arauca abajo, sin la cantidad de tierra y el esplendor de antaño.¹¹

Suele ocurrir que la mención al concepto Arauca encierra una consciente ambigüedad:

Recordando con cariño
muchachas, pueblo y sabana,
llanero muere cantando
aunque esté penando el alma,
soy nacido en el Apure,
cantor de la tierra llana,
y mañana cuando muera
no me lloren mis paisanos,
que me entierren en Arauca
a sombras de un matapalo
y que la espuma del río
traiga recuerdos lejanos.¹²

Canta Eneas Perdomo, el formidable cantautor apureño. ¿A qué Arauca se refiere Perdomo? ¿A la ciudad, al río, al CAA? No está claro. Ello se repite sutilmente en el pentagrama llanero, tanto como en la literatura. Arauca

¹¹ Recuérdese la bella canción *Hato Peñalero* del cantautor elorzano Alfredo Parra.

¹² Eneas Perdomo, *Fiesta en Elorza*.

pertenece a todos. Arauca la ciudad, el río y el CAA no tienen patria fuerte, su sangre fluye dentro de lazos de acero imposibles de romper en su *ethos* vecino. Recuérdese la preciosa canción del magnífico Pedro Felipe Sosa Caro *Adiós mi llano querido*. Y mucho más explícita, *Viejo paso real de Elorza* de Ramón “Moncho” Ojeda, interpretada magistralmente por la cantadora elorzana Gilmery Caña.

Arauca, magia más allá de los países

Los compositores araucanos no tienen problema en alterar los mapas y romper los ordenamientos territoriales convencionales. Cantan con autoridad y desparpajo:

Arauca es una región
que tiene un inmenso Llano,
de Cunaviche al Yagual,
de Elorza al Capanaparo,
Arauca es El Caracol, Saravena, Tame
y Cravo, Fortul y Puerto Rondón,
Cabuyare y Feliciano,
Arauca son sus garceros,
carraos y arucos cantando en sus caminos,
sus raudales y sus caños.
Arauca es hablar de toros y
llaneros veteranos,
de caballos buenos y rochelas de orejanos.
Qué bonito eres Arauca, eres Arauca,
cuando el sol se va ocultando.¹³

Arauca es todo. Todo lo que esté o parezca estar cerca al río Arauca, no importa a que país pertenezca el territorio. El río es el corazón de la magia. Pedro Telmo Ojeda, el gran elorzano, poesía pura que entrega su alma en cada letra dice:

Su atardecer un poema
que la noche lo declama...
Y el Arauca es serenata que despierta
desde tierras muy lejanas, su corriente
mensajera en su sendero es arpa bien afinada,
que en esas noches de luna la tocan

¹³ José Rojas, *Arauca*, (interpreta Juan Farfán).

manos extrañas y se lo oye en su rumor
un cuatro que la acompaña.¹⁴

Ojeda que a sus ochenta años reside en Arauca y que vivió buena parte de su vida en Puerto Rondón, Arauca, de donde era oriunda su madre, compuso *Poesía, copla y sabana*, bellísima canción interpretada por Cristóbal Jiménez y Juan Farfán, entre otros.

La declaración amorosa de una inigualable cantante apureña vibra en tono parecido:

Cristina Maica es que me llamo,
Cristina Maica de San Fernando,
nací por gracia de un araucano
y de una llanera brava
que le dio todo su encanto
y en el Arauca me bautizaron
en la mañana de un jueves santo,
la espuma blanca cuajó mi llanto,
cuajó mi llanto, y en esta semana santa
se acabaron los espantos.¹⁵

No se queda atrás el cantautor Jesús Centella:

Les voy a seguir el son
con nobleza y arrogancia,
para divulgar mi infancia
al compás de este joropo,
me arrullaron los soropos,
un rancho viejo apureño, y
me trajeron pequeño
a las sabanas de Arauca,
a las sabanas de Arauca,
y me criaron mis taitas
en la libertad del Llano,
mi padre un buen colombiano,
mi madre es de Venezuela.¹⁶

¹⁴ Pedro Telmo Ojeda, *Poesía, copla y sabana*.

¹⁵ Hugo Blanco, *¿Dónde están los gallos?*, (interpreta Cristina Maica).

¹⁶ Jesús Centella, *Mis andanzas*.

Centella es parte del caudal de apellidos clásicos de Arauca coincidentes con los mismos de Venezuela: Cisneros, Colina, Colmenares, González, Guédez, Guerrero, Parales, Peraza, Tovar.

Las canciones del colombiano Elmer Adín Vega y el venezolano Ángel Jiménez, amigos entrañables que murieron muy jóvenes en accidente de carretera en 2016, reflejan bien la fuerte relación entre Apure y Arauca, así dice Ángel:

Mi amor no tiene fronteras
entre Arauca y El Amparo...
caudaloso río Arauca
sin ti mi vida se desvanece
entre barranca y barranca,
pero con una esperanza
que todo el pecho me abarca.¹⁷

Dice Adín:

A esta tierra mía
donde se contrapuntea,
donde se baila joropo
y el arpa se chamarrea,
es una tierra criollita,
lo invito pa que la vea,
donde hay mujeres bonitas
porque no hay mujeres feas...
Arauca es la tierra mía,
también es suya hermanito
de Colombia y Venezuela,
el Llano es uno solito.¹⁸

Pedro Felipe Sosa Caro, el inmenso poeta colombo-venezolano, nació en Tame, Arauca. Allí pasó sus primeros doce años; el resto de su vida en Venezuela. A sus 87 años cuando la nostalgia lo aporrea se viene a Tame desde

¹⁷ Ángel Jiménez, *Entre barranca y barranca*.

¹⁸ Elmer Adín, *Arauca es la tierra mía*.

Maracay, donde reside, a recorrer sus calles, a visitar los caños Gualabao e Itibana, la sabana de La Vieja y sus morichales frondosos e insondables. A su pueblo dedicó la bella canción *Yo soy tameño nato*, interpretada por Rafael Murzi. Sosa Caro y Rafael Murzi, prototípicos colombo-venezolanos, son estándares de la música llanera.

Ni qué decir de Guillermo Jiménez Leal, “Guabina”, compositor y cantador barinés, de padre bogotano y madre guariqueña, toda una vida de forja binacional y de atadura victoriosa al porvenir del llano colombo-venezolano. El estupendo compositor y cantador Jorge Guerrero, según algunos nació en un hato araucano; según otros en el hato Lechemiel de Elorza; ambos lugares localizados en la zona fronteriza fluida que en cualquiera de los dos países significa lo mismo. La familia de Guerrero, de cepa tan araucana, es parte de la misma rama que se destaca en Apure, Barinas y Arauca.

Anmar Sandoval, compositora de *Recordando a mi llanura*, dice:

Llevo en mis venas
sangre de Apure y Arauca,
y en mi garganta un trinar de paraulata,
yo soy llanera criollita como la palma,
me gusta el canto con arpa, cuatro y maracas.¹⁹

La cantadora Gilmery Caña, ejemplo entre las nuevas generaciones de artistas, hace parte de las familias araucanas Cadena y Blanco. Los reconocidos cantautores Cristóbal Jiménez y Juan Farfán, aquel de Apure y este de Arauca, son parientes.

La lista de colombianos y venezolanos emparentados dentro de la Gran Arauca se alarga en cada conversación. Al araucano Oswaldo Bracho lo llamaban “El Barinés”, pues

¹⁹ Anmar Sandoval, *Recordando a mi llanura*.

en Barinas pasó la mayor parte de su vida. La cantadora Fabiana Ochoa es tan venezolana y tachirense, como bogotana, donde ha pasado la mitad de su vida. Siempre en lo mismo: cantando joropos y pasajes. Los restos de “El Cazador Novato”, oriundo de Arauca, reposan en Barinas, donde lo cogió el último día. Los restos del padre del compositor Héctor Paul Vanegas, de familia venezolana, don Héctor Paul Colmenares, ambos tameños, descansan en Barinitas, donde vio el final de su ciclo. El abuelo paterno del compositor tameño Miguel Ángel Martín, autor de “Carmentea”, era oriundo de Ciudad Bolívar, capital del Estado Bolívar. Juan Carlos Silva, el rondoneño autor de *Tierra como tu ninguna*, que ahora reside en Tame, ha vivido toda su vida en Valencia, Carabobo.

¿Ha habido un mayor desarrollo musical en Venezuela que en Colombia, en lo que al folclor llanero se refiere? Antes de responder la pregunta conviene señalar que en Venezuela hubo, como lo plantea Darío Robayo, una profunda asociación entre poetas y compositores. Al pie del arpa estuvieron los más sobresalientes bardos: Andrés Eloy Blanco, Germán Fleitas Beroes, Ernesto Luis Rodríguez, José Natalio Estrada, Julio César Sánchez Olivos, Luis Armando Guevara y José Vicente Rojas, entre otros. Súmese a ellos Reynaldo Armas, sin duda el primer compositor contemporáneo de la música llanera. Esto no ocurrió en Colombia.

A los artistas colombo-venezolanos en Arauca los une el río Arauca, los abraza la poesía local y los hermana la magia de su tierra hermosa. El álgebra desordenada, poética e irreverente de su sensibilidad no reconoce linderos ni reglamentos. Sólo admite sentimientos, generosidad y concertación. El alma puede expresarse con total libertad.

La nostalgia entonces emerge abundante desde cualquier instante de despedida. Basta recordar a Pedro Felipe Sosa Caro cuando dice:

Adiós mi Llano querido,
llano de mi corazón,
mi lindo Cajón de Arauca,
médanos de Cunaviche,
testigos de mi juramento
cuando con mi amor pasaba,
te juro que mientras viva
donde quiera que me encuentre
voy a llevarte en el alma,
aunque hoy tenga que dejarte
con lágrimas en mis ojos.²⁰

Repuntan con soberbia declaración de amor por su tierra Alberto Curvelo en *Llano es llano* y Blas Ruiz en *De esa escuela vengo yo*. Este último expresa sin condiciones su intensa querencia llanera al trote de 8:15 minutos.

En este trabajo se excluyeron el contrapunteo y los poemas por considerarse que constituyen géneros distintos, con otra lógica. Sin embargo se incluyeron dos canciones cantadas por dos intérpretes. Se trata de *Entre paisano y paisano*, compuesta e interpretada por Eneas Perdomo y Melecio García. Asimismo *Recordando viejos tiempos*, compuesta e interpretada por dos alfiles de nuestra música: Francisco Montoya y José “Catire” Carpio. Finalmente, hay una canción que nació como poema exitoso y creció convertida en canción por “El Carrao de Palmarito”: *Los cuatro vientos del llano*, del escritor casanareño Eduardo Mantilla Trejos. Bello poema y bella canción.

Todos coinciden en su afecto entrañable por Arauca. Dos canciones emblemáticas así lo dejan ver. *Palmaritales de Arauca* de Valentín Carucí, que dice:

²⁰ Pedro Felipe Sosa Caro, *Adiós mi llano querido*.

Palmaritales de Arauca,
cuna de un cielo llanero (bis),
donde se peinan las garzas,
garcitas blancas que vienen de los esteros,
donde la luna se esconde,
oye se esconde hablando con los luceros,
y el viento con su sonrisa
va pintando en su rumor a las gaviotas señeras,
oye señeras besándose con el sol
y por eso en el Arauca,
en el Arauca se quedó mi corazón...²¹

La segunda, *Adiós barrancas de Arauca*, de Ramón Castillo:

Adiós barrancas de Arauca,
Barrancas de Arauca,
hermosa tierra llanera,
remolinos de aguas claras,
ay de aguas claras
y en la sabana pradera,
mi corazón va llorando
por una herida que lleva,
es una mujer que adoro

y olvidarla no quisiera,
fueron causas del destino
que de su lado me fuera,
mi alma va triste y llorosa,
ay llorosa al ver
lo que se me queda.²²

Palmaritales en una de sus grabaciones estuvo precedida de una introducción del declamador Víctor Morillo, clásico iniciador de las mejores canciones llaneras. En esta ocasión afirmó:

²¹ Valentín Carucí, *Palmaritales de Arauca*.

²² Ramón Castillo, *Adiós barrancas de Arauca*.

Conozco el llano apureño,
soy hermano del bonguero,
me siento buen coplero
desde que estaba pequeño,
el horizonte risueño
mis sentimientos abarca
y la copla es una barca
que cruza ríos y palmares,
para ofrendarte cantares,
palmaritales de Arauca.²³

²³ Victor Morillo (declamador), *Palmaritales de Arauca*.

Las pequeñas historias

Algunas composiciones rememoran la múltiple asociación de la Arauca colombo-venezolana en su interior. La letra de la canción *Sentimiento apureño* es de Pedro Emilio Sánchez y Valentín Carucí, la música de Manuel Luna. Refiriéndose a su esposo Pedro Emilio Sánchez, escribió Aurora Díaz de Sánchez: “Con música de Manuel Luna y en combinación con Valentín Carucí compuso la letra de *Sentimiento apureño*”. De forma análoga *Alto Apure es un diamante* fue compuesta por Jonny “Pocho” Márquez y Manuel Luna. El formidable Manuel Luna, nacido en San Rafael de Atamaica el 7 de diciembre de 1925, murió en enero 17 de 2017 a la edad de 91 años. En *Mis cantares* la música es de Juan Vicente Torrealba y la letra de Germán Fleitas Beroes. Estos gigantes de la música llanera forjaron las bases del joropo y el pasaje. Torrealba, el patriarca mayor, falleció el 2 de mayo de 2019 a la edad de 102 años. José “Catire” Carpio y Rosé Romero Bello, ambos fallecidos, compusieron *Sabanas de Cunaviche*, el primero la letra, el segundo la música. La canción *Frente a la vida* fue escrita por los compositores araucanos Marco Sergio Rodríguez y Oswaldo Bracho.

La criolla del Arauca es fruto de la inspiración de Vicky Hernández y Fabio Salcedo. *Arauca*, letra de Hugo Mantilla Trejos y música del Indio Figueredo. *El cunavichero*, obra de José Romero Bello y Marcelo Quinto, dos grandes del folclor. La canción *Al general Páez*, obra de José Romero Bello y “El Carrao de Palmarito”, columnas fundamentales del pentagrama llanero. *Doña Bárbara*, compuesta por “El Carrao de Palmarito” y Ángel Ávila. *Cuando cabecean las aguas*, devenido en sentido homenaje al río Arauca es un pasaje muy bonito del eximio compositor venezolano Pedro

Emilio Sánchez, con los arreglos musicales de dos artistas colombianos: el cantador casanareño Orlando “El Cholo” Valderrama y el arpista metense Darío Robayo. *Mis correrías*, creación colectiva de tres notables: Ángel Ávila, Juanito Navarro y Antonio Barcey. La canción *Orgullo de las gaviotas*, en honor a la Isla Gaviota localizada frente a Arauquita, en un principio titulada *Orgullo de carretero*, en honor al caserío que lleva este nombre, fue escrita por David Salazar Caile y Arcesio Portela. *El araucano de oro* es una obra de Orlando García, gran compositor rondoneño, y Juan Farfán, el más importante canta autor del Llano colombiano. *La historia de Florentino* fue escrita por Orlando García y Rafael Martínez. *Recordando a Guas dualito*, cantada por Eduardo Alcalá, es autoría de Ángel Ávila y composición de Alexis Heredia.

Varios compositores coincidieron en el título de la canción. Tal evento ocurrió con *Arauca yo soy tu hijo*, una de Marcos Acosta, otra de Giovanni Arévalo. *Se fue por el río Arauca*, una de José Alí Nieves, otra de Luis Rojas, ambas muy bellas. *Río Arauca*, escritas por Eduardo Camejo, Alexis Farfán, Erasmo González, Francisco Montoya, Alfonso Palencia, Eneas Perdomo, Ramón Gómez y Eneas Perdomo Jr. De igual manera se conocen varias canciones con el título *Arauca*, fruto de la inspiración de Hugo Mantilla, Álvaro Nieves, Héctor Paúl Vanegas, Mocho Pérez, José Vicente Rojas y José Romero Bello. Situación idéntica se da con *El araucano*, de Juan Farfán, Alirio Laya y Luis Ariel Rey. Con *La tierra del joropo* de Antonio Boveló, Fabio Cadena, Camilo Guerrero y Armando Ramírez. Lo mismo con *Arauca siempre es Arauca*, una de Pedro Telmo Ojeda, otra de Laureano López. *Arauca del recuerdo*, de Jaime García Ataya, una, y de Jairo Meza Latorre, otra. *Departamento de Arauca*, de Ricardo Morales, una, y de Arturo Tovar, otra. *El gabán pionío*, una de Ángel

Custodio Loyola, otra de Alfredo Parra. *Araucana*, una de Juan Jacobo Carrizales, otra de Jairo Meza Latorre y la tercera de Rafael Santiago Padilla. *A orillas del río Arauca*, de Eudy Correa, una, y de Joel Guzmán, otra. *Remembranzas*, una de Jorge Guerrero, otra de Jesús Centella. *Mensajero del amor*, una de Orlando Palencia, otra de Ángel Miguel García. *Sabanas de Arauca*, una de Villamil Torres, otra de Francisco Montoya. *A Santa Bárbara*, una de Lilia Colina, otra de Raúl Colmenares. *El bongo de los recuerdos* tiene tres versiones: de Rafael Martínez, de Villamil Torres y de Pedro Castillo. *Los gabanes de mi tierra*, una de Francisco Montoya, otra de Carlos Rico.

Se encontraron dos canciones con interesantes coincidencias: *Por la integración* de José Gregorio Millán y *La integración* de José Vicente Rojas y Gustavo Márquez. La primera es del año 2010, la segunda de 2013. Primero las equipara la temática integracionista entre Colombia y Venezuela, segundo que en ambos casos es cantada por un dúo de hombre y mujer, Virginia Rocha y Domingo García, por una parte, y Jeanette Osal y Pastor López, por la otra. Tercero que aluden ambas a Arauca, como referente fronterizo. Luego, que presentan ritmos de carnaval y mamonales, similares.

Otra curiosidad. Cuatro famosas canciones, tan araucanas como el río Arauca, espléndido dibujo sublime de un pasado reciente, no mencionan el concepto Arauca. Son: *Mi vieja llanura* del poeta araucano Román Cisneros Gallardo, *Adoración* del cantautor araucano Jairo Meza Latorre, y *Carmen*, de Miguel Ángel Martín, inspirada en la araucana más bella de los años cincuenta, Carmen Teresa Aguirre. Sin embargo nadie duda que estas tres canciones respiran y exhalan araucanidad por todas sus notas. Agréguese la linda canción *Los gabanes de mi tierra* de Carlos Rico, una recopilación de lugares y personajes de la ciudad de Arauca, a la cual no nombra en instante alguno. Sin

embargo, nadie duda que estas cuatro canciones exhalan araucanidad por todas sus notas.

Al traer a colación los sobrenombres o apelativos utilizados por los cantadores de la música llanera, se recuerda como hubo un cantautor, un grande, cuyo apodo fue tan fuerte que casi borró su nombre de pila y de ahí que le surgiera un segundo apelativo. Su nombre: Juan de los Santos Contreras. Su primer apodo: “El Carrao de Palmarito”. Pero este, fruto de su enorme popularidad, originó otro que ganó enorme recorrido: “El Clarín de la llanura”. Como en un cuento de Borges, “El Carrao” siempre revivía con mayor fuerza y sorpresa. Baudilio Rivero le dedicó un bellísimo pasaje titulado *Por aquí pasó el Carrao*. “El Carrao”, uno de los mayores aportantes al esplendor y masificación de la música llanera. Apureño, hecho en Barinas, estuvo en Caracas junto a Juan Vicente Torrealba y José Romero Bello. Tras desempeñar los oficios más humildes en su juventud, fue creciendo hasta lograr en su madurez el mayor reconocimiento del público²⁴. De la misma estatura son Eneas Perdomo, el coplero que tanto le cantó a Arauca, Augusto Bracca, el gigante autor y compositor apureño de *Mi llano es un paraíso* y *Traigo polvo del camino*, y Francisco Montoya, aún activo, otro pilar de acero. Este último realizó una grabación de 19:28 minutos llamada *El tigre de Payara*, como su nombre artístico, la cual comprende cinco canciones que se numeran del uno al cinco con el mismo título.

²⁴ A su pueblo, en el Cajón de Arauca Apureño, Jorge Guerrero le compuso la muy bonita canción titulada *A Palmarito*. Julio Bruces es el padre de dos canciones que hacen justicia al insigne “Carrao”: *El clarín de la llanura* y *La leyenda viviente*.

La canción llanera de protesta

Entre las canciones no podía faltar la protesta. Villamil Torres, Rafael Martínez, Oswaldo Bracho y Mario López se quejaron por el “maporicidio” ordenado en Arauca por un Intendente paisa que gobernó a Arauca unos pocos meses desde noviembre de 1978. Cerca de treinta maporas que adornaban la avenida Olaya Herrera fueron cortadas ante la mirada estupefacta de los pobladores. El susodicho gobernante que llevaba el apodo de “Remache”, es asociado con la torpeza mayor. Cuando alguien se lo encuentra en alguna calle de Bogotá, de inmediato aparece la imagen del atrabiliario que desfiguró la calle más emblemática de la Arauca de ayer.²⁵

Fuerte protesta contra la matanza de indígenas de La Rubiera en 1967 se reflejó en varias canciones y poemas de la música llanera. En un ható del lindero araucano de Colombia y Venezuela, fueron asesinados varias docenas de indios cuibas, tras engaño, mientras cenaban. *La Masacre de la Rubiera* se titula el memorable joropo de Nelson Morales que alude al respecto.

Juan Farfán, entre chanza y chiste, fue crítico de los famosos “parados armados” de las guerrillas, los cuales sometían a la población rural y urbana a indecibles

²⁵ Escúchense *Sigo coleando y cantando* de Villamil Torres. *Avenida Olaya Herrera, Arauca cuánto lo siento y Fiesta en Arauca* de Rafael Martínez. *Sólo faltan las maporas que había en la Avenida Olaya, Arauca* de Oswaldo Bracho. “Mi vieja Arauca cuánto te añoro.../ya las maporas de aquella vieja avenida están perdidas por culpa de un invasor que destruyó tu inocencia, / vieja Arauca donde pasaban huellas del libertador”. Y *Mi lindo pueblo araucano* de Mario Apolinar López: “Avenida Olaya Herrera donde se ve tu altivez.../solo faltan las maporas que crecían con mi niñez”. Manuel Guanare también criticó tan absurda tala.

sufrimientos. Muchas cosechas perdidas en contra de empresarios que durante toda una vida lucharon por consolidar sus familias y su país. En el año 2016 la receta fue aplicada tres veces mediante el paro armado, el paro agrario y el paro de camioneros. Ya puede cualquiera imaginar el golpe sobre comerciantes y agricultores. En 2017 le llegó el turno a los ganaderos, por un trato inconsulto al problema de la aftosa²⁶. En otra canción le da palos a los políticos y gobernantes:

Mi pueblo que tiene plata
hasta pa botá pa lo alto;
los que están en la macolla
comen y quiebran el plato,
y nosotros los más pingos
viendo como el perro flaco.²⁷

El cantautor casanareño Villamil Torres en varias de sus canciones ha rechazado la “modernización” del coleo, el uso de nailon, cascos de hierro, botas de conuquero y similares. Miguel Ángel Martín en un tono jocoso se burlaba del “aguatamiento” en ascenso, sufrido por la comunidad llanera. Con disimulo le echaba puyas a los políticos y al gobierno. Muy sereno se quejaba de la situación y de los gobernantes²⁸. Pablo Guanare ha hecho canciones en las que se queja de la mala situación.

Pablo Antonio Cruz Ortega, autor casanareño, ha denunciado en su obra el daño ambiental ocasionado por la explotación petrolera en Arauca. En las canciones que interpreta joven David Santiago, nacido en Granada, Meta, se ofrece resistencia a la exploración y explotación de las multinacionales petroleras, a las que acusa de causar daños

²⁶ Juan Farfán, *El bagre rayao*

²⁷ Juan Farfán, *Las verdades de mi pueblo*.

²⁸ Miguel Ángel Martín, *Está pidiendo mi pueblo*.

ambientales irreparables²⁹. Aún no han aparecido las críticas a las miles de voladuras del oleoducto Caño Limón-Coveñas, que han generado muchos millones de barriles de crudo regados sobre el río Arauca, cuya destrucción del agua de los pobladores y de los peces ha sido dramática. No se encontraron canciones que adviertan los graves daños y contaminaciones de ciertos cultivos sobre las fuentes hídricas: arroz, palma de aceite, plátano. Ni se diga de la ganadería, acusada de ensuciar la atmósfera en grado alto, hasta el punto que muchos científicos se preguntan si esta actividad tendrá futuro. Nelson Morales se queja sobre la destrucción de los peces con *Exclamación de los peces* y Francisco Montoya con *El corrió de los babos*.

²⁹ David Santiago, *El veguero*.

Literatura y cine sobre Arauca

El embrujo y la magia despertados en Venezuela por su Cajón de Arauca Apureño se incrementó con el apareamiento de *Doña Bárbara* (1929), *Cantaclaro* (1934) y *Canaima* (1935), las tres obras capitales de Rómulo Gallegos que potenciaron el halo de misterio, embrujo y leyenda existente alrededor de esta provincia. Pancha Vásquez, el personaje real que inspiró a Doña Bárbara, vivía en La Trinidad de Arauca, el hato del poeta Estrada, amigo de Gallegos. Modernamente el araucano Umberto Amaya ha escrito varias novelas con el trasfondo del universo araucano.

En la época de oro del cine mexicano su influencia llegó hasta las sabanas venezolanas. La película *Doña Bárbara*, filmada en México en 1943, estelarizada por María Félix, Julián Soler, Andrés Soler y María Elena Márquez, recrea el mito de la mujer montaraz que domina al macho llanero tradicional. En 1945 fue filmada *Canaima*, basada en otra novela de Gallegos, y protagonizada por Jorge Negrete, Julián Soler, Gloria Marín y Carlos López Moctezuma. En 1956, basado en la novela de Rómulo Gallegos *Sobre la misma tierra*, México hizo la película *La doncella de piedra*, con las bellísimas Elsa Aguirre y Flor Silvestre, y los galanes Víctor Manuel Mendoza y Armando Silvestre.

Siguieron *Martín Santos, el llanero* (1962), con Miguel Aceves Mejía, Lorena Velásquez, Alfredo Sadel y la cantante venezolana Adilia Castillo. Asimismo la fiebre del petróleo impulsó la trama del film *Alma llanera* (1965), protagonizada por Tony Aguilar, Flor Silvestre y Manuel Capetillo; que además contó con la aparición leve del aclamado Juan Vicente Torrealba.

En 1960-1962 se realizó *Séptimo Paralelo*, película documental de 88 minutos, protagonizada por Enrique Guzmán, un actor natural oriundo de Arauca, nacido el 4 de abril de 1946, y cuya vida ha transcurrido en Elorza, Apure. A sus 76 años recuerda bien cómo se hizo la película. La producción y el guion corrieron por cuenta del poeta apureño José Natalio Estrada (1901-1992) y la dirección del italiano Elia Marcelli. Allí intervinieron Rafael Montaña con la música y Renato del Frate, con la fotografía. Fue filmada en el hato *La Trinidad de Arauca*, propiedad de Estrada, localizado a 45 minutos desde Elorza en lancha río Arauca abajo. Esta fundación conserva su esplendor y es objeto de incansables visitas por parte de los turistas.

En 1965 se realizó la película mexicana *Más allá del Orinoco*, con Javier Solís, Dacia González, Cuco Sánchez, Fernando Soto “Mantequilla” y “El Carrao de Palmarito”. Otras dos películas, *Llano Adentro* y *María del Llano*, fueron también producidas y financiadas por el poeta Estrada.

En Colombia, Arauca aparece como entidad geográfica interesante en 1985 con el descubrimiento del gigantesco yacimiento petrolífero de Caño Limón. Gracias a este y sus 1,5 billones de barriles de crudo extraídos entre los años 1987 y 2019, se obtuvieron ganancias por cien billones de pesos (un 10% fue dado al Departamento mediante regalías) que permitieron la construcción de carreteras e infraestructura material en general. Aunque se avanzó mucho, la articulación al mercado nacional aún se halla en un nivel joven. De otra parte, *La vorágine*, la novela de José Eustacio Rivera (1924), que podría haber cumplido papel similar al logrado por Gallegos, se desarrolla en Casanare y Vaupés, no en Arauca y tiene más un carácter de denuncia que de embelesamiento ante la ruda naturaleza. De otra parte,

la música y en general las actividades artísticas se han sucedido en Arauca de manera solitaria, sin decidido apoyo estatal.

En 1958 Roquin Films de Colombia, compañía del empresario bogotano Rodrigo Quintero, filmó la película *Carmentea*, que muy pocos vieron por razones atinentes a contradicciones entre sus productores. Sandra Ann, actriz inglesa, y un galán barranquillero, fueron los protagonistas. Los celebrados compositores Miguel A. Martín y Héctor Paúl Vanegas contribuyeron al entrenamiento de los bailarines, uno de los cuales fue el empresario Valois Parales. Recién, en noviembre-diciembre de 2017 se filmó en Tame, Arauca la serie *Tú corazón será mío* sobre *Carmentea*, basada en el libro del mismo nombre de la escritora araucana Lizneira Roncancio, dirigida por Jairo Soto e interpretada por un elenco lujoso que incorporó a más de 300 extras locales. Su estreno en la televisión colombiana se realizó el lunes 16 de abril de 2018.

En *Doña Bárbara*, Gallegos escribe:

Zamuros de la barrosa, del alcornocal de abajo, ahora verán, señores, al Diablo pasar trabajos, zamuros de la barrosa del alcornocal del frío, albricias pido, señores, que ya Florentino es mío... eran las coplas del legendario desafío entre el Diablo y el famoso cantador araucano.³⁰

Gallegos parece tomar la primera parte del desafío del poeta Alberto Arvelo Torrealba. Pero no. La novela es de 1929, mientras la primera versión de *Florentino y El Diablo* es de 1940, la cual fue grabada en 1965 por el sello Velvet. ¿Cómo es posible entonces que Gallegos cite a Arvelo once años antes de aparecer el poema del desafío? Sucede que se entrecruzan la historia con la literatura. Buena parte de las coplas del conocido reto no son originarias de Arvelo sino

³⁰ Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Barcelona, Editorial Araluce, 1929, p. 239-240.

del cancionero popular. Mucho antes que el poeta los transcribiera y les diera sentido en su famosa creación, las coplas andaban de boca en boca desde decenios o tal vez siglos atrás. De otra parte, al afirmar Gallegos que Florentino es araucano, no necesariamente se refiere a que sea nativo de la población de Arauca. Podría tratarse también de un araucano del río Arauca o del CAA. Esta ambigüedad suele encontrarse en muchas canciones. Es frecuente que ello transcurra y las palabras se mezclen para proponer un intercambio deliberadamente impreciso.

No todas las peculiaridades del mito están resueltas. Existe discusión sobre el sitio en que tuvo lugar el formidable desafío ficticio de *Florentino y el Diablo*, tan bellamente cantado por José Romero Bello y “El Carrao de Palmarito”. Para unos ocurrió en Santa Inés de Barinas, justo donde sucedió la batalla en la que el prócer Ezequiel Zamora derrotó al ejército español. El poeta era barinés y pudo haber querido rendir homenaje a tan destacado estandarte de la lucha independentista. Sin embargo otros ubican el lugar ficticio en el Paso Arauca, sobre el río Arauca, en

Apure, donde se levanta el Puente Marisela. En tal posición están Germán Fleitas Beroes, Reynaldo Armas y Julio Bruces, cuyas canciones son enfáticas al respecto.

De otra parte en varios estados venezolanos y departamentos colombianos hay Florentinos, es decir, hombres como Florentino, que compartían con el personaje algunas de sus cualidades: cantadores, audaces, temerarios, arriesgados, libres, y protagonistas de “hazañas” similares. Muchos con su estatura mítica alimentaron las versiones sobre su enfrentamiento con el Diablo, unas veces, o el pacto con el mismo para enfrentar circunstancias terrenas. En unos casos lo vencen, en otros no. Gallegos desarrolla el mito del personaje en su novela *Cantaclaro*, cuyo final es distinto al del

poema de Arvelo Alberto Torrealba. Podrían mencionarse a Kirpa en Venezuela y a Guadalupe Salcedo o Juan Lagarza en Colombia, auténticos ídolos reales e históricos del imaginario llanero. Kirpa corresponde a una leyenda o se trata de la magnificación de alguien real, José Antonio Oquendo, quien vivió a mediados del siglo XIX y es recordado por coplero y artista. Oriundo de Apure: Palmarito, Apurito o Guadualito, no se sabe. El pueblo lo trata como a un héroe, aventurero, cantador, sabedor de los secretos del llano y querendón de las mujeres. Su muerte trágica en Guiripa y la herida esa misma noche de su guitarrero amplifica su intensa vida de andariego, bohemio y enamorado.

