

Dexy Rodríguez

# Miranda

y la simbología patria







MIRANDA  
Y  
LA SIMBOLOGÍA  
PATRIA

  
EL PERRO  
y LARANA

1.ª edición, Fundación Editorial El perro y la rana, 2024

©Dexy Rodríguez

©Fundación Editorial El perro y la rana

Fundación Editorial El perro y la rana  
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio  
Caracas - Venezuela, 1010.  
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

**Correos electrónicos**

atencionalclientefepr@gmail.com

comunicacionperroyrana@gmail.com

**Páginas web**

[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)

[www.mincultura.gob.ve](http://www.mincultura.gob.ve)

Facebook: El perro y la rana

X: @elperroyranalibro

**Edición y corrección**

Alejandra Pérez Tarazona

**Diagramación**

Ian Laprea

**Diseño de portada**

Ámbar Hernández

Hecho el Depósito de Ley:

ISBN: 978-980-14-5572-1

Depósito legal:DC2024000935

Dexy Rodríguez

MIRANDA  
Y  
LA SIMBOLOGÍA  
PATRIA



La gran mayoría de veces cuando alguien se refiere a la *bandera tricolor* piensa en Francisco de Miranda. Casi nunca van más allá de lo que el generalísimo significó en el proceso independentista, aún más en el proceso de formación simbólica. Muy pocos pensarían que en la historia vexilológica (banderas) del país fue quien diseñó la mayor cantidad. En heráldica (escudos) y sigilografía (sellos) dio grandes aportes. Y puedo afirmar con pertinencia que dentro de la simbología venezolana también fue precursor.



## MIRANDA Y LA SIMBOLOGÍA PATRIA

Si alguien me pidiera definir qué es una bandera diría que es un pedazo de tela que ondeamos en señal de triunfo y que a veces tiene bordado un escudo; que la izas en la punta de un palo, poste, asta, de manera que, al flotar movida por el viento, pueda verse fácilmente.

Ninguno se atrevería a contradecir esa afirmación, pero nadie quedaría satisfecho con esa descripción porque la bandera, si se trata de la que representa a la patria principalmente, no la describe en forma material sino simbólica. Vale por lo que evoca, por los pensamientos que nos sugiere, por los sentimientos de respeto, de amor y de veneración con que mueven el alma. Anteriormente afirmé que bandera era un pedazo de tela de colores, pero esos colores no son escogidos, ni distribuidos al azar.

Si me piden que defina nuestra *bandera tricolor* diría que nuestra sacrosanta enseña, símbolo patrio que surge a través de la emancipación de las colonias hispanoamericanas y que hablar de ella es hablar de pueblo, de luchas, de sangre y patria. En el caso de nuestra bandera, vale detenernos y sentir que ante nosotros transcurren en un abrir y cerrar de ojos Miranda, Bolívar, José Leonardo, Pedro Camejo, ¿cuántos más? Cada uno de ellos dejó un pedazo de sí en cada estrella. Al verla se siente dentro, muy dentro, que se aviva ese amor por la patria en un contacto casi ancestral. La bandera cargada de afecto, colorido e historia, se presenta ante nosotros con todo su esplendor.

La primera enseña que defino es la referida por Ayala (1971), quien señala que la bandera usada por el precursor de la Independencia generalísimo Francisco Gabriel de Miranda y Espinoza: “Fue izada

por primera vez en el Buque-insignia el *Leander* en la rada de Jacmel (Haití) el 12 de marzo de 1806”. Uno de los voluntarios extranjeros que asistió a la solemne ceremonia fue James Biggs, cronista que escribió: “Esta bandera está formada por los tres colores primarios que predominan en el arco iris...”. El 3 de agosto siguiente, al poner pie en tierra venezolana en la Vela de Coro a la cabeza de su Expedición Libertadora, Miranda desplegó de nuevo el pabellón tricolor, que poco después fue izada en los lugares más destacados de la ciudad de Coro. Varios testimonios de vecinos de la ciudad, recogidos por las autoridades españolas después de la retirada de Miranda, confirmaron que los colores eran el amarillo, el azul y el rojo; aunque no todos los mencionaban en el mismo orden.