Alma llanera

En el millar de canciones dedicadas a Arauca la más difundida en el exterior ha sido *Alma llanera*, interpretada en el siglo XX en varios idiomas de todos los continentes y por los más reconocidos cantantes de habla hispana: Tony Aguilar, Xiomara Alfaro, Reynaldo Armas, Hugo Avendaño, Rafael Brito, Amín Castellanos, Mayra Castellanos, Simón Díaz, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Demetrio González, Julio Iglesias, Pedro Infante, Libertad Lamarque, Oscar de León, Los Alfaro, Los hermanos Chirinos, Ricardo Montaner, Rafael Montaña, Jorge Negrete, Antonio Prieto, Hernán Quintero, Rafael, Carlos Julio Ramírez, José Luis Rodríguez “El Puma”, Aldemaro Romero, Alfredo Sadel, Gilberto Santarosa, Gloria Stefan, Pedro Vargas. En el siglo XXI fue cantada por Vicente Fernández, Alejandro Fernández, Pedrito Fernández, Juan Gabriel, Adri Lobo, Jhon Onofre y Lupita Villa. Estos intérpretes eran o son oriundos de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, México, Perú y Venezuela. Súmese a ello las bellísimas versiones de Ray Conniff, Gustavo Dudamel y Frank Pourcel. Asimismo, las recientes interpretaciones de orquestas japonesas, israelíes y españolas. Tal vez las mejores versiones son las de Carlos Julio Ramírez, Jorge Negrete, Hugo Avendaño y Rafael Montaña.

Alma llanera es una canción compuesta por Pedro Elías Gutiérrez sobre un texto de Rafael Bolívar Coronado. Su música es una adaptación que el maestro Pedro Elías Gutiérrez realizó del vals *Marisela* de Sebastián Díaz Peña (primera parte de la canción) y el vals *Mita* del compositor Jan Gerard Palm (1831-1906) de Curazao (segunda parte).

Alma llanera está considerada como un himno nacional oficioso de Venezuela. Es una tradición en Venezuela poner fin a cualquier reunión social o fiesta con la entonación de *Alma Llanera*. La canción nació dentro de un espectáculo homónimo de zarzuela, estrenada el 19 de septiembre de 1914 en el Teatro Caracas, bajo el nombre *Alma Llanera: zarzuela en un acto* por la compañía española de Matilde Rueda.³¹

Con pocos meses de diferencia, el 19 de diciembre de 1913, había sido estrenada también como parte de una zarzuela en el Teatro Mazzi de Lima, Perú, otra clásica latinoamericana de alcance universal: *El cóndor pasa*, compuesta por Daniel Robles y Julio Boudouin. Interpretada en 1970 por el famoso dúo estadounidense Simon and Garfunkel, su audiencia se multiplicó generosamente. También la cantaron Gigliola Cinquetti, Plácido Domingo, José Feliciano, Fernando Lima, Trini López, Esther Ofarín, Félix del Rosario, Nathaly Silvana y la cantante china Teresa Teng, entre varios centenares a través del mundo entero.

En 1907 llegó al público una gran canción. Fue la primera perteneciente al género de la música llanera acogida por toda Latinoamérica. Se trata de *El gavilán colorao* escrita por el guariqueño José Cupertino Ríos Viña (1878-1945) e interpretada por docenas de muy reconocidos cantadores de varios países. El cine mexicano catapultó su difusión. En Venezuela el cantador pionero: Ignacio “El Indio” Figueredo. Ríos fue un músico excepcional, compositor prolífico y arpista connotado, pedagogo y promotor del folclor.

Alma llanera y *El cóndor pasa* solo son superadas en popularidad por *Cielito lindo*, el huapango mexicano compuesto en 1882 por el maestro Quirino Fidelino Mendoza y Cortés (1862-1957), oriundo de Tulyehualco, Xochimilco, una localidad de la capital mexicana. Este inmortal autor fue

³¹ *Alma llanera*, Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Alma_llanera

condecorado con las más altas preseas a la genialidad musical por su país pero también por Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Honduras, Japón y Venezuela. Su canción, que es todo un himno nacional en México, fue interpretada por los más grandes: Carmen Costa, Bing Crosby, Celia Cruz, Deanna Durbin, José Feliciano, Ana Gabriel, los tres tenores (Plácido Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti), Julio Iglesias, Pedro Infante (1917-1957), Madonna, Jorge Negrete (1911-1953), Nat King Cole y Linda Ronstadt. Esta es quizá la única canción de América Latina que toda persona ha cantado por lo menos una vez en su vida.

En 1929 nacieron tres canciones que recorrieron con éxito el alma popular de Latinoamérica: *Lamento borincano* del portorriqueño Rafael Hernández; *Guajira guantanamera* del cubano Joseito Fernández; y *Siboney* del también cubano Ernesto Lecuona. Ninguna sin embargo pudo igualar el fervor ganado por *Cielito lindo*.

Los hallazgos

Al final de esta investigación fueron halladas 1206 canciones que mencionan a Arauca, escritas por 501 autores y compositores, 256 colombianos y 240 venezolanos. El número de autores y compositores es superior a este si se recuerda que al menos diez canciones fueron escritas y/o musicalizadas por dos o tres personas, como es el caso de *Alma llanera*, entre muchas otras. Siete de las cuales se desconoce su autor, aparecen dentro de Anónimos. Asimismo de once autores/compositores se desconoce su origen regional. Son 452 varones y 33 mujeres, 57 fallecidos. La mención involucra todo el departamento de Arauca y el Cajón de Arauca Apureño: el río y sus 1.050 km que van desde las cordilleras colombianas hasta el gran Orinoco binacional, la ciudad capital departamental, las poblaciones ribereñas del río legendario, las sabanas inmensas con su rica fauna y flora, los habitantes y sus tradiciones. Las 1.206 canciones de estos 501 autores/compositores fueron dedicadas: 296 al río Arauca, sin duda el más cantado del mundo, 282 a la ciudad de Arauca, 162 a la subregión araucana colombiana, 136 al Cajón de Arauca Apureño, un centenar al gentilicio araucano/a y otro centenar a distintos subtemas: personajes, el paisaje, la luna, las sabanas, los esteros y los pasos.

Los mayores contribuyentes de los dos países son: Juan Farfán y Francisco Montoya con 26 canciones cada uno. Eneas Perdomo y José G. Millán con 21. Jorge Guerrero con 16, Villamil Torres con 15 canciones. Reynaldo Armas, Apolonio Garrido, Álvaro Nieves, Carlos “Mocho” Pérez, Dúmar Ramírez y Gilberto Romero, 12; José Alí Nieves, Alfredo Parra, Pablo Enrique Díaz “Parrique” y Carlos Rico con 11. Vitico Castillo, Jesús Centella y

Jairo Jiménez con 10. Juan de los Santos Contreras “El Carrao de Palmarito” y Pedro Telmo Ojeda con 9. José Algimiro Carpio “El Cubiro”, Orlando García, Luis Lozada y Jesús Moreno con 8. Carlos Alvarado, Lorenzo Balta, Augusto Bracca, Fabio Cadena, Sergio Castillo y Arley Flóres con 7. Víctor Brizuela, Coro Guerrero, Otoniel Ospina, Orlando Palencia Álvarez, Oscar Quintero, Ramón Vargas, Jorge Vega Parales, Blas Ruiz y Walter Silva con 6. Antonio Boveló, Freddy Brito, Teo Galíndez, Jorge Eliécer Landaeta, Rafael Martínez, Gonzalo Medrano, Jairo Meza, Eduardo Mojica, Gustavo Mojica, Venezuela Julio Pantoja, Wilson Quenza, Jesús D. Quintero Jr., Pedro Rodríguez, Jorge Romero y William Sarquiz con 5. Julio Bruce, Edder Caro, Ramón Colina, Pedro Carrasquel, Elda Flórez, Jaime García Ataya, Pablo Guanare, Jonny Márquez, Carmen Martínez, Ramón Ojeda, Joseito Oviedo, Eliécer Parales, Martha Parales, Pedro Antonio Parales, Jesús D. Quintero, Luis Ariel Rey, David Rodríguez, Marco S. Rodríguez, José Vicente Rojas, Luis Rojas, José Romero Bello, Carlos Lalo Sánchez, Damián Santana, Néstor “Pime” Sarmiento, Pedro Felipe Sosa Caro, Luis Alfonso Torres y Elmer Adín Vega con 4. Finalmente Víctor Aguilar, Jesús Arteaga, Ángel Ávila, Oswaldo Bracho, Carlos Luis Calzadilla “Calucho”, Luis Caropresse Quintero, Ramiro Castellanos, Lilia Colina, Ramón Colina, Raúl Colmenares, Oscar Javier Ferreira, José Gilberto Figueredo, Erasmo González, Alexis Heredia, Cheo Hernández, Héctor Hernández, Vicky Hernández, Elvis Jaime, Cristóbal Jiménez, Wilson Lázaro, Laureano López, Ángel Custodio Loyola, Juan Macualo, Miguel Ángel Martín, Luis Martínez, Rafael Martínez, Santos Mojica, Carlos Emilio Monasterio, Nelson Morales, Dúmar Ortiz, Yesid Ortiz, Alfonso Palencia Álvarez, José David Parales Bello, Alcides Pérez, Milton Pérez Gaitán, Pedro

Pablo Pérez Puerta, José Rivas, Virginia Rocha, José Rojas, Argenis Salazar, Argenis Sánchez, Juan Carlos Silva, Arturo Tovar, Mayra Tovar, Gustavo Vásquez y Robert Veliz con 3. Centenares de autores y compositores aportaron una o dos canciones.

Algunos de estos reconocidos artistas murieron muy jóvenes, como Carlos Guevara a los 34 años, Ramón Castillo a los 37, Sexagésimo Barco y Lorgio Rodríguez a los 38, Julio Miranda a los 39, Rafael Bolívar a los 40, Luis Ariel Rey a los 41, Oswaldo Bracho a los 46, Arnulfo Briceño, Víctor Brizuela, Edder Caro, Pedro Emilio Sánchez y Antonia Volcán a los 50, Dámaso Figueredo a los 53. Otros fueron longevos. Juan Vicente Torrealba vivió 102 años –hasta el 2 de mayo de 2019–. El 3 de septiembre de 2019 murió en Buenos Aires el eximio compositor Valentín Carucí, a los 96 años de edad³². Ignacio “El Indio” Figueredo partió a los 96 años (año 1995), Augusto Bracca (año 2012) y Rafael Montaña a los 94 años (2020). Manuel Luna a los 91 (año 2017).

En el desarrollo de este trabajo fue valioso Eduardo García, compositor y cantador araucano, experto en la música llanera de los dos países, quien volvió suya esta investigación. Tras su desarrollo, puedo contar con un nuevo amigo. Fue muy valioso el respaldo de Orlando Palencia, Cruz Tenepe y Cristóbal Jiménez, entre otros amigos cantadores autores de Colombia y Venezuela.

³² Sobre sus orígenes Valentín Carucí afirmó: “Yo nací un 14 de febrero de 1923, el día de los enamorados, en el Paso de San Antonio, entre Curiragua y Carora, región del Estado Lara. En ese terruño mi madre, Tecia de las Mercedes Carucí, cuando joven ganaba el sustento vendiendo Aguardiente 56 y el chimó a los arrieros que pasaban por el pueblo y bueno, uno de esos arrieros se enamoró de mi mamá. Tuve tres hermanos: Aquina, Ramón Benigno y Gilberto. Recientemente conocí a un hermano paterno apodado Lencho”.

Se destaca la existencia de dos subregiones a lo largo del río Arauca binacional. Una en Colombia, denominada Departamento de Arauca, y otra en Venezuela, llamada Cajón de Arauca Apureño, las cuales se comportan como una unidad sociológica. Sobresale un puñado de ciudades líderes, Arauca y Elorza, Barinas y San Rafael de Atamaica; Tame y Cravo Norte; media docena de poblaciones localizadas en proximidades del río; y centenares de hatos y fundaciones asentadas en el territorio de ambas subregiones. Sobre su geografía, el llanero protagoniza la epopeya de sobrevivir en condiciones difíciles de todo tipo. La Arauca grande conformada por dos subregiones colombo-venezolanas aludidas, que comparten numerosas afinidades culturales, geográficas, económicas y políticas, se hallan unidas por un río sereno y bravío, cuyo embrujo ha llevado a los autores, compositores, cantadores y llaneros a rendirse resignados y felices ante su insondable misterio, sumun de belleza, encanto, magia y unicidad, tal como lo expresan sus canciones.

TAME, 2023.

PARTE II

SIETE VOCES ALUDEN
A LAS CANCIONES DE ARAUCA

El llano total

AURORA DÍAZ DE SÁNCHEZ³³

Cuando nos referimos al llano como total, sentimos que unimos nuestra convicción de que nacer o vivir en el Llano, es otra cosa, es una manera distinta de vivir. Tal vez por eso, los que llegan de otras partes, sienten que se les perturba el corazón, por eso cuántas mujeres vinieron “detrás de un hombre a caballo”, convencidas de que cuando un llanero quiere, quiere y amarra, y los hombres, nativos o de otros lares, saben que no hay dogal más firme y sólido que el de unos brazos dorados de sol y con lo dulce de la caña y el agua fresquita.

Aquí te reta la inmensidad, no hay barreras entre el horizonte y tú. Si respetas algún lindero, es el del viento. Quizá por eso siempre me he referido al llano, en singular y no a los llanos, a menos que sea una región específica, por ejemplo, “Los Llanos del Sarare” lugar alto y plano de Lara donde siembran cebollas –plano pero distinto en clima y topografía a nuestro llano–. No importa de qué lado del río naciste o estés... siempre es llano, y es uno solo.

En ciertas ocasiones se califica a un meritorio compositor e intérprete como cantante. El llanero se entrega tan apasionadamente a la esperanza, que cuando canta, canta, lo hace con el corazón y levanta el tañío desde el ombligo. Garganta, caja torácica, son instrumentos que con la boca le permiten expresarse. Por eso debe llamársele cantador. En cambio en nuestro medio, cantante es quien con algunas

³³ Poetisa excelsa de su Venezuela amada, conoce el llano de ambos países como pocas personas. Su gente, su paisaje y su pasado inmediato. Su prosa ilumina el llano en perspectiva. Enseña, escucha, escribe, recuerda, llena de amor por la tierra donde quedaron para siempre sus amores.

cualidades y ciertas técnicas, presta su voz a interpretaciones que no siempre nacen del alma, por tanto, no llegan a las otras almas. Incluso, a veces sólo prima en su interpretación el criterio comercial. Siempre me dirijo con mucho respeto a mis cantadores, entre ellos, Augusto Bracca, por la fuerza y autenticidad de su palabra.

Alberto Arvelo Torrealba y Rómulo Gallegos eran muy amigos; compartían inquietudes, aficiones, comentaban sus trabajos, su entorno; dicen que cuando Alberto Arvelo Torrealba escuchó en voz de Don Rómulo los primeros capítulos de su novela *Cantaclaro* —publicada en 1934— abandonó el proyecto de la obra de teatro que escribía y se apartó de la prosa, para dedicarse con fervor a la creación del romance en verso de *Florentino y el Diablo*, historia eterna de la lucha del bien y el mal, que se dibujan con magníficos claroscuros en el hombre del llano y en nuestro medio. Allí mezcló sabiduría popular, en coplas y refranes, con la poesía propia de su ingenio creador.

En el Cajón de Arauca cuentan que Florentino, de apellido Coronado, nació en el hato “El Aposento”, ubicado en lo más profundo de El Cajón, que tenía un hermano que se llamaba José Luis. Ambos sensatos, trabajadores. Mientras José Luis organizaba la administración del fundo, Florentino se asomaba a la sabana —a la que interrogaba, y ella respondía— y una vez concluida la faena, al regresar por la tarde cambiaba la remonta y se dirigía a los caseríos cercanos a algún parrando o cantina, donde convergían los copleros que ya conocían su fama, a ver si podían cantar con él. Regresaba en la alta madrugada, por un rato se aquerenciaba en el chinchorro, y otra vez al trabajo de llano, hasta que un día... Pero esta es otra historia, que habla de amistad y fortaleza, y prometo contárselas cualquier tarde bonita en el alar de mi casa de “La Querencia”, en el hato

de “La Verdad”, ubicado en algún lugar del llano, en las imaginarias sabanas del infinito.

Mientras desgrano la conseja, intentaré explicar porqué creo que “Carrao y Mayalito” son los antecesores, en este imaginario llanero, de José Luis y Florentino, y por qué insisto en que el carrao no es un palmípedo, ni una zancuda, sino el espíritu que se vistió de canto y luto, y a caballo, recorre el llano, sacudiendo sus charnelas cuando en vuelo lento entrechocan las alas del pajarito, mientras repite, ya de frente al invierno, su reclamo anhelante, oteando las lejuras, buscando la respuesta de su amigo perdido: ¡Carrao!... ¡Carrao!... Esto, yo lo escuché de Don Julio César Sánchez Olivo, quien dijo que “el carrao era un pájaro hecho de canto y luto” y de su hermano mayor Teodorito, y del “Negro Blanco”, personaje popular de Achaguas que se decía pariente del otomaco José Antonio Torrealba, de quien dicen que inspiró el personaje de Antonio Sandoval en la novela *Doña Bárbara*. Escribió en letra apretadita, unos cuadernos que facilitó a Don Rómulo, cuando este viajó a Apure, al ható “La Trinidad”, cerca de Guachara, donde Torrealba era peón.

Gallegos se nutrió de esta información, la que mucho tiempo después fue recopilada por Edgar Colmenares del Valle, apureño, filólogo, gran investigador y mejor amigo, quien logró publicarlo en edición limitada, con el título de *El diario de un llanero*. A José Antonio Torrealba lo conocí en San Fernando, cuyas calles recorría en una biciletica como de niño. Llegaba a la pensión de Don Faoro, orfebre y posadero, donde todos “parábamos” como pasajeros llegados por agua y por avión. Tenía Don José Faoro una caimana grande, amarilla, mansa, llamada “Negro”, sobre cuyos lomos los más pequeños recorríamos los corredores de la casona, y cuando “Negro” botaba los dientes, doña Ángela los recogía, Faoro los engarzaba en oro y se los ofrecía a

los turistas como recuerdo de su paso por San Fernando. También la escuché de Don Elauto, el quesero de mi casa, en “La Dormida”, en la cuenca del Guanapalo.

Así mismo, por aquí dicen que Quirpa se llamaba José Antonio, que era muy buen arpista y excelente cantador, que contrapunteaba mientras tocaba, como todavía lo hacen Eudes Álvarez y Urbino Ruiz, que había nacido en el Alto Apure, que lo mataron en Guiripa, población mirandina donde celebraban un festival con su nombre³⁴. Cuentan que ese día machetearon a Zárate, el guitarrero, quien muy malherido regresó a Camaguán, en Guárico, a orillas del río “La Portuguesa”, a un sitio denominado “Los Zanjones”. Allí reposó, le aflojó las cuerdas al cuatro, lo colgó, y cuando se recuperó, en una noche de luna clara, esplendorosa, lo bajó, le sacudió el polvo, lo templó, y cuando quiso puntearlo, lanzó un grito aterrador, se apretó el pecho y cayó agonizante sobre su cuatro, rompiéndolo en mil pedazos.

La quirpa era un golpe alegre y floreado, lleno de contento, que convidaba a cantar y bailar, te relinchaba la sangre... Ya muerto Quirpa, la gente pedía: “tóquenme el golpe que tocaba Quirpa!” y así fue, hasta que ya tan sólo decían: ¡Tóquenme una quirpa! Los más viejos, que ya no están, como José Cupertino Ríos, Ruperto Sánchez, Luis Suarez, Manuel Luna, sostenían que la quirpa se ejecuta por mayor o por menor, para expresar la versatilidad de José Antonio, y que no tiene tañío porque todo se quedó en el grito agónico de Zárate.

Los guariqueños, por otra parte, insisten que Florentino era indio guariqueño, de pelo liso y ojos rayaos, y que se

³⁴ Mamá Aurora escribe “quirpa” con “q” de queso, aunque tradicionalmente se conoce con “k”. Importa resaltar que para ella las leyendas de la música llanera aludidas, incluyendo a su esposo Pedro Emilio Sánchez, son personajes de carne y hueso que fueron sus amigos y que ya no nos acompañan.

topó con “El Diablo” en el banco de “Pavones”, en el camino de Calabozo a Cazorla, donde solo había una palmita erguida frente a la inmensidad. Allí lo desafió a cantar en tierras de Santa Inés, en Barinas. Por eso, cuentan que desde entonces se le conoce como “La tierra del desafío”. German Fleitas Beroes fundamenta su poema “La majada del Diablo” en el relato de los hechos que figuradamente hiciera Florentino 20 años después del encuentro.

Guillermo Jiménez Leal es hijo de bogotano y guariqueña, y su quehacer de letrados y educadores los trajeron a Barinas, donde Guillermo nace en La Libertad de Barinas, un pueblo ribereño que en su tiempo llegó a tener doscientos pianos, llegados de la lejana Europa. Se crió entre La Libertad y Obispos, también ribereño, para después volar como su pajarillo, “volador del llano alto”, a París, donde fundó “Folclor de Cámara”, quien sabe si en parte por la añoranza que sentía cuando reflexiona: “Si Dios me sacó del Llano debió saber lo que hacía, y así me sembró en el pecho la cruz de la fantasía...”

Pancha Vásquez de Carrillo vivió en La Ceiba, hato de su propiedad, que posteriormente pasó a ser una de las principales fundaciones de “La Trinidad de Arauca”, de José Natalio Estrada, quien fue amigo personal de Don Rómulo Gallegos y de Andrés Eloy Blanco, nuestro gran bardo, quien llega a Apure confinado en el gobierno de Gómez. Allí escribe su primer libro de poemas: *Tierras que me oyeron*. Años después –una vez caída la dictadura– regresó desde Caracas, a bautizarlo. Su madrina fue Isabelita Carstens.

Pancha Vásquez murió en el hato “La Trinidad”, cuando arribó buscando embarcación para dirigirse a San Fernando, persiguiendo su salud. Allí, entierran sus restos y sobrevive su mito. En noches de luna clara se mira a una mujer de hermosa cabellera extendida, cruzar descalza por la sabana y abrazarse a los pies de “El Cristo de la Mata”, preciosa escultura de El

Corazón de Jesús, elaborada en mármol de Carrara, que encargara José Natalio a Italia, para sembrarlo en el banco de La Mata, como agradecimiento cuando vino la lluvia en el mes de marzo, después de una rogativa por una sequía de casi tres años. Cuentan los jinetes que cruzan esa sabana en altas horas de la noche, que a esa mujer se la oye gemir, quizás contando sus cuítas e implorando perdón por sus pecados.

Mi comadre Adilia Castillo –quien nació en El Yagual, también Cajón– era cantadora, y tan buena que llenó la plaza mayor de Madrid cantando *Española*, de Eladio Tarife. Por esa canción le dieron “El disco de Oro”. Posteriormente, entre otros, la grabó Juan Lejido, con la orquesta “Los Churumbeles” de España.

La película *María del Llano* la protagonizó Susana Duijm, la primera “Miss Mundo” venezolana (1955).

En el Llano al compañero en el trabajo de Llano se le llama “pareja”, por la honda significación de solidaridad ante los peligros que la misma encierra en su cotidianidad, y en el baile a la pareja se le llama “Bailador”, “Bailadora”. Creemos que la palabra bailarín no es consonante con lo que queremos expresar.

Cuando cabecean las aguas la escribió Pedro Emilio en el Sanatorio Los Robles, en Popayán, Colombia, mientras cumplía tratamiento médico con el Dr. Germán Duque Mejía invadido por la nostalgia de nuestro Llano viejo y las ansias de recorrerlo otra vez por “los caminos que andan”. Al poco tiempo de regresar, por supuesto sin poder ver sabana abierta pues ya habitábamos en “La Querencia”, en el piedemonte barinés, en La Esmeralda Abajo, en Batatuy, cerquita de Socopó, antes de emprender viaje a Nueva Orleans, donde falleció el 30 de noviembre de 1981.

Una tardecita me sentó con él en el chinchorro, y me dijo: “Catira Vieja, si no regreso, dele esta canción al Cholo, que la musicalice como él quiera, que la grabe”. Posterior a

su partida se la hice llegar a través de nuestro hermano del alma Héctor Paúl Vanegas.

A Juan de los Santos Contreras lo bautizó como “El Carrao de Palmarito” Luis Brito Arocha, quien lo admiró y lo llevó a su programa—primero radial y después en televisión—*Así es mi tierra*. Un locutor mítico, quien aún vive, Alfredo Acuña Zapata, lo calificó por primera vez en Radio Difusora Venezuela como “El clarín de la llanura”.

Fiesta en Elorza la difundió su primero y máximo interprete, Eneas Perdomo.

Estas son apreciaciones muy mías, motivadas por el texto de mi amigo Leonel Pérez Bareño, a quien quiero y admiro tanto, extraídas de palabreos íntimos con personajes que me aventajaban en edad, y que a su vez se decían relatores de lo que le habían transmitido los que estaban aquí mucho, mucho antes que ellos.

BARINAS, DICIEMBRE DE 2018.

Arauca, magia sin final

REYNA LUCERO³⁵

Corría veloz el año 1978 cuando comencé mi carrera musical. Era un tiempo en que las exhibiciones musicales en Caracas mostraban notable diversidad de géneros. Uno sobresalía con sobradas razones: el de nuestra música llanera. Se podía disfrutar joropos y pasajes en sitios para tomar, comer e incluso bailar, que los venezolanos llamamos “Cervecerías”, donde todos los fines de semana brillaban los grandes artistas de la época³⁶. Debo decir que las oportunidades de alternar con ellos eran muy escasas. Para quienes recién incursionábamos en las lides del canto resultaba en extremo difícil concretar un trabajo o una actuación. La constancia, la disciplina y el respeto a la profesión, permitieron a los más tercicos avanzar, resistir y lograr la recompensa justa al esfuerzo.

Yo había venido de Santa Cruz, Aragua con la firme intención de encontrar un rincón de la gran ciudad donde pudiera desarrollar mi talento y lo que deseaba con todo mi ser: cantar y rodearme de arpas, cuatro y maracas. Desde mi lugar de origen participé, siendo una niña, en presentaciones en el colegio, en los pueblitos, en las iglesias, en los precarios medios de comunicación de entonces. Por la radio había oído muchas veces a Mario Suárez, Héctor Cabrera, Adilia Castillo, Ángel Custodio Loyola,

³⁵ Consagrada artista del folclor llanero colombo-venezolano, Reyna Lucero es una institución en todo el ámbito binacional de la llanería. Su contribución a la cultura llanera ha sido inmenso.

³⁶ Las cervecerías de Venezuela tienen en Colombia otra denominación, quizá bar-restaurant o estadero nocturno. En Bogotá y en Villavicencio hubo varios, como Las tres llanuras y Llanerada 57, hoy desaparecidos. En Arauca, La Camoruca; en Tame Matecandela.

Rafael Montaña, Lila Morillo. Con esta última, más tarde mi gran amiga, grabamos una canción a dúo. Soñaba estar con ellos en su podio de gloria y reconocimiento. Con dedicación y disciplina escogí y construí mi camino, abrí trocha y desbrojé matorrales.

Siempre estuve acompañada de un conjunto formidable que encabezaba el maestro arpista Guillermo Hernández y lo integraban Adeldo Paz Rolito al cuatro, Andrés Coromoto Martínez con las maracas y Gilberto Romero con el bajo. Grandes artistas y mejores amigos. El maestro Guillermo: escritor, compositor, licenciado en idiomas y abogado, un gran venezolano. Aún le aporta mucho a la música desde su estudio de grabación.

Noche a noche, *set* tras *set*, viaje tras viaje, se acentuaba la certeza de mi oficio. Asomaron los primeros pequeños triunfos, se llenaba el alma de ilusiones. La Girasola, El Metro, El Tranvía de Coche, El Torreón, entre otros, fueron los sitios donde se inició mi travesía por la música. Muchas noches estuve tras los telones, lista para interpretar mi incipiente repertorio. Temas como *Luna de Arauca* y *Cajón de Arauca Apureño* me abrieron las puertas al Llano, impulsaron mi crecimiento profesional y contribuyeron a exaltar unas melodías que enaltecen los valores de la patria. Cerca estaban los consagrados. Compositores, cantadores, intérpretes de los instrumentos propios del folclor llanero que conocí para mi fortuna. Augusto Bracca, José Romero Bello, Eneas Perdomo, Ignacio Indio Figueredo, Víctor Brizuela “El Gavilán de Barinas”, Juan de los Santos Contreras “El Carrao de Palmarito”, Juan del Campo y José “Catire” Carpio, para mencionar solo unos pocos. De todos ellos recibí su apoyo incondicional, sus consejos y su amistad para siempre.

Mi vida encontró una esquina en que se cruzaron los dioses para posibilitarme espacios y auditorios más

amplios. Ocurrió cuando alterné la actividad semanal de las “Cervecerías”, donde me desempeñaba como cantadora nocturna de planta, fija o ancla, con los llamados “tigres”, consistentes en contrataciones para fiestas privadas o públicas. Desde esta dimensión de mi labor recorrí ciudades y poblados de todo Venezuela, en especial de la tierra llanera: Apure, Guárico, Portuguesa, Barinas y Cojedes. Imposible no recordar con inmenso afecto tan espléndida receptividad con que fui acogida por la gente de por vida. No quedó rincón alguno de Venezuela sin visitar. Iba plena de alegría al cosechar reconocimientos, al compartir placer por nuestra cultura llanera, al consolidar amistades verdaderas. Una bendición conocer tantos lugares entrañables y tantas personas, en especial la apureña, la que me dio aplausos sinceros, expresiones de admiración, detalles de cariño. Cada estado venezolano ha aportado al folclor nacional. Mírese cuánto han significado eventos como El Silbón de Oro de Portuguesa, El Florentino de Oro de Apure, La Panoja de Oro de Guárico, El Taguanés de Oro de Cojedes, El Barinés de Oro de Barinas, El Alma llanera de San Fernando. Con el Estado Apure mis vínculos siguen fuertes. Llevo en mi corazón a Doña Alcira de Montes, Rosa Vargas, Casilda Melgarejo, José Luis Vargas, Joel Montes y Jacinto Martínez. Con el respaldo del señor Martínez, dueño del sello discográfico Cachilapo, logré mis primeras producciones.

Pasados algunos años tuve el privilegio de ser contratada para cantar en la población de Arauca, lo cual me llenó de emoción ya que siempre asocié esta zona fronteriza con una cultura idéntica a la venezolana, con costumbres y cantos iguales, con una personalidad histórica común, con un protagonista destacado: el llanero. En mi interior sentía vívidamente que yo ya conocía su entorno sin haberlo visitado. Cada letra dibujaba perfecto su latido. Cada saludo develaba su dimensión llanera de hospitalidad y amor a las

faenas del campo. Sus letras contaban de corazones rotos por desamor, de guayabos prolongados, de enamoramientos intempestivos. Los copleros altaneros en sus versos defendían sus orgullos ante el rival parado frente al arpa. Los contrapunteadores buscaban ganarse un amor entre versos.

Así llegué a Arauca, repleta de esperanzas y sueños. Ocurrió en 1982. La magia de Arauca, su misterio, su hermosura, esa luna tan bella sedujo a todos los poetas, sin excepción, quienes no pudieron resistir su encanto y cayeron rendidos a sus pies. Cada uno respondió con un himno, un clásico, una estrofa, un tarareo, una promesa, una canción de su repertorio. Así procedieron también los cantadores. Ir a Arauca era acceder al ritual de los escogidos. Una de mis preferidas *Canoero del Arauca*:

Canoero del Arauca,
que remontas agua arriba,
quiero que me de pasaje
en su bongo de espadilla,
usted que sabe de amores...

El poeta Augusto Bracca refleja en esta obra, corta y densa, el sentimiento que Arauca le brinda a todo el que tiene la ocasión de ver sus lunas y atardeceres, sus soles y amaneceres. De igual manera adoro *Luna de Arauca*. Ambas canciones coinciden en exaltar su amor por esta tierra de Dios, que gracias a mi canta he visitado varias veces. Arauca, Tame, Saravena, Arauquita y Puerto Rondón me son familiares; me falta ir a Fortul y Cravo Norte. Un pueblo me sorprendió: grande, limpio y pintoresco: Tame, en donde estuve hace unos dos años.

En el río, quizá, subyace el origen de la araucanidad. Por eso acudimos al mismo en bongo o en canoa, en las fotografías y videos, y sobre todo en los recuerdos. Por eso el río Arauca nunca sale del cofre más querido de la memoria.

Por eso expelen tanta pasión y atracción los puertos araucanos, Elorza, La Trinidad de Orichuna, San Rafael de Atamaica, San Juan de Payara. Por eso nombres como Cunaviche, Capanaparo, Cinaruco, el Paso Marisela nos son tan gratos. Sitios auténticos, guardianes del río y la heredad, rodeados de hatos legendarios que respiran poesía, policromía, naturaleza única, inventos premodernos que entrelazan personajes supra naturales. Fue allí donde surgió la pluma del gran Rómulo Gallegos, fue allí donde los máximos poetas venezolanos subieron al altar más empinado de las letras. Hasta el cine se detuvo en su geografía. Ya lo dice Leonel en su Introducción. En el mejor momento de la cinematografía mexicana, una docena de directores estuvo allí filmando con los grandes de ese país. Contrapuntearon con Torrealba y “El Carrao”, con Adilia, con Simón y con Sadel, con reinas y personalidades del medio artístico local.

El embrujo llanero se extiende desde Arauca hasta el Meta, donde el joropo es engalanado anualmente y donde he tenido el honor de participar muchas veces. Crece mi admiración por la hermosa Villavicencio, su mística, hospitalidad, fiestas, organización y el prestigio que representa el Festival Internacional del Joropo. Miguel Ángel Martín, su mentor, a quien quise y respeté mucho, me invitó a participar en 1991. Esta edición fue muy especial en mi vida profesional. Las autoridades me otorgaron las llaves de la ciudad, acto y condecoración que guardo con especial orgullo dentro de mi corazón por siempre. Cada vez que observo estas demostraciones de cariño tomo mayor impulso para dar al público lo mejor de mi música. Incluso Miguel Ángel escribió la canción *Renacer* dedicada a Villavicencio para que yo la cantara. Vaya mi expresión de admiración para este gran maestro, su esposa Nancy, su hija Arauca y su esposo Hernando Rubio. Ahora estoy

muy deseosa de grabar la canción a Miguel Ángel Martín, escrita por Guillermo Hernández.

Debió disfrutar mucho Leonel Pérez Bareño escuchando la música de nuestro Llano, que él ama tanto como yo, mientras apartaba aquellas melodías que nombraban a Arauca, la ciudad, el departamento, el Cajón de Arauca Apureño, la gente, su perturbadora naturaleza, bravía y de belleza sin parangón. Más de mil canciones de cuatrocientos treinta y pico compositores cantándole a Arauca, además de quien sabe cuantos centenares de canciones que permanecen ocultas a la espera de otro melómano llanero tan riguroso como Leonel. Gracias Arauca, gracias inmensa llanura colombo-venezolana, gracias Colombia por todo su amor. Su gente y su paisaje ocupan el mejor sitio de mis afectos.

MARACAY, JULIO DE 2019.

Arauca cantada en mil idiomas

RAFAEL SANTIAGO PADILLA SEQUERA³⁷

Cada autor/compositor ha expresado por medio de su puño y letra, la pasión y las emociones que le despierta Arauca, su querencia, en versos cargados de metáforas, es decir, en un lenguaje poético dictado por los sentimientos y que, por tanto, trasciende la realidad.

En esta exhaustiva investigación realizada por el sociólogo tameño Leonel Pérez Bareño, queda demostrado que desde hace ya varios decenios y hasta nuestros días se ha escrito y se sigue escribiendo en canciones la historia de las dos Araucas: la colombiana y la de la otra orilla del río del mismo nombre. Es realmente extraordinario poder encontrar en cada obra las mejores tramas, tejidas por algún duende que deambula y ronda por los senderos del llano, en las cuales se cuentan hechos e historias de amores y engaños, y que esta condición binacional de la región ha permitido a los mejores creadores nativos o adoptivos cantarle a Arauca con devoción.

Realmente la geografía y la cultura han entrelazado estos pueblos hermanos en un espacio sin linderos y sin límites. A través del tiempo el pródigo río de las Araucas ha contribuido a consolidar la identidad de los llaneros, convencidos de que perteneceremos por siempre a esta región incomparable, donde respiramos el mismo aire embriagador del mastranto, donde cultivamos el mismo género musical por el amor a la tierra y al agua que nos nutren el cuerpo y el espíritu.

³⁷ Autor, compositor y cantador araucano representa lo más criollo del Arauca múltiple. Sensibilidad, claridad y transparencia guían su fértil existencia.

Si nos remontamos agua arriba o navegamos agua abajo a canaleta y palanca por nuestro río, acude a la memoria el *Alma llanera* del compositor venezolano Rafael Bolívar Coronado, una obra musical que ha sido reconocida internacionalmente e interpretada por artistas de amplia trayectoria en el mundo, pero que sentimos nuestra porque reafirma la filiación y la fraternidad del llanero con cada uno de los elementos evocados en ese canto, coreado a lo largo y ancho de las poblaciones que conforman el llano colombo-venezolano.

Yo nací en una ribera
del Arauca vibrador,
soy hermano de la espuma,
de las garzas, de las rosas
y del sol y del sol...

El rememorado y amado río refresca y embellece en su largo recorrido todas las poblaciones llaneras que viven y crecen en sus márgenes.

Si nos detenemos en la obra del compositor Julio César Sánchez Olivo, *Cajón de Arauca Apureño*, una composición recia que marcó una época, que nos ensancha el corazón y nos hermana con los habitantes de Apure, encontraremos la descripción nostálgica y poética del fenómeno vital de las “entradas de agua” en el mes de mayo, el encanto que producen la fauna y la flora llaneras, la magia de los palmares besándose con la brisa. Otra composición en la que nuestro río se vuelve canto y pondera la belleza del lugar donde se juntan el horizonte con el cielo.

Hace años que no te veo, que no te veo
Cajón de Arauca Apureño.
Como te recuerdo aquí, recuerdo aquí
con cien leguas de por medio.
Tus sabanas parejitas con rebaños y vaqueros,

cielo y palma cariñosos, besándose allá bien lejos.
Mayo te cubre de verde, mayo te cubre de verde
y de lirios sabaneros.

Si profundizamos en cada uno de los versos de la canción *Arauca, Arauca* del compositor araucano Jairo Meza Latorre, notaremos la armonía de la palabra, el ritmo de la poesía, el embrujo de las lagunas y el río de una región que cautiva, donde perdura una raza de gente bravía que fue pieza fundamental en la gesta libertadora del ejército patriota comandado por Bolívar. Igualmente, la composición del araucano enaltece a la mujer llanera elogiando su hermosura y valora las manifestaciones culturales autóctonas del llano, que se renuevan cada año en las fiestas patronales, cuando declara que “el cofre verde se viste de gala, de liquiliqui y de alpargatas”.

La llanura infinita desde sus albores
guarda en su regazo
un pueblito soñado por toda la vida
como el paraíso.
Y todo el mundo grita tu nombre glorioso
con el alma entera:
Arauca, Arauca, Arauca, tierra de llaneros
que en la Independencia dejaron su raza.
(...)
El agua del río y el sublime hechizo
de la Madre vieja
(...)
Y las palmeras bailan al compás del arpa
ritmos sabaneros...

Son innumerables las canciones que enmarcan la riqueza natural y humana de las Araucas, y gracias a esas hermosas melodías que pintan una región privilegiada, podemos sentir, vivir y renovar en el alma nuestro sentido de pertenencia a la tierra llana. Son letras que atraen por

su sencillez, inspiradas por el amor a la naturaleza y a la condición humana de un pueblo generoso y adalid de la libertad, como lo manifiesta el compositor y arpista Jesús Arteaga en este tema:

Arauca, Arauca, senderos de pasión y sol,
semillas de canción de amor,
refugio de cantor febril.
Arauca, Arauca, remanso de sosiego y paz,
madrina de la libertad,
bondadosa y gentil.

Aún nos queda tiempo para fantasear y seguirle escribiendo a este llano sin fronteras, a estos pueblos ribereños con todas sus manifestaciones de “llaneridad”, unidos en un solo sentimiento en torno a una palabra, cuyo significado evoca el compositor y cantante venezolano Reynaldo Armas en uno de sus temas más conocidos: *Arauca río y pueblo*, una obra musical que nos habla al oído de remansos, estrellas y recuerdos, donde navegan los versos sin palanca y sin patrón a lo largo y ancho de la llanura.

Arauca, tierra soñada por el sol.
Arauca, mil gracias por la canción.
A rienda suelta cabalgan mis emociones
buscando en ti la más bonita inspiración.
Mi canto, como rocío mañanero,
cual oración de bonguero, quisiera dejar aquí
en su remanso, donde habitan mil luceros.
Río Arauca, compañero, orgulloso estoy de ti.

Recordamos también *Mi viejo Arauca*, una composición del reconocido cuatrista araucano Orlando Palencia Álvarez, quien nos cuenta del ayer de calles polvorientas, sobre las que señorea, enmarcada con maporas, la calle real.

Es para ti, viejo Arauca,
rinconcito de Colombia
perdido en la inmensidad.
Cuna del folclor llanero, paraíso de mis sueños,
modelo de libertad.

Es tanta la inspiración que despierta esta región del país, que nos embriagamos de emoción cuando escuchamos en tierras lejanas un joropo, un pasaje o un golpe interpretados y creados por talentosos artistas de la “canta” criolla.

Aunque quisiera mencionarlos a todos, compositores, intérpretes y temas que han hecho de esta región del país un paraíso cantado, esta no es más que una corta síntesis que remite a la importante investigación de Pérez Bareño. A todos ellos mi gratitud y la de todo el llano colombo-venezolano.

Sin embargo, nos falta mucho por escribir sobre esta región bondadosa y abandonada que sobrevive al olvido del gobierno central, a pesar de los significativos aportes que le ha hecho al país. Queda demostrado que los artistas nacen, crecen y mueren sin el apoyo de los burócratas que prosperan a expensas del Estado; muy por el contrario, las expresiones individuales del espíritu se nutren de la más absoluta libertad, sin dependencias ni anhelos de gratitudes vacuas.

ARAUCA, JUNIO DE 2019.

Arauca, inspiración permanente

PEDRO PABLO PÉREZ PUERTA³⁸

“Arauca tierra soñada por el sol, Arauca tierra querida, tierra querida corazón de llano adentro, Arauca río y pueblo, Arauca es una región cubierta de garzas blancas”. Sin límites ni fronteras en el imaginario del verso llanero, allí como en ninguna otra parte el joropo es el dueño. Sin cesar la palabra Arauca deambula a rienda suelta en la imaginación de los melómanos criollos. No se refiere a un río cuando Eneas Perdomo canta “que me entierren en Arauca a sombras de un matapalo”, no alude a un pueblo Nelson Morales cuando exalta al *Canoero del Arauca*, pero si es conglomerado urbano en Francisco Montoya cuando plasma su sentimiento y melodía en su pasaje “Arauca me vio llorar y no pudo consolarme”. Arauca es una extensa región de dos patrias en la pluma prodigiosa de Pedro Telmo Ojeda al musitar “su atardecer... un poema que la noche lo declama”.

Será motivo de otra investigación de Leonel Pérez Bareño, el porqué se le escribe y se le canta más a uno que a otro lugar: a la región, al río, a la ciudad. Los venezolanos han generalizado más la palabra Arauca y sus significados toda vez que no existe ningún pueblo o asentamiento con ese nombre. Recogen este concepto y lo elevan a su máximo grado de emotividad con la poesía de Julio Cesar Sánchez Olivo al evocar el entrañable “Cajón de Arauca Apureño”.

Arauca binacional y bicentenario, camino de libertad de recios y corajudos llaneros, donde la sabiduría popular, sus costumbres, su idiosincrasia, sus inmensas sabanas

³⁸ Es un arpista, autor y compositor originario de todo el llano: casanareño, araucano, vichadense, metense. Excongresista y exdiplomático, constituye un baluarte del folclor llanero.

revestidas de fauna y flora, siempre serán motivos de inspiración, de parranda, de leyendas y de algarabías; donde el llanero de ambos lados del río se siente en su caballo tarareando un pasaje para rendir tributo a una muchacha que conoció en un baile. Siempre será un punto de referencia pal llanero contar anécdotas de un trabajo de llano en las sabanas de Arauca. La mayor concentración de llaneridad crece en el paisaje bañado por el río Arauca, más allá y más acá del puente José Antonio Páez, “donde Colombia con Venezuela se abrazan”, como señala Jesús Quintero. Deja rezagada a la frontera amplia de Apure con el Vichada sobre las márgenes de los ríos Meta y Vichada con el Estado Amazonas frente al impetuoso Orinoco entre etnias indígenas, sabanas, rocas y selvas.

Las largas y extenuantes travesías de los ganaderos para cubrir el recorrido entre Arauca y Villavicencio marcaron un hito del llanero con la región de procedencia de los lotes de toros y novillos, lo cual creó compromiso y querencia por su tierra expresado ello a través de canciones. No diría que suscitó regionalismo, sino que cimentó identidad. Dejó en el camino afecto hacia ellos expresado en vínculos genéticos con los jinetes procedentes del Arauca.

Soy del Vichada y del Meta y con raza de araucano
del Casanare bravío donde di mi primer paso
divulgador de folclor colombo venezolano.

Muchos motivos afloran para escribirle a tamaña región tan pletórica de protagonismo para el Llano y para la patria toda.

El arpa y su ejecución entró por Arauca, cruzó el río y se instaló en las manos privilegiadas de José David Parales Bello, quien cabalgó los rincones más recónditos del mundo con su grupo musical Los Copleros del Arauca. Una noche en ciudad de México, otra en Londres, otra en Madrid.

Siempre para entregar desde el fondo de su alma una canta romántica, vibrante, invitadora. De esto ya hace decenios, porque el entusiasmo viene desde tiempo atrás. La importancia de Arauca en el joropo sobrepasa el siglo. Justamente una de las canciones más longevas del joropo en 1914 tuvo bien en comenzar diciendo: “Yo nací en una ribera del Arauca vibrador...”

Quienes llegamos al mundo alrededor del año 60 de la centuria anterior, somos testigos del aporte inmenso de la emisora “La Voz del Cinaruco” al desarrollo de la música y el folclor del Llano. Su sintonía en todo el ámbito llanero despertó el apego por conocer a Arauca y su protagonismo, el cual generó un imaginario de su identidad, fortalecido con temas como uno de Juan Farfán, muy sonado por esa época, cuya frase final advierte: “El que no conozca Arauca no conoce lo que es llano”.

Alguna vez le pregunté a mi gran amigo araucano Luis Silva Camejo, dueño del hato La Mariposa en el municipio de La Primavera, por qué el araucano se creía mejor llanero que los demás y me contestó: “porque no somos tan pendejos”.

BOGOTÁ, JUNIO DE 2019.

Un paraíso llamado Arauca

ORLANDO PALENCIA ÁLVAREZ³⁹

Tengo la fortuna de haber nacido en un paraíso llanero llamado Arauca. Recuerdo como si fuera hoy sus calles polvorientas donde transcurrió mi niñez, la calle real con sus palmeras, la madre vieja, dormitorio de chenchenas y paujiles; el samán donde amarraba el burro Petra Padrón; el mamon viejo del parque con sus argollas de hierro que según contaban los llaneros más veteranos allí amarró su caballo El Libertador cuando llegó de Apure rumbo a la hospitalaria Tame.

Dormitan en mi mente las fiestas patronales de Santa Bárbara de Arauca, escenario propicio para el disfrute de una calurosa tarde de toros coleados. Era un deleite ver al loco Rubén Camejo, cuando de repente en el fragor de la carrera se bajaba del caballo y a pie, jalaba el toro y lo tumbaba. Entusiasta. Simón Tovar y su caballo daban la sensación que volaban a través de la manga. Intrépido. Carlos Rodil, un espectáculo con su caballo “cuarto e milla” Sagaz. Domingo González, no le cabía una cinta más en las mangas de su camisa, jalaba el toro sobre un estribo y el público enardecía de aplausos. Respetado. Manuel Laya, curtido en las lides llaneras, caporal de sabanas y relancino en noches de cimarroneras, tumbaba el toro, se bajaba del caballo y lo toreaba con su sombrero. Temerario.

Vi con mis propios ojos la osadía de estos valientes llaneros. La elegancia del baile criollo corría por cuenta de Luciano Zambrano cuando zapateaba un joropo, levantaba

³⁹ Además de consagrado cuatrista, es el autor y compositor de muchos temas inolvidables cantados por los mejores intérpretes del llano colombo-venezolano.

la polvareda de la sala y copiaba con sus pies el bordoneo del arpa. Daba la sensación de estar de estar viendo un baile flamenco. Único. Imposible no recordar a don Víctor Borja con su violín sabanero, tocando un gabán sentado en una silleta de cuero. Lo hacía con tanta pasión y sentimiento que a veces jalaba tanto el arco que cuando lo devolvía se le metía en la boca del violín. Auténtico.

Arturo Lamuño, arpista, alumno del “Indio” Ignacio Figueredo. Cuando terminaban las faenas del día la llanera se arrochelaba en el caney, Arturo Lamuño templaba el arpa y reventaba el joropo. El candil de una lámpara y el tañío de un pajarillo daban la bienvenida a la noche. Leyenda.

Pastor Giraldo, culto, de impecable liquiliqui, era un deleite escucharle sus historias sobre el Arauca de antaño cuando llegaban los barcos en invierno por el río Arauca, cuando traían telas, licores, víveres y sombreros: llanerazo. Esta historias se repiten en todos los pueblos del llano, solamente cambia el nombre del personaje, la ciudad y la época.

Hablar del Cajón de Arauca Apureño es un placer, es hablar del llano en general, sin linderos ni fronteras, lugar mágico donde confluyen unas costumbres, una música, pero sobre todo una gran familia llanera. Arauca es una palabra de origen indígena, convertida a través de los años en el referente genuino para identificar el llano colombo-venezolano, el corazón del llano Adentro, donde es más cierta la identidad del llanero.

En el llano colombo-venezolano el caballo es el verdadero protagonista. Un llanero sobre un caballo es un ser distinto. Este le da seguridad, lo lleva a donde quiera, le ofrece la sabanas y le consigue fácilmente trabajo en un hato. La sogá es el complemento perfecto para un llanero, es el instrumento adecuado para tener carne en la tasajera.

El llanero es improvisador por naturaleza, tiene la facilidad espontánea de relatar en un corrido sus hazañas y

tropezones, le canta al amor, al paisaje, al ganado, a la luna. El llanero tiene orden, reglamento y respeto. El sacrificio y desposte de una res, es un proceso aprendido de generación en generación. Llanero “contramarcao” es aquel que conoce y domina los quehaceres del Llano, es un veterano y faculto que sabe sortear las vicisitudes que se le presenten.

La “llaneridad” es una condición. Encierra todos los elementos y conocimientos de la cultura llanera. Es un sentimiento innato de todo el que nace en el llano. Es una manifestación de amor por su tierra, es la defensa a capa y espada de los valores autóctonos. Su afecto lo lleva en la sangre y lo trasmite a través de la música, el arte, la copla y la prosa. De todo esto nos informa Leonel Pérez Bareño en este libro, mediante el cual consigue una aproximación real y emotiva sobre tan especial subregión llanera. Con un enfoque socialcultural documentado reafirma la existencia de una verdadera cultura llanera, entendida esta como compendio de muchas cosas: folclor, música, joropo, pasaje, tonada y leyenda; también gastronomía: carne asada en chuzo, pisillo, picadillo, sancocho, cachapas, hallacas y gofios.

BOGOTÁ, MAYO DE 2019.

La tercera orilla del río Arauca

CRISTÓBAL JIMÉNEZ⁴⁰

El río Arauca a lo largo de su recorrido por las sabanas de Apure, desde su nacimiento en suelo colombiano vertebró un conjunto de aspectos de la realidad que configuran una nueva estructura política, social, cultural y espiritual, la cual trasciende lo inmediato y lo cotidiano, y se proyecta en el tiempo y el espacio como un nuevo universo. Sus barrancas milenarias y sus coordenadas geográficas lo han convertido en el más típico de los ríos llaneros.

De ahí la importancia del hallazgo de Leonel Pérez Bareño al documentar más de un millar de joropos, pasajes y corrios, que lo mencionan. Con seguridad existen muchos cientos o miles de letras y musicalizaciones que abren la posibilidad de reunir otros tantos miles de títulos, además de todo el caudal de coplas, romances, cuentos, oraciones mágicas, donde brilla el octosílabo y el hidrónimo Arauca, referente ineludible. Es fácil detectar la fascinación que ejerce este río legendario sobre cantadores, compositores, poetas, juglares, músicos y creadores de la gran pampa. El río Arauca es el gran río de la cultura llanera. Es un eje generador de un haz luminoso en la oralidad y la creación poética.

Pero el Arauca no solo aparece como referente en la canción y los compositores llaneros. En Rómulo Gallegos el escenario de su hermosa novelística transcurre entre el paisaje y las sabanas apureñas. *Doña Barbara* inicia con este pórtico grandioso: “Un bongo remonta el Arauca bordeando las barrancas de la margen derecha”. En *Cantaclaro* la figura del

⁴⁰ Este reconocido cantautor apureño ha llevado a la máxima expresión los más bellos pasajes de la música llanera. Canciones como *Poesía, copla y sabana* de Pedro Telmo Ojeda y *Alcaraván compañero* de Pedro Felipe Sosa se elevaron tras ser grabadas con su voz.

legendario juglar, camina, vive y canta justo en el Arauca. El Libertador Simón Bolívar cruzó varias veces este río.

En la letra de la sublime *Alma Llanera*, el compositor expresa: “Yo nací en esta ribera del Arauca vibrador...”, recopilada más tarde en su obra *Memorias de un semibárbaro*. Eneas Perdomo en su pasaje inmortal *Fiesta en Elorza* expresa su último deseo: “que me entierren en Arauca a sombras de un matapalo”. Para Carlos M. Laya⁴¹, el fecundo río es un hilo conductor omnipresente en su relato. El río Arauca, serpiente fluvial, aurea y plateada, nace en Colombia pero crece y se “hombrea” en el Apure. Las canciones unen líricamente ambas fronteras.

Una radiografía del Arauca permitiría referirnos a los misterios de los montes, los fantasmas que pueblan sus caminos –las ánimas, la bola de fuego, los espantos sabaneros, como el Espanto del Troncón, los entierros y las botijas, los muertos que se aparecen–. También facilitaría elaborar una lista de animales, los nombres de las avispas, los pájaros, árboles y especies vegetales que pueblan su ecosistema. La señal en las orejas del ganado (tronce y boca, tarabita), los colores de los caballos –véanse no más los rucios: marmoleño, paraulato, garza morena, mosqueado, castaño, bayo– y del ganado –lebruno, encerado, barcino–, los diferentes nombres de las presas de las partes de la res, el diseño de los hierros con el que marcan los bovinos –el 24 fuentero, el zapato fuentero, una mano de tigre, una JF, una tenaza–. Abejas y avispas chunchulitas o chinatas completan el cuadro del color circundante.

Se documenta la presencia de pueblos indígenas con su rico mundo mágico ancestral, su cosmogonía, su cosmovisión, su producción oral y poética. Yaruros y Cuibas malviven en territorios aledaños, que resaltan

⁴¹ Carlos M. Laya, *Arauca Arriba*, ediciones la Trinidad de Arauca.

su mundo cultural y el hecho de la pérdida de algunas lenguas como la de los Otomacos y Taparitas, estudiadas por el filólogo y lingüista Ángel Rosenblat. De esta etnia puede citarse el caso de Antonio José Torrealba, informante de Rómulo Gallego en su visita al Apure en la semana santa del año 1927. Torrealba hablaba ambas lenguas, hoy desaparecidas. Es de destacar el hecho grave que representa la pérdida de una lengua y su contexto para la cultura universal.

En espacios signados por la presencia de una historia propia, sin discursos oficiales. Con personajes épicos, dramáticos, poéticos y hasta teóricos-conceptuales que sabían de la intervención del mundo y que, si hubiera sido necesario, hubieran repetido el origen en los mismos términos en que se concibió: una sociedad primitiva autosuficiente que vivía en pleno equilibrio ecológico, transmitiendo directamente de mayores a menores el conocimiento, las experiencias guiadas por el ocio refinado y creador y, finalmente, dada la elucubración y a la creencia en superestructuras mágico-religiosa.⁴²

Los cambios tecnológicos han introducido transformaciones que amenazan con la desaparición de estas manifestaciones nuestras en la era de los neutrinos, la cibernética, la digitalización, la robótica, los satélites, la globalización. La espiritualidad y lo telúrico nos llevarán quizá a la utopía y la esperanza. En una tierra que parece infinita de cielo y sabana, el toro criollo brama y pita con un sentimiento que hace estremecer la llanura. La llegada de otras razas como el cebú, el pardo suizo y el búfalo, las cercas eléctricas, el proceso de agresión cultural y la transculturización, amenazan estos manantiales indispensables. Afortunadamente la historia del llanero es ejemplo de una cultura de resistencia. Los copleros, músicos y compositores de ambas riberas, continúan cantándole al

⁴² Edgar Colmenares Del Valle, *En el espejo de la memoria*. Barinas, Alcaldía del Municipio Barinas, (2000).

Arauca y a su eterno encanto. Han escrito sobre sus ondas: “Yo escuché la voz de Dios en el Arauca”.

He tomado prestado del cuento *La tercera orilla del río* de Joao Guimaraes Rosa el título de mi comentario, porque siempre viene a mi memoria el drama del niño que ve marcharse para siempre a su progenitor río arriba. El Arauca es inolvidable. Impacta tanto por su serena amenaza, como por su invitación a zambullirse en sus aguas surcadas de pueblos, caseríos, fundaciones que deambulan en sus barrancas sin destino claro. Nadie huye, todos esperan algo que no se sabe bien en que consiste.

CARACAS, JULIO DE 2019.

Recuerdos

EL CARRAO DE PALMARITO⁴³

Yo quiero darle las gracias a mi Dios, a la virgen del Carmen, y a Carmen Cecilia Contreras, mi mamá, a Juan de Mata Laguna, mi padre, quienes me hicieron con virtudes y defectos, pero con un corazón bien grande para amar a Venezuela, nuestra patria linda, como todos los venezolanos la queremos.

Juan de los Santos Contreras es mi nombre, nací el sábado santo 7 de abril de 1928. En poco tiempo fui creciendo con las inquietudes de la música llanera. Cuando llegé a Barinas un amigo mío, Luis Eduardo Camejo, junto al locutor Dimas Fumero, me confirman como “El Carrao de Palmarito”. Vine a Caracas donde participé en un programa de Radio Difusora Venezuela llamado *Brindis a Venezuela*. Allí Alfredo Cuña Zapata, un locutor muy amigo mío por cierto, en una noche de contrapunteo dijo: “El carrao, clarín de la llanura”.

En las faenas del llano yo empecé muy joven. Apenas con 14 años me fui al campo porque no quise seguir estudiando. Las maldades me sacaron de la escuela, expulsado. Luego estuve trabajando llano y cantando con un cuatro que me lo regaló un padrino; nunca traté de imitar a nadie, me ha gustado tanto mi música, las composiciones, cantarle al amor sobre todo y a las regiones de mi Venezuela, a los Andes, porque tengo raza de andino conforme tengo de

⁴³ “El Carrao de Palmarito”, excelso autor, compositor y cantador de la música llanera colombo-venezolana, vino de una pequeña población apureña para imponer en Caracas y en toda la nación su estilo inconfundible, su recia voz, su grito fascinante. Recorrió todo su país y buena parte de la geografía global para regalar arte y alegría. Dejó canciones inolvidables, tras una vida de esfuerzo, disciplina y calidad interpretativa.

llanero. Mi madre era andina, mi padre de raza indígena, nacido por allá en las costas del Capanaparo.

Mi mamá lavaba, planchaba, nos hacía la comida, trabajaba en los hatos para darnos el sustento a nosotros catorce hermanos, —menos mal murieron pequeños, quedamos tres—. El mayor Manuel Ramón Contreras, —el abuelo de Chusmita, por cierto— era como el papá, cuando veía que yo cantaba, me caía a coscorrónazos y hasta látigo me dio, porque según él la música solo servía pa bebé aguardiente, que trabajara, me decía, que fuera albañil, déjeme cantar, yo le alegraba. Así fui poco a poco escalando mi música. Le demostré después a mi hermano que cuando uno se pone a hacer algo, le resulta. El dura tres meses parando una casa para ganarse cincuenta mil bolívares, en cambio yo me gano veinte o treinta veces más en una sola semana, con mis canciones o bailando joropo, gracias a Dios. Todavía, cuando se pone bravo, me da coscorrónes.

La composición que primero grabé fue una recopilación de mi hermano Manuel, *El misterio de los santos*. Yo no sabía que me estaban grabando, fue algo improvisado, un joropo, en *Radio Barinas*. Para mí, fue una sorpresa. Por el otro lado iba un gabán, cuando mi compadre con la cajita de discos de 45 rpm, me parece que el sello era AVM, me la entrega. Valía 1,50 bolívares y yo me iba para Arauca en una bicicleta a venderlos allá. Las vendía a cuatro y cinco bolívares, un platero que hacía yo allá. Llegaba a la casa limpio; repartía la plata en cada parranda. En bicicleta de Barinas a Arauca y de Arauca a Barinas, yo por allá solito por esa carretera.

Mi comienzo por la capital de Venezuela, la primerita vez que vine, fui contratado por el señor Luis Brito Arocha a través de Ángel Custodio Loyola, quien estuvo en Barinas buscando gente nueva para traerlos a la televisión. Brito Arocha dirigía un programa llamado *Estampas Criollas* en Radio

Caracas Televisión. Bueno, me trae Loyola como bailaror de joropo, porque gracias a Dios también movía sabroso mis pies. Vine con Luisa Taquiba, una pareja muy buena del Alto Apure, de Guasdualito. Estuvimos hospedados en el Hotel Monzón. Ahí vivían los hermanos Aparicio. Un día estaban ellos ensayando y me dice Rafael Ángel: “Carraíto y usted no canta”? Le dije: “Bueno de vez en cuando”. Me dijo “arranque a ver”. Me tocó un seis por derecho por cierto en re mayor. Le pego un grito y cuando Loyola lo escuchó salió de donde estaba y dijo: “Quién canta ahí, usted no es bailaror de joropo?” Le dije: “Yo hago las dos cosas, bailo joropo y canto, toco cuatro, bandola y maracas”.

En un tiempo estuve viviendo aquí en Caracas vino Javier Solís. Estaba filmando una película llamada *Más allá del Orinoco*. Estaban haciendo unas tomas ahí en Carapita, por cierto. Se le ocurre al maestro Romero conseguirme para que fuese a hacer una presentación. Yo creí que iba a cantar. No, era para bailar, bailar joropo. Había un grupo de llaneros. Entre ellos estaban Juan Gallino, Juan del Campo y muchos, como seis o siete parejas de llaneros. Conversé con Javier Solís y no lo sabía, porque nadie me lo presentó. Vine a saber que era el señor cuando lo vi en la fotografía. Dije bueno yo hablé con este hombre y no sabía que era él. Mi participación fue como bailaror de joropo. Después, cuando el tiempo transcurre, me llama Anselmo López para una participación en otra película llamada *Agua sangre*, con el señor Carlos Olivier. Para mí pues fue una sorpresa que ahí si vine a ejecutar mi voz con un pasaje que se titula *Cuando te fuiste del llano*.

La satisfacción más grande que yo he tenido en toda mi vida artística es el reconocimiento que me hizo el gobierno y el pueblo en general. Por primera vez en Venezuela a una persona en vida le brindaron el homenaje que me hicieron a mi. Con estatua de medio cuerpo y una plaza que

tiene mi nombre y el seudónimo, allá en nuestro pueblo, muy cerca de la Comandancia para estar más cuidada. Muchos me dicen: “Bueno, bueno Carrao por qué tienen la plaza tan descuidada?” Yo les digo: “es cosa de los venezolanos, somos así al frente de la Comandancia también está la plaza de Simón Bolívar y vive llena de ganado y burros, ahora no va a estar así la mía”. Y eso que nuestro pueblo tiene el honor de contar con dos plazas de Bolívar con sus dos estatuas.

Algo que me viene a la memoria es esa composición que me dio mi gran amigo el “Cazador Novato”, don Rafael Martínez Arteaga. Fui por ahí, si mal no recuerdo, el año 1968, a Villavicencio a un festival donde competimos contrapunteando. Él me ganó el contrapunteo y yo quedé en segundo lugar. Para compensarme la pérdida que yo tuve me dio la composición *Llanura yo soy tu hijo*. Es una letra que tiene mucho que ver con el llano y que me hizo acreedor del primer lugar en doce o trece festivales. El maestro José Romero Bello le arregló la música y yo le puse el corazón para que esa pieza tuviese participación dentro de todo nuestro público.

Enorme satisfacción fue haberme presentado en el *Show de Renny*, de RCTV. Primero y único llanero que se presentó en esa época, con mi conjunto Unión Llanera me el arpista Asunción Torrealba. Sin ninguna jactancia me he dado el lujo de haber grabado con los mejores conjuntos de Venezuela, empezando con el de Joseíto Romero, el del maestro José Romero Bello Los Llaneros del Oeste, Cándido Herrera, Eugenio Bandre, Nery Torrealba, Gustavo Sánchez, por último José Archila y su grupo, todos ellos buenos. Si me preguntaran con cuál me quedo, me quedo con todos porque todos son buenos. Si me tocaran todos al mismo tiempo, con su conjunto completo, lo haría, para mi satisfacción y la del llano completo.

Entre mis composiciones, algunas exitosas, incluidas en 38 LP, grabé una de Augusto Bracca, que me hizo acreedor de mi primer éxito en Colombia, en Arauca y luego en Villavicencio: *Chaparralito Llanero*. Yo comencé a grabar a edad avanzada, no había ayuda, no tenía la economía para ir a la capital, se necesitaba todo el material y palanca. Un día fui escuchado y los empresarios me dieron la posibilidad de grabar.

Voy a contarles algo referente a nuestra música, al canto y al baile de joropo. Yo tocaba el cuatro y cantaba. O tocaba la bandola y cantaba. Cuando tenía un descanso reventaba un joropo bueno y agarraba una pareja y bailaba. No me igualaban replicando un zapateo o bailando un joropo largo. Tengo en mi poder veinticinco primeros lugares como bailaror de joropo. Quisieron confirmarme como “La cotiza de plata”. Me gusta cargar siempre mis cosas buenas. Mis alpargatas llevan esos remaches de plata, plata de la buena que había, que todavía no se ha perdido. Yo las voy reemplazando, la que se me va terminando le quito la plata y se la mando a poner a otra. Y siempre tengo mis buenas cotizas.