González Guinan (1910) refiere que: “El incansable general Miranda aprovecha el tiempo en instruir sus reducidas tropas a las que, el 12 de marzo, después de izar por primera vez la bandera tricolor (...) les pide ante ella el juramento de fidelidad...” (Buque insignia *Leander*)”.

El mismo autor señala que:

En la noche del 1° de agosto se hallaba al frente del puerto de la Vela parecía que hasta la naturaleza se mostraba realista, pues el mar embravecido le hizo demorar el desembarco hasta la mañana del día 3, en que la vanguardia de sus huestes cayó sobre las tropas españolas y silencioso las baterías del Castillo del Puerto.

El mar embravecido no les había permitido llegar a tierra firme, pero a pesar de esto:

La maniobra continuó con dificultad pues en medio de un mar picado los botes habían de luchar con la violenta marejada; pero los realistas cedían terrenos a cada instante y a poco abandonaron sus posiciones dejando el puerto en poder de los expedicionarios, quienes en breve tiempo se apoderaron del Castillo y arriaron la bandera, oro y sangre para izar entre gritos de triunfo la insignia tricolor de los insurgentes amarillo, azul y rojo que en aquel día memorable flameó victoriosa por primer vez en tierra firme.

Otros autores señalan que solo dos días permaneció izada la sacrosanta enseña, pero esto bastó para que desde su entronización en ese espacio y en ese tiempo, aún sus colores iluminen el paso del pueblo venezolano. Cuando el precursor se vio obligado a reembarcarse a mediados de agosto de 1806, debido al escaso apoyo que recibió de la población y a la presión de las fuerzas realistas muy superiores en número, se llevó consigo la bandera madre.

## BANDERA MADRE



La bandera de la corbeta (nave capitana) *Leander* de Francisco de Miranda fue descrita por Rafael Urdaneta (1970), nieto del prócer, en el libro *Origen de nuestro Glorioso Emblema Nacional* (1941) señalando que: “El azul sobre un sol que brota de las aguas, en el centro la faz de la luna llena y arriba un gallardete rojo en el cual se lee *Muera la tiranía y viva la libertad*”.



González (1910) la describe:

Se enarboló en el mástil de la *Corbeta Leander*, era rectangular y azul, azul que a la vez es cielo y mar, pues en su centro se destaca, trazada en blanco, la luna llena y en la parte inmediata a la asta un rubicundo sol que emerge de las ondas (...) Simbolizada por el sol, la libertad americana se levanta en el horizonte, en tanto que el poderío de España, representado por la luna, comienza a declinar en la parte superior de dicha Bandera adherido al asta, como distintivo de toda nave de guerra un gallardete rojo que en letras mayúsculas exhibía MUERA LA TIRANÍA Y VIVA LA LIBERTAD.

Cinco años después del 9 de julio de 1811 Miranda era diputado por el Congreso Constituyente; fue comisionado para elaborar el proyecto de “Bandera y cucarda nacional” junto a Lino de Clemente y José de Sata y Bussy quienes propusieron, en consenso, una de tres fajas horizontales: amarilla la primera, azul la del medio y encanada la última. Al diputado Felipe Fermín Paúl se le confió la redacción del juramento que debían prestar los empleados al nuevo sistema de gobierno. Finalmente, los diputados Peñalver y Álamo propusieron

que se procediese a declarar la división de provincias, pero discutida la materia se acordó reservarla.

En la sesión del día 9, el proyecto de bandera presentado fue aprobado, refiere González Guinan: “Se presentó la nueva bandera y quedó aprobado el diseño presentado por Clemente y Miranda, comisionados al efecto en la forma que corre y se ha mandado a usar”. Después se aprobaron la forma y colores de la bandera y escarapela, quedando la primera constituida por los colores del arco iris: amarillo, azul y encarnado, en fajas horizontales, siendo el amarillo más ancho que el azul y el azul más que el encarnado. Figurando en ella un escudo de armas con una figura femenina sentada en una roca.

Key Ayala (1956) señala que era la misma izada en 1806 en Jacmel, La Vela y Coro. Sus colores eran: amarillo, azul y rojo en franjas desiguales, más ancha la primera que la segunda y esta más que la tercera. En el ángulo superior izquierdo del Pabellón Nacional había un escudo, un rectángulo en el cual una mujer sostenía en su diestra una pica o asta con gorro frigio, viéndose junto a ella emblemas del comercio, de las ciencias, de las artes, un caimán y vegetales. En su extremo, detrás de ella, la inscripción “Venezuela libre” y a sus pies una cinta con la palabra “Colombia” la cual equivalía, entonces, a América.

## ESCUDO MIRANDINO (1811)



Esta bandera se enarboló en Caracas el 14 de julio, con motivo de la publicación que se hizo este día del Acta de Independencia.

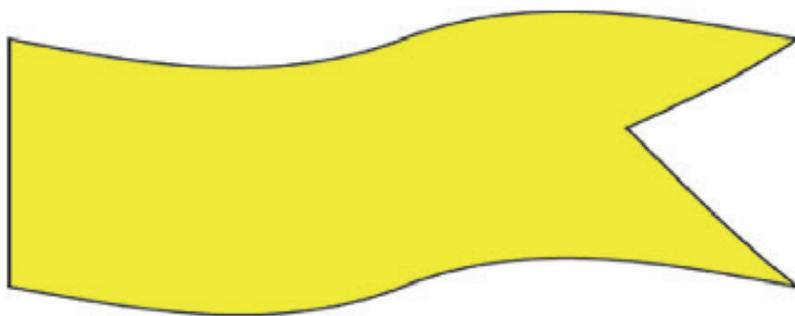


El acto formal de izamiento se llevó a cabo el 14 de julio del mismo 1811, el acto fue solemnemente presidido por el gobernador militar, el señor Juan Pablo Ayala, en la plaza principal, en el mismo lugar donde doce años atrás fue ahorcado José María España por las autoridades españolas. El alto honor correspondía a los jóvenes José María y Prudencio España, como homenaje de la Venezuela republicana a los revolucionarios que comprometieron su vida en pro de la libertad de la patria. González (1910), en su libro, señala: “En el mismo sitio donde hoy está la estatua ecuestre del Libertador y padre de la patria, erigida en su memoria en 1874”.

En el libro *Historia Civil y Militar de Venezuela* de Duarte Leval, este señala:

Ese día 19 de abril de 1811 en esas manifestaciones, un grupo de indios de las cercanías de Caracas pasaron la ciudad engalanados con cintas amarillas, azules y rojas representando la libertad de una raza (...) en la misma ocasión el Generalísimo Francisco de Miranda, presidente de la Sociedad Patriótica, iba encabezando un grupo de patriotas de la Capital, llevando un gran pendón amarillo.

#### PENDÓN AMARILLO MIRANDINO



Señalan González (1910), Urdaneta (1940) y Ayala (1956) que el generalísimo, inexplicablemente, atravesó la ciudad cubierto por un

pendón amarillo; se acababa de aprobar su tricolor: “Por qué preferir el oro para mostrarlo a los lugareños”. Opinó que simbolizaba el sol que, al igual que la patria, es de todos y Miranda, amante de la obra de Garcilaso, en su templo rendía tributo al sol.

La bandera tricolor con escudo fue enarbolada a lo largo de las campañas de la Independencia, las fuerzas navales y terrestres de Venezuela bajo el mando de Miranda, de Simón Bolívar, de Santiago Mariño, de Luis Brión, de Antonio José de Sucre y otros jefes patriotas.

Una resolución del 8 de abril de ese mismo año reglamentó el uso de los pabellones extranjeros, pues con motivo de los últimos sucesos revolucionarios, con frecuencia se enarbolaban en el exterior de las casas y, en consecuencia, fueron notificados los representantes extranjeros para que estos pabellones solo pudieran exhibirse en los días de fiestas nacionales de Venezuela o de otras naciones.