Una especie de anécdota, que fue real. Por allá en febrero de 1967 se me estranguló una hernia en mi pueblo, arrastrando un chigüire. Me trajeron en un avión para el Hospital Clínico, pero no dio tiempo a que llegara y me bajaron en Guanare, me operaron sin anestesia. Yo no supe, venía muerto, con peritonitis. A los seis días de haberme parado, se mata un señor Juan Contreras. Dijeron en Barinas de mi muerte. Escribí entonces *El muerto vivo*. Surgieron malos entendidos, llamaron a Gerardo Brito de Radio Lara y le dijeron que me habían matado a las once de la noche. Vino mucha gente al velorio. En mi casa a las seis de la mañana lo que se formó fue una parranda. ¿Cuál velorio? Yo estaba vivo, gracias a Dios y la Virgen.

Voy a contarles algo de mi segunda larga duración. Fue con el Sello Nacional, de un señor, ya desaparecido, llamado Gualberto Morales. El señor me contrata para hacer dos LP al año y me pagaba trescientos bolívares mensuales, que en aquella época era un “rialero” para mí. Ese segundo trabajo se tituló *La Guayana Esequiba*, por cierto la letra era de Rafael Aponte. Fue un éxito, se vendió bastante cantidad. Siguiendo el recorrido con las grabaciones, llegué a grabar con el sello más poderoso de ese entonces: Discomoda. Me contratan por cinco años. Había un señor Teodoro Heredia en Tinaco al que le mataron su caballo llamado Furia. La letra la escribió Chucho Torres, un “corrío”, como decimos los llaneros. Me enviaron la letra con un ganadero de apellido Párraga. El señor Heredia me manda a ofrecer tres mil bolívares para grabar la pieza. Como ya tengo contrato en Discomoda se me hizo fácil grabarla y cuando salió el disco se lo llevaron a Teodoro, el señor me hizo una jugada mala, me salió con cincuenta bolívares y yo le cogí rabia al número, no lo cantaba, hasta se me olvidó. El corrido pegó y pegó, y cómo será que todavía aún está en poder de las mangas de coleo con el apoyo de todo el público venezolano.

El compadre Eduardo Camejo, en sus inquietudes con la música llanera me trae a una feria en el Palacio de las Industrias acá en Caracas. Vengo representando al estado Barinas. Aunque apureño siempre he tenido el respaldo de Barinas. Yo he hecho mucho por la cultura popular de ese pueblo. Había veinte estados compitiendo y por suerte de Dios y la Virgen del Carmen quedamos nosotros en primer lugar. En aquel entonces conozco yo al maestro José Romero Bello, mi buen amigo, que Dios lo tenga en la gloria. Me llamó, me dijo que me quedara para hacer un programa con él en *Brindis a Venezuela*. Yo le dije, “Maestro a mí me da miedo quedarme por aquí”. Tranquilo, yo

le doy la mano, me respondió. Le planteé la necesidad de hablar esto con mi familia. Fui a Barinas, consulté con mi familia y vine entonces a trabajar con el maestro. Estuvimos cantando en *Brindis a Venezuela* y luego en *Radio Rumbos*, donde me habló de la leyenda de Florentino. Yo quería hacer el papel de Florentino pero el maestro se encaprichó que él iba trabajar la revuelta de la chipola. Yo no pude darle la revuelta de la chipola y cogí el pajarillo. Y así fue que me tocó el papel del diablo. Cuando estábamos en la grabación, el negro Reyes, un muchacho del litoral, buen cuatrista y muy católico, cada vez que se nombraba el diablo decía “María purísima” y comenzaba a persignarse. A mi se me engrifaba el cuerpo, pensaba que no fuera encarnarse el diablo en mi persona. Ni quiera Dios.

PARTE III

Arauca en las canciones de la música llanera⁴⁴

Dado el número de autores, compositores y cantadores, así como canciones recogidas en este trabajo, se expone la información de la siguiente manera: autor/compositor, nombre artístico, nacionalidad, lugar y fecha de nacimiento, título de la canción e intérprete. El nombre se ha clasificado por orden alfabético del apellido.

1.- Argemiro “Catire” Acevedo, (C), (Zetaquirá, Cundinamarca).

001	<i>Centauro de recia casta</i>	Argemiro “Catire” Acevedo
-----	--------------------------------	---------------------------

2.- Arturo Acevedo, (V), (Calabozo, Guárico)

002	<i>Pajarillo relancino</i>	Arturo Acevedo
-----	----------------------------	----------------

3.- Jerson Acevedo, (C).

003	<i>Para un gran hombre</i>	Jerson Acevedo
-----	----------------------------	----------------

4.- Román Acevedo, (V).

004	<i>Una palmera en Caracas</i>	Cristóbal Jiménez
-----	-------------------------------	-------------------

⁴⁴ Como se indicó, en el presente ensayo el concepto Arauca abarca la ciudad, el departamento, el río, el Cajón de Arauca Apureño, el paisaje en su sentido más amplio, y por ende el gentilicio “araucano” involucrado en tales territorios. Los habitantes, la fauna y la flora, los minerales, la construcción total de la sociedad civil y todo bien físico o intangible allí presentes son los conformantes del colectivo sobre el cual se reflexiona en este trabajo. En la tabla tras el nombre del autor/compositor aparece una (C) o (V) que revela su nacionalidad colombiana o venezolana, respectivamente, y en 57 ocasiones una (†) que informa sobre su fallecimiento.

5.- Marcos Acosta, “Caballo viejo”, (C), (Arauca, Arauca, 6 de enero de 1950).

005	<i>Arauca yo soy tu hijo</i>	Marcos Acosta
006	<i>Mi suegra es una bruja</i>	Arley Flórez

6.- Carmen Aguilar, “La gabana cojedeña”, (V), (Tinaquillo, Cojedes).

007	<i>Arauca mía</i>	Carmen Aguilar
-----	-------------------	----------------

7.- Víctor José Aguilar Sánchez, “El maracucho llanero”, (V), (Bachaquero, Zulia, 30 de enero de 1980).

008	<i>Alianza llanera</i>	Víctor Aguilar
009	<i>Rumbo al llano</i>	Víctor Aguilar
010	<i>Canto de integración</i>	Víctor Aguilar

8.- Nilson Aguirre, (C), (San Martín, Meta, 09 de marzo de 1975).

011	<i>Arpa legendaria</i>	Nilson Aguirre
-----	------------------------	----------------

9.- Javier Aldana, “El criollo del Arimena”, (C), (Puerto Gaitán, Meta 28 de marzo de 1972).

012	<i>Amor sin linderos</i>	Javier Aldana
013	<i>El corrió de la bola e fuego</i>	Javier Aldana

10.- Carlos Alvarado, (V), (Ciudad Nutrias, Barinas, 11 de enero de 1965).

014	<i>A un caballo de la historia</i>	Carlos Alvarado
015	<i>Florentino el barinés</i>	Carlos Alvarado
016	<i>Grito de joropo recio</i>	Carlos Alvarado
017	<i>Mano abierta mano amiga</i>	Carlos Alvarado
018	<i>Mi maestro el Llano bravo</i>	Carlos Alvarado
019	<i>Sigo siendo Florentino</i>	Carlos Alvarado
020	<i>Yo aprendí con Florentino</i>	Carlos Alvarado

11.- Arnoldo Álvarez Hidalgo, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 14 de noviembre de 1968).

021	<i>Día del llanero</i>	Arcesio Portela
022	<i>La araucanidad</i>	Eduardo García

12.- Jorge Álvarez, (C), (Puerto Rondón, Arauca).

023	<i>Arauca es como mi madre</i>	Jorge Álvarez
-----	--------------------------------	---------------

13.- Orlando Amundaray, “El megacoplero”, (V), (Bocas de Uchire, Anzoátegui).

024	<i>El reencuentro</i>	Orlando Amundaray
-----	-----------------------	-------------------

14.- Miguel Ángel Andrea, “El coplero enamorado”, (C), (Cravo Norte, Arauca, 3 de abril de 1953).

025	<i>Esta es mi tierra</i>	Miguel Ángel Andrea
026	<i>Mi araucanita</i>	Miguel Ángel Andrea

15-21.- Anónimos.

027	<i>A malaya</i>	Armando Martínez
028	<i>Bello puente Marisela</i>	Alberto Castillo
029	<i>Criolla, altanera y maranta</i>	Céfora Walteros
030	<i>El veguero</i>	David Santiago
031	<i>Hermosa mujer del Llano</i>	Neyer Oropeza
032	<i>Pajarillo</i>	Ángel Custodio Loyola
033	<i>Un hombre así es que yo quiero</i>	Daisy Chávez

22.- Francisco Aquino/David Salazar, (C), (Araucuita, Arauca).

034	<i>A don Gilberto Casanova</i>	David Salazar
-----	--------------------------------	---------------

23.- Arnulfo Araque, (C), (Maní, Casanare).

035	<i>Casanare soy</i>	Arnulfo Araque
-----	---------------------	----------------

24.- Giovanni Arévalo, “El pollo de Unare”, (V), (Zaraza, Guárico).

036	<i>Arauca yo soy tu hijo</i>	Giovanni Arévalo
-----	------------------------------	------------------

25.- Benjamín Arias, (C), (Arauca, Arauca).

037	<i>Colombia linda</i>	Arnulfo Araque
-----	-----------------------	----------------

26.- Reynaldo Armas, “El cardenal sabanero”, (V), (Santa María de Ipire, Guárico, 4 de agosto de 1953).

038	<i>Alma bolivariana</i>	Reynaldo Armas
039	<i>Al pueblo de los cantantes</i>	Reynaldo Armas
040	<i>A Sogamoso</i>	Reynaldo Armas
041	<i>Arauca, río y pueblo</i>	Reynaldo Armas
042	<i>Cartas para una ingrata</i>	Reynaldo Armas
043	<i>Contacto en Apure</i>	Reynaldo Armas
044	<i>El bongo perdido</i>	Reynaldo Armas
045	<i>Entre muchachas y guacharacas</i>	Reynaldo Armas
046	<i>Gracias Miami</i>	Reynaldo Armas
047	<i>La muerte del rucio moro</i>	Reynaldo Armas
048	<i>Meta</i>	Reynaldo Armas
049	<i>Una parte de mi patria</i>	Reynaldo Armas

27.- Leovaldo Arriechi, “El tucutulemo”, (V), (Villa de Cura, Aragua).

050	<i>Para Colombia</i>	Leovaldo Arriechi
-----	----------------------	-------------------

28.- Hipólito Arrieta, (V), (Santa Cruz de Guacas, Barinas 18 de octubre de 1962).

051	<i>Brisas del río Arauca</i>	Hipólito Arrieta
-----	------------------------------	------------------

29.- Eduardo Arteaga, “El potro”, (V), (Villa de Cura, Aragua).

052	<i>Un recoleo en Arauca</i>	Juan Carlos Pérez
-----	-----------------------------	-------------------

30.- Jesús Arteaga, “Arteaguita”, (C), (Cravo Norte, Arauca, 27 de junio de 1962).

053	<i>Arauca de mis sueños</i>	Jorge Enrique González
054	<i>Recorriendo la llanura</i>	Jesús Arteaga
055	<i>Santa Bárbara de Arauca</i>	Jesús Arteaga

31.- Rafael Arteaga Ostos, “El saucelito llanero”, (C), (Cravo Norte, Arauca).

056	<i>El búfalo de El Romano</i>	Carlos Yustre
-----	-------------------------------	---------------

32.- Ángel Ávila † (V), (Las Mercedes del Llano, Guárico, 31 de mayo de 1941).⁴⁵

057	<i>Adiós Arauca</i>	Eduardo Alcalá
058	<i>Mis correrías</i>	Ángel Ávila
059	<i>Recordando a Guas dualito</i>	Eduardo Alcalá

33.- Tirso Ávila, (V), (San Carlos, Cojedes).

060	<i>Cómo te extraño mi Llano</i>	Tirso Ávila
061	<i>Viejo caporal</i>	Tirso Ávila

34.- Lorenzo Balta, “El viejo zorro de la canta”, (C), (Arauca, Arauca, 27 de octubre de 1957).

062	<i>A paso firme</i>	Lorenzo Balta
063	<i>Coleadores a la manga</i>	Lorenzo Balta
064	<i>El gabán cantarín</i>	Lorenzo Balta
065	<i>El gabán cascarero</i>	Lorenzo Balta
066	<i>El Llano ya no es el de antes</i>	Lorenzo Balta
067	<i>Homenaje a mi caballo</i>	Lorenzo Balta
068	<i>Legendario</i>	Alejandro Bastidas

35.- Trino Bandres, (V), (Altagracia de Orituco, Guárico).

069	<i>Pensando en ti río Arauca</i>	Jorge Enrique González
-----	----------------------------------	------------------------

⁴⁵ Falleció en su pueblo, Las Mercedes, el día 22 de diciembre de 2010 a la edad de 69 años.

36.- Mauricio Barragán, (C), (La Primavera, Vichada, 6 de diciembre de 1983).

070	<i>Porque te amo ruego</i>	Ferney Abril
071	<i>Regresó tu hijo a mi tierra</i>	Jhony Puerta

37.- Almeny Barreto, (C), (Arauca, Arauca).

072	<i>Arauca es la plaza de ferias</i>	Almeny Barreto
073	<i>Extraño el humo del fogón</i>	Almeny Barreto
074	<i>La mona</i>	Elí Garrido
075	<i>Todavía quedan llaneros</i>	Almeny Barreto

38.- Alejandro Bastidas, (C), (Arauca, Arauca, 6 de marzo de 1983).

076	<i>Heredero</i>	Alejandro Bastidas
077	<i>Un llano pa una llanera</i>	Alejandro Bastidas

39.- Santiago Bello, (V) /Dulce María León, “La Leona del folclor”, (V), (La Victoria, Aragua).

078	<i>Homenaje a Elisa Guerrero</i>	Dulce María León
-----	----------------------------------	------------------

40.- Meyer Enrique Beltrán, (C), (Cumaral, Meta, 2 de mayo de 1965).

079	<i>Caporal y cabrestero</i>	Wilton Gámez
-----	-----------------------------	--------------

41.- Yesid Benítez Sarmiento, (C), (Paz de Ariporo, Casanare).

080	<i>Llanero tiene que ser</i>	Milena Benítez
081	<i>Yo soy del llano</i>	Yesid Benítez

42.- Amanda Betancur, (C), (Tame, Arauca, 22 de junio de 1973).

082	<i>Del llano soy defensora</i>	Amanda Betancur
-----	--------------------------------	-----------------

43.- Mauricio Betancur, “El saucelito del Arauca”, (C), (Tame, Arauca, 28 de Julio de 1959).

083	<i>Amigos</i>	Mauricio Betancur
-----	---------------	-------------------

44.- Hugo Blanco, † (V), (Caracas, 25 de septiembre de 1940).⁴⁶

084	<i>¿Dónde están los gallos?</i>	Cristina Maica
-----	---------------------------------	----------------

45.- Antonio Boveló González, (C), (Tame, Arauca, 16 de marzo de 1973).

085	<i>Corazón roto</i>	Antonio Boveló
086	<i>Criollo, hembra y sencillo</i>	Antonio Boveló
087	<i>El suegro a mi no me quiere</i>	Antonio Boveló
088	<i>Hombre de campo y llanura</i>	Antonio Boveló
089	<i>La tierra del joropo</i>	Antonio Boveló

46.- Armando Antonio Borja Bracho, “El Trueno”, (C), (Arauca, Arauca).

090	<i>El propio araucano</i>	Armando Borja
091	<i>Mi Arauca</i>	Armando Borja
092	<i>Mi linda tierra araucana</i>	Armando Borja

47.- Augusto Bracca†, (V), (La Trinidad de Orichuna, Apure, 23 de abril de 1918).⁴⁷

093	<i>Adiós mi llano apureño</i>	José “Catire” Carpio
094	<i>Bajo el cielo de Elorza</i>	Marianella Oráa
095	<i>Lucerito de mi llano</i>	Eneas Perdomo
096	<i>Luna de Arauca</i>	Jesús Moreno
097	<i>Romance en el Paso Arauca</i>	José Castillo

⁴⁶ Falleció en Caracas el 14 de junio de 2015 a la edad de 74 años.

⁴⁷ Augusto Bracca constituye una personalidad cultural legendaria para Colombia y Venezuela, que responde a un artista inmenso, cuyas canciones se hallan entre las más bellas del cancionero llanero. Falleció en Guasualito, Apure el 12 de diciembre de 2012 a la edad de 94 años. Gloria a su memoria y a su legado.

098	<i>Traigo polvo del camino</i>	Eneas Perdomo
-----	--------------------------------	---------------

48.- Oswaldo Bracho†, (C), (Arauca, Arauca, 12 de diciembre de 1953).⁴⁸

099	<i>Mi joropo</i>	Oswaldo Bracho
100	<i>Mi vieja Arauca</i>	Oswaldo Bracho
101	<i>Nostalgia araucana</i>	Oswaldo Bracho

49.- Yuli Bracho, (V), (Elorza, Apure).

102	<i>Soy elorzana</i>	Yuli Bracho
-----	---------------------	-------------

50. Leonel Bravo, “El ñemerito de Achaguas”, (V), (Achaguas, Apure, 14 de diciembre de 1977).

103	<i>Contesta a Juan Farfán</i>	Leonel Bravo
-----	-------------------------------	--------------

51.- Arnulfo Briceño†, (C), (Arboledas, Norte Santander, 26 de junio de 1938).⁴⁹

104	<i>Un canto a Venezuela</i>	Arnulfo Briceño
-----	-----------------------------	-----------------

52.- Freddy Brito, “El diablito craveño”, (C), (Hato Corozal, Casanare, 29 de noviembre de 1969).

105	<i>Araucano hasta la cache</i>	Freddy Brito
-----	--------------------------------	--------------

⁴⁸ Su verdadero nombre era Oswaldo Coromoto Borja Bracho, hijo de Víctor Manuel Borja, otro músico talentoso y popular araucano. Unos dicen que Oswaldo nació en Arauca y fue llevado de niño a Barinas. Otros, como Narda Cadena, afirman que nació en Barinas y de joven fue llevado a Arauca, donde nacieron sus hermanos. Trabajó como peluquero y presentador de eventos antes de descubrir su gran virtud de autor, compositor y cantador. De joven fue más conocido en Venezuela que en Colombia. Era llamado “El Barinés”. Sus últimos años los vivió en Colombia, especialmente en Villavicencio. Era un ser humano especialmente generoso, servicial, con gran sentido del humor y la amistad. Falleció en Villavicencio, Meta el 16 de junio de 2000 a la edad de 46 años.

⁴⁹ Falleció en Tame, Arauca el 11 de junio de 1989 a la edad de 50 años, tras sufrir accidente de aviación.

106	<i>Así se colea el ganado</i>	Freddy Brito
107	<i>Campeones del coleo</i>	Freddy Brito
108	<i>Fin de semana en Arauca</i>	Freddy Brito
109	<i>Los padrotes del coleo</i>	Freddy Brito

53.- Víctor Brizuela†, “El gavilán de Barinas”, (V), (La Trinidad de Orichuna, Apure).⁵⁰

110	<i>Arco iris del Arauca</i>	Jesús Moreno
111	<i>Bellezas del paso Arauca</i>	Jesús Moreno
112	<i>Dos llanuras y un coplero</i>	Víctor Brizuela
113	<i>Llanura nunca te olvido</i>	Víctor Brizuela
114	<i>Mensajero del Arauca</i>	Víctor Brizuela
115	<i>No me dejan que te quiera</i>	Víctor Brizuela

54.- Julio Bruces, (V), (Aragua de Barcelona, Anzoátegui, 16 de junio de 1960).

116	<i>Al clarín de la llanura</i>	Julio Bruces
117	<i>El propio Florentino</i>	Julio Bruces
118	<i>La leyenda viviente</i>	Julio Bruces
119	<i>Yo tengo el alma de llano</i>	Julio Bruces

55.- Alí Cabello, (V).

120	<i>Por los llanos colombianos</i>	Alí Cabello
-----	-----------------------------------	-------------

56.- Fabio Cadena, (C), (Arauca, Arauca, 24 de febrero de 1973).

121	<i>Canto araucano</i>	Fabio Cadena
122	<i>De nuevo en la camoruca</i>	Fabio Cadena
123	<i>Fiestas de Arauca</i>	Fabio Cadena
124	<i>Golpe araucano</i>	Fabio Cadena
125	<i>La tierra del joropo</i>	Fabio Cadena
126	<i>Tameñita</i>	Fabio Cadena

⁵⁰ Es escasa la información existente sobre Víctor Brizuela. Tan talentoso artista tuvo un declive dramático que lo llevó a un final doloroso de alcoholismo y abandono. Murió en Caracas en 1984.

127	<i>Tierra cordial</i>	Fabio Cadena
128	<i>Žapateadito</i>	Fabio Cadena

57.- William Calderón, (C), (Arauca, Arauca).

129	<i>Mi llanerita</i>	William Calderón
-----	---------------------	------------------

58.- Carlos Luis Calzadilla, “Calucho”, (V), (Elorza, Apure, 21 de febrero 1954).

130	<i>Arauca mensajero</i>	Carlos Luis Calzadilla
131	<i>Capanaparo bonito</i>	Carlos Luis Calzadilla
132	<i>Mochó rucio confidente</i>	Carlos Luis Calzadilla

59.- Julio Camacho, “El indio”, (V), (Guanarito, Portuguesa).

133	<i>Coleaderas en Arauca</i>	Julio Camacho
-----	-----------------------------	---------------

60.- Rafael Camargo, (C), (Nunchía, Casanare).

134	<i>Genuina del canto criollo</i>	Virginia Rocha
-----	----------------------------------	----------------

61.- Luis Eduardo Camejo†, (C), (Arauca, Arauca).

135	<i>Río Arauca</i>	Miryam González
-----	-------------------	-----------------

62.- José Ramón Camejo López†, (C), (Arauca, Arauca, 12 de enero de 1949).⁵¹

136	<i>La voz del joropo</i>	Daisy Chávez
-----	--------------------------	--------------

63.- José Omar Cano Correa, (C), (Antioquia).

137	<i>En el malecón la vieron</i>	José Omar Cano Correa
138	<i>La veinte</i>	José Omar Cano Correa

64.- Eduardo Cardozo, (C), (Araucita, Arauca).

139	<i>El poeta sabanero</i>	Ramón Vargas
-----	--------------------------	--------------

⁵¹ Falleció en Arauca el 15 de enero de 2014 a la edad de 69 años.

65.- Edder Caro†, “El potranco”, (C), (Tame, Arauca, 19 de noviembre de 1964).⁵²

140	<i>Este coleo me lo gano</i>	Edder Caro
141	<i>Llegaron los coleadores</i>	Edder Caro
142	<i>Los pupilos del coleo</i>	Edder Caro
143	<i>Novisaje de un llanero</i>	Edder Caro

66.- Luis Caropresse Quintero, (C), (Arauca, Arauca, 8 de julio 1945).

144	<i>Coleadores de mi pueblo</i>	Amín Castellanos
145	<i>Hatos del Arauca viejo</i>	Amín Castellanos
146	<i>Mi petición</i>	Amín Castellanos

67.- Santiago Caropresse Colmenares, (C), (Arauca, Arauca).

147	<i>Espumas del río Arauca</i>	Aries Vigoth
-----	-------------------------------	--------------

68.- José Algimiro “Catire” Carpio Velásquez†, (V), (Altigracia de Orituco, Guárico, 19 de diciembre de 1940).⁵³

148	<i>Colombo-venezolano</i>	José “Catire” Carpio
149	<i>El grito de las queseras</i>	José “Catire” Carpio
150	<i>El perfil de Augusto Bracca</i>	José “Catire” Carpio
151	<i>Fiesta llanera en Elorza</i>	José “Catire” Carpio
152	<i>Que me entierren en un arpa</i>	José “Catire” Carpio
153	<i>Relato</i>	Reyna Lucero
154	<i>Riberas de Arauca</i>	José “Catire” Carpio
155	<i>Sabanas de Cunaviche</i>	José “Catire” Carpio

69.- Rafael Carrasco, (V), (Obispo, Barinas).

156	<i>Mi amor de Apure</i>	Rafael Carrascal
-----	-------------------------	------------------

⁵² Falleció en la carretera San Salvador-Tame el 21 de abril de 2015 como consecuencia de un fatal accidente, a la edad de 50 años. ¡Gran autor, compositor y cantor!

⁵³ Falleció en Caracas el 26 de junio de 2006 a la edad de 65 años.

70.- Carlos Carrasquel, (V), (Barinas, Barinas).

157	<i>Flor de Apure</i>	Xiomara Ojeda
-----	----------------------	---------------

71.- Pedro Carrasquel, (V), (Calabozo, Guárico 28 de abril de 1976).

158	<i>Alma integradora</i>	Pedro Carrasquel
159	<i>Joropo y pueblos hermanos</i>	Génesis Fuenmayor
160	<i>La reina del joropo</i>	Yanetsi Mas
161	<i>Ojitos de yo no fui</i>	Pedro Carrasquel

72.- Florentino Carrero, (V).

162	<i>Nostalgia llanera</i>	Marco Jiménez
-----	--------------------------	---------------

73.- Juan Jacobo Carrizales Casas, (C), (Tame, Arauca, 16 de octubre de 1954).

163	<i>Araucana</i>	Rafael S. Padilla
164	<i>Orgulloso de mi raza</i>	Tirso Delgado

74.- Valentín Carucí, “El turpial de la Serranía”, (V), (Curaigua, Lara, 14 de febrero de 1923).⁵⁴

165	<i>Palmaritales de Arauca</i>	Eneas Perdomo
166	<i>Por los caminos</i>	Marianella Oráa

75.- Odilio Casanova, (C), (Araucuita, Arauca).

167	<i>Mi río Arauca</i>	Leonel Reyna
-----	----------------------	--------------

76.- Inaín Castañeda, (C), (San Luis de Gaceno, Boyacá).

168	<i>El burro</i>	Inaín Castañeda
169	<i>En defensa de mi patria</i>	Inaín Castañeda

77.- Amín Castellanos Cermeño, (C), (Arauca, Arauca).

170	<i>Mi pueblo</i>	Amín Castellanos Cermeño
-----	------------------	--------------------------

⁵⁴ Este autor y compositor excelso dio gloria a la música llanera como pocos. Su fallecimiento en 2019 enlutó toda la llanura.

78.- Ramiro Castellanos Cermeño, (C), (Arauca, Arauca, 16 de octubre de 1946).

171	<i>El espanto del laurel gacho</i>	Antonio Castillo
172	<i>Noches de Arauca</i>	Ramiro Castellanos
173	<i>Nuestros hatos</i>	Ramiro Castellanos

79.- Adilia Castillo†, “La novia del Llano”, (V), (Achaguas, Apure, 22 de agosto de 1933).⁵⁵

174	<i>El Yagual</i>	Adilia Castillo
-----	------------------	-----------------

80.- Daniel Castillo, (V).

175	<i>Elisa Guerrero, la veguera</i>	Daniel Castillo
-----	-----------------------------------	-----------------

81.- Jesús Castillo, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure 1985).

176	<i>Cantares del alma mía</i>	Jesús Castillo
-----	------------------------------	----------------

82.- José Humberto Castillo, “La computadora del verso”, (V), (Valle La Pascua, Guárico).

177	<i>Mi estirpe, esencia y estampa</i>	María Mejía
178	<i>Para Elorza y Achaguas</i>	José H. Castillo

83.- Omar Castillo, (V), (Tinaquillo, Cojedes).

179	<i>Con aguardiente y chinata</i>	Omar Castillo
-----	----------------------------------	---------------

84.- Pedro Castillo, (V), (El Amparo, Apure).

180	<i>El bongo de mis recuerdos</i>	Damaris González
-----	----------------------------------	------------------

⁵⁵ Pionera formidable de la música llanera, Adilia Castillo fue también actriz que alternó con estrellas como Javier Solís, Antonio Espino “Clavillazo”, Yolanda Ciani, Miguel Aceves Mejías, Hilda Vera, José Chávez, José Baviera, Rodolfo Landa, Lorena Velásquez y Alfredo Sadel. De linda voz, con bellas canciones y preciosa figura, esta autora, compositora y cantadora falleció en Caracas el 7 de marzo de 2014 a la edad de 80 años.

85.-Ramón Feliciano Castillo†, “El pollo de Paraparito”, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure, 21 de julio de 1936).⁵⁶

181	<i>Adiós barrancas de Arauca</i>	Eneas Perdomo
-----	----------------------------------	---------------

86.-Ronald Castillo, (V), (Guanare, Portuguesa).

182	<i>Al río Arauca</i>	Ronald Castillo
-----	----------------------	-----------------

87.- Sergio Castillo Hidalgo, “El parranderito”, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 22 de febrero 22 1980).

183	<i>A la tierra del joropo</i>	Fabio Cadena
184	<i>Cimarrón en los bordones</i>	Sergio Castillo
185	<i>Fiera callada</i>	Fredy Endes
186	<i>La nueva voz femenina</i>	Lisset López
187	<i>Llegó el joropo</i>	Génesis Quintero
188	<i>Mi tierra del joropo</i>	Sergio Castillo
189	<i>Sentir llanero</i>	Sergio Castillo

88.- Vitico Ramón Castillo Flórez, “Lo amarillo de la ñema”, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure, 1 de julio de 1969).

190	<i>Apure Llano y coleo</i>	Vitico Castillo
191	<i>Canción a mi padre</i>	Vitico Castillo
192	<i>Cimarrón araucano</i>	Vitico Castillo
193	<i>Corazón de concreto</i>	Vitico Castillo
194	<i>El hijo del taita</i>	Vitico Castillo
195	<i>Elorza tierra querida</i>	Vitico Castillo
196	<i>La cacha candelariera</i>	Vitico Castillo
197	<i>Regreso a Elorza</i>	Vitico Castillo
198	<i>Tengo un caballo mansito</i>	Vitico Castillo
199	<i>Un arpista y dos copleros</i>	Vitico Castillo

⁵⁶ Falleció en San Fernando de Apure el 17 de febrero de 1973 a la edad de 37 años. Es el padre del reconocido cantador Vitico Ramón Castillo Flórez.

89.- Alonso Castrillo Salazar, (C), (Araucita, Arauca, 22 de noviembre de 1984).

200	<i>Mi tierra santa</i>	Alonso Castrillo
-----	------------------------	------------------

90.- Javier Cedeño, (C), (Arauca, Arauca).

201	<i>Por poco la estoy contando</i>	Javier Cedeño
-----	-----------------------------------	---------------

91.- Jorge Cedeño Parales, (C), (Cravo Norte, Arauca, 1 de noviembre de 1959).

202	<i>Versos para mi Arauca</i>	Carlos Rico
-----	------------------------------	-------------

92.- Jesús Amable Centella, “El internacional”, (C), (Arauca, Arauca, 25 de diciembre de 1962).

203	<i>Cimarroneando</i>	Jesús Centella
204	<i>El forastero</i>	Jesús Centella
205	<i>El gabán del Paso Arauca</i>	Jesús Centella
206	<i>José Amalio</i>	Jesús Centella
207	<i>Mi gabancita</i>	Jesús Centella
208	<i>Mi muchacha</i>	Jesús Centella
209	<i>Mis andanzas</i>	Jesús Centella
210	<i>Remembranzas</i>	Jesús Centella
211	<i>Réplica de la llanura</i>	Jesús Centella
212	<i>Si usted es llanero</i>	Jesús Centella

93.- Ricardo Centella, (C), (Arauca, Arauca).

213	<i>De puro corazón</i>	Ricardo Centella
-----	------------------------	------------------

94.- Lilia Colina, “La criollita de Arauca”, (C), (Arauca, Arauca, 27 de enero de 1963).

214	<i>Arauca me vio nacer</i>	Lilia Colina
215	<i>Homenaje a Santa Bárbara</i>	Lilia Colina
216	<i>Vuelva pronto araucanito</i>	Lilia Colina

95.- Hernán Cisneros, (C), (Arauca, Arauca).

217	<i>Arauca</i>	(S/R)
218	<i>Cuatro de diciembre en Arauca</i>	(S/R)

96.- Maricruz Cisnero, “La sogá”, (V), (El Baúl, Cojedes).

219	<i>Llanera como ninguna</i>	Maricruz Cisnero
-----	-----------------------------	------------------

97.- Lilia Colina, “La criollita de Arauca”, (C), (Arauca, Arauca, 27 de enero de 1963).

220	<i>Arauca me vio nacer</i>	Lilia Colina
221	<i>Homenaje a Santa Bárbara</i>	Lilia Colina
222	<i>Vuelva pronto araucanito</i>	Lilia Colina

98.- Ramón Colina, “El hombre del mandador”, (C), (Arauca, Arauca, 12 de noviembre de 1956).

223	<i>Remembranzas de mi llano</i>	Ramón Colina
224	<i>Triste me fui por el llano</i>	Ramón Colina
225	<i>Versos pa un gallo bueno</i>	Ramón Colina

99.- Marilyn Colmenares, (C), (Arauca, Arauca).

226	<i>Parada en la raya</i>	Nancy Vargas Casallas
-----	--------------------------	-----------------------

100.- Pedro Colmenares, (C), (Arauca, Arauca).

227	<i>Arauca y sus bellezas</i>	Pedro Colmenares
-----	------------------------------	------------------

101.- Raúl Colmenares, “El criollo veguero”, (C), (Arauca, Arauca).

228	<i>A Santa Bárbara</i>	Raúl Colmenares
229	<i>Esta es la Arauca de siempre</i>	Raúl Colmenares
230	<i>Mi Llano viejo araucano</i>	Raúl Colmenares

102.- Arcángel Constantini, (V), (Barinas, Barinas).

231	<i>A Arauca</i>	Arcángel Constantini
-----	-----------------	----------------------

103.- Juan de los Santos Contreras†, “El Carrao de Palmarito”, (V), (Palmarito, Apure, 7 de abril de 1928).⁵⁷

232	<i>Al maestro arpista Omar Moreno</i>	Antonio Castillo
233	<i>Atardecer llanero en Barinas</i>	“El Carrao de Palmarito”
234	<i>Cantándole a mi llanura</i>	“El Carrao de Palmarito”
235	<i>Cantar en Arauca</i>	<i>El Carrao de Palmarito</i>
236	<i>Cuando me vaya</i>	<i>El Carrao de Palmarito</i>
237	<i>Doña Bárbara</i>	<i>El Carrao de Palmarito</i>
238	<i>El Catire Camejo</i>	<i>El Carrao de Palmarito</i>
239	<i>Llanero cruza caminos</i>	<i>El Carrao de Palmarito</i>
240	<i>Llanero pata en el suelo</i>	<i>El Carrao de Palmarito</i>
241	<i>Otilia</i>	<i>El Carrao de Palmarito</i>

104.- Julio Contreras, (V), (San Fernando, Apure).

242	<i>De mi llano para el mundo</i>	Julio Contreras
-----	----------------------------------	-----------------

105.- Fabián Cordero, (C), (Paz de Ariporo, Casanare).

243	<i>Pisando fuerte</i>	Fabián Cordero
-----	-----------------------	----------------

106.- Ruperto Córdoba Colina, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure).

244	<i>El caimán de Santa Marta</i>	Domingo García
-----	---------------------------------	----------------

107.- Ricardo Corona†, (V), (Arichuna, Apure).⁵⁸

245	<i>Muerte de Ramón Castillo</i>	José Alí Nieves
-----	---------------------------------	-----------------

108.- Eudy Correa, “El Cimarrón”, (V), (Achaguas, Apure).

246	<i>A orillas del río Arauca</i>	Eudy Correa
247	<i>Las bellezas de mi llano</i>	Eudy Correa

⁵⁷ Este formidable cantador, autor y compositor falleció en Barinas el 9 de diciembre de 2002 a la edad de 74 años. Su canción *El catire Camejo* rinde homenaje a un gran artista araucano: Luis Eduardo Camejo, llamado “Mono alegre”, quien fuera discípulo destacado de Antonia Volcán.

⁵⁸ Esta canción fue compuesta por Ricardo Corona, oriundo de Arichuna, y Ruperto Córdoba, nativo de San Juan de Payara. Ambos fallecieron a comienzos del presente siglo.

109.- Lisbett Cueto Colmenares, (C), (Arauca, Arauca, 30 de mayo de 1975).

248	<i>Dos raíces, una mujer</i>	Lisbett Cueto
-----	------------------------------	---------------

110.- Pablo Antonio Cruz Ortega, (C), (Paz de Ariporo, Casanare, 20 de febrero de 1959).

249	<i>Ecocidio en el Arauca</i>	Leonel Reyna
250	<i>Homenaje a nuestros próceres</i>	Stiven Correa
251	<i>Lamento del gabán</i>	Leonel Reyna

111.- Alberto Curbelo, “El Guahibo”, (C), (Orocué, Casanare,

17 de marzo de 1945).

252	<i>Llano es llano</i>	Alberto Curbelo
-----	-----------------------	-----------------

112.- José Curbelo, (C), (Orocué, Casanare).

253	<i>Así es mi rancho en Arauca</i>	Aries Vigoth
254	<i>Como Dios hizo mi tierra</i>	Damián Santana

113.- María Delgado, (V), (Elorza, Apure).

255	<i>Como bongo en el Arauca</i>	María Delgado
-----	--------------------------------	---------------

114.- Tirso Delgado†, (C), (Hato Corozal, Casanare, 1939).⁵⁹

256	<i>El gabán acaudalado</i>	Tirso Delgado
257	<i>Llanero de pura cepa</i>	Tirso Delgado

115.- Tredy del Llano, (C), (Granada, Meta).

258	<i>Arpegio en la llanura</i>	Blanca Chinchilla
259	<i>Linda tierra es Arauca</i>	Tredy del Llano

116.- Jorge del Rey, “El coplero de El Carito”, (V), (El Carito, Anzoátegui).

260	<i>Homenaje a Arauca</i>	Jorge del Rey
-----	--------------------------	---------------

⁵⁹ Falleció en Yopal el 20 de julio de 2011 a la edad de 72 años.

117.- René Devia, (C), (Villavicencio, Meta, 5 de mayo de 1950).

261	<i>Arauca mi bella Arauca</i>	René Devia
262	<i>Homenaje a Luis Ariel Rey</i>	René Devia

118.- Agustín Díaz, (V), (Guanare, Portuguesa).

263	<i>Pajarillo viajero</i>	Yolimar Mora Mora
-----	--------------------------	-------------------

119.- Alberto Díaz, (V), (Las Mercedes del Llano, Guárico, 2 de marzo de 1952).

264	<i>Dos pueblos un solo sueño</i>	Evelio Sánchez
-----	----------------------------------	----------------

120.- Aristides Díaz, “El pollo de Aragua”, (V), (Biruaca, Apure).

265	<i>Compadre Pedro Felipe</i>	Aristides Díaz
266	<i>Mi Florentino apureño</i>	Venezuela Fernández

121.- Glenda Díaz, (V), (Valle La Pascua, Guárico)

267	<i>Los triunfos de esta padrota</i>	Glenda Díaz
-----	-------------------------------------	-------------

122.- Juan Agustín Díaz, “El llanero de alpargatas”, (V), (Matalarga, Portuguesa, 5 de mayo de 1944).

268	<i>Arauca es</i>	Alfredo Díaz
-----	------------------	--------------

123.- Luis Díaz, (V).

269	<i>La caimana que ronca</i>	Milena Benítes
-----	-----------------------------	----------------

124.- Mercedes Díaz, (C), (Orocué, Casanare, 23 de enero de 1982).

270	<i>Sin fronteras</i>	Milena Benítes
-----	----------------------	----------------

125.- Nelson Díaz, (C), (Santa Rosalía, Vichada).

271	<i>Sin fronteras</i>	Milena Benítes
-----	----------------------	----------------

126.- Pablo Enrique Díaz, “Parrique”, (C), (Tame, Arauca, 6 de diciembre de 1960).

272	<i>A Casanare</i>	Parrique
273	<i>Aquí está la voz recia</i>	Parrique
274	<i>Gestas de libertad</i>	Parrique-Teo Galíndez
275	<i>La pena de un sabanero</i>	Parrique
276	<i>Mi regreso</i>	Parrique
277	<i>Mi vaca araguata</i>	Parrique
278	<i>Mujer llanera</i>	Parrique
279	<i>Recio cantor llanero</i>	Parrique
280	<i>Retazos de historia</i>	Parrique
281	<i>Tiempos idos</i>	Parrique
282	<i>Una expresión de dos patrias</i>	Parrique-Teo Galíndez

127.- Vito Di Frisco, “El musiú negro”, (V), (San Fernando, Apure).

283	<i>Corazón llanero</i>	Vito Di Frisco
-----	------------------------	----------------

128.- Policarpo Duarte, “El arrendajo del llano”, (C), (Cabuyaro, Meta).

284	<i>Llanura de mis recuerdos</i>	Policarpo Duarte
-----	---------------------------------	------------------

129.- Dilcio Ereu, (V), (Santa Bárbara, Barinas, 27 de diciembre de 1978).

285	<i>Arauca y su inmenso llano</i>	Dilcio Ereu
-----	----------------------------------	-------------

130.- Edwin Eregua, “El tameño”, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 18 de marzo de 1989).

286	<i>El segundo paraíso</i>	Edwin Eregua
-----	---------------------------	--------------

131.- Yomaxi Eregua†, (C), (Arauca, Arauca).

287	<i>Tierra araucana</i>	Yomaxi Eregua
-----	------------------------	---------------

132.- Julio Escalona, (V), (Barquisimeto, Lara).

288	<i>Remembranzas</i>	Nubia González
-----	---------------------	----------------

133.- Eduard Escorcha, (V), (San Vicente, Apure).

289	<i>Canto a Arauca</i>	Eduard Escorcha
-----	-----------------------	-----------------

134.- Jaime Yobanny Estepa Sarmiento†, (C), (Tame, Arauca, 6 de agosto de 1969-14 de abril 14 de 2002).

290	<i>Riquezas del llano</i>	Jorge Vega Paraes
-----	---------------------------	-------------------

135.- Julián Estrada Chávez, (C), (Tame, Arauca, 10 de agosto de 1960).

291	<i>Arauca de antaño, Arauca de hoy</i>	Julián Estrada
292	<i>Yo también soy araucano</i>	Julián Estrada

136.- Orlando Estupiñán Álvarez, (C), (Arauca, Arauca).

293	<i>Alegría navideña</i>	Orlando Estupiñán
-----	-------------------------	-------------------

137.- Reyes Domínguez/Jesús Pérez, (V), (Guayabal, Guárico).

294	<i>Dialoguemos sobre el llano</i>	R. Domínguez y J. Pérez
-----	-----------------------------------	-------------------------

138.- Ángel Alexis Farfán, (C), (Arauca, Arauca, 13 de septiembre de 1969).

295	<i>Noches araucanas</i>	Juan Farfán
296	<i>Río Arauca</i>	Juan Farfán

139.- Freddy Farfán, (C), (Arauca, Arauca, 13 de julio de 1964).

297	<i>Arauca siempre es Arauca</i>	Freddy farfán
-----	---------------------------------	---------------

140.- Pedro Jesús Farfán, “Chiqui”, (C), (Arauca, Arauca).

298	<i>Cuidado con la cascabel</i>	Pedro Jesús Farfán
299	<i>La vaca mora no es mansa</i>	Pedro Jesús farfán

141.- Juan Fernando Farfán, “El coplero sentimental”, (C), (Arauca, Arauca, 7 de noviembre de 1947).

300	<i>Adiós Arauca</i>	Juan Farfán
301	<i>Ánima de Rompellano</i>	Juan Farfán
302	<i>Arauca es un pueblo criollo</i>	Juan Farfán
303	<i>Buenos días Cajón de Arauca</i>	Juan Farfán
304	<i>Camino de Arauca viejo</i>	Juan Farfán
305	<i>Como buen hijo del llano</i>	Juan Farfán
306	<i>Cumpleañera</i>	Juan Farfán
307	<i>El araucano</i>	Juan Farfán
308	<i>El bagre rayao</i>	Juan Farfán
309	<i>El pollo de Arauca</i>	Juan Farfán
310	<i>El regreso del araucano</i>	Juan Farfán
311	<i>Hombre de mil caminos</i>	Juan Farfán
312	<i>La camisa dominguera</i>	Juan Farfán
313	<i>La vaca mora</i>	Juan Farfán
314	<i>Llanero legendario</i>	Juan Farfán
315	<i>Llegó la música vieja</i>	Juan Farfán
316	<i>Mis hazañas</i>	Juan Farfán
317	<i>Músico y cantautor</i>	Juan Farfán
318	<i>Noche araucana</i>	Juan Farfán
319	<i>Palo de agua</i>	Juan Farfán
320	<i>Quién será ese</i>	Juan Farfán
321	<i>Quiéreme siempre</i>	Juan Farfán
322	<i>Tiempos que no vuelven</i>	Juan Farfán
323	<i>Vengo de trabajar llano</i>	Juan Farfán
324	<i>Verdades de mi pueblo</i>	Juan Farfán
325	<i>Vichada hermosa</i>	Juan Farfán

142.- Juan Fernando Farfán Jr., (C), (Arauca, Arauca).

326	<i>Rodando camino</i>	Junior Farfán
-----	-----------------------	---------------

143.- Pedro Farfán, (V), (Guasualito, Apure).

327	<i>Viajando por el Apure</i>	Antonio Castillo
-----	------------------------------	------------------

144.- Oscar Javier Ferreira, (C), (Bogotá, DC, 3 de diciembre de 1950).

328	<i>Arauca es un paraíso</i>	(S/R)
329	<i>Qué linda es Arauca</i>	Aries Vigoth
330	<i>Rosa de Arauca</i>	Aries Vigoth

145.- Damaso Figueredo†, “El gabán de los consejos”, (V), (Guardatinajas, Guárico, 27 de marzo de 1939).⁶⁰

331	<i>El gabán de los consejos</i>	Dámaso Figueredo
332	<i>El llanero completo</i>	Dámaso Figueredo

146.- Ignacio “El Indio” Figueredo, (V), (Cunaviche, Apure, 31 de julio de 1899)⁶¹

333	<i>Flor de Arauca</i>	Élix Figueredo
334	<i>Laguna verde</i>	Ignacio “El indio” Figueredo

147.- José Gilberto Figueredo, “El bachaco del llano”, (C), (Tauramena, Casanare).

335	<i>Antonia Volcán no ha muerto</i>	Antonio Castillo
336	<i>El caminante</i>	José Gilberto Figueredo
337	<i>Si aquellos tiempo volvieran</i>	José Gilberto Figueredo

148.- Darwin Flaudita, “El nuevo talento”, (V), (Barinas, Barinas).

338	<i>Se nos marchó la veguera Elisa Guerrero</i>	Darwin Flaudita
-----	--	-----------------

⁶⁰ Falleció el 26 de agosto de 1992 a la edad de 53 años.

⁶¹ El apureño Ignacio “El indio” Figueredo, fue uno de los más grandes artistas de Venezuela de todos los tiempos. Se destacó por su habilidad con el arpa, la composición y la canta. Falleció en San Fernando de Apure el 3 de septiembre de 1995. Cumplió 96 años, un mes y tres días.

149.- Germán Fleitas Beroes†, (V), (Camaguán, Guárico, 13 de marzo de 1926).⁶²

339	<i>La majada del diablo</i>	Juan Farfán
-----	-----------------------------	-------------

150.- Arley Flórez, “El cantante popular”, (C), (Cravo Norte, Arauca, 1 de abril de 1977).

340	<i>Así es mi vida</i>	Arley Flórez
341	<i>De Arauca pa’ Primavera</i>	Arley Flórez
342	<i>La llorona parrandera</i>	Arley Flórez
343	<i>La maceta</i>	Arley Flórez
344	<i>Parranda con mis amigos</i>	Arley Flórez
345	<i>Sanrafaeliando en Arauca</i>	Arley Flórez
346	<i>Sueños de un enamorado</i>	Arley Flórez

151.-Asdrúbal Flórez, (V), (El Yagual, Apure, 13 de junio de 1941).

347	<i>Canoero del Arauca</i>	Eneas Perdomo
348	<i>Playa de Arauca</i>	Lila Moreno

152.-Ramón Carmelo “El pelón” Flórez, (V), (Elorza, Apure, 12 de diciembre de 1968).

349	<i>El caimán patrullero</i>	Carmelo (El pelón) Flórez
350	<i>Soy de Elorza</i>	Carmelo (El Pelón) Flórez

153.- Edgar José Flórez, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure).

351	<i>Arauca alivia mis penas</i>	Edgar José Flórez
-----	--------------------------------	-------------------

154.- Elda Flórez, “La voz recia del llano”, (C), (Maní, Casanare, 1969).

352	<i>Heredera del joropo</i>	Elda Flórez
-----	----------------------------	-------------

⁶² Falleció en Calabozo, Guárico en 1994 a la edad de 78 años. Fue uno de los más grandes poetas, autores y compositores de la música llanera de todos los tiempos.

353	<i>Homenaje a Jorge Guerrero</i>	Elda Flórez
354	<i>Paisaje nacional</i>	Elda Flórez
355	<i>Trocha, nostalgia y recuerdo</i>	Elda Flórez

155.- Orlando Flórez, (C), (Orocué, Casanare, 10 de julio de 1958).

356	<i>Todo un llanero</i>	Orlando Flórez
-----	------------------------	----------------

156.- Víctor Forero†, (C), (Aguazul, Casanare).

357	<i>No soy un diablo cualquiera</i>	Gustavo Mojica
-----	------------------------------------	----------------

157.- Luis Franco, “El pollo de El Amparo”, (V), (El Amparo, Apure).

358	<i>La rencilla</i>	Luis Franco
-----	--------------------	-------------

158.- Pedro Franco, (V).

359	<i>Té conocí en Guasualito</i>	Nancy Brizuela
-----	--------------------------------	----------------

159.- Raúl Fuentes, (V), (San Francisco de Macaira, Guárico).

360	<i>Comparando el tiempo</i>	Raúl Fuentes
-----	-----------------------------	--------------

160.- Teo Galíndez, “El ruiseñor de Venezuela”, (V), (Tinaquillo, Cojedes, 12 de octubre de 1948).

361	<i>Arauca de mis ensueños</i>	Teo Galíndez
362	<i>El hijo de la llanura</i>	Teo Galíndez
363	<i>El viaje</i>	Teo Galíndez
364	<i>Mi tradicional joropo</i>	Teo Galíndez
365	<i>Una parranda en Arauca</i>	Teo Galíndez

161.- Salvador Gamboa, (V), (Puerto La Cruz, Anzóategui, 30 de noviembre de 1954).

366	<i>Periquera en Arauca</i>	Génesis Quintero
367	<i>Truena sabana araucana</i>	Maritza Marchena

162.- Andrés Gámez Castillo, (C), (Arauca, Arauca).

368	<i>Espumas viajeras</i>	Andrés Gámez
-----	-------------------------	--------------

163.- Ramón Gámez Castillo

369	<i>Riberas del río Arauca</i>	Eloy Morales
-----	-------------------------------	--------------

164.- Martín Gaona, (C), (Arauca, Arauca).

370	<i>Escarmenando recuerdos</i>	Teo Galíndez
-----	-------------------------------	--------------

165.- Anderson García, (V), (Tinaquillo, Cojedes).

371	<i>Para mi Arauca querida</i>	Anderson García
-----	-------------------------------	-----------------

166.- Ángel Miguel García, (C).

372	<i>Mensajero del amor</i>	Javier Manchego
-----	---------------------------	-----------------

167.- Domingo Enrique García, “El rey del golpe llanero”, (V), (Guasimal, Apure, 28 de febrero de 1964).

373	<i>Llorando en la pata del arpa</i>	Carolina Hidalgo
-----	-------------------------------------	------------------

374	<i>Mi pataruco campeón</i>	Domingo García
-----	----------------------------	----------------

168.- Eduardo García Guadasmo, “El caporal vicentino”, (C), (Arauca, Arauca, 23 de junio de 1956).

375	<i>Así es la araucanidad</i>	Carlos Sánchez
-----	------------------------------	----------------

169.- Florentino García Cabrera†, “El defensor de lo criollo”, (C), (Trinidad, Casanare, 24 de septiembre de 1963).⁶³

376	<i>Coleadores de mi pueblo</i>	Florentino García Cabrera
-----	--------------------------------	---------------------------

377	<i>El llano es lo más hermoso</i>	Florentino García Cabrera
-----	-----------------------------------	---------------------------

378	<i>Viejo llanero</i>	Florentino García Cabrera
-----	----------------------	---------------------------

170.- Humberto García, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 12 de octubre de 1958).

⁶³ El cantautor casanareño Florentino García falleció en Villavicencio el 14 de abril de 2016, de una extraña enfermedad, a los 52 años de edad. Con su partida el llano perdió una gran promesa de la música y el folclor.

379	<i>Barrancas del río Arauca</i>	Bladimir Pacheco
380	<i>Llanero como mi abuelo</i>	Jorge Vega Parales

171.- Jaime Omar García Ataya, (C), (Arauca, Arauca, 31 de marzo de 1950).

381	<i>Arauca del recuerdo</i>	Jhon Alexander Vásquez
382	<i>Así es mi tierra</i>	Manuel Durán
383	<i>Los capachos del recuerdo</i>	Antonio Castillo
384	<i>Vieja manga de coleo</i>	Martha Parales

172.- Orlando García, “La pluma de oro”, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 23 de abril de 1964).

385	<i>Así canta un araucano</i>	José Oviedo
386	<i>Así es que parrandeaba</i>	María Joropa
387	<i>Cantares de antología</i>	Carlos Villegas
388	<i>El araucano de oro</i>	Juan Farfán
389	<i>El auténtico araucano</i>	David Salazar Caile
390	<i>Homenaje a Juan Farfán</i>	Carlos Villegas
391	<i>La historia de Florentino</i>	Teo Galíndez
392	<i>La huella de un triunfador</i>	Arley Flórez

173.- Apolonio Garrido, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 21 de marzo de 1955).

393	<i>Arauca, la tierra mía</i>	Apolonio Garrido
394	<i>Así canto un merecure</i>	Apolonio Garrido
395	<i>Calor araucano</i>	Apolonio Garrido
396	<i>Corazón herido</i>	Apolonio Garrido
397	<i>El potro viejo del hato</i>	Apolonio Garrido
398	<i>Mi lindo cajón de Arauca</i>	Rosmira Rodríguez
399	<i>Palmarito</i>	Apolonio Garrido
400	<i>Patriotas llaneros</i>	José Perea
401	<i>Sentimiento araucano</i>	José Perea
402	<i>Soy araucano</i>	Jorge Vega Parales
403	<i>Tibacuy</i>	Apolonio Garrido
404	<i>Tradiciones de mi tierra</i>	Apolonio Garrido

174.- Carlos Garrido, (C), (Arauca, Arauca).

405	<i>Ancestros de mi joropo</i>	Carlos Garrido
-----	-------------------------------	----------------

175.- Jhon Elbert Garrido, (C), (Arauca, Arauca).

406	<i>Arauca tierra querida</i>	Ariel Leal
-----	------------------------------	------------

176.- Iván Gil, “El perico del llano”, (C), (Villavicencio, Meta).

407	<i>El cimarrón</i>	Iván Gil
-----	--------------------	----------

177.- Darío Gómez

408	<i>Bello puente Marisela</i>	Alberto Castillo
-----	------------------------------	------------------

178.- Franger Gómez, (V), (San Cristóbal, Táchira).

409	<i>Yo soy Montoya</i>	Franger Gómez
-----	-----------------------	---------------

179.- Ramón Gómez†, (V), (San Casimiro, Aragua).

410	<i>Río Arauca</i>	Eduardo Alcalá
-----	-------------------	----------------

180.- Armando González, “El criollito de La Pascua”, (V), (Valle La Pascua, Guárico).

411	<i>Arpa, voz y sentimiento</i>	Armando González
-----	--------------------------------	------------------

181.- Erasmo González, “El saucel sabanero”, (V), (Elorza, Apure, 25 de enero de 1975).

412	<i>Entre trago y bailadera</i>	Erasmo González
-----	--------------------------------	-----------------

413	<i>Espuma del río Arauca</i>	Isaura Rojas
-----	------------------------------	--------------

414	<i>Río Arauca</i>	Erasmo González
-----	-------------------	-----------------

182.- Felipe González, (V), (Guayabal, Guárico).

415	<i>Mi querido estado Apure</i>	José Alí Rojas
-----	--------------------------------	----------------

183.- José Javier González Tovar, “El binacional de la música llanera”, (V), (Elorza, Apure, 19 de noviembre de 1974).

416	<i>Yo soy el binacional</i>	José Javier González Tovar
-----	-----------------------------	----------------------------

184.- Jesús González, (V), (Maturín, Monagas).

417	<i>El regreso de un coplero</i>	Enrique López
-----	---------------------------------	---------------

185.- Plutarco Granados Sánchez†, (C), (Tame, Arauca, 19 de julio de 1926).⁶⁴

418	<i>Cuna de la libertad</i>	Miguel Trujillo
-----	----------------------------	-----------------

186.- Daniel Gualdrón, (C), (Trinidad, Casanare, 16 de diciembre de 1974).

419	<i>El parranderito</i>	Daniel Gualdrón
420	<i>Mi media Colombia</i>	Daniel Gualdrón
421	<i>No hay quinto malo</i>	Daniel Gualdrón

187.- Roberto Gualdrón, “El marañón pico bravo”, (V), (Barinas, Barinas).

422	<i>El propio llanero</i>	Carlos Quiroga
-----	--------------------------	----------------

188.- Enrique Guanare, “El bachaco”, (C), (Arauca, Arauca, 7 de septiembre de 1961).

423	<i>Llano adornado</i>	Enrique Guanare
424	<i>Recorriendo el universo</i>	Enrique Guanare

189.- Manuel Guanare, (C), (Arauca, Arauca).

425	<i>Majestuoso río Arauca</i>	Manuel Guanare
426	<i>Viejo Arauca</i>	Manuel Guanare

⁶⁴ Falleció en Tame el 7 de junio de 2004 a la edad de 78 años. Además de su talento literario fue un ejemplo de ciudadano de bien, liderazgo, simpatía y honestidad.

190.- Pablo Guanare, (C), (Arauca, Arauca, 29 de junio de 1989).

427	<i>Golpecito parrandero</i>	Adriana Peraza
428	<i>La huella de mi verso</i>	Adriana Peraza
429	<i>Llamado a la reflexión</i>	Pablo Guanare
430	<i>Mi Arauca</i>	Pablo Guanare

191.- Tomás Guanare†, (C), (Arauca, Arauca, 1960-16 de agosto de 1996).

431	<i>A mi Arauca</i>	Pablo Guanare
-----	--------------------	---------------

192.- Rafael Guarán, (V), (Santa Rita de Manapire, Guárico).

432	<i>La errante voz campesina</i>	Máximo Ramón Guarán
-----	---------------------------------	---------------------

193.- Arialdo Guedez, (V).

433	<i>Una carta pal folclor</i>	María Bolívar
-----	------------------------------	---------------

194.- Omar Guédes, (V), (Barinas, Barinas).

434	<i>Llanero de pura casta</i>	Omar Guedes
-----	------------------------------	-------------

195.- Camilo Guerrero, (C), (Arauca, Arauca, 20 de mayo de 1983).

435	<i>La tierra del joropo</i>	Camilo Guerrero
-----	-----------------------------	-----------------

196.- Coro Guerrero, (C), (Arauca, Arauca, 3 de diciembre de 1944).

436	<i>Aquí canta un araucano</i>	Camilo Guerrero
437	<i>Araucano cien por ciento</i>	Camilo Guerrero
438	<i>Don Camilo</i>	Camilo Guerrero
439	<i>El llanero taritare</i>	Camilo Guerrero
440	<i>La secuencia de tres Llanos</i>	Camilo Guerrero
441	<i>Una boda en mi sabana</i>	Camilo Guerrero

197.- Jorge Fernando Guerrero, “El guerrero del folclor”, (V), (Elorza, Apure, 4 de febrero de 1968).

442	<i>Aquí aguacero del recuerdo</i>	Jorge Guerrero
443	<i>Aquí hay guerrero pa rato</i>	Jorge Guerrero
444	<i>Atardecer llanero</i>	Jorge Guerrero
445	<i>Con rumbo al llano</i>	Jorge Guerrero
446	<i>De nuevo en el arpa</i>	Jorge Guerrero
447	<i>El caney de los retoños</i>	Jorge Guerrero
448	<i>Elorza llano y parranda</i>	Jorge Guerrero
449	<i>El viaje</i>	Jorge Guerrero
450	<i>En la barranca del río</i>	Jorge Guerrero
451	<i>Mi canto triste</i>	Jorge Guerrero
452	<i>Mi noviecita y el llano</i>	Jorge Guerrero
453	<i>Por el Arauca agua arriba</i>	Jorge Guerrero
454	<i>Remembranzas del guerrero</i>	Jorge Guerrero
455	<i>Romance colombiano</i>	Jorge Guerrero
456	<i>Tu amor, la luna y el río</i>	Jorge Guerrero
457	<i>Virgencita de los llanos</i>	Jorge Guerrero

198.- Carlos Guevara†, (V), (Achaguas, Apure, 4 de mayo de 1973).⁶⁵

458	<i>Despedida y regreso</i>	Carlos Guevara
-----	----------------------------	----------------

199.- Daniel Fernando Gutiérrez Peroza, “Caballo libre”, (C), (Arauca, Arauca, 27 de agosto de 1987).

459	<i>Mi viejo Arauca</i>	Camilo Guerrero
-----	------------------------	-----------------

⁶⁵ Falleció en la Trinidad de Orichuna el 23 de febrero de 2007 a la edad de 34 años.

200.- Pedro Elías Gutiérrez^{66†}, (V), (La Guaira, Vargas, 14 de marzo de 1870),(Música). Rafael Bolívar Coronado[†], (V), (Villa de Cura, Aragua, 6 de junio de 1884), (Letra).

460	<i>Alma llanera</i>	Muchos.
-----	---------------------	---------

201.- José Guzmán, “El arrendajo del llano”, (V), (Elorza, Apure).

461	<i>A orillas del río Arauca</i>	José Guzmán
462	<i>Elorza me vio nacer</i>	José Guzmán

202.- Alexis Heredia[†], (V), (Palmarito, Apure)/ Gustavo Márquez, (V), (Guasqualito, Apure).

463	<i>El hijo de Florentino</i>	Luis Lozada El Cubiro
464	<i>Grito araucano</i>	José Alí Nieves
465	<i>Ondas del Orinoco</i>	Andrés Eloy Márquez

203.- Armando Hernández, “El clarín de Apure”, (V), (El Samán, Apure).

466	<i>Arauca abraza dos llanos</i>	Armando Hernández
-----	---------------------------------	-------------------

204.- Cheo Hernández Prisco, (V), (Papelón, Portuguesa, 16 de febrero de 1942).

467	<i>Joropo siempre es joropo</i>	Armando Martínez
468	<i>Lunita bella de Arauca</i>	Cheo Hernández Prisco
469	<i>Yo nací en el tiempo de antes</i>	Cheo Hernández Prisco

⁶⁶ Pedro Elías Gutiérrez, el compositor de la música de *Alma llanera*, murió en Macuto en mayo 31 de 1954 a la edad 84 años. Rafael Bolívar Coronado, autor de la letra, murió en Barcelona, España el 31 de enero de 1924 a la edad de 40 años. Su vida en Europa fue muy accidentada. Allí ejerció una actividad poco común: publicó varios libros que él escribió y atribuyó a muy reconocidos autores, en unos casos, o a inexistentes, en otros, por lo cual pagó cárcel. Murió joven, perseguido y en la más completa miseria. Bien se merece otra biografía este singular venezolano, además de *Un hombre con más de 600 nombres* escrita por Rafael Ramón Castellanos.

205.-DúlberHernández, “ElChulo”, (C), (Trinidad, Casanare, 9 de junio de 1975).

470	<i>Epa vamos pa la manga</i>	Dúlver Hernández
471	<i>Tengo que volver familia</i>	Dúlver Hernández

206.- Guillermo Ramón Hernández Ramos, (V), (Valle la Pascua, Guárico, 25 de octubre de 1946).

472	<i>A Miguel Ángel Martín</i>	Reyna Lucero
-----	------------------------------	--------------

207.- Héctor Hernández, “El Gabán”, (V), (Araure, Portuguesa).

473	<i>El gabán documentao</i>	Héctor Hernández
474	<i>Pajarillo fiel amigo</i>	Héctor Hernández
475	<i>Puntero, caimán y río</i>	Héctor Hernández

208.- Joel Hernández, (V), (Araure, Portuguesa).

476	<i>Tonada de cacho y muela</i>	Joel Hernández
477	<i>Un canto a Arauca</i>	Pastor López/Domingo García

209.- José Hernández†, (V), (Achaguas, Apure).

478	<i>Catira sabanera</i>	Cristóbal Jiménez
-----	------------------------	-------------------

210.- José Hernández Barinas, (V).

479	<i>Yo soy el gabán toñeco</i>	José Hernández Barinas
-----	-------------------------------	------------------------

211.- Omar Hernández, (C), (Arauca, Arauca, 21 de agosto de 1989).

480	<i>Arauca tierra bravía</i>	Jorge E. González
-----	-----------------------------	-------------------

212.- Palminio Hernández, (V).

481	<i>Contigo y sin ti</i>	Armando Martínez
482	<i>Guacabita colombiana</i>	Palminio Hernández

213.- Roberci Hernández, “El último romancero”, (V), (Achaguas, Apure).

483	<i>Mi canto va cabalgando</i>	Roberci Hernández
-----	-------------------------------	-------------------

214.- Vicky Hernández, “La campeona del coleo”, (C), (Tame, Arauca, 3 de junio de 1978).

484	<i>El coleo es mi pasión</i>	Vicky Hernández
485	<i>Joropo criollo joropo</i>	Vicky Hernández
486	<i>La criolla del Arauca</i>	Vicky Hernández

215.- Nieves Hidalgo,(C), (Orocué, Casanare).

487	<i>Soy hija de la llanura</i>	Nieves Hidalgo
-----	-------------------------------	----------------

216.- Simón Hidalgo, (V), (San Juan de los Morros, Guárico).

488	<i>Me la quitó el río Arauca</i>	Julio Rojas
-----	----------------------------------	-------------

217.- César Infante, (C), (Arauca, Arauca).

489	<i>Llaneros somos hermanos</i>	César Infante
490	<i>Pueblo de los mil caminos</i>	César Infante

218.- Elvis Jaime, (V), (Elorza, Apure, 24 de junio de 1981).

491	<i>El río Arauca allá en mi pueblo</i>	Elvis Jaime
492	<i>Orillas del río Arauca</i>	Elvis Jaime
493	<i>Viejos recuerdos llaneros</i>	Elvis Jaime

219.- Ángel Jiménez†, “El guasdaliteño”, (V), (Guasdualito, Apure, 1 de febrero de 1977).⁶⁷

494	<i>Entre barranca y barranca</i>	Ángel Jiménez
495	<i>K̄r̄pa criolla y sabanera</i>	Gilmery Caña

⁶⁷ Ángel Jiménez falleció en un accidente automovilístico en compañía del cantador araucano Elmer Adín Vega el día 30 de diciembre de 1916. Tenían 39 y 43 años de edad, respectivamente.

220.- Cristóbal Jiménez Farfán, “El coplero de oro”, (V), (Mantecal, Apure, 18 de enero de 1956).

496	<i>Alma araucana</i>	Cristóbal Jiménez
497	<i>El Apure de siempre</i>	Jesús Moreno
498	<i>El último coplero</i>	Cristóbal Jiménez

221.- Guillermo Jiménez Leal, “Guabina”, (V), (Barinas, Barinas, 18 de mayo de 1947).

499	<i>Camino de La Trinidad</i>	Cristóbal Jiménez
500	<i>Primo hermano</i>	Guillermo Jiménez Leal

222.- Jairo Jiménez “El cantador sabanero”, (V), (Guasdalito, Apure, 25 de mayo de 1959).

501	<i>Arauca linda</i>	Jairo Jiménez
502	<i>Bonito tiempo araucano</i>	Jairo Jiménez
503	<i>El llano es lo más hermoso</i>	Jairo Jiménez
504	<i>La rayita en la pared</i>	Jairo Jiménez
505	<i>Le digo al maestro arpista</i>	Jairo Jiménez
506	<i>Llanero a carta cabal</i>	Jairo Jiménez
507	<i>Llano y nostalgia</i>	Jairo Jiménez
508	<i>Me llevó la cumpleañosera</i>	Jairo Jiménez
509	<i>Sabanero hasta las cachas</i>	Jairo Jiménez
510	<i>Tres caballos araucanos</i>	Jairo Jiménez

223.- Javier Jiménez.

511	<i>La esencia de mi cantar</i>	Ferney Abril
-----	--------------------------------	--------------

224.- José Jiménez†, “El pollo de Orichuna”, (V), (La Trinidad de Orichuna, Apure, 21 de Abril de 1944).⁶⁸

512	<i>Pajarillo viejo</i>	José Jiménez
-----	------------------------	--------------

⁶⁸ Falleció en Barinas el 12 de junio de 2019 a la edad de 85 años. Una gloria de la música llanera. Con él se fue un insuperable ser humano.

225.- Manuel Antonio Jiménez, (C), (Tame, Arauca).

513	<i>Así se amansa el joropo</i>	Manuel Jiménez
514	<i>Pueblito bello de Arauca</i>	Manuel Jiménez

226.- Jorge Eliécer Landaeta Soto, (C), (Orocué, Casanare, 9 de abril de 1963).

515	<i>Brisitas de Arauca</i>	Jorge E. Landaeta
516	<i>Gabán de dos corazones</i>	Jorge E. Landaeta
517	<i>Golpecito querendón</i>	Jorge E. Landaeta
518	<i>Representando a mi patria</i>	Jorge E. Landaeta
519	<i>Volvió la garcita blanca</i>	Jorge E. Landaeta

227.- Alirio Laya, “El carismático”, (V), (San Fernando, Apure).

520	<i>El araucano</i>	Alirio Laya
-----	--------------------	-------------

228.- Nelson Laya.

521	<i>Soy araucano</i>	Sebastián Cadena
-----	---------------------	------------------

229.- Wilson Lázaro, “El cacharrero del verso”, (C), (San Martín, Meta).

522	<i>Homenaje a unos colegas</i>	Wilson Lázaro
523	<i>Kirpa criolla sabanera</i>	Wilson Lázaro
524	<i>Parrando fin de semana</i>	Wilson Lázaro

230.- Ariel Leal, (C), (Hato Corozal, Casanare).

525	<i>La pasajera</i>	Ariel Leal
-----	--------------------	------------

231.- Daniel Leal, (C).

526	<i>Biografía de un llanero</i>	Daniel Leal
-----	--------------------------------	-------------

232.- Euclides Leal, (V), (Santa María de Ipire, Guárico, 13 de enero de 1965).

527	<i>Coleaderas del Villado</i>	Euclides Leal
-----	-------------------------------	---------------

233.- Ricardo Leal, (V), (Hato Corozal, Casanare).

528	<i>Del Táchira pa Elorza</i>	Ricardo Leal
-----	------------------------------	--------------

234.- Eric Ledesma, (V), (San Felipe, Yaracuy).

529	<i>El autor de Pancho Cuevas</i>	Eric Ledesma
-----	----------------------------------	--------------

235.- Ángel Linares, (V), (Tinaquillo, Cojedes).

530	<i>Arauca primorosa</i>	Ángel Linares
-----	-------------------------	---------------

236.- Gonzalo Lizarazo Galiano†, (C), (Villavicencio, Meta, 17 de junio de 1948).⁶⁹

531	<i>A mis amigos</i>	Ramiro Castellanos
-----	---------------------	--------------------

237.- George Loaiza, (V), (Barquisimeto, Lara).

532	<i>Capitán de la llanura</i>	Sexagésimo Barco Méndez ⁷⁰
-----	------------------------------	---------------------------------------

238.- Diego López, (V), (Villa de Cura, Aragua).

533	<i>Ñoropo de Colombia y Venezuela</i>	Diego López
-----	---------------------------------------	-------------

239.- Laureano López, (C), (Arauca, Arauca).

534	<i>Arauca siempre es Arauca</i>	Uriel Vega
535	<i>Llanero no se arrincona</i>	Javier Cedeño
536	<i>Pueblo y paisaje</i>	Fraidel Castillo

240.- Mario Apolinar López, (C), (Arauca, Arauca).

537	<i>Mi lindo pueblo araucano</i>	Mario López
-----	---------------------------------	-------------

⁶⁹ Gonzalo Lizarazo Galiano falleció el 22 de junio de 2016 en Villavicencio a la edad de 68 años. Fue uno de los pioneros del desarrollo musical llanero junto a su hermano Fernando. El legendario conjunto “Alma llanera” nos representó bien dentro y fuera de Colombia.

⁷⁰ El nombre verdadero de Sexagésimo Barco Méndez era César Bernardo Pérez Barco. Había nacido en Turén, Portuguesa el 8 de febrero de 1953. Falleció en un accidente automovilístico cerca de El Baúl, Cojedes el primero de junio de 1991. Tenía solo 38 años. Era una de las grandes luminarias de la autoría, la composición y la canta llanera, comparable a lo que significó Julio Miranda, quien se fue en 1991 una semana antes de cumplir 39 años.

241.- Ángel Custodio Loyola†, “El tigre de Masaguarito”, (V), (Mata Arzolera, Guárico, 24 de septiembre de 1926).⁷¹

538	<i>El carnaval</i>	Ángel Custodio Loyola
539	<i>El gabán pionío</i>	Ángel Custodio Loyola
540	<i>Guasidualito y Arauca</i>	Ángel Custodio Loyola

242.- Francisco Loyola, (C), (Arauca, Arauca).

541	<i>A orillas del río Arauca</i>	Francisco Loyola
-----	---------------------------------	------------------

243.- Luis Lozada†, “El cubiro”, (V), (El Real, Barinas, 1936).⁷²

542	<i>Compadre Cervelión Nieto</i>	El Cubiro
543	<i>El contrato del espanto</i>	El Cubiro
544	<i>El grito de las queseras</i>	El Cubiro
545	<i>El hijo de Florentino</i>	El Cubiro
546	<i>La muerte anda borracha</i>	El Cubiro
547	<i>No hay llano como el de Apure</i>	El Cubiro
548	<i>Ríos de mis recuerdos</i>	El Cubiro
549	<i>Soy llanero de cepa</i>	El Cubiro

244.- Daniel Lugo, “El gabán choripán”, (V), (San Fernando, Apure).

550	<i>El gabán choripán</i>	Daniel Lugo
-----	--------------------------	-------------

245.- Gustavo Macualo Jácome, (C), (Tame, Arauca, 17 de abril de 1949).

551	<i>Río Arauca como el grande</i>	Gustavo Macualo Jácome
-----	----------------------------------	------------------------

246.- Juan Francisco Macualo, (C), (Arauca, Arauca, 8 de enero de 1950).

552	<i>Me quedó grande el hogar</i>	Juan F. Macualo
553	<i>Vengo de trabajar Llano</i>	Juan F. Macualo
554	<i>Volviendo a mis comederos</i>	Juan F. Macualo

⁷¹ Falleció en Cagua, Arauca el 24 de septiembre de 1985 a la edad de 59 años.

⁷² Falleció en Barquisimeto, Lara el 11 de julio de 1997 a la edad de 61 años.

555	<i>Yo quiero mi Llano</i>	Juan F. Macualo
-----	---------------------------	-----------------

247.- Ermilson Maldonado, (C), (Tame, Arauca, 24 de mayo de 1967).

556	<i>Mataron a un gran llanero</i>	Ermilson Maldonado
-----	----------------------------------	--------------------

248.- José Gregorio Maluenga, “El caballero de la canta”, (V), (Arismendi, Barinas).

557	<i>Arauca Arauca</i>	José G. Maluenga
-----	----------------------	------------------

558	<i>Pa llanero yo</i>	José G. Maluenga
-----	----------------------	------------------

249.- Javier Manchego, (C), (Puerto López, Meta, 16 de noviembre de 1961).

559	<i>El Meta es joropo</i>	Javier Manchego
-----	--------------------------	-----------------

560	<i>La marca del amor</i>	Javier Manchego
-----	--------------------------	-----------------

250.- José Manrique, (V), (Santa María de Ipire, Guárico).

561	<i>Ofrenda a Caracas</i>	Cristóbal Jiménez
-----	--------------------------	-------------------

251.- Eduardo Mantilla Trejos, (C), (Paz de Ariporo, Casanare, 1943-2021).

562	<i>Los cuatro vientos del Llano</i>	Carrao de Palmarito
-----	-------------------------------------	---------------------

252.- Hugo Mantilla Trejos, (C), (Arauca, Arauca, 13 de julio de 1939).

563	<i>Arauca</i>	Hugo Mantilla
-----	---------------	---------------

564	<i>Qué tal Arauca</i>	Hugo Mantilla
-----	-----------------------	---------------

253.- Jonny “Pocho” Márquez, (V), (Guasualito, Apure, 21 de septiembre de 1983).

565	<i>Alto Apure es un diamante</i>	Joel Guzmán
-----	----------------------------------	-------------

566	<i>Elorza, cielo elorzano</i>	María Fernanda Muñoz Carpio
-----	-------------------------------	-----------------------------

567	<i>Es seis por numeración</i>	María Fernanda Muñoz Carpio
-----	-------------------------------	-----------------------------

568	<i>Patriotas del folclor</i>	Andrés Eloy Márquez
-----	------------------------------	---------------------

569	<i>Valores de Guasqualito</i>	Ysleyer Márquez
-----	-------------------------------	-----------------

254.- José Luis Márquez, (V), (Guasqualito, Apure).

570	<i>Arauca, pueblo y romance</i>	Jesús Luis Márquez
-----	---------------------------------	--------------------

255.- Miguel Ángel Martín Salazar†, (C), (Tame, Arauca, 25 de mayo de 1932).⁷³

571	<i>Arauca Martín</i>	Miguel Ángel Martín
-----	----------------------	---------------------

572	<i>Arauca mía</i>	Miguel Ángel Martín
-----	-------------------	---------------------

573	<i>La carta de un ciego</i>	Miguel Ángel Martín
-----	-----------------------------	---------------------

574	<i>Los profesionales</i>	Miguel Ángel Martín
-----	--------------------------	---------------------

256.- Carmen Martínez Arteaga, (C), (Arauca, Arauca, 23 de febrero de 1945).

575	<i>La lebruna</i>	Mina Ostos
-----	-------------------	------------

576	<i>Los gabanes de mi tierra</i>	Luis Felipe Salcedo
-----	---------------------------------	---------------------

577	<i>Recuerdos, luna y tranquero</i>	Denis del Río
-----	------------------------------------	---------------

578	<i>Soy hija de la llanura</i>	Libia Paraes
-----	-------------------------------	--------------

257.- Luis Martínez, (V), (Barinas, Barinas).

579	<i>Dónde estás corazón</i>	Luis Martínez
-----	----------------------------	---------------

580	<i>Testigo de mi sufrimiento</i>	Luis Martínez
-----	----------------------------------	---------------

258.- Manuel José Martínez, (V), (Apurito, Apure).

581	<i>Cantares a Eneas Perdomo</i>	Manuel José Martínez
-----	---------------------------------	----------------------

259.- Miguel Martínez, “El tigre de Rioseco”, (C), (Arauca, Arauca, 10 de mayo de 1941).

582	<i>Homenaje a Caracol</i>	Santos Concho
-----	---------------------------	---------------

⁷³ Falleció en Bogotá el 9 de noviembre de 1994 a la edad de 62 años. Junto al maestro José David Paraes Bello, el gran arpista, fue el pionero de la música llanera en Colombia. Autor, compositor, cantador, promotor cultural, educador, visionario. Sobrevivirá como su más reconocida canción: *Carmentea*.

260.- Rafael Martínez Arteaga†, “El cazador novato”, (C), (Arauca, Arauca, 26 de enero de 1940).⁷⁴

583	<i>El bongo del recuerdo</i>	Manuel Durán
584	<i>El gabán perdido</i>	Reyna Lucero
585	<i>Fiesta en Arauca</i>	Reynaldo Armas

261.- Gelman Medina, “El cantador sabanero”, (C), (San Luis de Palenque, Casanare).

586	<i>La reina de las gabanas</i>	Mayra Reyes
-----	--------------------------------	-------------

262.- Gonzalo Medrano, “El araucano”, (C), (Arauca, Arauca, 5 de febrero de 1973).

587	<i>Arauca vieja</i>	Gonzalo Medrano
588	<i>La pureza de mi canto</i>	Gonzalo Medrano
589	<i>Manteniendo lo nuestro</i>	Gonzalo Medrano
590	<i>Mi inspiración es el llano</i>	Gonzalo Medrano
591	<i>Para un llanero araucano</i>	Gonzalo Medrano

263.- Elisain Melgarejo.

592	<i>Señora Arauca</i>	Elisain Melgarejo
-----	----------------------	-------------------

264.- Fénix Mena†, (V), (El Samán, Apure).

593	<i>Homenaje a Montoya</i>	Fénix Mena
-----	---------------------------	------------

265.- Domingo Mendoza, (C), (Arauca, Arauca).

594	<i>Arauca de mis recuerdos</i>	Domingo Mendoza
595	<i>Rumbo a Cravo</i>	Domingo Mendoza

266.- Vanessa Mendoza, “La mensajera del folclor”, (V), (Mariara, Carabobo, 26 de septiembre de 1974).

596	<i>Llegó el momento</i>	Vanessa Mendoza
-----	-------------------------	-----------------

267.- Douglas Mercado, (V), (Cojedes).

⁷⁴ Falleció en Barinas el 5 de marzo de 2017 a la edad de 77 años.

597	<i>Sigo siendo así</i>	Yolimar Mora
-----	------------------------	--------------

268.- Eduardo Meza Braca, (V), (Barinas, Barinas).

598	<i>La reina del numerao</i>	Yúmar Vásquez
-----	-----------------------------	---------------

269.- Jairo Meza Latorre, (C), (Arauca, Arauca, 5 de noviembre de 1947).

599	<i>Añoranza</i>	Elena Patricia Castro
600	<i>Arauca, Arauca</i>	Elena Patricia Castro
601	<i>Arauca del recuerdo</i>	Elena Patricia Castro
602	<i>Araucana</i>	Jairo Meza
603	<i>Soy del Arauca</i>	Carlos Alvarado

270.- José Gregorio Millán, (V), (Caripito, Monagas, 14 de diciembre 14 1975).

604	<i>Abriendo puerta y ventanas</i>	Griselda Arias
605	<i>A El Indio</i>	César Tarazona
606	<i>Aquí está Gina Fongaro</i>	Gina Fongaro
607	<i>Aquí está la que hacía falta</i>	María Fernanda Olivo
608	<i>Aquí estoy si no me han visto</i>	Hugo Sandoval
609	<i>Arauca adorada</i>	Lilibeth Figuera
610	<i>Cariño malvado</i>	Darwint Lugo
611	<i>Chipola</i>	Nancy Vargas
612	<i>Dialogando con dos glorias</i>	Jesús D. Q., Jesús Q., y J. Moreno
613	<i>Dos copleros de hoy en día</i>	Alirio Zamora/José G. Fajardo
614	<i>El gabán enguayabao</i>	Gustavo López
615	<i>Joropo ensoñador</i>	Griseida Arias
616	<i>Mi lindo llano</i>	Any Lisbeth Núñez
617	<i>Nosotros somos llaneros</i>	José Carrión/Rafael Garrido
618	<i>Por la integración</i>	Virginia Rocha/Domingo García
619	<i>Por un solo llano</i>	Lilibeth Figuera
620	<i>Quince guayabos</i>	Pedro Carrasquel
621	<i>Un canto a Jorge Guerrero</i>	Argenis Salazar
622	<i>Venezolano ciento por ciento</i>	Ermis Vegas
623	<i>Vuelve cariño a mi llano</i>	Hugo Sandoval/Negra Linares

624	<i>Zumbando versos por kilos</i>	Rafael Pérez
-----	----------------------------------	--------------

271.- Faustino Mojica, “El taro taro del llano”, (C), (Hato Corozal, Casanare, 31 de agosto de 1953).

625	<i>La conocí en Arauca</i>	Faustino Mojica
-----	----------------------------	-----------------

272.- Eduardo Mojica, “El auténtico del llano”, (C), (Hato Corozal, Casanare, 29 de octubre de 1968).

626	<i>Cimarroneando a mi estilo</i>	Eduardo Mojica
627	<i>Homenaje al triunfador</i>	Luis Moreno
628	<i>Mis vivencias</i>	Eduardo Mojica
629	<i>Puro joropo</i>	Wilton Gámez
630	<i>Un regalo pa el Arauca</i>	Eduardo Mojica

273.- Gustavo Mojica, “El diablito”, (C), (Hato Corozal, Casanare).

631	<i>El oripopo malandro</i>	Gustavo Mojica
632	<i>El rey del joropo</i>	Gustavo Mojica
633	<i>Eso sí es Llano compadre</i>	Gustavo Mojica
634	<i>Mensaje a los folcloristas</i>	Gustavo Mojica
635	<i>Paseo por el Arauca</i>	Gustavo Mojica

274.- Jesús “Indio” Mojica†, (C), (Hato Corozal, Casanare).

636	<i>Arauca si te recuerdo</i>	Jesús (Indio) Mojica
-----	------------------------------	----------------------

275.- Milton Mojica, “San billete”, (C), (Hato Corozal, Casanare).

637	<i>El coleo es un deporte</i>	Milton Mojica
638	<i>La carta del pajarillo</i>	Milton Mojica

276.- Santos Mojica, “Curito”†, (C), (Hato Corozal, Casanare).

639	<i>La conocí en Arauca</i>	Faustino Mojica
640	<i>Los sufrimientos del pobre</i>	Gustavo Mojica

641	<i>Voy de paso por Arauca</i>	Gustavo Mojica
-----	-------------------------------	----------------

277.- Elio Manuel Molina, (V), (Santa Bárbara, Barinas).

642	<i>Vuelvo a tremoliar mi sogá</i>	Ana Teresa Carvajal
-----	-----------------------------------	---------------------

278.- Carlos Emilio Monasterios, “El silbón”, (V), (La Trinidad de Orichuna, Apure).

643	<i>Adiós paso real de Apure</i>	Jesús D. Quintero Jr.
644	<i>Enamorado de Arauca</i>	Carlos Monasterios
645	<i>Sueño que estoy en Elorza</i>	Carlos Monasterios

279.- Aldrumas “El Negro” Monroy, (C), (San Luis de Palenque, Casanare, 1 de enero de 1958).

646	<i>Cabrestero de la canta</i>	Aldrumas Monroy
-----	-------------------------------	-----------------

280.- Florentino Montaña, (C).

647	<i>Departamento del Meta</i>	Manuel Navarro
-----	------------------------------	----------------

281.- David Montero, (C), (Bogotá, DC, 13 de octubre de 1964).

648	<i>En un rincón de mi patria</i>	Rafael S. Padilla S.
-----	----------------------------------	----------------------

282.- José Francisco Montoya, “El tigre de Payara”, (V), (San Juan de Payara, Apure, 20 de julio de 1943).

649	<i>Apure querido</i>	Francisco Montoya
650	<i>Apure yo soy tu hijo</i>	Francisco Montoya
651	<i>Arauca me vio llorar</i>	Francisco Montoya
652	<i>Atardecer en Arauca</i>	Francisco Montoya
653	<i>Chaparralitos de Arauca</i>	Francisco Montoya
654	<i>Corrió candelariero</i>	Francisco Montoya
655	<i>Cucarachero araucano</i>	Francisco Montoya
656	<i>El caimán de Bocabrava</i>	Francisco Montoya
657	<i>El copletero araucano</i>	Francisco Montoya
658	<i>El corrió de los babos</i>	Francisco Montoya

659	<i>El día que yo muera</i>	Francisco Montoya
660	<i>El espanto del troncón</i>	Francisco Montoya
661	<i>El Tigre de Payara</i>	Francisco Montoya
662	<i>Flor del Arauca</i>	Francisco Montoya
663	<i>Florentino era un coplero</i>	Francisco Montoya
664	<i>Hace tres años de muerta</i>	Francisco Montoya
665	<i>Llanuras de mis recuerdos</i>	Francisco Montoya
666	<i>Lo que pasa en mi tierra</i>	Francisco Montoya
667	<i>Por el Arauca agua abajo</i>	Francisco Montoya
668	<i>Por qué bramará esa vaca</i>	Francisco Montoya
669	<i>Puente Marisela</i>	Francisco Montoya
670	<i>Recordando tiempos viejos</i>	F. Montoya-Catire Carpio
671	<i>Río Arauca</i>	Francisco Montoya
672	<i>Sabana candelariera</i>	Francisco Montoya
673	<i>Tierra llanera</i>	Francisco Montoya
674	<i>Un paseo por Atamaica</i>	Francisco Montoya

283.- Yenifer Mora, (V), (Altagracia de Orituco, Guárico).

675	<i>Coplera de buena talla</i>	Yenifer Mora
-----	-------------------------------	--------------

284.- Eloy Morales, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure).

676	<i>Brindis del Arauca</i>	Eloy Morales
677	<i>Romance en la frontera</i>	Eloy Morales

285.- Jesús “Catire” Morales, (C), (Tauramena, Casanare, 27 de mayo de 1959).

678	<i>Lo que cabe en mi pañuelo</i>	Pedro Rodríguez “El orejano”
679	<i>Siempre serás Arauca</i>	Jesús “Catire” Morales

286.- Julia Morales, (C), (Arauca, Arauca, 15 de enero de 1959).

680	<i>Remembranza de mi vida</i>	Julia Morales
-----	-------------------------------	---------------

287.- Nelson Morales, “El ruiseñor de Atamaica”†, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure, 3 de agosto de 1943).⁷⁵

681	<i>El pajarillo</i>	Nelson Morales
682	<i>Hazañas de un llanero</i>	Nelson Morales
683	<i>Soy coplero de ancho llano</i>	Nelson Morales

288.- Oswaldo Morales Guarán†, (V), (Santa Rita, Guárico).

684	<i>El grito</i>	Máximo Guarán
-----	-----------------	---------------

289.- Ricardo Morales Esguerra, (C), (Bogotá, DC, 19 de abril de 1953).

685	<i>Arauca departamento</i>	Aries Vigoth
-----	----------------------------	--------------

290.- Apóstol Moreno, (C), (Arauca, Arauca).

686	<i>Río Arauca</i>	Apóstol Moreno
-----	-------------------	----------------

291.-Didier Fernando Moreno, (C), (Cravo Norte, Arauca).

687	<i>Arauca que linda eres</i>	Didier F. Moreno
-----	------------------------------	------------------

292.- Douglas Moreno Jaime, (V), (Barinas, Barinas).

688	<i>Dos eminentes chalanas</i>	Elvis Jaime
-----	-------------------------------	-------------

293.- Israel Moreno, (C), (Arauca, Arauca).

689	<i>Arauca siente un vacío</i>	Israel Moreno
690	<i>El rancharo</i>	Israel Moreno
691	<i>Un saludo pa mi gente</i>	Israel Moreno

294.- Jesús Moreno, “El rey del pasaje”, (V), (El Samán, Apure de 18 marzo de 1950).⁷⁶

692	<i>Amanecer araucano</i>	Jesús Moreno
693	<i>Apure lejano</i>	Jesús Moreno
694	<i>Bonguero del paso Arauca</i>	Jesús Moreno
695	<i>Compositores apureños</i>	Jesús moreno

⁷⁵ Falleció el 31 de enero de 2005 a la edad de 62 años.

⁷⁶ Falleció en Maracay el 23 de febrero de 2022 a la edad de 72 años.

696	<i>El refranero</i>	Jesús Moreno
697	<i>Guasualito</i>	Jesús Moreno
698	<i>Mi mensaje</i>	Cristina Maica
699	<i>Nostalgia del paso Arauca</i>	Jesús Moreno
700	<i>Soy llanero de a caballo</i>	Jesús Moreno

295.- Luis Moreno, “El gallito cantaclaro”, (C), (Cravo Norte, Arauca).

701	<i>Mi negra cravonorteña</i>	Luis Moreno
-----	------------------------------	-------------

296.- Pedro Mosquera, (V), (El Amparo, Apure).

702	<i>Sueños y ocaso</i>	Rafael Padilla Sequera
-----	-----------------------	------------------------

297.- Ovelio Muñoz Barón, (C), (Tame, Arauca).

703	<i>La vida de un llanero</i>	Emilsen Díaz
-----	------------------------------	--------------

298.- Cristo Alberto Natera Ruiz, (C), (Tame, Arauca, 19 de septiembre de 1969).

704	<i>Así es mi Arauca</i>	Alberto Natera
-----	-------------------------	----------------

299.- Adolfo Nieves, (C), (Cravo Norte, Arauca).

705	<i>Campesino luchador</i>	Juan Farfán
-----	---------------------------	-------------

300.- Álvaro Nieves, “El rajador del llano”†, (C), (Arauca, Arauca, 19 de diciembre de 1957).⁷⁷

706	<i>Arauca</i>	Álvaro Nieves
707	<i>El gabán minero</i>	Álvaro Nieves
708	<i>El pájaro rayador</i>	Álvaro Nieves
709	<i>Las tetas de mi abuela</i>	Álvaro Nieves
710	<i>La vieja guiñosa</i>	Álvaro Nieves
711	<i>Maracay</i>	Álvaro Nieves
712	<i>Mariley</i>	Álvaro Nieves
713	<i>Mi compadre</i>	Álvaro Nieves
714	<i>Mi llanerita de Arauca</i>	Álvaro Nieves
715	<i>Padrino mío</i>	Álvaro Nieves

⁷⁷ Falleció en Arauca el 5 de marzo de 2020 a la edad de 62 años.

716	<i>Plomo en Arauca</i>	Álvaro Nieves
717	<i>Recuerdos de mi Arauca</i>	Álvaro Nieves

301.- Arcángel Nieves, (V).

718	<i>A Colombia</i>	Arcángel Nieves
-----	-------------------	-----------------

302.- José Alí Nieves, “El pico de oro”, (V), (El Samán, Apure, 25 de noviembre de 1951).

719	<i>Adiós paso real del Elorza</i>	José Alí Nieves
720	<i>A la kirpa</i>	José Alí Nieves
721	<i>Aquellos tiempos de ayer</i>	José Alí Nieves
722	<i>Arauca arriba</i>	José Alí Nieves
723	<i>Así es el Apure mío</i>	José Alí Nieves
724	<i>En un pequeño pueblito</i>	José Alí Nieves
725	<i>Fundo de Matapalito</i>	José Alí Nieves
726	<i>Historia, Llano y recuerdo</i>	José Alí Nieves
727	<i>Poetas del llano</i>	José Alí Nieves
728	<i>Se fue por el río Arauca</i>	José Alí Nieves
729	<i>Tristeza araucana</i>	José Alí Nieves

303.- Alfonso Niño Díaz, “El alcaraván sabanero”†, (C), (Sogamoso, Boyacá 26 de abril de 1950).⁷⁸

730	<i>El gabán pendenciero</i>	Alfonso Niño
731	<i>Llanero de pura cepa</i>	Alfonso Niño

304.- José Ulises Niño Mendivelso, “Cantallano”, (C), (Paz de Ariporo 6 de octubre de 1967):

732	<i>A Guasqualito</i>	Ulises Niño
733	<i>Guayuco viejo veguero</i>	Ulises Niño

⁷⁸ A los ocho meses de nacido fue llevado por sus padres a Maní, Casanare, donde ejerció su invaluable tarea artística, regada luego por todo el llano binacional. Falleció en Paz de Ariporo, Casanare el 24 de enero 2010 a la edad de 59 años.

305.- Rafael Antonio Núñez, (V).

734	<i>Un nuevo venezolano</i>	Antonio Piñango
-----	----------------------------	-----------------

306.- Pedro Telmo Ojeda, (V), Elorza, Apure, 24 de enero de 1940).

735	<i>Adiós paso real de Apure</i>	Gilmery Caña
736	<i>Arauca siempre es Arauca</i>	Pedro Telmo Ojeda
737	<i>Flor araucana</i>	Pedro Telmo Ojeda
738	<i>Nostalgia legendaria</i>	Gilmery Caña
739	<i>Poesía, copla y sabana</i>	Cristóbal Jiménez
740	<i>Puerto Rondón</i>	Cristóbal Jiménez
741	<i>Río Arauca</i>	Pedro Telmo Ojeda
742	<i>Romance en Elorza</i>	Francisco Montoya
743	<i>¿Jarpa el bongo de mi verso</i>	Gilmery Caña

307.- Ramón “Moncho” Ojeda Crusate, (V), (Achaguas, Apure).

744	<i>Fantasías de mi llanura</i>	Ramón Ojeda
745	<i>La grandeza del llano</i>	Ramón Ojeda
746	<i>Malecón de Elorza</i>	Yudith Velásquez
747	<i>Viejo paso real del Elorza</i>	Gilmery Caña

308.- Yuliana Ojeda Bracho, (V), (Elorza, Apure 1 de octubre de 1989).

748	<i>Recorriendo Arauca</i>	Yuliana Ojeda Bracho
-----	---------------------------	----------------------

309.- Pablo Oquendo, (V). (Barinas, Barinas).

749	<i>Dedicación a Arauca</i>	Andrés Gámez
-----	----------------------------	--------------

310.- José Antonio Orozco, “El colector del verso”, (V), (Valencia, Carabobo).

750	<i>Pájaro de mi llanura</i>	José Antonio Orozco
-----	-----------------------------	---------------------

311.- María Ortega, (V), (Mantecal, Apure, 13 de enero de 1951).

751	<i>Mi llano en mayo</i>	Jairo Jiménez
-----	-------------------------	---------------

312.- Carlos “Cachi” Ortegón, (C), (Yopal, Casanare, 1964).

752	<i>Volveré a trabajar llano</i>	Cholo Valderrama
-----	---------------------------------	------------------

313.- Dúmar Ortiz, “El primavereño”, (C), (La Primavera, Vichada).

753	<i>Complacencia de amor</i>	Dúmar Ortiz
754	<i>Conquistando una araucana</i>	Dúmar Ortiz
755	<i>Guayabo de un pescador</i>	Dúmar Ortiz

314.- Yesid Ortiz Tarache, “El saucelito”, (C), (Orocué, Casanare, 11 de enero de 1975).

756	<i>Mi joropo de siempre</i>	Yesid Ortiz
757	<i>Para que viva el cantor</i>	Yesid Ortiz
758	<i>Princesita de los llanos</i>	Yesid Ortiz

315.- Otoniel Ospina, “El compositor de la llanura”, (C), (Arauca, Arauca, 26 de junio de 1942).

759	<i>Abriendo puertas</i>	Julio Blanco
760	<i>Camino abierto</i>	Juan Farfán
761	<i>Caracol en el Arauca</i>	Juan Farfán
762	<i>Llano de Arauca</i>	Juan Farfán
763	<i>Llano y nostalgia</i>	Juan Farfán
764	<i>Travesía llanera</i>	Julio Blanco

316.- Joseito Oviedo, (C), (Arauca, Arauca).

765	<i>Mi presentación</i>	Joseito Oviedo
766	<i>Quitapesares</i>	Joseito Oviedo
767	<i>Se dañaron mis cotozas</i>	Joseito Oviedo
768	<i>Tándo lejos</i>	Joseito Oviedo

317.- Bladimir Pacheco, (V), (Caño Moro, Mérida).

769	<i>Araucanidad</i>	Bladimir Pacheco
-----	--------------------	------------------

318.- Raúl Páez, (V), (Valencia, Carabobo).

770	<i>Con tinta, papel y pluma</i>	Miguel Ángel Castellanos
-----	---------------------------------	--------------------------

319.- Víctor Páez, (V), (Támara, Casanare).

771	<i>Lamento de la guacaba</i>	Víctor Páez
772	<i>Pa un cantor de tierra plana</i>	Víctor Páez

320.- Rafael Santiago Padilla Sequera, (C), (Arauca, Arauca, 4 de mayo de 1954).

773	<i>Mi pueblo de ayer</i>	Rafael S. Padilla S.
-----	--------------------------	----------------------

321.- Alfonso “Negro” Palacios, (V), (Ospino, Portuguesa).

774	<i>El gabán colector</i>	Armando Martínez
-----	--------------------------	------------------

322.- Alfonso Palencia Álvarez, (C), (Arauca, Arauca, 21 de agosto de 1970).

775	<i>Arauca es un diamante</i>	Jorge Enrique González Z.
776	<i>Mi carnaval</i>	Leticia Rodríguez
777	<i>Río Arauca</i>	Wisber Figueredo

323.- Julio Palencia, (C), (Arauca, Arauca).

778	<i>Camino real sabanero</i>	Julio Palencia
779	<i>Querencias de un sabanero</i>	Julio Palencia

324.- Orlando Palencia Álvarez, (C), (Arauca, Arauca, 17 de abril de 1960).

780	<i>Cuando salí de mi llano</i>	Alberto Castillo
781	<i>La criolla del llano</i>	Martha Parales
782	<i>Mensajero del amor</i>	Rafael Padilla
783	<i>Tame, tierra de grandeza</i>	(S/R)
784	<i>Viejo Arauca</i>	Jeanette Osal
785	<i>Yo soy del llano</i>	Rafael Castillo

325.- Fredy Pantoja, (V), (Las Mercedes del Llano, Guárico).

786	<i>La totuma del quesero</i>	Domingo García
-----	------------------------------	----------------

326.- Jorge Pantoja, (C), (Cravo Norte, Arauca).

787	<i>Homenaje a Heriberto Hidalgo</i>	José Luis Pantoja
-----	-------------------------------------	-------------------

327.- José Luis Pantoja, (C), (Cravo Norte, Arauca, 20 de octubre de 1985).

788	<i>Arma de doble jugada</i>	José Luis Pantoja
-----	-----------------------------	-------------------

328.- Julio Pantoja†, (V), (Las Mercedes del Llano, Guárico 24 de mayo de 1964).⁷⁹

789	<i>Cimarroneando</i>	Julio Pantoja
790	<i>Llanerita colombiana</i>	Julio Pantoja
791	<i>Pintando los dos Llanos</i>	Julio Pantoja
792	<i>Yo tengo el alma llanera</i>	Julio Pantoja
793	<i>Yo si soy criollito</i>	Julio Pantoja

329.- Eliécer Parales, “El chiriguare de oro”, (C), (Arauca, Arauca).

794	<i>El cantador divertío</i>	Eliécer Parales
795	<i>El que viaja de a caballo</i>	Eliécer Parales
796	<i>Soy el botalón de horqueta</i>	Eliécer Parales
797	<i>Soy legítimo araucano</i>	Eliécer Parales

330.- Jairo Parales, “El canario de Las Guamas”, (C), (Hato Corozal, Casanare 29 de noviembre de 1952).

798	<i>Un regalo del Cubiro</i>	Jairo Parales
799	<i>Yo también fui coleador</i>	Jairo Parales

331.- José David Parales Bello, (C), (Arauca, Arauca, 16 de enero de 1947).

800	<i>Es para ti Arauca</i>	Danilo Soler
801	<i>Esposa linda</i>	José Castillo
802	<i>Gisela</i>	José Castillo

⁷⁹ Falleció en Las Mercedes del Llano, Guárico el día primero de junio de 2017 a la edad de 53 años.

332.- José Parales Peña†, (C), (Cravo Norte, Arauca, 8 de febrero de 1927).⁸⁰

803	<i>Soy de Arauca</i>	Martha Parales
-----	----------------------	----------------

333.- Martha Parales, (C), (Arauca, Arauca, 19 octubre de 1965).

804	<i>El regreso de la criolla</i>	Martha Parales
805	<i>Llegó la voz recia</i>	Martha Parales
806	<i>Mi carnavalito</i>	Martha Parales
807	<i>Recorriendo mis vivencias</i>	Martha Parales

334.- Pedro Antonio Parales Ramírez, (C), (Arauca, Arauca, 14 de agosto de 1961).

808	<i>Camino de Arauca viejo</i>	Juan Farfán
809	<i>El cilantrón</i>	Martha Parales
810	<i>La criollita concha amarga</i>	Martha Parales
811	<i>Los cien y tantos apodos</i>	Pedro A. Parales Ramírez
812	<i>Memorias del festival araucano</i>	Martha Parales

335.- Elio Paredes, (V), (La Trinidad de Orichuna, Apure).

813	<i>La flor de la raza</i>	Gilmery Caña
-----	---------------------------	--------------

336.- Hubert Paredes, “Eltamareño”, (C), (Támara, Casanare, 6 de mayo de 1971).

814	<i>El grito de un cantaclaro</i>	Hubert Paredes
815	<i>El machismo de un hombre criollo</i>	Hubert Paredes

337.- Alfredo Parra, (V), (Elorza, Apure).

816	<i>Araucanita</i>	Alfredo Parra
817	<i>Canoero de dos ríos</i>	Alfredo Parra
818	<i>El Apure y el Arauca</i>	Alfredo Parra
819	<i>El mundo patas arriba</i>	Alfredo Parra
820	<i>Elorzanidad</i>	Alfredo Parra
821	<i>En una playa de Arauca</i>	Alfredo Parra
822	<i>La llamada de la tierra</i>	Alfredo Parra

⁸⁰ Falleció en Arauca el 14 de mayo de 1987 a la edad de 60 años.

823	<i>La locura del gabán</i>	Alfredo Parra
824	<i>Llorando en la pata'el arpa</i>	Carolina Hidalgo
825	<i>No te aftijas Venezuela</i>	Alfredo Parra
826	<i>Un canto hermano</i>	Alfredo Parra

338.- Héctor Paul Vanegas†, (C), (Tame, Arauca, 26 de noviembre de 1939).⁸¹

827	<i>Arauca</i>	Tirso Delgado
828	<i>La deshonra del gabán</i>	Miryam González

339.- Germán Pelayo†, (C), (Hato Corozal, Casanare).

829	<i>Mi canción</i>	Germán Pelayo
-----	-------------------	---------------

340.- Adriana Peraza Guanare, (C), (Arauca, Arauca, 12 de marzo de 1985).

830	<i>Al pie del arpa</i>	Adriana Peraza
-----	------------------------	----------------

341.- Eneas Perdomo†, (V), (El Yagual, Apure, 11 de julio de 1930).⁸²

831	<i>Adiós a mi tierra</i>	Eneas Perdomo
832	<i>Apure siempre es Apure</i>	Eneas Perdomo
833	<i>Camino real de mi canto</i>	Eneas Perdomo
834	<i>Caminos de Camaguán</i>	Eneas Perdomo
835	<i>Caminos de San Fernando</i>	Eneas Perdomo
836	<i>Canto al Yagual araucano</i>	Eneas Perdomo
837	<i>Canto a Periquera</i>	Eneas Perdomo
838	<i>El coplero del Llano</i>	Eneas Perdomo
839	<i>El coplero errante</i>	Eneas Perdomo
840	<i>El cristo de la sabana</i>	Eduardo Alcalá
841	<i>El espanto del troncón</i>	Eneas Perdomo

⁸¹ Falleció en Bogotá, el 26 de agosto de 2016 a la edad de 76 años. Su segunda esposa Myriam González, “La paraulata llanera”, una cantadora guajira vivió en 1962-2003.

⁸² Falleció en Caracas el 25 de febrero de 2011 a la edad de 80 años. Uno de los más destacados cultores de la música llanera. Autor. Compositor. Cantador. Promotor. Brilló como pocos.

842	<i>El trapichero</i>	Eneas Perdomo
843	<i>Entre paisano y paisano</i>	E. Perdomo/M. García
844	<i>Fiesta en Elorza</i>	Eneas Perdomo
845	<i>Ondas del Arauca</i>	Eneas Perdomo
846	<i>Pájaro de mi llanura</i>	Eneas Perdomo
847	<i>Periquera</i>	Eneas Perdomo
848	<i>Queseras del medio</i>	Eneas Perdomo
849	<i>Recordando mi caballo</i>	Eneas Perdomo
850	<i>Río Arauca</i>	Eneas Perdomo
851	<i>Sabanas de Arauca</i>	Eneas Perdomo
852	<i>Se acabó Carlos Castillo</i>	Eneas Perdomo

342.- Eneas Perdomo Jr., (V), (El Yagual, Apure).

853	<i>Alcaraván de mi Llano</i>	Eneas Perdomo Jr.
854	<i>Río Arauca</i>	Eneas Perdomo Jr.

343.- Alcides Pérez, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure).

855	<i>Cabrestero del camino</i>	Cristina Maica
856	<i>Cómo extraño mi llanura</i>	Domingo García
857	<i>De puro corazón</i>	Miguel Trujillo

344.- Carlos “El mocho” Pérez, (C), (Paz de Ariporo, Casanare 3 de enero de 1970).

858	<i>Antología</i>	Carlos Rico
859	<i>Arauca</i>	Carlos Mocho Pérez
860	<i>Cantares del Llano</i>	Elver Darío Torres
861	<i>El escamoso pirata</i>	Lorenzo Balta
862	<i>El guate</i>	Cholo Valderrama
863	<i>El tamareño si canta</i>	Hubert Paredes
864	<i>En busca de tu querer</i>	Lino Acosta
865	<i>Kirpa colombiana</i>	Lino Acosta
866	<i>Las alpagatas de Pancha</i>	Cholo Valderrama
867	<i>Los chamarrones del arpa</i>	Juan Farfán
868	<i>Merecuriando</i>	Anita Carranza
869	<i>Palabreo con el arpa</i>	Nancy Vargas
870	<i>Tropel de verso cerrero</i>	Ariel Leal

345.- Jesús Pérez†, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure).

871	<i>Paseo por Colombia</i>	Jesús Pérez
-----	---------------------------	-------------

346.- Luis Pérez Guevara, (V), (Zaraza, Guárico).

872	<i>Décimas a José Romero Bello</i>	Armando Martínez / Andrés García
-----	------------------------------------	-------------------------------------

347.- Pedro Pablo Pérez Puerta, (C), (Paz de Ariporo, Casanare, 10 de octubre de 1963).

873	<i>Joropomanía</i>	Nancy Vargas
874	<i>Tiempos pasados</i>	Aldrumas Monroy
875	<i>Reflexionando</i>	Lino Acosta

348.- Pedro Pérez, (V), (Barinas, Barinas).

876	<i>Un regalo para Arauca</i>	José Luis García
-----	------------------------------	------------------

349.- Milton Pérez Gaitán, (C), (Yopal, Casanare).

877	<i>De paseo por el Arauca</i>	Milton Pérez Gaitán
878	<i>Necesito una muchacha</i>	Milton Pérez Gaitán
879	<i>Tierra linda y soberana</i>	Milton Pérez Gaitán

350.- Arley Pineda, “El cantante coleador”, (C), (Cravo Norte, Arauca).

880	<i>Pasión por el coleo</i>	Arley Pineda
881	<i>Raíces del coleo</i>	Arley Pineda

351.- Alexander Pinilla Canay, (C), (Paz de Ariporo, Casanare, 20 de mayo de 1961).

882	<i>El sarareño</i>	Alexander Pinilla
-----	--------------------	-------------------

352.- Pablo Pizzani.

883	<i>El arrendajo araucano</i>	Pablo Pizzani
-----	------------------------------	---------------

353.- Arcesio Portela Flórez, (C), (Araucita, Arauca, 10 de junio de 1967).

884	<i>Canto a mi linda Arauca</i>	Arcesio Portela Flórez
-----	--------------------------------	------------------------

354.- Jesús Pulido Lara, (V), (Guasqualito, Apure).

885	<i>Galopa potro</i>	Tito Ramón Romero
-----	---------------------	-------------------

355.- Wilson Quenza, (C), (Arauca, Arauca, 5 de enero de 1983).

886	<i>Araucano hasta la cacha</i>	Freddy Brito
887	<i>Defendiendo mi folclor</i>	Wilson Quenza
888	<i>El propio parrandero</i>	Wilson Quenza
889	<i>Homenaje a un coleador</i>	Wilson Quenza
890	<i>Un joropo para mi tierra</i>	Wilson Quenza

356.- Daniel Querales, (V), Elorza, Apure, 14 de febrero de 1986).

891	<i>Amor sabanero</i>	Daniel Querales
892	<i>Sabanas de Cabuyare</i>	Daniel Querales

357.- Tiberio Querales, (V), (Elorza, Apure).

893	<i>Elorza, pueblo querido</i>	Daimar Artacho
-----	-------------------------------	----------------

358.- Rafael Quintana, (V), (Zaraza, Guárico).

894	<i>Montoya es el llano</i>	Rafael Quintana
895	<i>Un saludo a mis hermanos</i>	Yuraima Vásquez

359.- Jesús Daniel Quintero Jr., “El tigrito de Matanegra”, (V), (Santa Bárbara, Barinas, 29 de enero de 1976).

896	<i>El amor se va y no avisa</i>	Neymar Pérez
897	<i>La manta sobre la tumba</i>	Jesús D. Quintero Jr.
898	<i>Mi canto huele a mastranto</i>	Jesús D. Quintero Jr.
899	<i>El nuevo novio del Arauca</i>	Jesús D. Quintero Jr.

360.- Jesús Daniel Quintero, “El tigre de Matanegra”, (V), (Santa Bárbara, Barinas, 18 de marzo de 1940).⁸³

900	<i>Arpa, voz y sentimiento</i>	Jesús D. Quintero
901	<i>El novio del Arauca</i>	Jesús D. Quintero
902	<i>Gallo viejo</i>	Jesús D. Quintero
903	<i>Puente sobre el río Arauca</i>	Jesús D. Quintero

361.- José Humberto Quintero, “El negro”, (V), (Barinas, Barinas).

904	<i>Caracoleando un guayabo</i>	Ever J. Rodríguez
-----	--------------------------------	-------------------

362.- Oscar Quintero Sánchez, “El coplero colombiano”, (C), (Acacias, Meta, 15 de febrero de 1960).

905	<i>Arauca es un paraíso</i>	Oscar Quintero
906	<i>Así era Arauca primero</i>	Oscar Quintero
907	<i>Bonguero del río Arauca</i>	Oscar Quintero
908	<i>La heredera de Afrodita</i>	Oscar Quintero
909	<i>Madrugada en el cedral</i>	Oscar Quintero
910	<i>Verso señorero</i>	Oscar Quintero

363.- Ramón Quintero, (V), (Guasualito, Apure).

911	<i>Copla, voz y poesía</i>	Ramón Quintero
912	<i>Mi canción</i>	Ramón Quintero

364.- Alfonso Quirife, (C), (Arauca, Arauca).

913	<i>¡Yo soy el tigre</i>	David Salazar
-----	-------------------------	---------------

365.- Reynaldo Rábago, (V), (Elorza, Apure).

914	<i>Arpa, coplas y remembranzas</i>	Reynaldo Rábago
915	<i>Elorza, canto y romance</i>	Reynaldo Rábago

⁸³ “El tigre de Matanegra” falleció el día 06 de agosto de 2020 a la edad de 80 años.

366.- Luis Armando Ramírez, (C), (Arauca, Arauca, 22 de marzo de 1966).

916	<i>La tierra del joropo</i>	Daisy Chávez
-----	-----------------------------	--------------

367.- Dúmar Ramírez, “El Parrandero”, (C), (Arauca, Arauca, 1976).

917	<i>Asesinando un guayabo</i>	Dúmar Ramírez
918	<i>Así es mi llano</i>	Dúmar Ramírez
919	<i>El gabán rifoso</i>	Dúmar Ramírez
920	<i>El gallo amarillo</i>	Dúmar Ramírez
921	<i>El parrandero si canta</i>	Dúmar Ramírez
922	<i>Fiesta y coleo</i>	Dúmar Ramírez
923	<i>La cantaleta</i>	Dúmar Ramírez
924	<i>Las andanzas de Burreca</i>	Dúmar Ramírez
925	<i>Llanero de pluma fina</i>	Dúmar Ramírez
926	<i>Mis añoranzas</i>	Dúmar Ramírez
927	<i>Negro de sangre liviana</i>	Dúmar Ramírez
928	<i>Romance masaleño</i>	Dúmar Ramírez

368.- Edgar Ramírez, “El cimarrón de la copla”, (C), (Arauca, Arauca).

929	<i>Copleros de canto fino</i>	Edgar Ramírez
930	<i>Pajarillo de mi tierra</i>	Edgar Ramírez

369.- José “Cheo” Ramírez, (V), (Araure, Portuguesa).

931	<i>Portuguesa y Casanare</i>	José (Cheo) Ramírez
-----	------------------------------	---------------------

370.- Luis Rangel, “El tigre de los llanos”, (V), (Biruaca, Apure).

932	<i>Sobre la inmensa llanura</i>	Luis Rangel
-----	---------------------------------	-------------

371.-Einer Antonio Reina Zapata, (C), (Cali, Valle).

933	<i>Aldea 70</i>	Einer Antonio Reina Zapata
-----	-----------------	----------------------------

372.- Leonardo Requena, (V), (Las Mercedes del Llano, Guárico).

934	<i>Yo soy como Doña Bárbara</i>	Susana González
-----	---------------------------------	-----------------

373.- Luis Ariel Rey, “El jilguero del llano”†, (C), (Villavicencio, Meta, 6 de junio de 1934).⁸⁴

935	<i>Ay sí sí</i>	Luis Ariel Rey
936	<i>El araucano</i>	Luis Ariel Rey
937	<i>Llanura recia llanura</i>	Luis Ariel Rey
938	<i>Llanura tierra querida</i>	Luis Ariel Rey

374.- Antonio Reyes, (V), (Achaguas, Apure).

939	<i>Reto araucano</i>	Antonio Reyes
-----	----------------------	---------------

375.- Armando Reyes, “El Duende”, (C), (Tame, Arauca de julio de 1959).

940	<i>Mi caballo y yo</i>	Armando Reyes
-----	------------------------	---------------

376.- Carlos Eduardo Rico Gallardo, “El propio cimarronero”, (C), (Arauca, Arauca 24 de enero de 1969).

941	<i>Atardecer en Arauca</i>	Carlos Rico
942	<i>Canto a la puerta del llano</i>	Carlos Rico
943	<i>La carta</i>	Carlos Rico
944	<i>Llanero y punto</i>	Carlos Rico
945	<i>Mi hoja de vida</i>	Carlos Rico
946	<i>No soy del Meta</i>	Carlos Rico
947	<i>Un escrito a Juan Farfán</i>	Carlos Rico
948	<i>Un llanero de casta</i>	Carlos Rico
949	<i>Vivo enamorado del llano</i>	Carlos Rico
950	<i>Yo soy del llano</i>	Carlos Rico

⁸⁴ Falleció en Bogotá el 31 de mayo de 1975 a la edad de 41 años.

377.- Joaquín Rico, (C), (Arauca, Arauca, 23 de abril de 1939).

951	<i>El primer coleo callejero</i>	Joaquín Rico
-----	----------------------------------	--------------

378.- Aláin Ríos Montilla, (C), (Tame, Arauca 19 de junio de 1946).

379.- José Cupertino Ríos Viña, (V), (Camaguán, Guárico 19 de marzo de 1878).⁸⁵

954	<i>El gavilán</i>	Ignacio “Indio” Figueredo
-----	-------------------	---------------------------

380.- José Rivas, (C), (Orocué, Casanare).

955	<i>Amor que no se cultiva</i>	José Rivas
956	<i>El destino hoy me condujo</i>	José Rivas
957	<i>Pescador del río Arauca</i>	José Rivas

381.- Virginia Rocha, “La corocora del llano”, (C), (El Castillo, Meta, 19 de octubre de 1970).

958	<i>Aquí hay cantante pa rato</i>	Virginia Rocha
959	<i>Buscando un cariño ingrato</i>	Virginia Rocha
960	<i>La legendaria del canto</i>	Virginia Rocha

382.- Alonso Rodríguez, (V).

961	<i>A Loyola</i>	Cristina Maica
-----	-----------------	----------------

⁸⁵ Este formidable autor, compositor y arpista guariqueño murió en El Samán, Apure el 16 de septiembre de 1945 a la edad de 67 años. Es, sin duda, uno de los fundadores de la música llanera colombo-venezolana. Juan Vicente Torrealba consideraba a José Cupertino Ríos “el mejor compositor que ha tenido el llano”. La famosísima canción *El gavilán*, escrita en 1907, constituye el primer gran éxito internacional de la música llanera. Fue interpretada por los más importantes cantadores de América Latina de todas las épocas.

383.- David Rodríguez, (C), (Lejanías, Meta, 16 de abril de 1982).

962	<i>Dos naciones, un joropo</i>	Elber Morera
963	<i>La nueva voz del joropo</i>	David Rodríguez
964	<i>Más que un millón de balazos</i>	David Rodríguez
965	<i>Mi presentación</i> ⁸⁶	David Rodríguez

384.- Iván Rodríguez, (V), (Tinaquillo, Cojedes).

966	<i>La yunta</i>	Luis Silva
-----	-----------------	------------

385.- José Albino Rodríguez, (V), (Villa de Cura, Aragua).

967	<i>Paseando por el Arauca</i>	José Albino Rodríguez
-----	-------------------------------	-----------------------

386.- José Luis Rodríguez, “Charli”, (V), (Tinaquillo, Cojedes).

968	<i>Paseo araucano</i>	Charli Rodríguez
-----	-----------------------	------------------

387.- Leticia Rodríguez, (V), (Achaguas, Apure).

969	<i>Las siete maravillas</i>	Leticia Rodríguez
-----	-----------------------------	-------------------

388.- Lorgio Rodríguez Peña, “El gavilán coplero”†, (C), (Yopal, Casanare 21 de marzo de 1970).⁸⁷

970	<i>Así nació un pajarillo</i>	Lorgio Rodríguez
971	<i>Así somos los llaneros</i>	Lorgio Rodríguez

389.- Marco Sergio Rodríguez, (C), (Arauca, Arauca, 27 de febrero de 1963).

972	<i>Frente a la vida</i>	Oswaldo Bracho
973	<i>Joropo recio y sabroso</i>	Fabiana Ochoa

⁸⁶ Esta canción menciona a Arauca en su versión de 1982, no en la de 1985.

⁸⁷ Falleció en accidente vial mientras avanzaba en una moto con el cantador araucano Carlos Rico sobre el trayecto de la Carretera Troncal del Llano hacia San Luis de Palenque el 17 de octubre de 2009. Lorgio tenía solo 38 años. Con él se fue una promesa significativa del folclor llanero.

974	<i>La luna de mi Llano</i>	Marcos Rodríguez
975	<i>Llegó el joropo</i>	Lady Lara

390.- Nubiel Rodríguez, (V), (Puerto Ayacucho, Amazonas).

976	<i>Coplero a nivel mundial</i>	Damián Santana
-----	--------------------------------	----------------

391.- Pedro Rodríguez, “El orejano”†, (V), (El Samán, Apure, 27 de febrero de 1963).

977	<i>Garceros de mi llanura</i>	Pedro Rodríguez
978	<i>La conocí en Atamaica</i>	Pedro Rodríguez
979	<i>Llanerita del Arauca</i>	Pedro Rodríguez
980	<i>Muchacha flor de Barinas</i>	Pedro Rodríguez
981	<i>Muchacha si quiere a viejo</i>	Pedro Rodríguez

392.- Reynaldo Rodríguez, (C), (Aguazul, Casanare).

982	<i>Sin querer queriendo</i>	Virginia Rocha
-----	-----------------------------	----------------

393.- Benjamín Rojas, (C), (San Martín, Meta).

983	<i>Pioneros de la cultura</i>	Nelson Rojas
-----	-------------------------------	--------------

394.- Daniel Rojas, (C).

984	<i>Mujer criolla araucana</i>	Daniel Rojas
-----	-------------------------------	--------------

395.- Enrique Rojas Suárez, (V), (Valencia, Carabobo).

985	<i>De que me caso, me caso</i>	Enrique Rojas
-----	--------------------------------	---------------

396.- Jair Rojas, (V), (Barinas, Barinas).

986	<i>El taita de los gabanes</i>	Jair Rojas
-----	--------------------------------	------------

397.- Jesús Rojas, (V), (Barinas, Barinas).

987	<i>Buscando un cariño ingrato</i>	Virginia Rocha
-----	-----------------------------------	----------------

398.- José Alí Rojas, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure).

988	<i>Mi pueblo me vio llorar</i>	José Alí Rojas
-----	--------------------------------	----------------

989	<i>Mi querido estado Apure</i>	José Alí Rojas
-----	--------------------------------	----------------

399.- José Rojas, “El pobre sabanero”, (V), (Elorza, Apure).

990	<i>Arauca</i>	Juan Farfán
991	<i>El gabán toñeco</i>	Jairo Jiménez
992	<i>Río Arauca legendario</i>	Jairo Jiménez

400.- José Vicente Rojas†, (V), (Bruzual, Apure, 18 de junio de 1942).⁸⁸

993	<i>Allá por el río Arauca</i>	Antonio Castillo
994	<i>La integración</i>	Jeanette Osal/Pastor López
995	<i>Llanuras de Arauca adentro</i>	Jairo Jiménez
996	<i>Mi caballo patas blancas</i>	Antonio Castillo

401.- Julio Rojas, “El coplero 7 estrellas”, (V).

997	<i>Me la quitó el río Arauca</i>	Julio Rojas
-----	----------------------------------	-------------

402.- Libardo Rojas Martínez, “El Gabán de Arauca”, (C), (Arauca, Arauca).

998	<i>Amor por mi pueblo</i>	Libardo Rojas Martínez
999	<i>Muchacha araucana</i>	Libardo Rojas Martínez

403.- Luis Rojas, (V), (Elorza, Apure, 12 de septiembre de 1946).

1.000	<i>Joropo criollo</i>	Mari Luz Castillo
1.001	<i>Joropo es lo que yo canto</i>	Mayra Tovar
1.002	<i>Llanero que toca y canta</i>	Luis Rojas
1.003	<i>Se fue por el río Arauca</i>	Jesús Moreno

404.- Nelson Rojas, “El Temblador de Aguaverde”, (C), (San Martín, Meta, 7 de octubre de 1964).

1.004	<i>Flor araucana</i>	Nelson Rojas
-------	----------------------	--------------

⁸⁸ Falleció en Barinas el 24 de febrero de 2017 a la edad de 74 años. Su canción “La integración” la compuso con Gustavo Márquez.

405.- Rafael Rojas, (V), (San Juan de Payara, Apure).

1.005	<i>De San Juan a Puerto Páez</i>	Víctor Veliz
-------	----------------------------------	--------------

406.- Alegría Romero, (V).

1.006	<i>El morrocayero elorzano</i>	Alegría Romero
-------	--------------------------------	----------------

407.- José Ángel Romero, “Romerito”, (V), (Arauca, Arauca, 1 de marzo de 1982).

1.007	<i>Mi identidad</i>	Laura Gaitán
-------	---------------------	--------------

408.- Ángel Romero, (V), (Barinas, Barinas).

1.008	<i>Sabana</i>	Yumar Vásquez
-------	---------------	---------------

409.- Benito Romero, (V), (San Fernando, Apure).

1.009	<i>Llano lindo</i>	Benito Romero
-------	--------------------	---------------

410.- Ciro Alfonso Romero, (C), (Tame, Arauca 24 de diciembre de 1961).

1.010	<i>Semillas de amor</i>	Ciro Romero
-------	-------------------------	-------------

411.- Gilberto Romero, “Excélsior”, (C), (Tame, Arauca, 2 de octubre de 1964).

1.011	<i>Arauca-Buenaventura</i>	Excélsior
1.012	<i>Araucano criollito</i>	Excélsior
1.013	<i>Araucuita</i>	Excélsior
1.014	<i>Bogotá-Caracas</i>	Excélsior
1.015	<i>Coleo internacional</i>	Excélsior
1.016	<i>El gabán tameño</i>	Excélsior
1.017	<i>El Samán</i>	Excélsior
1.018	<i>Golpe apuraito</i>	Excélsior
1.019	<i>Guajira Amazonas</i>	Excélsior
1.020	<i>Romería por Arauca</i>	Excélsior
1.021	<i>Saludo de amistad</i>	Nelson Morales
1.022	<i>Viajando por Colombia</i>	Excélsior

412.- Jorge Romero, “El hijo de la llanura”, (C), (Paz de Ariporo, Casanare, 14 de diciembre 14 de 1967).

1.023	<i>La marcha de un triunfador</i>	Jorge Romero
1.024	<i>La nieta de la gabana</i>	Jorge Romero
1.025	<i>La vida del goterero</i>	Jorge Romero
1.026	<i>Me huele a llano</i>	Jorge Romero
1.027	<i>Zumba que zumba</i>	Jorge Romero

413.- José Romero Bello†, (V), (Arichuna, Apure, 28 de agosto de 1922).⁸⁹

1.028	<i>Alcaraván del estero</i>	Reyna Lucero
1.029	<i>Al general Páez</i>	José Romero Bello/ El Carrao de Palmarito
1.030	<i>Arauca</i>	José Romero Bello
1.031	<i>El cunavichero</i>	José Romero Bello

414.- Pedro Simón Romero, (C), (Puerto Gaitán, Meta).

1.032	<i>Viejo cuéntame una historia</i>	Leidy Lara
-------	------------------------------------	------------

415.- Isaac Rondón.

1.033	<i>Solos tú y yo</i>	Alexis Figuera
-------	----------------------	----------------

416.- Luis Carlos Rondón, (V), (Mirimire, Falcón, 23 de septiembre de 1970).

1.034	<i>La historia de Doña Bárbara</i>	Luis Carlos Rondón
-------	------------------------------------	--------------------

417.- Solaín Rosillo, (C), (San Luis de Palenque, Casanare).

1.035	<i>Soy la criolla original</i>	Martha Parales
-------	--------------------------------	----------------

⁸⁹ Este icónico artista –arpista, autor, compositor y cantador sobresaliente–, falleció el 18 de enero de 1998 en Caracas a la edad de 66 años. Su esposa Rosita Barrero, una cantadora muy reconocida, vive en Bogotá desde 2016.

418.- Blas Ruiz, “El tiraverso del llano”, (V), (Zaraza, Guárico, 3 de febrero de 1970).

1.036	<i>Amplia como mi llano</i>	Nelly Pérez
1.037	<i>De esa escuela vengo yo</i>	Blas Ruiz
1.038	<i>El tesoro de nosotros</i>	Blas Ruiz
1.039	<i>Homenaje a José Francisco Montoya</i>	Blas Ruiz
1.040	<i>La palma y yo</i>	Blas Ruiz
1.041	<i>Mi morral criollo</i>	Blas Ruiz

419.- Argenis Salazar, (V), (Cunaviche, Apure, 1966).

1.042	<i>A don Francisco Montoya</i>	Argenis Salazar
1.043	<i>Amores en Arauca</i>	Argenis Salazar
1.044	<i>Morrocoyero araucano</i>	Argenis Salazar
1.045	<i>Vuelve la marca del caimán</i>	Argenis Salazar

420.- David “El Tigre de Carretero” Salazar Caile, (C), (Araucuita, Arauca, 17 de julio de 1971).

1.046	<i>Orgullo de Las Gaviotas</i>	Amanda Betancur
-------	--------------------------------	-----------------

421.- Lucas Salazar, (V), (Guanarito, Portuguesa).

1.047	<i>Luto por ella (a Elisa Guerrero)</i>	Lucas Salazar
-------	---	---------------

422.- Elber Salcedo, (C), (Trinidad, Casanare).

1.048	<i>La soltera</i>	Martha Parales
-------	-------------------	----------------

423.- Luis Felipe Salcedo, (C), (Trinidad, Casanare).

1.049	<i>La cachilapa</i>	Luis Felipe Salcedo
-------	---------------------	---------------------

424.- Alí Salinas, (V), (Guanarito, Portuguesa).

1.050	<i>Arauca, el llano y su gente</i>	Alí Salinas
1.051	<i>Viaje a la araucanidad</i>	Alí Salinas

425.-Ulpiano “*El pato*” Sanabria, (C), (Trinidad, Casanare, 15 de abril de 1945).

1.052	<i>Dos damas dos tricolores</i>	Miguel Ángel Andrea
-------	---------------------------------	---------------------

426.- Argenis Sánchez, (V), (Guanare, Portuguesa, 13 de agosto de 1960).

1.053	<i>Llanero soy como soy</i>	Argenis Sánchez
1.054	<i>Mi gavián y yo</i>	Argenis Sánchez
1.055	<i>Señor joropo</i>	Argenis Sánchez

427.- Julio César Sánchez Olivo†, (V), (Guachara, Apure 21 abril de 1909).⁹⁰

1.056	<i>Cajón de Arauca apureño</i>	Ángel Custodio Loyola
-------	--------------------------------	-----------------------

428.- Carlos “Lalo” Sánchez Guzmán, (C), (Puerto Gaitán, Meta, 20 de mayo de 1965).

1.057	<i>Cantarle a mi patria</i>	Carlos Lalo Sánchez
1.058	<i>Defensor de lo nuestro</i>	Carlos Lalo Sánchez
1.059	<i>El mundial de coleo</i>	Carlos Lalo Sánchez
1.060	<i>Parrando en mi pueblo</i>	Carlos Lalo Sánchez

429.- Pedro Emilio Sánchez†, (V), (Tinaquillo, Cojedes, 12 noviembre de 1931).⁹¹

1.061	<i>Cuando cabecean las aguas</i>	Orlando “Cholo” Valderrama
-------	----------------------------------	----------------------------

430.- Anmar Sandoval, “La romancera”, (V).

1.062	<i>Recordando a mi llanura</i>	Anmar Sandoval
-------	--------------------------------	----------------

⁹⁰ Falleció en San Fernando de Apure el 22 de abril de 1988 a la edad de 76 años.

⁹¹ Falleció en New Orleans, Estados Unidos el 30 de noviembre de 1981 cuando solo tenía 50 años. Uno de los autores y compositores más queridos y admirados.

431.- Damián Santana, (C), (Cravo Norte, Arauca, 26 de agosto de 1970).

1.063	<i>De colega a colega</i>	Damián Santana
1.064	<i>Mis tres llanuras</i>	Damián Santana
1.065	<i>Tiempos que no volverán</i>	Damián Santana
1.066	<i>Volvió el llanero tranquilo</i>	Damián Santana

432.- Alberto Santos, (C), (San Martín, Meta).

1.067	<i>Aquí les traigo joropo</i>	María José Ávila
-------	-------------------------------	------------------

433.- Néstor “Pime” Sarmiento, (C), (Tame, Arauca, 31 de mayo de 1959).

1.068	<i>De Arauca para el Tolima</i>	Néstor “Pime” Sarmiento
1.069	<i>El propio tameño nato</i>	Néstor “Pime” Sarmiento
1.070	<i>Honores a los tameños</i>	Néstor “Pime” Sarmiento
1.071	<i>Tierra de todos</i>	Néstor “Pime” Sarmiento

434.- William Sarquiz, “Pecho rajao”, (V), (Santa Lucía, Barinas).

1.072	<i>De rasca en rasca</i>	William Sarquiz
1.073	<i>Grito realengo</i>	William Sarquiz
1.074	<i>Linda llanura</i>	William Sarquiz
1.075	<i>Rebaño apureño</i>	William Sarquiz
1.076	<i>Travesía por el Apure</i>	William Sarquiz

435.- Amílcar Segura†, (V), (El Yagual, Apure).

1.077	<i>El Yagual</i>	Adilia Castillo
1.078	<i>Los bongueros</i>	Adilia Castillo

436.- Reynaldo Sereno, (V).

1.079	<i>Adiós cariñito mío</i>	Reynaldo Sereno
-------	---------------------------	-----------------

437.- Adriana Silva, “La campeona del folclor”, (C), (Paz de Ariporo, Casanare).

1.080	<i>Soy criollita</i>	Adriana Silva
-------	----------------------	---------------

438.- Iván Silva, (C), (La Primavera, Vichada, 6 de octubre de 1984).

1.081	<i>El gordo que siempre gana</i>	Iván Silva
-------	----------------------------------	------------

439.- José Silva†, (V), (San Rafael de Atamaica, Apure).

1.082	<i>Amanecer en mi llanura</i>	José Silva
1.083	<i>Remontando el río Arauca</i>	José Silva

440.- Juan Carlos Silva, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 11 de julio de 1979).

1.084	<i>Anunciando mi regreso</i>	Lisseth López
1.085	<i>Tierra como tu ninguna</i>	Rummy Olivo
1.086	<i>Yo soy la voz del girara</i>	Carolina Ruiz

441.- Luis Silva, (V), (Santa Rosa, Barinas, 5 de diciembre de 1962).

1.087	<i>Pueblo llanero</i>	Luis Silva
-------	-----------------------	------------

442.- Walter Silva, (C), (Pore, Casanare, 28 de marzo de 1973).

1.088	<i>Cuando llueva de pa arriba</i>	Walter Silva
1.089	<i>El cantador de mi tierra</i>	Walter Silva
1.090	<i>La serenata perfecta</i>	Walter Silva
1.091	<i>Marcero</i>	Walter Silva
1.092	<i>Nuestra distancia</i>	Álex Cárdenas
1.093	<i>Ríos de trago</i>	Walter Silva

443.- Pepe Sira, (V), (Yaratagua, Yaracuy).

1.094	<i>Hagamos integración</i>	Pepe Sira
1.095	<i>Llanerita colombiana</i>	Pepe Sira

444.- Wilmer Solano, (C), (Fortul, Arauca).

1.096	<i>Lo nuevo dura muy poco</i>	Wilmer Solano
-------	-------------------------------	---------------

445.- Pedro Felipe Sosa Caro, (C), (Tame, Arauca, 21 de enero de 1933).

1.097	<i>Adiós mi llano querido</i>	Yinett López
1.098	<i>Arauca bella y querida</i>	Rafael Murzi
1.099	<i>Travesía nocturna</i>	Freddy Brito

446.- Antonio Sua, (C), (Támara, Casanare, 24 de mayo de 1984).

1.100	<i>Criollito como ninguno</i>	Antonio Sua
-------	-------------------------------	-------------

447.- José Wilson Suescún Niño, (C), El Cocuy, Boyacá.

1.101	<i>Araucanidad</i>	Leandro Márquez
-------	--------------------	-----------------

448.- Eladio Ramón Tarife†, (V), (Arismendi, Barinas, 7 de junio de 1931).⁹²

1.102	<i>Soy apureño</i>	Manolo Aldana
-------	--------------------	---------------

449.- Ana Tejada, (V).

1.103	<i>Adiós Apure lejano</i>	Génesis Fuenmayor
-------	---------------------------	-------------------

450.- Cruz Tenepe, (V), (Calabozo, Guárico, 14 de septiembre de 1966).

1.104	<i>Del silencio a la escena</i>	Maritza Marchena
1.105	<i>Hazañas de San Rafael</i>	Cruz Tenepe

451.-Valentina Tineo, (C), (Paz de Ariporo, Casanare).

1.106	<i>La nieta del viejo criollo</i>	Valentín Tineo
-------	-----------------------------------	----------------

452.- Wilson Toledo, (V), (Mantecal, Apure).

1.107	<i>El artista nunca muere</i>	Wilson Toledo
1.108	<i>Hijo del estado Apure</i>	Wilson Toledo

⁹² Falleció en Barinas el día que cumplía 86 años: el 7 de junio de 2017. Magnífico autor y compositor de piezas clásicas del folclor colombo-venezolano. Un gigante del folclor latinoamericano.

453.- Nardo Toro, (V), (Valle de La Pascua, Guárico).

1.109	<i>El joropo está de moda</i>	Nohelia Álvarez
-------	-------------------------------	-----------------

454.- Juan Vicente Torrealba†, (V), (Caracas, 20 de febrero de 1917).⁹³

1.110	<i>Maigualida Cunaviche</i>	Marisela
1.111	<i>Mis cantares</i>	Marisela

455.- Niombo Torrealba, “El capochito del folclor”, (V), (San Fernando, Apure).

1.112	<i>La historia del patrullero</i>	Niombo Torrealba
1.113	<i>Las cuchas están mandando</i>	Niombo Torrealba

456.- José Antonio Torres, (V).

1.114	<i>El cuatro de Augusto Bracca</i>	Belinda Peregrin Schull
-------	------------------------------------	-------------------------

457.- Luis Alfonso Torres, “Rata Renca”, (C), (Arauca, Arauca, 16 de mayo de 1961).

1.115	<i>El caimán de la cañada</i>	Jorge Vega Parales
1.116	<i>Homenaje a Colombia</i>	Jorge Vega Parales
1.117	<i>La gabana cachona</i>	Jorge Vega Parales
1.118	<i>La gabana vaga y fea</i>	Juan Farfán

458.- Luis Torres, “El saucelito del Pauto”, (C), (San Luis de Palenque, Casanare).

1.119	<i>Homenaje a Juan Farfán</i>	Luis Torres
-------	-------------------------------	-------------

459.- Manuel “Chicuaco” Torres, (C), (San Martín, Meta).

1.120	<i>Fiesta en mi tierra</i>	Dúmar Aljure
-------	----------------------------	--------------

⁹³ Falleció en Caracas el 2 de mayo de 2019, a la edad de 102 años, dos meses y 12 días. Grande como arpista, autor, compositor, productor, gestor cultural y promotor insuperable del folclor llanero. En 1947 fundó el legendario conjunto “Los Torrealberos”, pilar de una cadena de éxitos que aun resuena en toda la llanura.

460.- Villamil Torres, “El azulejo del llano”, (C), (Paz de Ariporo, Casanare, 6 de junio de 1965).

1.121	<i>Así se colea en mi tierra</i>	Villamil Torres
1.122	<i>Bongo de mis recuerdos</i>	Villamil Torres
1.123	<i>Cómo olvidarte llanura</i>	Villamil Torres
1.124	<i>De parrando en parrando</i>	Villamil Torres
1.125	<i>El pega pega</i>	Villamil Torres
1.126	<i>Ese es tu padre</i>	Villamil Torres
1.127	<i>Llanero bragao</i>	Villamil Torres
1.128	<i>Pa mis colegas</i>	Villamil Torres
1.129	<i>Para un hogar feliz</i>	Villamil Torres
1.130	<i>Por un llanero genuino</i>	Villamil Torres
1.131	<i>Recordando un amigo</i>	Villamil Torres
1.132	<i>Sabanas de Arauca</i>	Villamil Torres
1.133	<i>Sigo coleando y cantando</i>	Villamil Torres
1.134	<i>Viva el coleo</i>	Villamil Torres

461.-Alí Tovar, (V), (Cunaviche, Apure).

1.135	<i>Guayabo sin fronteras</i>	Alí Tovar
-------	------------------------------	-----------

462.-Arturo Tovar, “Nocheazul”, (C), (Arauca, Arauca, 21 de diciembre de 1969).

1.136	<i>Arauca departamento</i>	Arturo Tovar
1.137	<i>Emigrante soñador</i>	Arturo Tovar
1.138	<i>Eso es culpa del licor</i>	Arturo Tovar

463.- Camilo Tovar, (C), (Arauca, Arauca).

1.139	<i>Parrandiando en el Arauca</i>	Camilo Tovar
-------	----------------------------------	--------------

464.- Carmen Cristina Tovar, “La coplera coleadora”, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 5 de febrero 5 de 1990).

1.140	<i>Tierra de campeones</i>	Carmen Tovar
-------	----------------------------	--------------

465.- Ismael Tovar, “El carismático”†, (C), (Arauca, Arauca, 29 de febrero de 1952).⁹⁴

1.141	<i>Festival araucano</i>	Olga Díaz Quenza “Gaviota”
-------	--------------------------	-------------------------------

466.- Marco Tovar, “El veguero de siempre”.

1.142	<i>Por ella juego mi vida</i>	Juego mi vida
-------	-------------------------------	---------------

467.- Mayra Tovar, (V), Elorza, Apure, 19 de abril de 1972).

1.143	<i>Criolla y de Elorza</i>	Mayra Tovar
1.144	<i>Joropo criollito</i>	Mayra Tovar
1.145	<i>La guachamarona</i>	Mayra Tovar
1.146	<i>Vuelve la criolla de siempre</i>	Mayra Tovar

468.- Ramón Emilio Tovar, (C), (Arauca, Arauca).

1.147	<i>Horizonte de mi tierra</i>	Ramón Emilio Tovar
-------	-------------------------------	--------------------

469.- Wilmer Tovar, (V), (Guanarito, Portuguesa, 14 de enero de 1985).

1.148	<i>Llegó el invierno a mi llano</i>	Wilmer Tovar
-------	-------------------------------------	--------------

470.- Jhon Harvey Ubaque, (C), (Villavicencio, Meta).

1.149	<i>Coplas de amor y río</i>	Fabiana Ochoa
-------	-----------------------------	---------------

471.- Mario Unda, “El criollo quitapesares”, (C), (San Pedro de Arimena, Meta).

1.150	<i>El llano nunca se acaba</i>	Mario Hunda
-------	--------------------------------	-------------

472.- Orlando “Cholo” Valderrama, (C), (Sogamoso, Boyacá, 23 de agosto de 1951).

1.151	<i>Camarita Juan Farfán</i>	Cholo Valderrama
-------	-----------------------------	------------------

⁹⁴ Falleció en Arauca el 7 de junio de 2017. Fue el gran narrador de coleo en su ciudad, además de promotor del folclor y las costumbres del Llano. Gran amigo.

1.152	<i>La culpa la tiene el llano</i>	Nancy Vargas Casallas
-------	-----------------------------------	-----------------------

473.- Santiago Valencia, (V), (El Calvario, Guárico).

1.153	<i>Adiós paso real de Arauca</i>	Santiago Valencia
-------	----------------------------------	-------------------

474.- Andrés Vargas Puerta†, (C), (Arauca, Arauca, 8 de junio de 1930).⁹⁵

1.154	<i>Llano viejo inmortal</i>	Andrés Gámez
-------	-----------------------------	--------------

475.- Carlos Vargas, “El gabán cachañero”, (V), El Corozo, Barinas.

1.155	<i>Dibujando mi familia</i>	Carlos Vargas
-------	-----------------------------	---------------

476.- Javier Vargas Neme, (C), (Cravo Norte, Arauca, 22 de abril de 1959).

1.156	<i>Arauca soberana</i>	Javier Vargas
-------	------------------------	---------------

1.157	<i>Señora Arauca</i>	Javier Vargas
-------	----------------------	---------------

477.- Nancy Vargas Casallas, (C), (Trinidad, Casanare, 14 de julio de 1989).

1.158	<i>La esencia del joropo y yo</i>	Nancy Vargas
-------	-----------------------------------	--------------

478.- Rafael Vargas, (C), (Nunchía, Casanare).

1.159	<i>Mi deseo</i>	Rafael Vargas
-------	-----------------	---------------

479.- Ramón Vargas, “El poeta sabanero”, (C), (Arauca, Arauca, 25 de noviembre de 1949).

1.160	<i>Camino real araucano</i>	Ramón Vargas
-------	-----------------------------	--------------

1.161	<i>Canoero del río Arauca</i>	Ramón Vargas
-------	-------------------------------	--------------

1.162	<i>El hijo de Arauca</i>	Apóstol Moreno
-------	--------------------------	----------------

1.163	<i>El poeta sabanero</i>	Ramón Vargas
-------	--------------------------	--------------

⁹⁵ Falleció en Arauca el 20 de mayo de 2009 a la edad de 79 años. Su hijo Javier Vargas Neme siguió sus pasos como talentoso artista de la música llanera.

1.164	<i>Mi florecita araucana</i>	Ramón Vargas
1.165	<i>Promesa de amor</i>	Ramón Vargas
1.166	<i>Yo soy un hijo de Arauca</i>	Apóstol Moreno

480.- Rigoberto Vargas Herrera, “El caporal de la canta”, (C), (Arauca, Arauca, 27 de septiembre de 1968).

1.167	<i>Amores robados</i>	Rigoberto Vargas Herrera
1.168	<i>Flor de Apure</i>	Rigoberto Vargas Herrera

481.- Salvador Varón, (V), (Barinas, Barinas).

1.169	<i>La ruta del joropo</i>	Zaireth Olivo
-------	---------------------------	---------------

482.- Jhon Alexander Vásquez, (C), (Arauca, Arauca).

1.170	<i>Ese es mi llano</i>	Jhon Alexander Vásquez
-------	------------------------	------------------------

483.- Gustavo Vásquez, “El pico e plata”, (C), (Tame, Arauca, 9 de enero de 1958).

1.171	<i>El amor de mis amores</i>	Vicky Hernández
1.172	<i>Mi amor es una llanera</i>	Gustavo Vásquez
1.173	<i>Realidades</i>	Vicky Hernández

484.- Álvaro Vega Arteaga, “El renco festivalero”, (C), (Cravo Norte, Arauca, 10 de abril de 1980).

1.174	<i>Cincuenta años de folclor</i>	Adriana Peraza
1.175	<i>Cincuenta años de gloria</i>	Álvaro Vega Arteaga

485.- Carlos Vega, (V), (Barinas, Barinas, 26 de mayo de 1967).

1.176	<i>Homenaje a Arauca</i>	Carlos Vega
-------	--------------------------	-------------

486.- Edgar Vega, “Remache”, (C), (Cravo Norte, Arauca, 9 de noviembre de 1986).

1.177	<i>Recorriendo Arauca</i>	Edgar Vega
-------	---------------------------	------------

487.- Elmer Adín Vega Parales, “El mandador de la co-pla”†, (C), (Cravo Norte, Arauca, 13 de enero de 1973).⁹⁶

1.178	<i>Amanecer llanero</i>	Elmer Adín Vega
1.179	<i>Arauca es la tierra mía</i>	Elmer Adín Vega
1.180	<i>Guayoyito mañanero</i>	Elmer Adín Vega
1.181	<i>Un lazo a mi pajarillo</i>	Elmer Adín Vega

488.- Fabio Vega Barrera, (C), (Santa María, Boyacá).

1.182	<i>Arpistas de mi llano</i>	Amín Castellanos
-------	-----------------------------	------------------

489.- Jorge Libardo Vega Parales, “El turupial sabanero”, (C), (Puerto Rondón, Arauca, 11 de enero de 1976).

1.183	<i>He vuelto con mucho swing</i>	Jorge L. Vega Parales
1.184	<i>Homenaje a Adín Vega</i>	Jorge L. Vega Parales
1.185	<i>Lágrimas en el extranjero</i>	Jorge L. Vega Parales
1.186	<i>Leyendas y tradiciones</i>	Jorge L. Vega Parales
1.187	<i>Mi protesta</i>	Jorge L. Vega Parales
1.188	<i>Recuerdos del cimarrón</i>	Jorge L. Vega Parales

490.- Uriel Vicente Vega, “El tigre del Samuco”, (C), (Cravo Norte, Arauca, 9 de febrero de 1976).

1.189	<i>El terror de los Llanos</i>	Uriel Vega
1.190	<i>Lindo eres Arauca</i>	Uriel Vega

491.- Robert Veliz, “El coplero de Aragua”, (V), (Cagua, Aragua, 26 de agosto de 1986).

1.191	<i>Golpe de mis remembranzas</i>	Robert Veliz
1.192	<i>Para ti mi Arauca</i>	Robert Veliz
1.193	<i>Un paseo por Colombia</i>	Robert Veliz

⁹⁶ Elmer Adín Vega falleció en accidente automovilístico en carretera venezolana junto a su amigo también cantador Ángel Jiménez, “El guas-dualiteño”, el 30 de diciembre de 2016. Adín tenía solo 43 años.

492.- Víctor Véliz, (V), (Biruaca, Apure, 14 de mayo de 1958).

1.194	<i>Coplas mensajeras</i>	Víctor Véliz
1.195	<i>De San Juan a Puerto Páez</i>	Víctor Véliz

493.- Víctor Vera Morales, (V), (Valle la Pascua, Guárico, 26 de agosto de 1926).

1.196	<i>De La Pascua a San Fernando</i>	Luis Lozada El Cubiro
-------	------------------------------------	-----------------------

494.- Aries Enoth Vigoth, “El romántico del llano”, (C), (Hato Corozal, Casanare, 19 de agosto de 1957).

1.197	<i>Colombia y Venezuela</i>	Aries Enoth Vigoth
1.198	<i>Los cien gabanos del llano</i>	Aries Enoth Vigoth

495.- Pablo Vigoth, “Garabato”†, (C), (Arauca, Arauca).

1.199	<i>Corrientes del río Arauca</i>	Pablo Vigoth
-------	----------------------------------	--------------

496.- Jorge Villamil†,(C), (Neiva, Huila, 6 de junio de 1929).
97

1.200	<i>Luna roja</i>	René Devia
-------	------------------	------------

497.- Hugo Villanueva, (V), (Cabruta, Guárico).

1.201	<i>Mi pueblo me vio llorar</i>	José Alí Rojas
-------	--------------------------------	----------------

498.- Antonia Volcán, “La llanera”†, (V), (Capanaparo, Apure, 7 de diciembre de 1925).⁹⁸

1.202	<i>Guasualito</i>	Antonia Volcán
-------	-------------------	----------------

499.- Alcides Yustre Piñeros, “El huracán del verso”, (C), (Arauca, Arauca).

⁹⁷ Falleció en Bogotá el 28 de febrero de 2010 a la edad de 80 años.

⁹⁸ Falleció el 18 de octubre de 1976 en Barinas a la edad de 50 años. Cantadora, bailadora, promotora, fue una auténtica líder de la cultura llanera. Nacida en Apure, creció en Barinas. Su casa fue una eterna fiesta por donde pasaron los más grandes de la música del llano.

1.203	<i>Arauca tierra querida</i>	Alcides Yustre
1.204	<i>La gabana bonachona</i>	Alcides Yustre

500.- Jairo Zambrano, (C), (Arauca, Arauca).

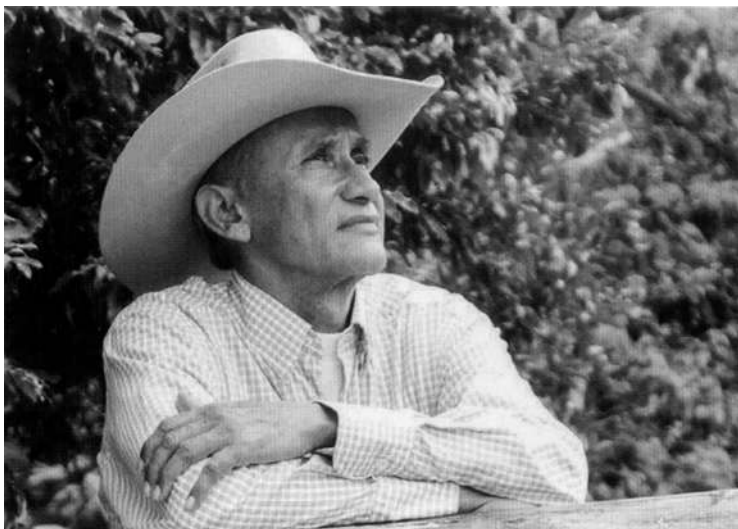
1.205	<i>Canto para mi llanura</i>	Jhony Puerta
-------	------------------------------	--------------

501.- Anselmo Zerpa Zurita, (V), (El Socorro, Guárico).

1.206	<i>Negro viejo embraguetao</i>	Domingo García
-------	--------------------------------	----------------

15 DE JULIO DE 2023.

ANEXOS



Juan Farfán.



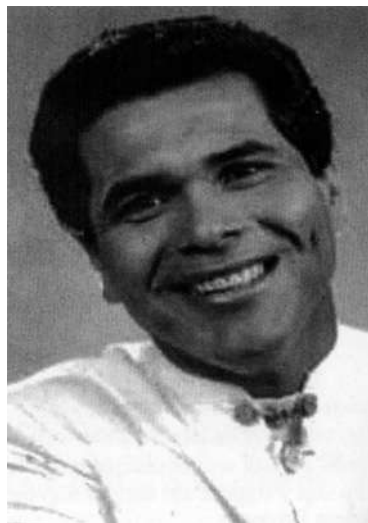
Eneas Perdomo.



Augusto Bracca.



Ángel Custodio Loyola.



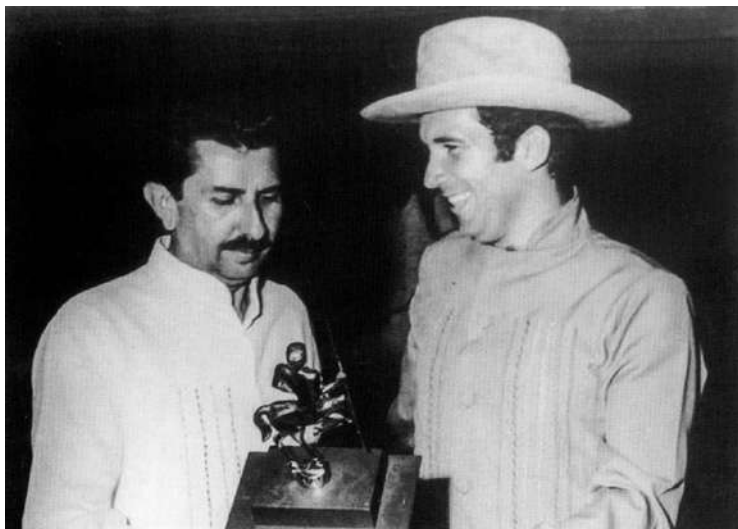
Oswaldo Bracho.



Juan Francisco Montoya y Juan Carlos Silva.



Los maestros Valentín Carucci, Guillermo Hernández y Pedro Pablo Pérez Puerta durante el homenaje a Juan Vicente Torrealba en su cumpleaños número 100 (2017).



El maestro Miguel Ángel Martín entrega el premio al cantautor araucano Jairo Meza Latorre por la mejor canción del Festival de la canción colombiana.



El maestro Miguel Ángel Martín, el celebrado autor de *Carmentea*.



Monumento a los 14 Lanceros del pantano de Vargas en Tame, Arauca.



Carlos "El mocho" Pérez, el reconocido compositor de *Llanerazo*.



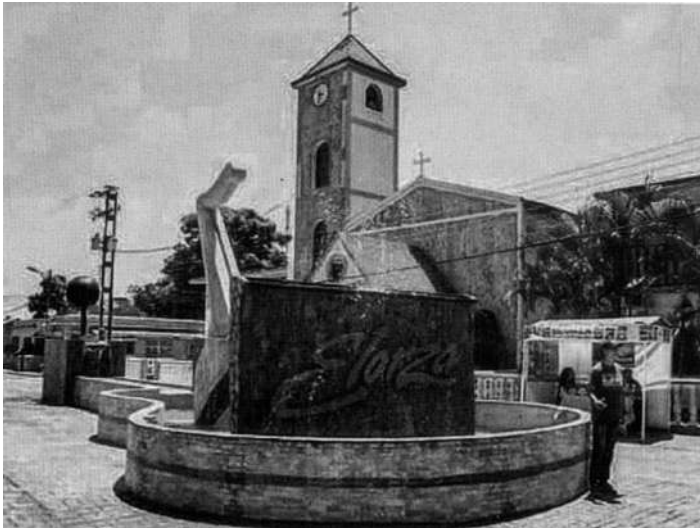
Aparecen con el maestro Juan Vicente Torrealba, Annaé Torrealba, Rummy Olivo y María Teresa Chacín.



Fernando Lizarazo Galiano, arpista villavicense, junto al maestro Juan Vicente Torrealba (1988).



Gilberto Romero “Excélsior”, Héctor Paul Vanegas, Pedro Felipe Sosa y Pablo Enrique Díaz “Parrique” (2006).



Iglesia de Elorza, Apure.



Iglesia de Arauca.



La avenida Olaya
Herrera de Arauca
en los años cincuenta.



Calle de Arauca en los
años cincuenta.



Aquí aparecen Joel Hernández, Guillermo Jiménez Leal, Leonel Pérez Bareño, Aurora Díaz de Sánchez y José “Cheo” Rodríguez (2018).



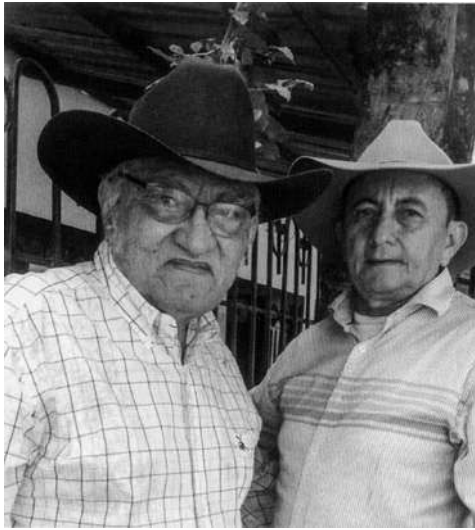
Jorge Guerrero, “El Cholo” Valderrama, Reynaldo Armas, Walter Silva y Wilton Gámez.



Aries Vigoth y Javier Manchego.



Cristina Maica, Rogelio Ortiz y Rummy Olivo.



El maestro Pedro Telmo Ojeda en compañía de Eduardo García,
cantautores de ayer y hoy.



Cristina Maica con
Yorelis Salcedo y Julio Pantoja.



El maestro José David Parales Bello.

José Gregorio Millán,
el gran compositor monaguense.



Los Copleros de Arauca.



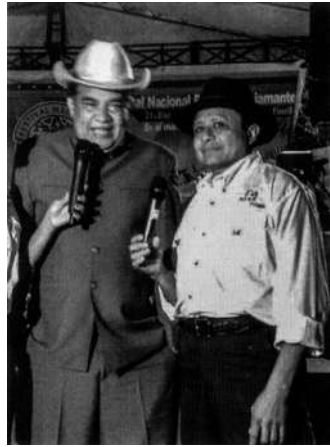
Los conjuntos de Luis Ariel Rey y José Ignacio “Indio” Figueredo, arriba abrazados, en Villavicencio (1961).



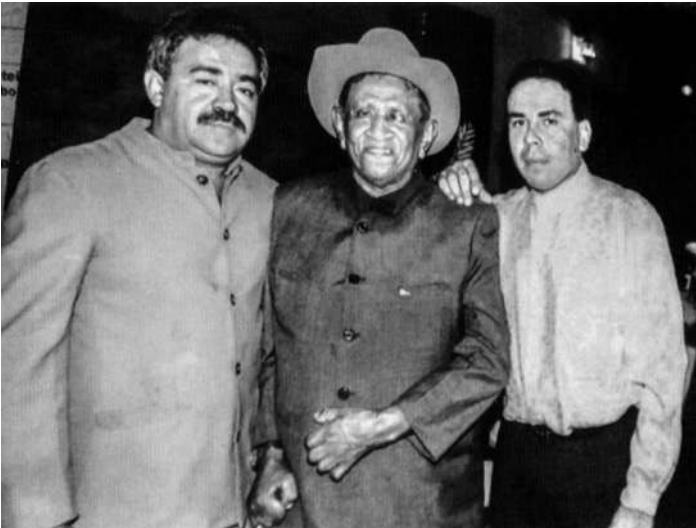
Ernesto Camargo, el arpista, en el río Cravo Sur, Yopal (1958).



José de los Santos Contreras
“El Carrao de Palmarito”.



Cristóbal Jiménez
y Cruz Tenepe.




José Alí Nieves, “El Carrao de Palmarito” y Jesús Centella.



Portada del disco de *Florentino y El Diablo*, José Romero Bello y “El Carrao de Palmarito”.



Juan Vicente Torrealba, su esposa Mirtha Teresa Pantoja y la cantadora Reyna Lucero.



**ALMA
LLANERA**

ZARZUELA EN UN CUADRO
ORIGINAL DE
RAFAEL BOLIVAR CORONADO
MUSICA DEL MAESTRO
PEDRO ELIAS GUTIERREZ

Estrenada con éxito en los Teatros de Caracas, Valencia, Puerto Cabello y Barquisimeto

Aviso de prensa publicado en el año 1914,
promocionando la zarzuela *Alma Llanera*.

Bibliografía

Alma llanera, Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Alma_llanera

COLMENARES DEL VALLE, Edgar. (2000). *En el espejo de la memoria. Barinas, Alcaldía del Municipio Barinas.*

GALLEGOS, Rómulo. (1929). *Doña Bárbara*, Barcelona, Editorial Araluce.

GUERRERO, Rafael Lelis. (2018). *Los hatos de Arauca*, editorial Gente Nueva, Bogotá.

LAYA, Carlos M. (S/A). *Arauca Arriba*, ediciones la Trinidad de Arauca

Mil formas de decir Arauca

Digital

Fundación Editorial El perro y la rana

abril de 2024

Caracas - Venezuela



Leonel Pérez Bareño (Tame, 1947)

Sociólogo, politólogo, investigador, y docente. Egresado en sociología por la Universidad Nacional de Colombia y politólogo por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Ejerció la docencia en la Universidad Nacional de Colombia (1976-1984), columnista del diario *El Tiempo* (1975-1990). Ha publicado una docena de libros, entre los que destacan: *La fundación del Tame* (1980), *La ruta de los Libertadores* (1997), *Multinationales, Estado y petróleo* (1997), *La región de la Orinoquia* (2002), *El alma del joropo* (2003) y el más reciente *Los conspiradores del Arauca* (2023).

Mil formas de decir Arauca

Para el llanero el Arauca es vida, pasión y misterio. El río Arauca en sus 1050 kilómetros de extensión compartido por Venezuela y Colombia es símbolo legítimo de la cultura del llano, de la ganadería, del campo, del joropo. Una plena unidad sociológica que comparten un imaginario y una forma de vida. *Mil formas de decir Arauca* es un profundo y riguroso estudio de lo que ha significado históricamente este río en la cultura compartida por Venezuela y Colombia del llano. Describe como la música es uno de los principales ejes integradores de la cultura del llanero, ahonda en la articulación ancestral entre el Cajón del Arauca apureño venezolano y el departamento de Arauca colombiano. La fascinación por el Arauca ha trascendido de la música a la literatura y el cine, siendo la principal inspiración de la más conocida novela venezolana: *Doña Barbara* escrita por Rómulo Gallegos. Hablan también autores e intérpretes de su estrecha relación con nuestro mágico río y cómo fue la fuente principal de su inspiración creadora. Y lo fundamental de la presente investigación es la impresionante compilación de las 1206 canciones reunidas y ordenadas por compositor e intérpretes donde el Arauca es protagonista.