A raíz del movimiento revolucionario del 19 de abril de 1810, el 3 de mayo siguiente, la Suprema Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII dictó un acuerdo fijando e interpretando la cucarda que debían portar los revolucionarios venezolanos; tenía esta los mismos colores de la primitiva bandera de Miranda (1801), pero en el siguiente orden: rojo, amarillo y negro con las letras F-VII en el campo amarillo, alusivos a las clases de negros, pardos e indios; el cual figura en el catálogo de documento del Archivo General de Indias en Sevilla bajo la denominación de “Bandera de Miranda para su proyectado ejército colombiano”.

El referido acuerdo reza así:

Se ha fijado e interpretado la cucarda que se ha permitido llevar a los habitantes de Venezuela en la forma siguiente: los colores rojo y amarillo significan la bandera española que nos es común y el negro nuestra alianza con Inglaterra, timbrados estos con el retrato o las iniciales del augusto nombre de Fernando VII, a cuya libertad se han dirigido los esfuerzos combinados de ambas naciones y los votos generales de la América.

Gaceta de Caracas N° 96 del viernes 4 de mayo de 1810.



Cucarda 1810.

## COLECCIÓN BANDERA: ALMA Y COLOR DE UN PUEBLO

El 27 de agosto de 1811 se publica la *Ley de escudos y sellos*. Dentro de esta aparece el sello utilizado por Miranda en sus correspondencias personales, al colocarlo para unir sus bordes una vez doblados, ponía una resina y presionando sobre esta el anillo que contenía el sello, este secaba inmediatamente y se usaba como señal de privacidad y solo el destinatario podía retirarlo.

SELLO MIRANDINO 1811



### **Amarillo, azul y rojo**

Existen varias versiones del motivo de inspiración de Miranda sobre los colores de la bandera tricolor.

## **Primera**

Lo que día a día dicen las maestras venezolanas a sus alumnos: el amarillo era de las riquezas, el azul de los mares que nos separan de España y el rojo de la sangre derramada.

Para ese momento histórico de 1806:

1. No había riquezas como para simbolizarlas.
2. De los mares vino Colón con su espada y cruz a esclavizar a los “naturales”. De acuerdo a esto era improbable que los simbolizara.
3. La sangre derramada durante la conquista al momento histórico ya había sido olvidada.

Por lo tanto, ninguno de esos elementos podía simbolizarse.

## **Segunda**

Hay quienes afirman que Miranda, en Hamburgo, conoció la guardia de la realeza y vio desfilar la infantería de rojo y amarillo, la artillería de azul y rojo. Y ese despliegue colorido se inspiró para la realización de la Bandera madre.

## **Tercera**

Señalan que Catalina de Rusia vendió sus joyas para pagar su expedición libertaria; qué mejor manera de retribuirle que el copiar el dorado de sus cabellos, el azul de sus ojos y el carmín de sus labios.

## **Cuarta:**

Existe una afirmación de que Miranda conocía la obra de Garcilaso El Inca y se inspiró en las costumbres incaicas; en su obra *Comentarios reales* donde señalaba su adoración al sol, al arcoíris y a las flores de cantut. De allí “los colores del iris”, tomado

del libro III sobre el templo del sol, capítulo XXI, señalados por Febres Cordero (1970).

### **Quinta**

Otra afirmación señala que Miranda tomó la bandera española y rasgándola quitó una franja roja; entre la amarilla y roja restante atravesó el azul de la revolución y es por eso que el azul es dos veces el rojo, y el amarillo es la suma del rojo y el azul.

### **Sexta**

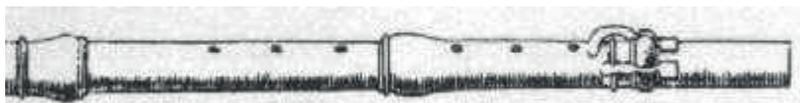
La última versión que aparece en la *Columbeia* al reseñar el discurso de izamiento, pero que en ese momento fue incomprensible y causó confusión entre los asistentes quienes no acertaron a interpretar el significado de esas palabras, pero que, al pasar los años, la sociedad patriótica y el lautarismo creado por Miranda conocieron en profundidad su significado y fue divulgado:

- **Amarillo:** la flor de acacia que cobijó el cadáver de Hiram, como la luz que esplendió en la colina de su tumba. Luz solar, iluminación interior. Dispersión universal y generalización comprensiva.
- **Azul:** como la más grande fraternidad y hermandad entre los hombres y pueblos: la masonería universal. La oscuridad devenida en visible alba. Devoción, plenitud e inocencia primigenia.
- **Rojo:** como la propia sangre de Hiram derramada por los fe-lones, la sabiduría y el amor para la regeneración del mundo. La cruz de los caballeros del templo, la salve de los alquimistas y la pasión adorante de la Reina Bali.

Ante la bandera tricolor, Miranda, al juramentar su tripulación en la rada de Jacmel, concluyó su discurso diciendo: “Cuando ondeara esplendorosa en todos los continentes (...) la sangre se desprenderá

de sus huesos y Adorinám será vengado por la pasión libertaria de los hijos del fuego”.

Entre sus libros se encontraron partituras que fueron reconstruidas e interpretadas por el Grupo Gurrufuío y cuyas copias se anexan.



Flauta travesa Barroca

Copia del modelo Denner (1730) por Philippe Allain Dupré (1993). Miranda, aficionado a la flauta, entre minutas, borradores y memoranda se conservan en su inmenso archivo dos curiosas piezas musicales posteriores a la época de sus viajes. Refiero por un lado a una versión de *La Marsellesa*, editada por el Departamento de guerra francés en 1792. Tiene la particularidad de tratarse aún de la auténtica canción revolucionaria francesa, sin la marcialidad que más tarde caracterizaría al himno galo. Es probable que Miranda la hubiese llevado a cuestas consigo mientras comandaba al ejército revolucionario francés en Bélgica y Holanda entre 1792 y 1793.

La otra pieza remite a los papeles que corresponden a la época de la expedición contra las costas de Venezuela, en 1806. Se trata de una marcha para flauta y pianoforte escrita por Joseph Major.

**MARCHE DES MARSEILLOIS.**

Allons, so - fons de la Pa - trie, la jour de  
 gloire car - ri - vé, Con - tre nous de li tyran - ni - e, L'Éten -  
 dard sanglant le - vé, L'é - tendard san - glant car le -  
 vé; En - ten - des - vous, dans les cam - pa - gnes, Min -  
 gis ces té - ro - res Sélés; Ils viennent jusques dans vos  
 bras, E - gor - ger vos fils, vos com - pa - gnes. Aux  
 ar - mes, Citoyens! for - mez vos ba - tail - lons, Mar -  
 chez, marchez, qu'un sang im - pur a - breu - ve nos al -  
 mes.  
 jons. Mar - chons, marchons, qu'un sang im - pur a -  
 breu - ve nos al - lons.

( 3 )  
 Que veut cette horde d'esclaves ?  
 De traîtres, de rois conjurés ?  
 Pour qui ces ignobles entraves ?  
 Ces fers, ces longs, ces fers ? ( Bis )  
 Français ! pour nous ! . . . Ah ! quel outrage !  
 Quels transports il doit exciter !  
 C'est nous qu'un ose médier  
 De rendre à l'antique esclavage !  
 Aux armes, Citoyens ! &c.

Quoi ! des cohortes étrangères,  
 Feraient la loi dans nos foyers !  
 Quoi ! ces phalanges mercenaires,  
 Terrasseraient nos fils guerriers ! ( Bis )  
 Grand Dieu ! par des mains enchaînées,  
 Nos fronts sous le joug se ploieraient !  
 De vils éspasots devandraient  
 Les maîtres de nos destinées !  
 Aux armes, Citoyens ! &c.

Tremblez, tyrans, et vous, perfides ;  
 L'opprobre de tous les partis !  
 Tremblez ! vos projets parricides  
 Vont enfin recevoir leur prix. ( Bis )  
 Tout est soldat pour vous combattre ;  
 S'ils tombent, nos jeunes héros,  
 La terre en produit de nouveaux,  
 Contre vous tous prêts à se battre.  
 Aux armes, Citoyens ! &c.

1792. Archivo del general Miranda (original) Negociaciones. tomo XX folio 74.

Con esto deajo en la mesa el planteamiento de que el generalísimo tenía conocimientos sobre heráldica, vexilología, himnología y sigilografía, y afirmo con pertinencia: Miranda en Latinoamérica también fue un precursor en simbología.



## BIBLIOGRAFÍA

- BRITO FIGUEROA, Federico. (1996). *La comprensión de la historia en Marc Bloch*. La Victoria: Fondo Editorial Buría.
- FEBRES CORDERO, Julio. (1973). *El primer ejército republicano y la campaña de Coro*. Caracas: Ediciones de la Contraloría General de la República.
- FEBRES CORDERO, Julio (1971). *Origen de la bandera*. Caracas: Ediciones de la Contraloría General de la República.
- GARCILASO, el Inca. “Templo del sol”. *Comentarios Reales*. Libro II. Capítulo IXI. Libro IV, p. 27.
- GACETA DE CARACAS (1810). N° 96, viernes 4 de mayo.
- GONZÁLEZ G., Francisco. (1910). *Historia contemporánea de Venezuela*. Tomo VI.
- GONZÁLEZ G., Francisco. (1924). *Historia contemporánea de Venezuela*. Tomo X.
- GRASES, Pedro. (1973). *Temas de bibliografía y cultura res*.
- KEY AYALA, S. (1956). *La bandera de Miranda*. Caracas: Ediciones Librería Europa

MINISTERIO DE LA DEFENSA. (1995). *La bandera*. Afiche encartado en *El Nacional*. 12 de marzo.

ROJAS, Reinaldo. (1985). *Hechos y personajes de nuestra historia*. Tomo I. Barquisimeto: Diario de los tribunales.

URDANETA, Rafael. (1941). *El origen de nuestro glorioso emblema nacional*. Maracaibo: Empresa Panorama.

VARGAS, Francisco Alejandro. (1981). *Los símbolos sagrados de la nación venezolana*. Caracas: Ediciones Centauro.

*Miranda y la simbología patria*  
Digital  
de la Fundación Editorial El perro y la rana  
Caracas, Venezuela,  
en el mes de mayo de 2024





### **Miranda y la simbología patria**

En palabras de la autora: “La gran mayoría de veces cuando alguien se refiere a la bandera tricolor piensa en Francisco de Miranda. Casi nunca van más allá de lo que el generalísimo significó en el proceso independentista, aún más en el proceso de formación simbólica. Muy pocos pensarían que en la historia vexilológica (banderas) del país fue quien diseñó la mayor cantidad. En heráldica (escudos) y sigilografía (sellos) dio grandes aportes. Y puedo afirmar con pertinencia que dentro de la simbología venezolana también fue precursor”.

### **Dexy Pastora Rodríguez Escalona (Barquisimeto, 1951)**

Profesora, heraldista y vexilóloga, conocida como “La dama de las banderas”. Magíster en Docencia Universitaria y Doctora en Cs. de la Educación. Curadora y reconstruccionista de la colección *Bandera: alma y color de un pueblo*. Directora de la asociación de cronistas del estado Lara (cronista de los símbolos). Pertenece a la Red de Historia y Patrimonio. Corredactora de *La ley de bandera, escudo e himno*. Se le otorgaron las condecoraciones Orden Jacinto Lara, primera clase. Botón Ciudad de Sarare y Orden Negro Miguel. Trabaja en la alcaldía de Iribarren, IMCA y en la Universidad Francisco de Miranda.



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura

