



Decimistas zulianos
Antología

Compiladores

NEGUEL MACHADO
DANNI OLEGARIO ORTEGA



Decimistas zulianos
Antología

1.ª edición Fundación Editorial El perro y la rana, 2024.

© Neguel Machado

© Danni Olegario Ortega

© Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

Correos electrónicos

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve

Páginas web

Facebook: El perro y la rana

Twitter: @elperroylarana

Redes sociales

Facebook: El perro y la rana

Twitter / X: @elperroylarana

Instagram: @perroylarana

Threads: @perroylarana

YouTube: ElperroylaranaTV

Edición y corrección:

Meylin Chung

Diagramación:

Arturo Mariño

Diseño de portada

Ámbar Hernández

Imagen de portada

La Santa Rosa de ayer de Luis Ramón Delgado

Hecho el Depósito de Ley

ISBN: 978-980-14-5594-3

DL: DC2024001073

Decimistas zulianos
Antología

COMPILADORES 
NEGUEL MACHADO
DANNI OLEGARIO ORTEGA

Presentación

La décima popular en Venezuela tiene gran arraigo. Es pueblo y es expresión genuina de cada decimista y cada región, tiene dentro de nuestras fronteras extraordinarios exponentes como Chelías Villarroel, Pedro Palmar, Víctor Hugo Márquez, Nicolasa Gómez, Julio Ramírez, Cruz María Conopoi, Narciso Blanco, Mario Villasmil, Miguel Aldemar Gamboa, Juancito Pedrón, Dalmirito Malaver, Enrique Viñoles, Ignacio Muñoz, Frank Calles, Ignacio Hernández, Veda Vílchez, entre muchísimos otros y otras que haría falta un libro completo para nombrarles a todos.

Este verso de las “cuarenta o cuarenta y cuatro palabras” constituye un vehículo expresivo de nuestro pueblo de extraordinarias dimensiones.

La reflexión, la jocosidad, la jerga y la sapiencia popular discurren de manera fluida y contundente en él.

Si bien es cierto que este género poético se encuentra diseminado por todo el continente, también es cierto que en Venezuela tiene la mayor cantidad de variantes expresivas de la misma. Jotas, Galerones, Gaitas Zulianas, Perijaneras, Malagueñas, Puntos de Navegante, Salves y declamaciones, entre muchas otras expresiones musicales de nuestro pueblo, contienen como base fundamental de su estructura esta rica y cadenciosa estrofa llegada a nuestras tierras a partir de la invasión de 1492 según reza la historia.

Miranda, Aragua, Carabobo, Lara, Táchira, Mérida, Sucre, Nueva Esparta, Monagas, Guárico, Anzoátegui, La Guaira, Caracas, Falcón, Bolívar y Zulia son algunos de los estados de nuestro territorio nacional que aportan con mayor fuerza el cultivo de este género poético musical.

En razón de ser fervientes practicantes y difusores de este género, dejamos para ustedes esta antología que reúne a veinticuatro decimistas zulianos de generación contemporánea, pero es imposible realizar una tarea como esta sin incluir a los dos colosos de la décima zuliana como lo son El Indio Miguel y Chevoche, referentes inequívocos del quehacer de la décima, no solo en el Zulia sino en todo el territorio nacional.

Queda pues para usted, querido lector o lectora, esta pequeña muestra del sentir zuliano y universal de la décima.

NEGUEL MACHADO

Introducción

Del decimista zuliano oriundo del municipio Mara, Douglas Villalobos, leí y me aprendí las siguientes Décimas, donde él la define como hispanoamericana, nueva, diferente a la europea, que nace del mestizaje y modismo del indio, del africano y del blanco, con rima asonante, pueblerina, aprendida, conservada y transmitida a través del tiempo de generación en generación por medio la oralidad.

Yo era un niño de 10 años cuando se la escuché cantar...

I

La Décima es manantial
Fuente clara de poesía
Es la rústica armonía
Del poeta popular
Ella vino a conjugar
El pasado y el presente
Es la expresión elocuente
Síntesis del lenguaje
Que nació del mestizaje
De este nuevo continente.

II

Trajo de España la rima
Como fórmula poética
De los clásicos la estética
De los antiguos la lira
En la épica se inspira
El poeta americano
Indio, blanco y africano
Que en la Décima han grabado
Aquel heroico pasado
Que tiene este pueblo hispano.

III

Lo mismo canta al amor
Que cantarle a la injusticia
Una Décima es propicia
Para cualquier ocasión
Es la forma de expresión
Que heredó este pueblo hispano
Igual como un artesano
Lleva a mano su herramienta
Así lleva el poeta
Una Décima en la mano.

Para asombro mío fui conociendo a más decimistas nacidos en mi tierra Zuliana. Vi y escuché cantar a Jesús Rosario Ortega "Chevoche", a Miguel Ortega "El indio Miguel", y a Jaime D'pool "Copete". Los 3 nativos, como yo, de santa Rosa de Agua.

Vi y escuché a Pedro Palmar "El pescador de la Décima" que venía a Santa Rosa de Agua desde San Rafael del Moján, capital del municipio Mara. También vi y escuché a Marcos Bracho "El Guerrillero de orilla", que era oriundo de Isla de Toas, municipio Almirante Padilla.

De estos decimistas antes nombrados tengo que reconocer que han marcado en mí -y seguro en otros y otras más- un mejor camino de vida de la mano con la Décima creada y criada Zuliana.

Es bien sabido que no hay evolución sin la grandeza del pasado, por eso no olvido a estos viejos maestros decimistas que anteceden a la gran mayoría de los decimistas invitados en esta antología que reúne a 26 de ellos, de diferentes pueblos del Zulia, algunos muy afamados y otros no tanto.

Como ocupación y preocupación he tenido permanente la idea de crear espacios para reunir y dar a conocer a los hermanos decimistas y con ellos sus inspiraciones, dado a la poca promoción y difusión de los poetas decimistas del Zulia.

En mi pueblo, Santa Rosa de Agua, por 8 años continuos se organizó y se realizó el "**Encuentro de la Décima de los pueblos de agua Chevoche y el Indio Miguel**" desde el 2010 hasta el 2017, a cargo de la Cooperativa Cultura Malafia, de la cual yo ejercía la coordinación general. Estos encuentros tenían como propósito colocar en lo más alto de una tarima al hombre y mujer con alma de decimista.

Ahora en esta, mi primera oportunidad de publicar, reúno un sueño no solo mío, sino el de muchos, que es dejar plasmado en un libro algunas de nuestras Décimas nacidas en suelo zuliano, y en primer lugar honrar la memoria de aquellos que han partido de este plano terrenal, continuamente recordados por mí porque fueron fieles y dignos representantes en distintos encuentros de decimistas. Ellos y la entrañable hermandad son el motivo de esta Antología.

La parca que no avisa se ha llevado en los últimos 6 años a más de 8 estelares decimistas, el Zulia ha sufrido unas grandes bajas...

Veda Vilchez, Douglas Villalobos, Jairo Gil, Richard Cepeda, Mario Villasmil, Ramón Herrera, Miguel Ordóñez, Leonte Reverol, Néstor Bracho, Roque Atencio y Cristian Hernández Petit dejaron sus huellas con la Décima.

Me preocupa que hay tantos decimistas que no publican sus obras y, a al momento de fallecer, en algunos casos estas obras se pierden. Hay tanta calidad poética que se deja de conocer, que se pierde.

Les comparto dos estrofas de Chevoche, dónde le dice a Pedro Palmar que su poesía suele estar rodando por el piso porque nadie las escribe ni las graba:

III

He venido es este día
Pa' hacerte varias preguntas
Porque tantas cosas juntas
Arreglarlas no podía
Veo que mi poesía
Por el suelo está rodando
Nadie las está grabando
Porque no hay quien las escriba
Así que en vez de ir pa' arriba
Lo que me estoy es bajando.

IV

Hoy si te vengo a buscar
Pedro pa' que conversemos
Que nosotros dos tenemos
Varios asuntos que hablar
Tenemos que ir a grabar
Dónde haya una reunión
Para que la versación
Salga al aire a relucir
Y así nos podrán oír
Por radio y televisión.

Leyendo estas Décimas de Chevoche se nota la preocupación que tenía él al ver que sus composiciones nadie las escribía ni las grababa, y así también siento que las Décimas de muchos se pierden al no publicarlas ni grabarlas.

En esos días, noches y largas madrugadas todas solitarias de lectura y transcripciones, distintas emociones me embargaron. La melancolía llegó muchas veces y las sonrisas también sacudieron mi alma a la hora de ojear y leer el alma de los decimistas que conforman esta querida Antología. Hablé como quien habla con el viento, hablé como quien conversa con muchos, como con ellos metidos en un papel repleto de rimas y sonoridades sílabas, hablé con cada uno con tintas de carbón y con el golpeteo de los dedos en el teclado de la computadora.

Así como me sumergí en tantas horas en la preparación de esta Antología, quiero invitarlos a todos y a todas a que

sientan las almas de estos 26 decimistas zulianos. Hay de todo un poco de la cosmovisión Zuliana, van a llorar con la sublime esencia del amor y van a reír de las ocurrencias y jocosidades del decimista zuliano.

DANNI "OLEGARIO" ORTEGA
Eiraanükai weimeikaiwe
El poeta de los manglares.

**Controversia
entre el Indio Miguel y Chevoche**

Una novia para dos hermanos

*Una mujer se enojó
porque un beso le pedí
que me lo pida ella a mí
a ver si me enojé yo.*

1- (Chevoche)

Un día que yo pasaba
por tierras desconocidas
vi una mujer sonreída
que con amor me miraba
yo no sé si ella pensaba
lo mismo que pensé yo
el caso es que entre los dos
el desaire fue pa' mí
porque besarla exigí
una mujer se enojó.

2- (El Indio Miguel)

Una tarde que paseaba
por un frondoso jardín
contemple un blanco jazmín
que una nena cultivaba
y cuando me le acercaba
la nena se sorprendió
pero luego comprendió
que la amaba con exceso
y cuando le exigí un beso
una mujer se enojó.

3- (Chevoche)

Era tanta la pasión
que yo a ella le mostraba
que yo mismo consolaba
a mi pobre corazón
le dije ten compasión
y conduélete de mí
ve que si me dais el sí
a un altar te llevaré
y todo su disgusto fue
porque un beso le pedí.

4- (El Indio Miguel)

La mujer que se enojó
fue su mamá y me decía
esa nena es hija mía
y la represento yo
la misma que el ser le dio
me hablaba con frenesí
y cuando me despedí
ninguna me contestó
todo esto sucedió
porque un beso le pedí.

5- (Chevoche)

Desde el sí me quiso tanto
que yo quedé enamorado
tan loco y apasionado
por quererla con encanto
mis ojos se bañan en llanto
pero era buscando el sí
pero al rato comprendí
que se enojaba por eso
si es que mucho vale un beso
que me lo pida ella a mí.

7- (Chevoche)

Amor mío si es que estás
Arrepentida de mí
¿Por qué no me dais el sí?,
de tu amor y cambiarás
seré tu felicidad
porque casados los dos
entonces podrías vos
toda la noche abrazarme
y hasta un siglo besarme
a ver si me enoja yo.

6- (El Indio Miguel)

Con aquella decepción
salí triste y pensativo
porque sin tener motivo
me dieron aquel baldón
si yo en aquella ocasión
tan solo me dirigí
a exigirla y le pedí
con toda ternura un beso
y si se enojó por eso
que me lo pida ella a mí.

8 (El Indio Miguel)

Si el beso fuera pecado
a besar no me atreviera
ni a nadie se lo exigiera
en señal de enamorado
pero el beso es tan sagrado
que hasta el mismo Dios besó
y si ella me lo negó
puedo exigirle a cualquiera
que me bese antes que muera
a ver si me enoja yo.

Consejo a un hermano

1- (Chevoche)

Que te sucede cristiano
¿Por qué te entregáis de a lleno?
a beber, que eso no es bueno
te lo aconseja un hermano
ya tu cuerpo no está sano
ya mostráis debilidad
hacé de tu voluntad
el poderte arrepentir
a ver si podéis vivir
siquiera tres meses más.

2- (El Indio Miguel)

Sufro con resignación
si para mí no hay caricia
hoy mi única delicia
es cantar y beber ron
he perdido la razón
la vista y la inteligencia
y creo que la paciencia
también se me está acabando
porque yo de vez en cuando
cometo alguna imprudencia.

3- (Chevoche)

Como es posible que vos
siendo de todos el menor
y que te tenga el alcohol
de una edad mayor que yo
que ya tengo ochenta y dos
años, que vos lo sabéis
decime si es que tenéis
en realidad algún capricho
porque dejándote dicho.
mejor es que te cuidéis.

4- (El indio Miguel)

Si el destino se encargó
de llevarme a una cantina
si esto me causa la ruina
¿Qué otra cosa he de hacer yo?
sin poder decir que no
porque la naturaleza
se adueñó de mi pobreza
entonces será mejor
seguir libando licor
hasta largar la cabeza.

5- (Chevoche)

Yo he comprendido Miguel
que en usted existe un talento
pero si no hay fundamento
lo vais a echar a perder
precisamente el beber
cosa que te cae mal
ya debieras de pensar
en tus hijos y en tu esposa
y en toda Santa Rosa
que te ha sabido apreciar.

6- (El Indio Miguel)

El que inventó el aguardiente
tiene que estar en la gloria
porque es una victoria
para todo inteligente
el que toma diariamente
goza de vida y placer
y aunque diga su mujer
que es un simple mamarracho
por las ansias de beber
abandona a sus muchachos

7- (Chevoche)

Tenéis una poesía
no es muy mala ni muy buena
pero a veces me da pena
verla batir con la mía
ya pa' esta fecha podías
tener más conocimiento
memoria y entendimiento
pero es a lo contrario
por lo que me dicen varios
carecéis de fundamento.

8- (El Indio Miguel)

Dejen que sangre mi herida
déjenme con mi aguardiente
déjenme que de repente
me destruya la bebida
déjenme que en esta vida
nada me importa el dinero
a los seres a quien quiero
ellos a mí no me quieren
tanta gente que se mueren
y yo: ¿por qué no me muero?

Juan Carlos Soto
Municipio San Francisco El Bajo

Ellos Vienen

1

Ángeles en las alturas
están rodeando la hoguera
de la prosa cual gotera
en fantásticas figuras.
Con cristalinas ranuras
al poeta lo mantienen
creativo mientras suenan
pasos en la lejanía
de la inmensa poesía
con luces y en ellos vienen.

2

Es creciente montañosa
con la pendiente muy vaga
en la milenaria saga
de risa suave y porosa.
siendo ruda es tan piadosa,
en el alma la sostienen
cantos y además devienen
al nacer y en agonía,
sangre de la poesía
y en su cuerpo ya ellos vienen.

3

Devocional trascendencia
entre sus ojos serenos
donde retumban los truenos
del embrujo y la querencia.
De astillas de la excelencia
donde los astros convienen
las fuerzas y no detienen
caricias en letanía
al blasón de poesía,
y benditos ellos vienen.

4

Es de cualquier mal la cura
entre tanto brío y rabia,
suele ser la dulce sabia
y excita con desmesura.
En la piel con su ricura
hay Dioses y en sí contienen
manos que no desenfrenen
y no quiten de este día
regalos de poesía
cuando dentro de ellos vienen.

5

Puede ser la voz malvada
exigente entre sus menguas,
pero millones de lenguas
caminan por la calzada.
Son la bondad alcanzada
y así nunca se nos frenen
recursos cuando retienen
en la entraña rebeldía
hecha en bella poesía
y en colores ellos vienen.

En homenaje a: Todos los participantes
del 8vo Festival Mundial de Poesía de Venezuela,
en merecido homenaje a Reynaldo Pérez Só,
en Venezuela, Caracas 11,12 y 13 de Junio de 2011.

Mi momento musical

1

De una humilde condición
con nobleza y con defectos,
el futuro y sus proyectos
me otorgaron la misión.
De amar con gran convicción
la música y su lenguaje,
el poema y su mensaje
para vencer la tragedia
con aquello que remedia
por su bendito ropaje.

2

Si la décima y su andar
de papá yo lo heredé,
si fue así yo no lo sé
pero les puedo explicar.
Que si atrás voy a mirar
no me convencía primero
por amor a ser gaitero
y con todo lo aprendido
la Décima he defendido
y hoy me tiene prisionero.

3

Sin apoyo, y atacado,
fui creciendo en el proceso,
no siento rencor por eso,
si mi Dios todo me ha dado.
Y además de lo alcanzado
en el entusiasmo afloro
porque en la canción añoro
tantas cosas a mi estilo,
cuando parezco tranquilo
en silencio canto un coro.

4

Amo mucho la parranda,
cuando toco e interpreto
el instrumento y es reto
que en mis venas todo manda.
Mi folclor siendo quien anda,
pues los pasos les escucho
al baquiano o menos ducho,
total, todos me interesan.
Mis labios la boca besan
de la música, por mucho.

5

Si en el ritmo desatino
y el cuatro se desafina
disculpen mi indisciplina,
nunca quise ser mezquino.
Si también me desafino
será exceso de contento,
sin la pena les comento:
son mis energías dadas
en lágrimas derramadas
que adornan mi sentimiento.

6

El aplauso me sonroja,
no es porque no lo agradezca
y aunque extraño les parezca
mi humildad medio se enoja.
Hasta mi vista se moja
sin ver el momento roto
y con gran orgullo acoto:
donde está el folclor zuliano
está éste amigo y hermano
llamado Juan Carlos Soto

Una vida y mil colores

1

En la Patria celebramos un centenario contento en honor al nacimiento de un artista al cual amamos. Catorce de mayo alzamos como espiritual trofeo llamado César Nereo Rengifo Cadenas, dio la energía cuando vio de lo artístico el deseo.

3

Tiene fuerte su pintura el carácter literario, nacionalista ideario de enaltecida cultura. Su artística investidura da el realismo social cual columna vertebral de un histórico camino donde le dio al campesino presencia incondicional.

2

Ganó el premio nacional de pintura en Venezuela, su talento fue la escuela de su carrera triunfal. Realizó el vasto mural en mosaico “**Amalivaca**” especialmente destaca con su obra “**la flor del hijo**”, con otras Dios le bendijo, en su cuna, allá en Caracas.

4

Personaje muy sencillo, rodeado de amor se supo, **Máscara**, de teatro un grupo, un dramaturgo de brillo. “**el Vendaval Amarillo**” en el primer festival del teatro nacional le aportaba lo moderno con su fuego entre lo eterno como una joya triunfal.

Cien años del muralista

*“Concibo el arte como un impulso
dirigido a las mayorías, que va
acompañado de principios,
de moral política”*

GABRIEL BRACHO

1

Trajo **Gabriel Bracho Oliva**
la magia con su pintura
de colosal hermosura
y en su creación estriba.
Lo más grande habido arriba
pero pintado en la tierra,
como vivencia se aferra
en función del simbolismo.
Referencia en **Muralismo**,
pues, su ciclo no se cierra.

2

Por América hizo viajes
y por aquella Europa,
cada influencia nos galopa
en murales con mensajes.
De los pueblerinos trajes
comunes entre su vista
con estilo folclorista
en la forma y el color,
en la norma como amor,
Militante Comunista.

3

Hizo pintura mural
con importantes vitrales,
sensaciones sin iguales
dentro de un don vertical.
Un zuliano muy cabal,
a un siglo de su mirada
tiene la gloria ganada.
Portograciano de ahínco,
en mayo, su veinticinco,
cumpleaños su llegada.

4

Allá, en su casa natal,
hay gran parte de su obra
donde riqueza le sobra,
cual santuario cultural.
cada punto cardinal
lleva su sabiduría
por eso más bien diría:
tanta fuerza de Gabriel
será por siempre el pincel
del arte con su valía.

Transformando la tapara

1

Hay piezas tradicionales hechas de imaginaciones, típicas de creaciones con recursos esenciales. Los pasos fundamentales como base dan la cara y en la construcción muy clara nuestra artesanía se asuma con variedad de totuma, en caso de la tapara.

2

Es del árbol del taparo, la tapara en su nobleza con bella naturaleza nos da su espíritu caro. Ha dado luz de su faro cuando se vierte en el arte para luego formar parte de una colección valiosa, estupenda, tan hermosa, izada como estandarte.

3

Cualquier forma o pieza hecha firma su valoración dándonos satisfacción de soberanía estrecha. Puede ser en cualquier fecha para regalarla acaso trayendo recuerdo el caso planteado como adornito o como recuerdo bonito de totuma como vaso.

4

De cuchara o como taza la totuma es compañera, es de nuestra Patria entera, como pueblo nos abraza. Camino de arte nos traza retando al conocimiento con ingenio y sentimiento de una Indígena cultura con presencia en la futura creación con gran talento.

5

Mucho trabajo se vierte
sobre tapara preciada,
por la musa es transformada
y en totuma se convierte.
Tanto gozo nos divierte
teniendo ya fina y lista
una totuma a la vista
con la calidad, por mucha,
siendo la primera lucha
porque la pieza ya exista.

Herodes de nuevo

1

Fue en Belén, en Palestina,
donde María al momento
da a Jesús alumbramiento
por mandato y ley Divina.
Aquella escena genuina
da lo humilde con la fiebre
del mundo en cada pesebre
cual legado Palestino
y es símbolo decembrino
del pueblo que lo celebre.

3

Herodes actualizado,
más diabólico en su meta,
a Palestina completa
su odio ha descuartizado.
El sionismo le ha arrancado
la vida ya a muchos seres,
quince mil entre mujeres,
a hombres y a los más adultos.
El sionismo le da insultos
al hoy, mañanas y ayeres.

2

Si Jesús naciera ahorita,
en Palestina su asombro,
su pesebre sería escombros,
de dolor seguro grita.
Perdiera una piernecita,
o la vida la criatura,
o la más vil quemadura
le diera ardores latentes.
Más de diez mil inocentes
viera irse a la sepultura.

4

Balas, bombas y fusiles
con las miles de granadas
que a diario son detonadas,
tanquetas y proyectiles.
Gases letales, misiles
son los mensajes más ralos
como perversos regalos
con la actitud más esbirra
en vez de oro, incienso y mirra
de parte de reyes malos.

5

Esas Naciones Unidas
marchan más que silenciadas,
parecen neutralizadas
sin la lucha por la vida.
La razón es conocida
porque ya Estados Unidos
tiene bien comprometidos
sus oscuros intereses
con la guerra y sus reveses
por el mundo repartidos.

6

¿Cómo van los palestinos
a celebrar navidades
con sus muchas mortandades
tiradas por los caminos?
El imperio y sus destinos
no quieren un contendiente,
dominar al Medio Oriente,
valiéndose de Israel,
daría la corona a él
en recursos con su gente.

Venezuela victoriosa

1

La Corte Internacional,
mal llamada de Justicia,
su fallo ella misma vicia
ignorando lo formal.
No aceptamos como tal
su actuación improcedente
por ser parcial e indecente,
violando así el documento
suscrito como instrumento
con un acuerdo vigente.

3

Da su ley un mal vecino
al lanzar su triquiñuela
en contra de Venezuela
porque tiene un mal padrino.
A retornos aquí vino,
en la zona reclamada,
con militares e izada
su bandera de irrespeto
ha elevado un parapeto
sin que solucione nada.

2

No puede dar concesiones
la arrogancia de Guyana
a quien se le dé la gana
sin medir limitaciones.
Un tipo sin pantalones,
con cargo de presidente,
adulador consecuente.
la Exxon Móvil ya le ha dado
su porción de tarifado
a un títere repelente.

4

Venezuela ha sido hidalga,
con pueblo noble y valiente,
y es faro del continente
sin adversidad que valga.
Hace bien que ahora salga
por Guayana como arribo,
a flote y ponga el estribo
de su paso y nos consuela
que el sol de ésta Venezuela
nazca por el Esequibo.

5

Dirimir el diferendo
debe ser en juicios sanos
pero los venezolanos
nos fuimos a referendo.
Si ellos nos siguen fuñendo
por la senda desafiante,
muy firmes y en adelante
invocaré con los míos
a Ferrer y a Nerio Ríos
¡¡¡Fusil en mano y pa'lante!!!

Gustavo Oviedo
Municipio Baralt San Timoteo

Conseguí el amor

1

Nunca pensé que el amor
a mí me correspondiera,
ni llegue a pensar si quiera
resultar ser ganador,
que disfrutaría el calor
de una mujer a mi lado,
una que tanto me ha amado
que me cuida, me respeta.
Ella es mi vida completa
lo mejor que me ha tocado.

2

Buscaba la compañía
de alguien para vivir
y la pude conseguir,
ella es la vida mía.
Es la dueña de mi día,
es la noche acogedora,
es mi dueña, mi señora,
es mi amante, es mi mujer,
un maravilloso ser,
es mi esposa encantadora.

3

Me entregó su buen amor
y yo le correspondí,
la hice parte de mí,
la quiero, le doy calor,
me admiro de su valor,
de su entrega, de su fuerza,
sé lo que ella se esfuerza,
sé lo que se ha superado,
es lo que tanto ha esperado.
Su amor al odio dispersar

4

Me faltaría otro mundo
para poder expresar,
una palabra explicar
sería algo profundo,
decir que su amor fecundo
es el cielo, es vergel,
que este es el amor más fiel
porque que nadie nunca oyó
que te ama como yo
te amo a ti Maurimel.

La sonrisa

1

Yo le canto a la sonrisa
porque reír es del alma,
del afligido la calma,
del asolado la brisa,
es del desnudo camisa,
es carta de presentación,
pues reír abre un montón
de puertas si están cerradas,
sonriendo no pierdo nada
en cambio gano un montón.

2

Cuando paso por las calles
voy regalando sonrisa,
esa es mi mejor divisa
ese es mi mayor detalle.
No creo que nunca me falle
en mi andar el sonreír,
pues sonriendo he de vivir
y así sufra desventuras
no encontraré mejor cura
que sonrisas compartir.

3

La inocencia de los niños
que aunque no puedan decir,
expresan con sonreír
mil detalles, mil cariños.
Almas de color armiños
entienden que es lo mejor
cuando sienten el calor
y el abrazo de la madre
quien sonriendo junto al padre
le entrega todo su amor.

4

No hallamos mejor aleada
al hacer una conquista
que mantener a la vista
una sonrisa marcada.
Ellas no están preparadas
para tan hermoso gesto,
se quedarán en su puesto
pensando solo en aquello,
diciendo; bueno no es bello,
sonriendo; es apuesto.

Obras de misericordia

1

Mira el mundo con amor
trata a todos con respeto,
entrégate por completo,
dale a los tuyos calor.
Enséñales el valor
de vivir honradamente,
de tener siempre presente
que la vida solo es una,
que no importa la fortuna
sí, el corazón de la gente.

3

Al enfermo y solidario
les demuestran la piedad
y la solidaridad
eso es lo prioritario.
Comparte con él a diario
regálale la alegría
de sentir la compañía
de alguien con quien hablar,
aliméntalo a continuar,
dale luz de un nuevo día.

2

Dale la mano al caído
ayúdalo a levantar,
sé para otros pilar
que se sienta protegido.
Dale al desnudo vestido,
dale comida al hambriento,
da unas palabras de aliento,
dale al perdido un consejo,
que vean en ti el reflejo
de Dios en todo momento.

4

Aquel que es forastero
y ha tenido que dejar
familia pueblo y hogar
y anda errante en desespero,
bríndale calor casero,
dale abrigo, dale techo,
acógelo en tu lecho
que el señor te premiará
y el doble devolverá
del todo el bien que hayas hecho.

5

Si todo esto cumplimos,
obras de misericordia
alcanzaremos la gloria
por todo el bien que hicimos.
Recompensas recibimos
de Dios todo poderoso,
viviremos con el gozo
de haber echado una mano,
haber servido al hermano
eso es lo más hermoso.

Pintor

1

Si yo pudiera pintar
como los grandes pintores
pintaría mil colores
al mundo en cada lugar,
pinto las olas del mar,
pinto la naturaleza
y pinto con gran destreza
un mundo mucho mejor,
donde no existe el rencor,
el odio, ni la tristeza.

3

Borraría la tristeza
de todo paisaje humano
y pintaría una mano
regalando la nobleza,
pintaría la belleza
que hay en el corazón,
cubriría la maldición
con trazos multicolores,
y la pintaría de amores
con tinta de bendición.

2

Yo pintaría a Jesús
glorioso resucitado,
y de un color dorado
yo pintaría la cruz,
también pintaría la luz
en momentos de dolor,
y yo pintaría una flor
por cada niño que nace,
pintando también la frase:
Que reine siempre el amor.

4

También quisiera plasmar
en el lienzo de la vida
a la familia que unida
camine sin desmayar,
trabajando para hallar
armonía y comprensión,
y la comunicación,
pilares fundamentales,
donde todos sean iguales
y no haya división.

5

Y ya para terminar
pinto al todo poderoso,
y del color más hermoso
del que se puede pintar
pinto el bonito portal
del reino de las alturas,
yo pintaría la ternura
y pintaré la mujer,
como el más grandioso ser,
la más hermosa criatura.

Mi Identidad

1

Mi madre una linda andina,
mi padre fue un gran señor
un hombre trabajador,
su ejemplo aún me ilumina.
Su enseñanza fue tan fina,
me educó en la honestidad,
y aunque con severidad
y un carácter de temor
nunca me faltó el amor
ni pasé necesidad.

2

Crecí junto a mis hermanos
bajo un clima fraternal
donde el amor maternal
hizo de mí un hombre sano
con principios y lejano
de vicios y cosas malas,
así fui abriendo mis alas,
construí mi identidad
y la personalidad
de lo que hoy hago gala.

3

Comencé como cantor
del niño y sus parranderos,
oyendo a Rafael Quintero
magnífico verseador,
a Osiris con su candor,
al poeta Orlando Ariza,
Bernarda con su sonrisa,
me enseñaron con cariño
a cantar versos al niño
rápidos como la brisa.

4

La Gaita a mí me entró
cuando allá en la secundaria
como una diversión diaria
mis compañeros y yo
gaitábamos, y así halló
un lugar aquí en mi pecho,
pues la gaita es un techo
de mi quehacer cultural
y es el bastión principal
de todo lo que yo he hecho.

5

La Décima entró en mi vida
y ella me enamoró tanto
que la compongo y canto
la disfruto sin medida,
a ella la tengo metida
muy dentro en lo más profundo,
y no hay nada más fecundo
que la Décima zuliana,
es la reina soberana,
lo mejor que hay en el mundo.

Todo va a pasar

1

La muerte toca la puerta
de mi pueblo que angustiado
llorando desesperado
todos los días despierta,
vive de manera incierta
con mucha preocupación,
no encuentra resignación
al ver partir a su gente,
nunca pasó por su mente
vivir esta situación.

2

Nos cansamos de decir
que: El pueblo está bendito.
Y no cambiamos ni un poquito
nuestra manera de vivir,
no dejamos de salir
ni usamos tapa bocas,
nuestra atención era poca
a todas las advertencias,
sin medir las consecuencias
y hoy vemos lo que nos toca.

3

A Dios pedimos piedad,
a todos los habitantes
que viven en este instante
un momento de ansiedad,
pasando por la crueldad
de este COVID tan dañino
que se cruzó en el camino
del pueblo e' San Timoteo,
que hoy sufre por el golpeo
de este virus asesino.

4

Sé que vamos a lograr
con la bendición de Dios
salir del trance feroz
que hemos debido pasar,
se acabará este pesar
y tendremos la virtud
de vivir a plenitud,
colmados enormemente
de bendición y de suerte
y muchísima salud.

La sorpresa

1

A una fiesta me invitaron
y yo contento me fui,
vaya experiencia viví
no fue que me la contaron.
Tantas mujeres llegaron
trajeadas con sus vestidos,
sus escotes definidos
mostrando sus atributos,
melones y otros frutos,
todo lo que había pedido.

2

Con música bien subida
se calentaba la gente,
cervezas y aguardiente
se tomaron sin medida.
Las mujeres divertidas
con gracia y con picardía
formaban la algarabía
y todos alborotados,
alegres y bien rascados
disfrutábamos del día.

3 (fui fuiiu)

Una rubia muy hermosa
me regaló su mirada,
su linda boca pintada
y su sonrisa preciosa.
Más bonita que una rosa.
—Le dije: Eres mujer.
¿Quién te pudiera tener
para llevarte a la luna?
Y me respondió de una:
Vente conmigo al placer.

4

—Dije; qué suerte que tengo
voy a salir coronado.
A esta diva yo he cuadrado
le doy todo lo que tengo,
dos o tres ya no me vengo
hasta hacerla suplicar,
tan duro le voy a dar
que va a quedar muy mal trecha,
pero bien, bien satisfecha.
—¡Qué pela le voy a dar!

5

Llegando a la habitación
con ganas y desespero
me fui quitando ligero
la camisa y pantalón,
lleno de gran emoción
el vestido le arrancaba,
mi mano se aceleraba
llevándose una sorpresa,
pues, bola, palo y cabeza
era lo que yo encontraba.

6

¡No todo es lo que parece!
Escuchen este consejo,
y mírense en el espejo
de quien la pagó con creces.
Obtiene lo que merece
el que anda de carbón,
dándoselas de tirón,
¡Porque le pasó aquel día!
¡Que quería estar con María
pero le toco Ramón!

Simón Morales

Municipio Miranda, Sabaneta De Palma

Grito Esequibo

1

Canto mi grito guerrero
tempanito en la mañana
para advertirla a Guyana
que rectifique ligero,
y que evite un mollejero
pues la sangre de Simón
hierve en toda la nación,
que no se ponga a inventar,
dispuesto estoy a guerrear
la zona en reclamación.

2

Esto se lo digo en serio
a todos mis compatriotas;
hay que ponerse las botas
la unidad es mi criterio,
combatiremos imperios
para defender la tierra
porque a ellos les aterra
si el pueblo eleva su voz,
porque es la voz de Dios
respaldando hasta la guerra.

3

Se le pretende robar
¡Descarados! La riqueza
que nuestra naturaleza
nos ha podido heredar,
pero no van a lograr
llegar nunca al objetivo,
jamás ganaran bandidos
con empresas invasoras
tienen contadas sus horas
¡Fuera! De nuestro Esequibo.

4

El que se muestre traidor
quedará escrito en la historia
su nombre en nuestra memoria
escoria de lo peor.
Y al que le falte el valor
y mancille así su orgullo
siendo el Esequibo suyo
se lo digo es voz cantante:
Que si no echa pa'lante,
de esta tierra ni un marullo.

Juanito el Patiquín

1

Me han contado que Juanito
es un hombre bien vestido,
un coño muy divertido
que vive por los Jobitos,
anda siempre bien pavito,
cambia ropa a toda hora,
piropea a las señoras
oriundas de ese lugar,
y cuando lo ven pasar
es un poquitín de otrora.

2

Varias marcas de zapatos,
de correa y carteras
anda por la carretera
luciendo a cada rato,
pero me han pasado el dato
que hasta la perfumería
que se echa todo el día
son de frascos muy diversos,
muy olorosos y frescos,
y eso que nadie le fia.

3

Como la curiosidad
me ha embargado todo el día
porque el cuento todavía
no da la cuenta en verdad,
pues con tanta realidad
yo me pongo a preguntar.
¿Cómo hace pa' pagar?
¡Y es que parece un artista!
¡Este se pierde de vista!
Es distinto en el lugar.

4

Llegando a la conclusión
me cuentan unos soplones:
Que con tantos pantalones
y camisas a montón
la buena combinación
no se encuentra ni en Los Puertos,
lo consigue con los muertos
de amigos y familiares,
y nunca gasta sus reales,
sea cojo, mocho o tuerto.

5

Lo llamaron; la lima nueva,
se come hasta un muchacho,
pa' tragar no tiene empacho
un toro o lo que se mueva.
Y pidiendo que no llueva
a cualquiera deja en ruina,
al meterse en la cocina
no hay paila que se resista,
a varios tiene en la lista,
siempre va de esquina a esquina.

Día de las madres

1

Hoy pulso la lira mía
para cantarles a las madres,
hoy mi corazón se abre
porque ha llegado su día,
la que del hogar es guía,
la que me enseñó a leer,
es la más linda mujer
que vi cuando abrí mis ojos,
la que cumple mis antojos
y siempre me va querer.

2

Un ramillete de rosas
hoy les traigo con mis versos,
y el amor del universo
a las madres primorosas,
mujeres, bellas, hermosas
que nos regalan la vida,
y nos dan la bienvenida
junto con llegar al mundo,
con ese amor tan profundo
curando cualquier herida.

3

La madre es como una estrella
brillando en el firmamento,
es de puro sentimiento,
es esa luz que destella,
es como la luna bella
llena toda de alegría,
es un lucero que guía
teniendo a su amor prolijo,
cuidando siempre a su hijo
a su lado día a día.

4

Reciban pues mil abrazos
mis lindas progenitoras,
por ser grandes protectoras
plasmado dejo mis trazos
como un regalo de lazos
pétalos con los colores
lleno de aroma y sabores
que da la naturaleza,
y repito con certeza:
Siempre serán mis amores.

Dos mujeres de valía

1

Llegó la gran ocasión
de exaltar dos heroínas,
son dos damiselas finas
que llegaron al Panteón,
el orgullo y la emoción
de reconocer sus glorias
plasmadas hoy en la historia
fiel siempre a sus ideales,
una se enfrentó a Morales
la otra está en nuestra memoria.

2

¡Si no capitula, monda!
gritaba Ana María
azotada todo el día
por un zambo que la ronda,
con una tristeza honda
pegó un grito libertario
soportando aquel calvario
montada al fiel animal
cuando el látigo bestial
destrozaba su vestuario.

3

Una mujer bordadora
era Domitila Flores,
también luchó en los albores
batallando a toda hora,
y en esos tiempo de otrora
despreciando al español
como la luz de un farol
que se apaga de momento
terminó en fusilamiento
dando a su Patria su rol.

4

Ana María y Domitila
orgullo de los Puerteros,
nacidas en nuestros suelos
como dos llamas titilan
en la historia, no se olvidan,
dos mujeres de valía,
con ejemplo y valentía
marcaron a la nación,
ahora están en el Panteón
teniendo a Dios como guía.

La casa de los abuelos

1

La casa donde me crié
se ve triste y desolada
de la época pasada
no queda lo que cifré,
allí mi abuela con fe
rezaba a Dios por sus hijos,
y a mí me dio su cobijo
siendo un niño tan pequeño,
haciéndome hacer dueño
de su amor lindo y prolijo.

3

El tiempo tanto ha pasado
que todo se ve desierto,
no es un sueño estoy despierto
allí mi pecho está anclado,
el gran patio abandonado,
la calle está solitaria,
extraño la vida diaria
que adornó mi adolescencia,
de mis primos, la presencia,
esta ausencia es lapidaria.

2

Siento se me arruga el alma
cuando la veo sin pintura
y sin la linda figura
de mi vieja con su calma,
ya no se aprecian las palmas
que adornaban el jardín,
esto me parece el fin,
el sitio todo ha cambiado,
mis amigos se han marchado
con coros de serafín.

4

Mi niñez, mi juventud.
Allí pasé lo mejor,
y hasta mi primer amor
fue moldeando mi actitud,
estando en mi senectud
hoy mirándome al espejo
la edad me está haciendo viejo,
no veo la misma luz.
Gracias le doy a Jesús
por guiarme con sus consejos.

Los vibradores

1

Estando en una reunión
conversando unos señores,
hablando de vibradores
habían chistes por montón,
mientras brindaban con ron
se oían las carcajadas,
no tenían que ver con nada
cuando reventó Jesús,
que cuando falla la luz
comienza la güevonada.

2

Varios caballeros locos
que visitan el lugar
¡claro! los voy a nombrar,
eso lo haré poco a poco,
los alumbrara este foco
de esta Décima playera,
aquí se asombra cualquiera
de los chistes que han sacado,
de las pilas que han comprado
con una motico Bera.

3

Comenzamos con los nombres
de los que llevan palitos:
está el Andry y Alito
Nilo, Orlando y varios hombres.
Y para que usted se asombre
todavía faltan ocho;
está Germán y el Morocho,
el Cacalo con el Goyo,
y se pone bueno el brollo
porque hasta ha ido Pechocho.

4

Ya después de las carreras
se reúnen en el frente
en el brindis tanta gente,
allí se arrima cualquiera
revisando su cartera
a ver si puede aguantar
la parranda en el lugar
disfrutando la ocasión
compran su botella e' ron
para luego disfrutar.

5

Según dicen los brolleros;
que Ricardo también fue
y también estaba Andrés
y se tropezó al Polero.
Y Marisol muy ligero
viendo aquella situación
como una buena anfitrión
sacó sus mejores sillas,
dijo: no acepto ladillas
eso es pa' Norvis y Simón.

7

Hay uno que coge brillo
que también está en la fila,
es el que lleva las pilas,
es el popular Martillo.
Siempre se hace cebillo
con cara de yo no fui,
mientras Wilmer está allí
con su cara de arrechera.
La orden es que lo metiera,
Marisol lo dijo así.

6

Esto no ha llegado al fin
dicen que me falta gente,
y me dicen de repente
que les meta al Chiquitín,
como la luz de un chompín
que alumbra todo lo oscuro
aquí hay que meter a Lulo
y Alonzo que va y viene,
sabe lo que le conviene
cuidándose no lo dudo.

8

Estando testigo Lulo
en el remate del Pillo
en un momento sencillo
vimos montado a Pirulo,
en el poste haciendo rulos
con un cable que le han dado,
sin teipe por ningún lado,
seguro vuelve a hacer chispa,
aquí la gente se crispa
dice el Polero apurado.

Miguel Díaz Farías
Municipio Miranda,
Los puertos de Altagracia

Bailarina

1

Como una palmera al viento
así es tu pronunciar,
al momento de danzar
vibrando así en tu elemento,
describiendo el sentimiento
de tu rítmica pasión,
detallas cada posición,
esas que erizan la piel,
como llama en un papel
fluyes en tu oscilación.

2

Como la brisa playera
bailas con tu eternidad,
al son de la libertad
que recorre tus caderas,
danzando eres mensajera
de la expresión natural,
y el lenguaje sensorial
que se expresa sin palabras,
cuando en cada paso labras
tu discurso corporal.

3

Una poesía sin frases
así es tu movimiento,
cuando casi sin aliento
en tu adagio fiel renaces,
en tus giros más audaces
se reflejan tus latidos,
con tus trajes coloridos
vas pintando tu universo,
hasta el blanco y negro terso
despierta cualquier sentido.

4

La danza te da un imperio
con matiz espiritual
y con tono divinal
tu cuerpo se hace misterio,
te elevas como sahumero
que en la brisa va danzando,
tu figura va trazando
tus líneas inmatrimales,
con detalles musicales
bailarina vas volando.

Así se ganan batallas

1

Así se ganan batallas
con positiva actitud,
con paciencia por virtud
aún si tu fuerza falla,
triumfa aquel que no desmaya
cuando todo lo quebranta,
y al contrario se agiganta
poniendo de frente a Dios,
exclamando a viva voz;
es Jesús quien me levanta.

2

Encuentro el rostro de Dios,
en la sonrisa de un niño,
en su expresión de cariño;
como ese gesto no hay dos.
Sin miedo camino en pos
de la espiritual labranza,
cultivando la esperanza,
allí en tu mundo interior,
olvidando todo error
fortalece tu confianza.

3

Quien cambia de perspectiva
se enfoca para aprender,
pues no hay tiempo que perder,
no queda otra alternativa,
busca eso que te motiva,
lo que te hace sonreír,
y renueva ese latir
en tu firme corazón,
y así habrá otra razón
para el camino seguir.

4

Luego de cada tormenta
retorna la tibia calma,
como alivio para el alma
así es la fe que alimenta,
tu certeza es lo que cuenta,
vale más tu posición
de tomar la decisión,
eligiendo ser feliz,
asumiendo otro matiz
con profunda convicción.

La evolución de la Gaita de furro

1

Una flauta fue el comienzo
de su nombre singular,
y del ritmo popular
que al Zulia ya hizo inmenso,
el tiempo brilló intenso
describiendo así la historia
de nuestra Gaita, la gloria,
esa firma cultural,
nuestro acervo regional
y folklórica memoria.

2

Cuando a América llegó
Cristóbal Colon un día
en sus barcos nos traía
una herencia que marcó,
la zambomba que cambió
para convertirse en furro,
la vihuela en un susurro
se convertía en un cuatro,
y así fue marcando un rostro
la gaita en su estado puro.

3

Al llegar los españoles
trajeron al africano,
en sus poderosas manos
el tambor vibró en su sonos,
se unieron las expresiones
con el indio ya nativo,
que enamorado y cautivo
aportaba las maracas
con tapara, la charrasca
dando a la gaita un son vivo.

Despedida a un hermano

1

Aquel patio familiar
de juegos nuestro escenario,
fue un mundo extraordinario
donde se podía soñar,
fue el rincón particular
playa, mango y fresca brisa,
inocencia que sin prisa
recorría la hermandad
sin discordia, ni maldad
solo juegos y sonrisa.

3

Fueron tantas aventuras,
regaños de tíos y abuelos,
de dulces y caramelos,
sin faltar las travesuras.
Que el tiempo que con locura
se fue de a poco llevando,
pues crecimos, y dejando
en nuestro anecdotario
aquel niño necesario,
ese que hoy está cantando.

2

Fuimos médicos y soldados
ingenieros, arquitectos.
Todo era tan perfecto
no importaba lo estudiado.
Bastaba con ser osado,
tener la imaginación
y crear una ocasión
que jugar nos permitiera,
sin que nadie se impusiera
en aquella distracción.

4

Hoy te veo tan silente
como cuando te cansabas
y ganar vos me dejabas
en los juegos del teniente.
Hermano aquel patio ausente
lo supimos adornar
con la luz particular
que tienen las carcajadas,
y también las bellacadas
que no podían faltar.

5

Ahora somos los adultos
algo serios por costumbre,
sintiendo la incertidumbre
de un mañana poco oculto.
Sin embargo dificulto
que no sintáis valentía
en esta hora tan fría
como aquellas tus batallas
en la mata de la playa
naves de mil fantasías.

Proyecto de vida

1

En mi proyecto de vida
una misión declararé,
y una visión proyecté
de forma preconcebida.
Como punto de partida
para la buena elección
de una laboral opción
calculada a largo plazo;
así dibujaré en un trazo
mi futura profesión.

2

Para un proyecto de vida
debemos planificar,
y también organizar
nuestra causa establecida.
Y de forma precavida
con marcada precisión
dirigir nuestra intención,
controlar cada objetivo
para ser más asertivo
en cada paso y ocasión.

3

En un proyecto de vida
el arte de establecer,
eso que queremos ser
en la más justa medida.
Es la meta definida
como oficio o profesión,
es darle fiel proyección
a ese laboral concepto,
en nuestro social precepto
en su máxima expresión.

4

Desde la infantil edad
debería el humano ser,
definir el menester
que se adapte a su verdad.
Sin dura formalidad,
pero bien supervisado,
como un juego bien guiado
el proyecto de su vida,
para evitar la caída
de un quehacer siempre frustrado.

Manos benditas

1

De niño tus fuertes manos
me guiaron arduamente,
tus dos manos firmemente
me desviaron de actos vanos.
Padre por ratos ufanos
me cambiaste la tristeza
con tus manos y entereza,
lo que soy vos lo forjaste,
padre tus manos tatuaste
con fiel tinta de nobleza.

3

A mi hijo lo cargaste
con tus dos manos benditas,
aunque un tanto marchitas
con fuerza a ti lo abrasaste.
En tus manos lo guardaste
como tu rico tesoro,
con tus manos me decoro
pues son signos de pureza,
de trabajo y gentileza,
padre tus manos adoro.

2

De camino pa' la escuela
con mis libros me ayudaste,
con tus manos me enseñaste
que estudiar deja su estela.
Que el carácter se cincela
con principios soberanos,
y que con muy limpias manos
se edifica un firme templo,
si al andar somos ejemplo
para prójimos hermanos.

4

Ahora el tiempo ya ha pasado
se fue andando con la brisa,
se ha hecho seria mi sonrisa
pues de a poco ya ha llegado,
ese tema postergado
preparar ya mi equipaje,
padre me falta coraje
y hasta se quiebra mi voz,
pensarte diciendo adiós
con tus manos en mi viaje.

No sé por dónde empezar

1

Nuestro modo de vivir
tiene un punto singular
bastante particular
y nos hace distinguir,
esa forma de sentir
no se compara mi hermano
con otro venezolano,
y aunque raye en la jactancia
pocos corren la distancia
como lo goza un zuliano.

3

Si me pongo a enumerar
como es la geografía
la cultura, economía
bastante voy a tardar.
Y no es para exagerar
eso muchos bien lo saben,
que en una canción no cabe
las riquezas de mi Zulia,
y en una sola tertulia
no da tiempo que se alaben.

2

No sé por dónde empezar
porque son muchas las cosas
zulianas maravillosas
todas en primer lugar.
No encuentro como citar
lo que es ya reconocido,
desde un chiste colorido
la Chinita, Gaita y puente,
el calor de nuestra gente,
y aun me falta recorrido.

4

Hablar de zulianidad
no es hablar solo del vos,
es hablar casi de Dios
de su majestuosidad.
Porque pa' decir verdad
el día de la creación
el Zulia como región
fue realmente bendecida,
honremos hoy sin medida
al creador y a su expresión.

José A. Prieto Romero
“El Bordonero”
Municipio Miranda,
Los Puertos De Altagracia

Tu partida

1

Desde el día que marchaste
de este mundo vida mía,
envuelto en melancolía
el corazón me dejaste,
tu recuerdo me sembraste
en el fondo de mi ser.
¿Cómo olvidarte mujer?
Si me marcaste la vida
hoy mi alma está dolida
pues no he de volverte a ver.

2

Al llevarte al campo santo
una parte de mi ser
yo enterraba sin saber
junto a la quise tanto,
hoy, sumido en el quebranto
con este dolor profundo
pues te fuiste de este mundo,
solo, triste y confundido
sin ti me siento perdido
vacío y meditabundo.

3

Como olvidar vida mía
tus besos y tus abrazos,
amargos salen mis trazos
pues perdí tu compañía;
mi cama quedó vacía
dejándome solitario
hoy mi vida es un calvario
difícil de asimilar
que en vano intento calmar
mirando tu relicario.

4

Con esperanza y con fe
esperaré que algún día
vuelva a verte vida mía
el momento esperaré,
a mi Dios le pediré
me conceda el pedimento:
Voy a esperar el momento
de besarte y abrazarte,
pues nunca podré olvidarte
vives en mi pensamiento.

Amor secreto

1

Solo Dios sabe el secreto
que mantenemos mi vida,
tú mi princesa querida
yo tu príncipe discreto.
Yo loco estoy por completo
que seas mía mujer
sin secretos, mi querer
gritar a los cuatros vientos
exponer a los cuatro vientos
sin temor de perecer.

3

Solo en mi barco pirata
voy navegando mi vida
amándote sin medida,
el sufrimiento me mata.
Mi vida se desbarata
contra el muelle del dolor,
busco consuelo en tu amor
y solo trabas conmigo,
ni siquiera como amigo
puedo tenerte, mi flor.

2

Divino amor de mi alma
como quisiera tenerte,
no soportaría perderte,
me estremezco cual la palma,
que el viento roba la calma
y agudiza mi sufrir,
no te quiero compartir
pues eso sería mi muerte,
el pensar no poseerte
significaría morir.

4

Mi corazón se entristece
en esta noche callada,
porque mi prenda adorada
a otro amor pertenece,
el pensarlo me enloquece
eres mi todo mujer,
sin ti yo he de perecer
encanto del alma mía,
voy a esperar ese día
en que me des tu querer.

Mi nieta adorada

1

Dios a mí, hoy me premió
con su bendición divina,
mi estrellita matutina
en este día nació.
Gran alegría nos dio
con su grandiosa llegada,
llenó de luz mi mirada
la más hermosa criatura
tan bella, inocente y pura
mi nietecita adorada.

3

Eres la rosa galana
que brillas en mi jardín,
eres mi bello jazmín
que florece en mi mañana,
eres luz en mi ventana
penetra y das alegría,
me haces feliz cada día
Darielis mi bella nieta,
por ti me vuelvo poeta
y escribo tu poesía.

2

No sé ni cómo explicar
esa emoción que sentí,
yo siempre lo presentí
que te vería llegar,
mas, no puedo imaginar
lo hermoso de un sentimiento
que me llena de contento
al saber que soy abuelo,
dando a mi vida el consuelo
alejas mi sufrimiento.

4

Le pido a mi Dios bendito
que te cuide y te bendiga
y en tu camino te siga
y lo haga más bonito,
en mi verso envío un besito
en especial para ti,
mi capullo de alhelí,
la razón de mi vivir,
a tu lado he de seguir
a mi Dios se lo pedí.

Regresa mujer querida

1

Ojalá vuelvas mi bien
para calmar mi sufrir,
el día que te vi partir
lo tengo entre sien y sien,
tú, la Diosa de mi edén
me tienes hipnotizado,
de tu cariño prendado
vivo yo en mi soledad,
te lo pido: Por piedad
ven, y regresa a mi lado.

3

Eres tú prenda querida
la princesa de mi ser,
tú, precioso querer,
tú, mi reina preferida.
Siento este amor sin medida
desde el día en que te vi,
y muy pronto comprendí
que jamás podré olvidarte,
que he nacido para amarte
con un loco frenesí.

2

Cabizbajo y pensativo
recordándote mi vida
lamentando tu partida
preguntándome el motivo
en este tormento vivo
sin saber ¿si volverás?
¿Si pronto regresarás
o si será lo contrario?
Terminaré el calendario
y ni me recordarás.

4

Recuerda mi amor querido
esa promesa de amarme,
¿Dónde quedó al olvidarme?
¿Dónde quedó lo vivido?
Hoy muy triste y malherido
por la espina del dolor
de vivir, perdí el valor
sin ti, ya nada me importa
mi dolor no se soporta
necesito de tu amor.

Titán de titanes

1

De mi tierra Altagraciana
ha nacido un gran poeta,
su estela cual un cometa
plasma en su prosa temprana
rápida, veloz y ufana
hoy ha quedado grabada,
y por siempre recordada
en el alma del Puertero,
nace de un sepulturero
y en su pueblo está plasmada.

3

Su nombre lo escucharán
es el “Titán de Titanes”.
Gardenias y tulipanes
en su verso encontrarán.
Como olvidarte “Titán”.
Eres el padre del verso,
prodigio del universo,
de mi pueblo eres orgullo
tu verso cual el marullo
regresará suave y terso.

2

Rafael Ávila Cuervo
ese su nombre sería,
regalaba poesía,
hoy su legado conservo.
Hago tributo a su acervo
pues su musa repentista
lo consagró como artista
de versos cual un torrente
que bailaba por su mente.
Será el primero en la lista.

4

“Las vanidades del mundo,
las grandezas del imperio,
en un triste cementerio
quedaran en lo profundo”.
Ese verso en un segundo
apareció de repente,
para todita la gente
que te escuchaba versear,
se pudieron deleitar
con tu verso prominente.

Mi poesía

1

Hoy le quiero dedicar
con gallarda valentía
esta bella poesía
tan hermosa y singular,
ella les sabrá expresar
con su cadencia infinita
tan expresiva y bonita
que plasma en este papel,
donde versos a granel
le adornarán exquisita.

2

En este verso que vuela
cual rápida y bella ave
antes que el día acabe
mis emociones revela,
y van dejando una estela
en mi alma y corazón,
lo digo a todo pulmón,
con mi voz fuerte y bravía
¡Que viva la poesía!
¡Viva la composición!

3

Como caudal imponente
de las aguas de aquel río
así viaja el verso mío
que minando va mi mente,
y maravillosamente
llena a cántaros mi ser
que reparto por doquier,
gracias a mi Dios bendito
por este don tan bonito
que disfruto con placer.

4

Una mañana lluviosa
abre mi vena versera,
el olor a primavera
la hace más esplendorosa.
La poesía y la prosa
aprovechan la ocasión.
Y describo con pasión
lo hermoso de este paisaje
a través de mi mensaje
que expreso con devoción.

El popular Viloría

1

El hombre más embustero
quedará en nuestra memoria,
es el popular “Viloría”
famoso para el Puertero.
Él será siempre el primero
por sus locas ocurrencias,
sus mentiras sin clemencia
fueron su vida bandera,
mentía de cualquier manera
la mentira era su esencia.

3

Un Turco le dejó fiado
un hermoso comedor,
pobrecito el cobrador
pues vivía escaldado.
Ni la inicial había dado.
Muy bravo llegó a cobrar,
su mujer sin vacilar
le dijo que se había muerto.
Dudando que fuera cierto
se tuvo que conformar.

2

Dicen que un día cualquiera
llegó a la panadería,
y Pepe con grosería
moría de una arrechera,
pues su horno aunque quisiera
no servía, él lo escuchó,
enseguida lo tachó
y luego se disfrazó,
por vendedor se pasó
y al pobre Pepe cachó.

4

Viloría sin vacilar
se le metió en la cabeza
que en semejante pobreza
no le podía pagar.
Así se puso a buscar
del Turco su dirección,
aprovechó la ocasión
y en una noche sombría
en su casa le salía
al Turco sin compasión.

5

El Turco todo asombrado
a la mañana siguiente
católico y consecuente
a su casa ha regresado,
con su mujer apenado
le dijo en tono sincero:
aquí tiene este dinero,
una misa mande hacer
y así descanse ese ser,
Dios lo reciba yo espero.

José Rafael Marín
Municipio Mara San Rafael del Moján

Mi fórmula secreta

1

¿Cómo están mis compañeros?
doy mi saludo cordial
a todos en general
con un abrazo sincero,
pues con este verso, quiero
poco a poco revelar
de manera singular,
he aquí la lista completa
de mi fórmula secreta
al componer y cantar.

2

Tengo de Don Luis Ferrer
su excepcional poesía
de Roque su picardía,
humildad y gran saber,
de Renato el gran poder
de cósmica conexión,
de Astolfo, grata expresión
parroquiana y pueblerina
y de Jairo la genuina
y Mariana inspiración.

3

Llevo a Simón García
en mi lírica gaitera
nostalgia maracaibera
de sentidas melodías;
con la genial simpatía
que Luis Oquendo selló,
de eso un poco heredé yo;
de los versos en raudales
que el gran “Mochorro” Morales
al vuelo nos regaló.

4

De Heriberto tradición
y de Elías añoranza,
de Armando llevo su danza,
junto al léxico de Udón;
tengo de Rafael Rincón
ese pincel musical
de Wolfgang, el arsenal
con sus gaitas más sonadas
y el numen de Grey Zuliana
de nuestro Monumental.

5

De William, llevo elocuencia
en cada texto gaitero,
y de Eurípides Romero
su alegría y viva esencia,
de Carruyo, su presencia
en nuestro ritmo bendito,
tengo la pluma de Tito
de orillera y linda gesta,
junto a la firme protesta
de Firmo y de Bambaíto.

6

De Nelson sus tamboreras
y su singular humor,
de Neguito “Sin Rencor”
y proyección extranjera,
de Juan De Dios, es vera
con afrozulianidad,
de Chavín la habilidad
que aún en tarima se vive
y de Rafael Rodríguez
su imponente calidad.

7

De Betulio “Navidad
y Año Viejo” en Do menor,
de Portillo el loco amor
por nuestra hermosa ciudad,
de José Chiquinquirá
el sentir regionalista,
de Lozano, fija lista
del repertorio pascuero
y del gran Nelson Romero
su “ayayai” perdió de vista.

8

De Antonio Pachano traigo
su fecunda trayectoria
de inspiración muy notoria
por su Villa y Maracaibo;
también tengo un gran arraigo
por ese estilo exquisito,
popular y tan bonito
que entre estrofa y estribillo
plasmó el poeta sencillo
que llamamos, “Miguelito”.

9

Del fenomenal vergel
tengo la musa encendida
de mi Romira querida
y la gran Ana Stael;
también llevo a flor de piel
poesía de mi lar,
la misma que hizo brillar
con prosas aquilatadas
de manera agigantada
a nuestra María Palmar.

10

De Pedro y Simón Palmar
de Gualberto y de Servando,
llevo versos navegando
entre palmera y manglar;
pero antes de culminar,
sin temor, ni mucho afán;
de Lexía tengo el volcán
al cantar y componer...
yo soy José Rafael
Marín Vázquez, del Moján.

Pa' Roquito con cariño

1

A (siete y cuatro) has llegado
Roque de Jesús del Carmen
(Roquito) Atencio González
algo ya habéis trajinado;
hoy mi musa se ha inspirado
para dedicarte a ti
un cumpleaños feliz,
hermanito enhorabuena,
pero en Décima Espinela
con un gaitero matiz.

3

Estos versos se los hago
a quien con mágicas notas
al vuelo de una gaviota
canto a orillas de mi lago,
escribió a un sol eclipsado,
a quien canta en una esquina,
y de manera genuina
al Bar del tal Cabezón,
a su gran hermano Aarón
y a Dos Novios de la China.

2

No fue fácil componer
a quien mucho ya ha compuesto,
menos al padre de Ernesto
de María y de Samuel;
a quien siempre a flor de piel
te escribe un verso ligero;
y a quien por fiel compañero
ha tenido es un gran cuatro,
brindando momentos gratos,
jocosos y parranderos.

4

¡Ay, como no recordar!
Y no hacerlo sería absurdo
aquel cassette "A Lo Zurdo".
Nunca lo podré olvidar,
pues él me enseñó a tocar
tu música desde niño;
el mismo que con cariño
le obsequiaste a Tío José
pero pa' mí lo dejé;
señor de bigote armiño.

5

Merengue y Contradanzas,
Bambuco, Valses, Canciones,
también tenéis por montones
Gaitas, Décimas y Danzas,
donde resumes andanzas
de manera singular
y te lográis expresar
con una total soltura;
paladín de la cultura
mil gracias te quiero dar.

6

A la sacra medicina
pido por vuestra salud
y nuestro señor Jesús
mi Carmen y hasta la China
te dan una larga vida
y una musa en raudos vuelos,
es parte de lo que anhelo
con todo mi corazón
y que la gran bendición
te den tus viejos del cielo.

7

Setenta y cuatro cupones
ya tienes “por las costillas”
haciendo de maravilla
diversas composiciones,
y mil felicitaciones
en diez líneas he de enviar
al Gran Bardo de este lar,
al de numen infinito
a quien llamamos “Roquito”
con un cariño sin par.

Donde juntos aprendimos

1

Buenas noches linda gente
de mi querido Moján
nos volvemos a encontrar
en el teatro nuevamente,
y es que hoy precisamente
se conjugan sentimientos
por este acontecimiento
que enmarca la despedida
de una persona querida
que dio todo al cien por ciento.

2

El personaje en cuestión
es de larga trayectoria
que a lo largo de la historia
siempre ha dado lo mejor,
y es propicia la ocasión
pa' rendirle un homenaje,
por su entrega, su coraje,
y ser un clave instrumento,
que le dio a este culto centro
lo mejor de su bagaje.

3

Anécdotas y vivencias
compartimos muchos años,
y entre honores y regaños
conservamos con sapiencia,
el respeto y la paciencia
ante adversas situaciones,
buscando las soluciones
siempre de la mejor forma
apegados a la norma
evitando desviaciones.

4

Hoy este joven juglar
compositor y gaitero
despide a Lenis Quintero
con Décimas de mi lar,
y gracias le quiero dar
con su personal querido
por todo lo compartido
en esta artística casa,
que es Castor Emilio Almarza
donde juntos aprendimos.

Mariana del Carmen

1

Nació Mariana del Carmen
y en esta hermosa familia,
la luz de nuestro Dios brilla
y su bendición se expande;
ha llegado lo más grande,
al núcleo de nuestras vidas
que de gran amor henchidas
de alegrías se han cundido
y hoy son testimonio vivo
de una fe fortalecida.

2

Felices y agradecidos
estamos con el creador
por bendecir nuestro amor
con los anhelados hijos;
pues ferviente le pedimos
salud, vida, entendimiento
y su gran discernimiento
que jamás llegue a faltar
en el seno de este hogar
y sea el mayor alimento.

3

Vaya un agradecimiento
también a nuestras familias
quienes en total vigilia
pendiente en todo momento
de tal acontecimiento
muy ansioso han estado,
han reído, han llorado,
y expresado su emoción
por esta gran bendición
que a nuestra casa ha llegado.

4

A todas las amistades
compañeros, conocidos,
y a todo aquel que ha tenido
con nosotros un cordial
trato y gesto amable
para con nuestra bebita,
damos gracias infinitas
por este detalle hermoso
de compartir con nosotros
el nacer de marianita.

La estrella Bicentenaria

1

Me uno a la celebración
que nos ofrece en la historia,
y a las gloriosa victoria
de una pujante Nación,
resaltando la adhesión
de la gesta regional
al Bolivariano ideal,
que esta líneas englobo;
precediendo a Carabobo
y a la Batalla Naval.

2

Evoco ese gran valor
de nuestro étnico linaje
y de “Nigale” el coraje
de tan patriótico amor,
que inspiró al Libertador
y a Urdaneta, el sentimiento
ese que llevamos dentro
con pasión y gallardía,
en la bella Zulia mía
en este justo momento.

3

Me imagino la alegría
que hubo en las almas patriotas
al propinar la derrota
a la real tiranía
que en su accionar pretendía
a su antojo dominar
con su praxis criminal,
al pueblo venezolano;
pero el Zulia, alzó su mano,
para ese yugo acabar.

4

Hoy después de dos centurias
a estos próceres honramos
y eternas gracias les damos
por detener con su furia,
las secuencias de penurias
que esta sagrada nación,
padeció por la invasión
plena de colonialismo;
pues con brío y patriotismo
logró su emancipación.

5

A quien encendió la tea
mi eterno agradecimiento,
pues apoyo al cien por ciento
esta magnífica idea;
que en la franja azul se vea,
de mi hermoso tricolor,
con el blanco resplandor
de la justicia libertaria,
la Estrella Bicentenario
que el Zulia pide en su honor.

A Dios sigo agradeciendo

1

A los cuarenta he llegado
y le agradezco al señor
por permitir que en amor
de familia me haya criado;
ha sido el mejor regalo
que en la vida he recibido
de mis viejitos queridos,
de toditas mis hermanas;
ahora de Dali, Mariana,
y de sinceros amigos.

2

En este tiempo vivido
he cultivado amistad,
fe, respeto y humildad
muy sencillo lo describo,
y pa' no ser presumido
equilibro la balanza
con algo de malacrianza
y un carácter enojado
que hasta ahora he superado
entre tantas enseñanzas.

3

En este día especial
día de mi cumpleaños
a una gran mujer extraño
pues del reino celestial
ha transcendido el umbral
en pacífica partida,
ella es mi madre querida
quien con abnegado amor
a este humilde servidor
dio mucho más que la vida.

4

Para culminar mi canto
a Dios sigo agradeciendo
la etapa que estoy viviendo
que encierra un mágico encanto,
pues desde que me levanto
hasta que se oculta el sol
cumpló con este gran rol
junto a mi querida esposa;
y es que a mi Mariana hermosa
nunca le falte el amor.

Harol Romero
Municipio Miranda,
Los puertos de Altagracia

Un principio un final

1

¿Cómo es que en un día
se puede experimentar
sentimientos que han de estar
en total dicotomía?
uno es la alegría
por ver a mi nieta nacer,
pero al ver a otro gran ser,
que me dio tanto cariño
me entristezco y me ciño
pues la veo perecer.

2

La primera, nueva vida
con un mundo por delante
hermosa, linda, radiante
apenas días de nacida.
La segunda bendecida
llena de longevidad,
nunca supo de maldad,
noventa y cuatro cumplidos,
generosa y bien vividos,
pero su ocaso es verdad.

3

Gracias Dios por el detalle
por ambas vidas preciosas,
pido que a mi Tía Rosa
en todo momento acompañes
y así su fe no desmaye
en esta hora tan dura.
Y que mi linda criatura
protejas muy tiernamente,
que su vida sea una fuente
de alabanzas a las alturas.

4

Un principio un final
tiene todo en la vida,
lo que importa es que enseguida
a Dios te atrevas buscar,
y que una vida ejemplar
sea tu más bella corona,
sé, una excelente persona
temerosa del Dios vivo,
que este sea el real motivo,
la salvación que apasiona.

La vida es solo un aliento

1

Cual niebla que se disipa
en nuestro andar en la tierra
la muerte a cualquiera aterra
más, si el tiempo se anticipa
cuando el hombre se emancipa
la juventud queda atrás,
la madurez llega al compás
del afán y ocupación
y la vejez nos tocará al son
que no esperamos jamás.

2

Ese sentimiento hermoso
que el niño experimentaba
cuando dichoso jugaba
ya de adulto está borroso,
de adolescente buen mozo
pasamos rápidamente
a los mozos años veinte,
un poco despreocupados,
diciendo bien regalados;
nos sobra vida mi gente.

3

Llegando a la madurez
junto a mil y un compromiso
luchando por crear un piso
de trabajo y honradez,
no notamos, la vejez
viene a paso agigantado
y es hasta algo inesperado
el reflejo del espejo,
cuando miramos a un viejo
reflejado al otro lado.

4

Muchacho que hoy escuchas
un relato verdadero,
ponle a la vida esmero,
que bendiciones hay muchas,
estudio, trabajo y luchas
valorando los momentos
para luego echar tus cuentos
cuando llegue la vejez
y que leíste alguna vez
la vida es sólo un aliento.

Elisabeth

1

Tu piel tan blanca y tan pura
parece de porcelana,
tú, mujer Altagraciana
preciosísima escultura,
Dios cinceló tu figura
y maravillado quedó
al ver lo que él mismo creó
esa radiante belleza,
linda de pies a cabeza
de hermosura te llenó.

3

Rico es dormir a tu lado
bella mujer consentida,
tu das sentido a mi vida
me siento un afortunado
por haberte enamorado
y ser también correspondido,
que privilegio he tenido
de tenerte como esposa,
tú la más linda y preciosa
la que siempre yo he querido.

2

Elizabeth linda mujer
de adolescente te quise,
contigo eché mis raíces
tu eres mi hermoso querer,
ver nuestro amor crecer
como jardín que florece,
ver como se robustece
cual árbol en primavera,
da alegría verdadera
y nuestro amor resplandece.

4

Ven, te pido con fervor
posa tu oído en mi pecho,
ven escucha lo que has hecho
como palpito de amor,
tú me haces sentir candor
al tenerte entre mis brazos
y al fundirnos en regazos
que nos elevan al cielo,
será mi mejor consuelo
cuando me llegue el ocaso.

Luna mi fiel compañera

1

Luna la fiel compañera
de los dulces amoríos,
tú alimentas los cantíos
más si eres luna playera,
contrastando con palmeras
tú te vez más exquisita,
más hermosa, más bonita,
y envuelves con tus encantos,
alejando los quebrantos
con un encanto de ermita.

2

Tú también al pescador
proporcionas elementos
que lo hace sentir contento
al realizar su labor,
tú en la noche eres el sol
que alumbra aquella faena,
más si estás en luna llena
redonda, clara, y hermosa,
radiante luz primorosa
que al alma vuelve serena.

3

Tu encanto ha inspirado
a muchos grandes poetas
que han lanzado sus saetas
en dianas de un buen legado,
dejando versos plasmados
describiendo tu hermosura,
tu enigmática natura,
tus fascinantes misterios,
que apreciaron los imperios,
de diferentes culturas.

4

Luna mi fiel compañera
tesoro del universo,
dejo yo ahora mis versos
que inspiraste a la primera,
abriendo mi alma en quimera
con tu belleza profunda,
inmaculada y rotunda,
cómplices de enamorados,
eres un tesoro colgado
por el creador que circunda.

No soy embustero

1

Yo no soy embustero
soy igualito a Chevoche,
tengo novecientos coches,
barcos, lanchas y un velero,
paseo por el mundo entero
en mi hermoso jet privado,
de dinero estoy forrado
como el mismo Donal Trump,
tengo dinero a montón
soy un gran rico afamado.

2

Casas tengo por doquier
tengo en la ciudad y playa
donde quiera que yo vaya
tengo real con qué beber,
no quiero hablar de mujer
pues yo soy muy reservado
pero la Alicia Machado
yo la tengo de cachifa,
cuando no llego se engrifa
como gatico enfadado.

3

Hasta la Reina Isabel
me hizo una invitación
que yo fuese a su mansión
porque me deseaba ver
con texto le hice entender
que ella no estaba a mi altura
y cogió una calentura
esa viejita grosera,
que le dio una temblequera
y una muerte prematura.

4

No soporto al embustero
que mentira va diciendo,
la verdad yo estoy creyendo
soy el único sincero
será por tanto dinero
que me ha vuelto un erudito
conozco al mundo enterito
y el espacio sideral,
la nasa yo la iré a comprar
pa' viajar cual meteorito.

Un tío excepcional

1

Ese tío excepcional
un músico consagrado
por nosotros admirado
por su talento inmortal,
a todos solía alegrar
siempre vivas y ocurrente.
Estarás siempre presente
dentro de mi corazón,
hoy pido tu bendición
mi tío Ivor nuevamente.

2

De una magia infinita
llenabas todo el lugar
al empezar a cantar
tus canciones favoritas,
tan hermosas, tan bonitas,
todas ellas sin igual,
hoy tu voz oigo sonar
como si aquí tú estuvieras,
conmigo en las caimaneras
parrandeando sin parar.

3

Te extraño tío querido,
fuiste un guerrero nato
que luchaba a cada rato
siempre alegre y emotivo,
además de positivo
no te dejaste vencer,
tu alegría debe ser
buen ejemplo para todos.
En la adversidad hay modos
de luchar y florecer.

4

Nuestra última parranda
en tu cama recostado
rodeado por todos lados
con música de tu banda
cantando como Dios manda
nunca lo podre olvidar,
tu alegría en el lugar,
tu bella y enorme sonrisa,
no tenías ninguna prisa
por dejar de parrandear.

Décimas Jocosas

1

Me pidieron que escribiera
unas Décimas jocosas,
pensando una y mil cosas,
pero todas muy groseras.
Me dejé de pendejeras
y empecé pues a escribir
para lograr divertir
al público más selecto
con los chistes predilectos
que les vengo a compartir.

3

Un burrito que peleaba
porque al cerdo todo el día,
le echaban mucha comía,
y él que tanto trabajaba
solo pajita le daban,
pero el sábado llegó,
y el cerdo palo cogió.
La comida ahora sobraba.
Y el burrito que peleaba
solo pajita pidió.

2

Un lorito vagabundo
a un gordo vivía fregando,
siempre estaba molestando
maldiciendo a todo el mundo,
y en hueco muy profundo
lo tiró, bravo el gordito,
pero el astuto lorito
le pidió al gordo perdón,
y al sacarlo su reacción
fue decirle, ¡Qué mardito!

4

En los Puertos de Altagracia
había un viejito embustero,
se apellidaba Forero,
chistes contaba con gracia.
Una vez pa' su desgracia
su carro se descompuso
pero a llegar se propuso
manejando en retroceso,
el cuello le quedo tieso
y acalambrao se puso.

Larry Méndez
Municipio Mara, San Rafael Del Moján

Isla De Toas

1

Hermosa Isla De Toas
brillante perla emergida
del abismo fuiste erguida
para embellecer mis loas,
el navegante, la proa,
enrumbó al divisar,
perla flotante en el mar
que erige como atalaya
en tranquilas vagas playas.
Bendita tierra insular.

2

Con la colonización
vino el saqueo y masacre,
en los brutales combates
que dejó ruda invasión,
logrando exterminación
de los Toas y Mohanes,
cayendo en rudos afanes
como guerreros valientes
defendieron a su gente
como lo hizo Nigale.

3

El tiempo está marcando
el panorama insular,
hoy podemos apreciar
como la están dejando,
el progreso está acabando
la belleza natural
que irguió sola de la mar
a convertirse en canteras,
escombros y carreteras.
Es lo que se puede apreciar.

La pesquería

1

Vivir de la pesquería
no es seguro ni rentable
el ingreso no es estable
para los gastos del día,
difícil pa' uno sería
salir para aventurar,
a ver que podéis pescar,
porque en casa he dejado
los platos todos volteados,
por no tener pa' comprar.

3

Si pescáis en la canal
tenéis que ser veterano
te lo digo yo mi hermano
porque podéis acabar
los chinchorros al lancear,
a lo loco y donde sea,
si te arrastra la marea
y las pegas atrapáis,
las tiras vos levantáis
y el remiendo es por tarea.

2

El pescador sale con fe
de que la pesca sea buena,
pero con marea llena
no se agarra ni un pez,
te lo digo porque sé
al lancear con la llenante
desgastáis el par de guantes,
porque el pez anda perdido
mejor comete el avío
y esperáis la vaciante.

4

Ya no se pude pescar
ni de noche ni de día
como antes uno hacía
tranquilamente lancear,
ahora tenéis que cuidar
la vida y el tren pesquero
porque el dueño de lo ajeno,
te aborda sin avisar,
y lo que te puede pasar
te digo, no es nada bueno.

Hombre de Alba Melena

1

Hoy quiero homenajear
de la forma más amena
al hombre de alba melena
llamado Pedro Palmar,
de Nazaret fue juglar
porque allí escribió su historia,
en sus Décimas notorias
que siempre estarán vigentes
en el corazón latente
de tu pueblo eres memoria.

2

Del Empedrao a Nazaret
dejó sus huellas grabadas
sus Décimas consagradas
la juventud, su vejez,
el tiempo testigo fue
de su aferrada labor
cuando era un pescador
a la vida, vio la cara
los cayos de las plomadas
y la piel reseca al sol.

3

Pedro vendió la enramada
el timón con su cayuco
y su querido guayuco
con el que siempre pescaba,
para comprar unas alas
y tomar un raudo vuelo
para pescar en el cielo,
siendo él mismo el patrón
junto a su hermano Simón
y cumplir con su anhelo.

Querido viejo

1

Hoy yo quiero compartir
con mi padre a plenitud
aprovechando su salud
y las ganas de vivir,
y los años por venir
serán más fortalecidos
porque a Dios le he pedido
que me quite juventud
y la inyecte en la salud
de mi viejito querido.

2

Viejo que bueno sería
que mi madre aún viviera
contenta ella estuviera
celebrando hoy tu día,
sentadita aquí estaría
vestida y perfumada
debajo de la enramada
con el sancocho montao,
el bagre en coco guisao
y la hamaca bien colgada.

3

Aquí estamos reunidos
los que debemos estar,
la familia en especial,
vecinos y los amigos,
y estar siempre contigo
porque en vida es que se da,
así lo decía mamá;
dame así sea un café
porque muerta ya pa' que
si uno no va a ver na'.

4

Hoy la nostalgia me invade
y quebranta mi cantar
porque voy a dedicar
está Décima a los padres,
aunque en muchos hogares
festejan con alegría
en otros igual no sería,
porque papá ya no está,
ni tampoco está mamá
para celebrar el día.

El tesoro máspreciado

1

El tesoro máspreciado
que existe en el universo
se lo describo en mis versos
con un cuatro afinado,
el mismo Dios lo ha creado
para que nos diera el ser,
esa es la bella mujer
cariñosa y protectora,
ella es la progenitora
de niño o niña al nacer.

2

No existe mejor persona
que nuestra madre adorada
por lo malo que uno haga
enseguida nos perdona,
no hay minutos, ni horas
que pendiente ella no esté,
del almuerzo del café,
para todos en la casa
y preocupada se la pasa
llamando al que no este.

3

Ella es la mejor amiga,
también la mejor doctora
por sus manos cuidadoras
nos sana cualquier herida
por eso es la más querida
en el seno del hogar,
con ese amor maternal
se desvive a toda hora,
por eso progenitora
siempre te vamos a amar.

4

Tenemos que disfrutar
con nuestra madre querida
cada segundo de vida
que Dios pueda regalar,
y así nunca lamentar
cuando parta de este mundo,
dejando un dolor profundo
en el núcleo familiar,
siempre se ha de extrañar
la madre en cada segundo.

Fenómenos Cuatristas

1

En parrandas conocí
maestros buenos del cuatro
de los Aguirre: Renato
y a Tito Finol “Pachí”
y les digo, también vi
a Roy Almarza tocando
con su cuatro recitando
éxitos de gran valía
que recuerdo todavía
a Víctor acompañando.

2

A mis amigos gaiteros
a Otico voy a nombrar
cuando comienza a puntear
a él le entra un desespero,
el otro es Jhoan Quintero
con su arpegio de campeón
lo demuestra en el Pozón
derrochando su talento
con otro que ni les cuento
Ricardo Aguirre “El Pelón”.

3

Para mí fue un honor
acompañar a Carmelo
yo con repique en el cuero
y el con su cuatro en acción
otro que tiene buen son
con su eléctrico cuatrico
es el popular Manito
con Marcos se acompañaba
en momentos que faltaba
el fenómeno Rafito.

4

Ya para finalizar
así completo la lista
de fenómenos cuatristas
que logré acompañar
no se me puede olvidar
a Heizan aquí nombrarlo
con nuestro amigo Luzardo
Cardenal de corazón,
aprovecho la ocasión
para así homenajearlo.

150 años de tu llegada

1

Esta noche te cantamos
con mucha fe y devoción
Décimas como oración
los cultores que te amamos,
Virgen del Carmen estamos
hermanados en tu templo
celebrando muy contentos
la fecha de tu llegada,
donde virgencita amada
tu pueblo vive el momento.

2

Tu pueblo vive el momento
porque estás de cumpleaños
son ciento cincuenta años
del gran acontecimiento,
encontrados sentimientos
el que relata la historia,
ha guardado en la memoria
el arribo a nuestro lar
fulgente estrella del mar,
del Marence eres gloria.

3

Del Marence eres gloria
Virgen del Monte Carmelo
patrona del Moján, suelo...,
tu devoción es notoria,
y el amor es meritoria
a la reina celestial,
hoy venimos a implorar
que nos cuides siempre a diario,
con tu Santo Escapulario,
nos libre de todo mal.

Rafael “Paíto” Ortega
Municipio Maracaibo,
Santa Rosa De Agua

Chevoche no es embustero

1

Exagerar no es mentir
todos muy bien lo sabemos,
es por eso que debemos
explicaciones pedir
para que quien quiera decir
que Chevoche es embustero,
porque es un hombre sincero
lleno de imaginación
que nos llena de emoción
por ser poeta chistero.

2

Mentimos cuando pequeños
escondiendo un pecadillo
y nos resulta sencillo
todo nos parece un sueño,
si no ponemos empeño
no aprendemos lo sincero,
quisiera ver el primero
que su piedra ha de lanzar
al pretender señalar
que Chevoche es embustero.

3

Mentiroso es quien pretende
mentir para hacer maldad
mostrando sagacidad
que casi nadie lo entiende,
más todo aquel que comprende
y que posee a conciencia
notará la diferencia
de la intención de un malvado
y de un chiste exagerado
hecho con inteligencia.

4

Chevoche dice tener
en el banco cien millones,
y que una flota de aviones
también son de su poder,
pero deben comprender;
¡es una exageración!,
hecha sin mala intención
para hacernos sonreír,
para él debemos pedir
aplausos, veneración.

Un canto a los pescadores

1

Soy un pescador de anzuelo
de chinchorro y atarraya
que cuando deja la playa
yo siento un gran desconsuelo
pero entre el mar y el cielo
dejo yo las penas mías
todo se vuelve alegría
cargado de sol y viento
y a todos grito contento
que viva la pesquería.

2

Del lago soy pescador
toda mi vida es la playa
y cuando un pez se me enmalla
todo cambia de color
se llena de resplandor
mi rostro al mirar la proa
viendo al gran Coquivacoa
a Dios solo he de pedir
el día que he de morir
mi urna sea una canoa.

3

Soy un pescador de río
bellos como el Orinoco
a mí me importa muy poco
sentir en el cuerpo frío
y defiendo lo que es mío
con innegable valor
lo noble de mi labor
a mi alma juvenece
y todo a mí me parece
que lo hizo Dios con amor.

4

Soy pescador de altamar
y no envidio al ingeniero
arquitecto o ganadero
ni a quien me quieran nombrar
porque me puedo ganar
pescando en solo día
lo que a ellos le tardía
meses trabajando duro
por eso es que no me apuro
en dejar la pesquería.

El amor y el interés

1

Le ofrecí mi amor sincero
con todo mi corazón
que es la máxima expresión
del que no tiene dinero
cuando le dije te quiero
reflexionando otra vez
ella me dijo tal vez
pero se quedó pensando
porque estaba sopesando
el amor y el interés.

2

Tenía otro pretendiente
que le ofrecía riqueza
y yo bajo mi pobreza
le ofrecí mi amor ardiente
todo pasó por su mente
porque no se decidía
por semejante porfía
para acabar de una vez
el amor y el interés
se fueron al campo un día.

3

Bajo aquel árbol sombrío
la quedé esperando un día
y al ver que no venía
labré su nombre y el mío
y lancé en un ancho río
mi gran amor que una vez
fue navegando a través
por sus rápidas corrientes
se enfrentaron nuevamente
y más pudo el interés.

4

Sé que no podré olvidarla
aunque otro le ofreció
lo que no tenía yo
nunca dejaré de amarla
y siempre insisto en buscarla
pero como ya sabía
que otro la pretendía
le ofrecí mi amor sincero
pero más pudo el dinero
que el amor que me tenía.

Para Edwar Paredes

1

De los pueblos paraujanos
heredaste el valor
la fuerza y el pundonor
del pueblo venezolano
hoy tus padres tan ufanos
rebosantes de alegría
no olvidarán ese día
que con honor y coraje
lograste en canotaje
bronce pa' la Patria mía.

3

El gordo está muy contento
junto a tu mamá "la Negra"
y todo el pueblo se alegra
pues su hijo es un portento
un innegable talento
pues se ha ganado el sitial
para asistir al mundial
y remarán con honor
defendiendo el tricolor
de esta su tierra natal.

2

Bronce Panamericano
también de todo el Caribe
hoy la historia te describe
como un buen venezolano
pero como ser humano
llegaste al corazón
de toda esta población
al nombrar a Santa Rosa
Edwar esas son las cosas
que engrandece a mi nación.

4

A la olimpiada es la cosa
puede ir un paraujano
orgullo de los zulianos
y del pueblo de Santa Rosa
a tus hermanos y esposa
doy mi felicitación
la primera premiación
que se obtiene en canotaje
lo lograste con coraje
Edwar paredes campeón.

La batalla de La Victoria

1

Boves vence a Campo Elías
en la puerta lo derrota
y en tercer de los patriotas
a la tierra estremecía
el asturiano venía
todo a su paso se mueve
Bolívar no se conmueve
manda a Mariano Montilla
que venciendo las cuadrillas
a Ribas un mensaje lleve.

3

Las siete de la mañana
de aquel doce de febrero
en el sitio el pantanero
Boves arremete con ganas
y Ribas no se amilana
antes de retroceder
les gritó con gran poder
“no optamos por decidir
entre vencer y morir
necesario es vencer”.

2

Ribas en su gesta triunfante
vino a ocupar La Victoria
de ese ejército de gloria
un tercio eran estudiantes
y lo más impresionante
que mil quinientos valientes
contra ocho mil combatientes
marcó la desigualdad
los sueños de libertad
de aquellos adolescentes.

4

Ribas, Dávila y Montilla
luego, Mata y Canelón
defendieron con tesón
con honor y con honrilla
el lauro en la frente brilla
de Soubllette, Blanco y Ayala
que demostraron con gala
su coraje y gallardía
Ribas, Dávila ese día
su esposa envió la bala.

5

Boves junto con Morales
van venciendo a los patriotas
y la sangre gota a gota
está corriendo a raudales
Campo Elías con sus leales
atacan bravíamente
Montilla valientemente
lo abraza y le da la mano
y los leales tiranos
Ribas vence nuevamente.

6

Estudiante que cambiaste
tu libro por una espada
en pro de tu Patria amada
tu propia vida inmolaste
pero hoy por el contraste
pa' salvar a Venezuela
tu trinchera está en la escuela
y el libro es tu armamento
para pelear con aliento
por la Patria que se anhela.

*“Hasta la argentada luna
que alumbraba el medanal
sus rayos color cristal
ya no alumbran esa duna”*

(EL INDIO MIGUEL ORTEGA)

1

El día que te perdí
murieron mis ilusiones
se apagaron las pasiones
que había sufrido por ti
pero luego comprendí
que no había tristeza alguna
que mis penas una a una
se fue esa noche contigo
y de eso fue testigo
hasta la argentada luna.

2

Me dijiste esa noche
que no te guarde rencor
que tenías otro amor
que no te hiciera reproche
como no soy un fanteche
yo nunca lo tomé a mal
como cosa natural
se fue apagando mi pena
como la luna serena
que alumbraba el medanal.

3

Dijiste que no me amabas
eso yo lo presentía
y en mi corazón sentía
que algo se disipaba
que nuestro amor se apagaba
cual luna en su medanal
y como cosa casual
vi la brillante tribuna
que fue perdiendo una a una
sus rayos color cristal.

4

Con un nuevo amanecer
y las penas disipadas
voy buscando en la alborada
olvidarme del ayer
con otro nuevo querer
así de manera alguna
buscaré otra nueva luna
para iluminar mis campos
porque ya sus tenues lampos
ya no alumbran esa duna.

*“La vida es una ilusión
el mayor bien es pequeño
todo en la vida es un sueño
y los sueños, sueños son”*

(CALDERÓN DE LA BARCA)

1

Cuando se está en la pobreza
el hombre vive amargado
y siente el no haber logrado
el colmarse de riquezas
y piensa con ligereza
de que el hombre ricachón
Dios colmó de bendición
y me he preguntado ¿por qué?
sin darse cuenta de que
la vida es una ilusión.

2

Dios nos dio el don de la vida
y para mí es suficiente
y debemos estar conscientes
que él no hizo repartida
la riqueza concebida
quizás nos parece un sueño
depende de nuestro empeño
habrá buena o mala suerte
de la puerta de la muerte
el mayor bien es pequeño.

3

Para hacer el mal o el bien
tenemos la decisión
y el uso de la razón
depende de cada quien
pero sabemos también
de que todo somos dueños
de trazarnos un diseño
superficial o profundo
sabiendo que en este mudo
todo en la vida es un sueño.

4

Vivir uno siempre quisiera
salud dinero abundante
y hay algo decepcionante
que la vida es pasajera
todo se vuelve quimera
a la mínima ocasión
yo llego a la conclusión
al que viva descontento
la vida es un cruel tormento
y los sueños, sueños son.

Veda Vílchez (†)
Municipio Machiques de Perijá,
San José de las Piedras

Inmaculada

1

Inmaculada patrona
de las piedras Perijá,
un pueblito que jamás
a su virgen abandona,
y que a su calle se asoma
pa' rendirte pleitesía
cantando con alegría
en el frente de la iglesia,
contemplando la belleza
con que siempre se te adorna.

2

En diciembre ocho, el día,
día de la Inmaculada,
elevamos la mirada
para que ella nos bendiga
y sentirnos que nos mira
llena de amor y ternura
sonriéndonos con dulzura
y abriendo su corazón
para recoger la acción
de todas nuestras locuras.

3

Soy vasalla, San Benito,
soy devota de la Virgen
y le pido que me inspire
para cantarles bonito,
cuando me falla un poquito
la mente por improvisar
yo me pongo a recordar
los momentos de esta fiesta
y enseguida tengo puesta
las pilas para cantar.

4

Nuestro padre: te doy gracias
una gracia seductora
y te pedimos señora
bendigas la democracia
pa' no caer en desgracia
de vivir en agonía,
te pedimos noche y día
vivir en amor y paz,
pero que nunca jamás
nos persigan madre mía.

Adelita

1

Te marchaste Adelita
se terminó tu misión,
y hoy me duele el corazón
por tu ausencia mamaíta,
no te preocupes viejita
que el señor en las alturas
recoge a sus criaturas...
y vos sin mirar a quién
impartiste solo el bien
porque tu alma fue pura.

2

El día de tu partida
en mi mente se grabó
el sonido de tu voz
cuando me llamabas hija,
observaba que tu vida
se acababa por momentos
mientras sufría un tormento
al ver como se apagaba
el brillo de tu mirada
hablando solo en lamento.

3

Tu despedida fue hermosa
un cortejo muy bonito,
la gaita de San Benito
muchas flores, muchas rosas,
en mi mente tantas cosas
daban vueltas, daban giros,
y al ver como tu guajiro
lloraba lleno de pena,
y vos que estabas ajena
no exhalaste ni un suspiro.

4

Al darte la despedida
en tu última morada
las lágrimas me rodaban
por tu adiós madre querida,
y al verte tan erguida
te pedí la bendición,
y me embargó la emoción
pensando que algún día
Adelita madre mía
te cantaré una canción.

Machiques

1

Machiques se convirtió
en hermosa Capital
cuando Venancio Pulgar
a la Villa la quemó,
mucho gente se marchó
asentando aquí sus bienes,
por eso aquellos que quieren
levantarte un monumento
se merecen un tormento
por darles sus para bienes.

2

Este pueblo se hizo grande
con su feria agropecuaria,
y con la reforma agraria
nuestra gente fue pujante,
pues nos llegan visitantes
de todita Venezuela
traspasando las fronteras
por su fama y su grandeza,
y es que al hablar de destreza
nuestra gente va pa' lante.

3

Mes de julio dieciséis
día de la madre excelsa,
que con su dulce belleza
sale al pueblo recorrer,
el quince hasta amanecer
te dan linda serenata
y mucha gente le canta
llorando de la emoción,
música de la región
a la virgencita santa.

4

La tierra perijanera
es belleza natural,
la debemos de cuidar
los que somos de esta tierra,
pa' que gente de afuera
no la venga a maltratar,
y le dejen de sembrar
esa hierba tan maligna,
y su gente que es genuina
la debemos de cuidar.

5

Estamos organizando
y lo vamos a lograr
un grupo pa' rescatar
nuestra música y valores,
pues lo hay de los mejores
y eso ha sido demostrado
cuando hemos representado
en las regiones de afuera
el folklor de nuestra tierra
y qué lugar nos han dado.

Homenaje a Fidelia Oberto

1

A Fidelia le tumbó
su vivienda un ventarrón
y en su desesperación
a San Benito clamó,
le dijo: negro por Dios
no me dejéis perecer
pues no creo merecer
morir en esta agonía
te he dado la vida mía
desde que empecé a crecer

3

Negra nube que se viere
sin saber de dónde vino,
se convirtió en remolino
y le tumbó las paredes,
todos los demás enseres
remontaron las alturas
mientras que las criaturas
temblaban bajo su pecho,
que le serviría de techo
o tal vez de sepultura.

2

Comenzaron a gritar
y decían hijos y nietos:
¡Lela que nos lleva el viento!
¿Dónde iremos a parar?
¡No se vayan a soltar
agárrense de las manos
mientras que yo estoy orando
pa' que vuelva la quietud
José, María y Jesús
qué pecado estoy pagando!

4

La gente está más calmada
luego vino la quietud,
mirando la multitud
de gente que la rodeaba
oyó que no pasó nada,
¡bendito alabado Dios
a ninguno se llevó,
solo bienes materiales
y esos serán reparables
con la ayuda del creador!

5

Yo le quisiera pedir
a entes gubernamentales
que: le den un sitio estable
a Fidelia para vivir,
pues tiene que subsistir
para volver a tocar
el cuatro pa' parrandear
con Gaita Perijanera
que se escucha donde quiera
y es cultura popular.

El cultor de Venezuela

1

No digáis: ¡adiós mi amor!,
que es una palabra triste,
esto dijo antes de irse
el que siempre las amó...,
nuestro hermano Juan de Dios
a su esposa y a su hija
como antes de su partida
al eterno paraíso.
Cantarle un verso quiso
pa' darle su despedida.

3

¡Se marchó el cultor mayor
de la afrozulianidad!,
llenó de inmensa bondad
fue de muchos el mejor,
académico, escritor;
maestro, investigador;
buscando siempre el folklor
en pueblos de Venezuela
y también en los de afuera
lleno de fuerza y valor.

2

El llamado del señor
llegó en forma repentina
y con la gracia divina
se marchó este soñador
Para mí fuera mejor
tenerte siempre tu talento,
no vivir este momento
de darle el último adiós.
¡Allá mismo Juan de Dios
San Benito está contento!

4

Andando sobre la marcha
algunos le saludaban,
y siempre les contestaba:
¡hermano estoy como un hacha!,
y con su sonrisa ancha
por los triunfos alcanzados
y objetivos no logrados
decía: ¡pues qué carajo!
¡arepa con mantequilla
conmigo pasa trabajo!

5

Diciembre es la navidad
quería Juan que se nombrara,
y ese día se decretara:
de la afrozulianidad,
para que nuestra hermandad
tuviera un solo tambor,
para llevar con fervor
con tu nombre y tu calor
deben de hacerte ese honor
a tu nombre con amor.

6

Hoy he venido a compartir
con todos este momento
y sé bien que está contento
al escucharme decir:
¡que siempre vas a vivir
dentro de mi corazón!
¡siento una gran emoción,
pues yo sé que estas conmigo
Juan de Dios mi gran amigo
Dios te de su bendición!

Sueños de colores

1

Fue primero la enseñanza
de creer, y gran escuela,
la que me dejó secuelas;
por ellas siento añoranza.
Allí empezó mi esperanza
por una superación,
estudiando con tesón
la primaria la saqué,
¡pero ahí no me quedé,
fue mi primer escalón!

2

Con aferró me marche
a hacer mi bachillerato
donde pasaba los ratos
y muchas veces lloré,
cuantas noches yo miré
a mi madre idolatrada
que lo poco que ganaba
al ver mi tesón y empeño
para lograr ese sueño
con cariño me lo daba.

3

En el año ochenta y tres
me fui para Maracaibo
donde muchas veces caigo
pero por fin lo logré,
a la universidad entré
y del árbol que hacen leña
dos mujeres que se empeñan
aunque usted no me lo crea
fue Maritza Govea
y también Yelitza Peña.

4

Y les puedo asegurar
saqué mi licenciatura
con trabajo y amargura.
¡comunicación social!
pues mi empeño era lograr
el respeto y la igualdad,
ya que en nuestra sociedad
hay la discriminación,
sin ninguna condición
tiene que haber igualdad.

5

Ya con mi licenciatura
me fui hasta Madrid, España
para continuar mi hazaña
de sabiduría y cultura,
y me coloque a la altura
pasados los sinsabores,
¡soy magister con honores!
¡y hoy trabajo con tesón!
¡poniéndole corazón!
¡a mis sueños de colores!

Mi enfermedad

1

Por un mal que me aquejaba
un médico fui a buscar
para tratar de aliviar
un dolor que me mataba,
como no conseguí nada
me fui para el hospital
y traté de conversar
con uno y otro galeno
pero fue en vano mi empeño
porque no lograba entrar.

2

Al fin de tanto bregar
me atendió el doctor Paredes
un médico de mujeres
y me dijo; hay que operar,
pero tenéis que esperar
porque ahorita viene un paro,
si queréis yo te preparo,
y te mando pa' el materno
que allá soy médico interno
y no te pongo reparo.

3

Me fui para Maracaibo
con la ayuda de María
“La Negrita” hermana mía
que con ella no me caigo,
yo que no tenía un centavo
con que pagar el pasaje,
y ella con mucho coraje
mando al Chicho de chofer
que también tuvo que ver
porque me ayudó bastante.

4

Al llegar a la ciudad
fui directo pal' materno
y vi que muchos enfermos
comenzaban a evacuar,
los iban a trasladar
a otro centro de atención
ya que hubo una explosión
con un pozo lleno e' gases
produciendo un gran desastre
y una inmensa confusión.

5

Me vine desconsolada
a contárselo a María,
que mala suerte la mía
no pudimos hacer nada,
yo estaba desmejorada
sin ánimo pa' luchar,
ella dijo: voy a hablar
hoy con el doctor Govea
y te llevo a que te vea
vos tenéis que mejorar.

6

La tarde del mismo día
me fui para la consulta
me dije a ver que resulta
hoy con esta vida mía,
era que yo no sabía
que por fin había llegado
al sitio más indicado,
porque Govea me dijo;
si queréis mañana mismo
te estaremos operando.

Juan Carlos Ekmeiro
“El cañón de la Décima”
Municipio Lagunillas, Las Morochas

De verga no me mato

1

Por ahí anda en decir
que el mundo se va a acabar
y a causa de tanto mal
dejaremos de existir,
hay que aferrarse a vivir
sin tantas complicaciones
y compartiendo emociones
que nos brinda la bebida
así es como uno se olvida
de tantas preocupaciones.

2

Yo ya estoy recuperado
a Dios gracias voy a dar
y me lo voy apegar
ustedes me han invitado,
yo estaba muy asustado
uno cae por inocente
pero luego de repente
alivio que me hizo ver
que uno tiene que ver
para así alejar la muerte.

3

Con estudios avanzados
crearon una vacuna
para brindar la fortuna
a todo aquel infectado,
el alcohol es que ha salvado
a muchos, yo soy testigo
y es por eso que yo sigo
bebiendo ron por coñazo
y ese dato se lo paso
a familiares y amigos

4

En una cama tirado
cuarenta fue la medida
de la fiebre que en mi vida
a mí nunca me había dado,
el alcohol que había añejado
en mis venas se activó
y fue lo que me salvó
de quedar casi deshecho
hay que virus tan arrecho
de verga no me mató.

El ladrón de bicicleta

1

El que me robó aquel día
me hizo una maldad completa,
me robó mi bicicleta
que tanta falta me hacía,
juro por la madre mía
que cumplo lo prometido
pero si atrapo al bandido
que tanto daño me ha hecho
le voy a dar por el pecho
por infame y atrevido.

2

Tan feliz que yo vivía
vendiendo mis empanadas
salía de madrugada
y regresaba al medio día,
me fui hasta la policía
a denunciar lo ocurrido
pero aún no he recibido
noticias de aquel hampón
que usó su mala intención
al verme desprevenido.

3

Lo que estoy es asombrado
entre la rabia me aferro
tuve que botar mi perro
que siempre estaba a mi lado,
porque queda comprobado
que el animal es consciente
es el testigo evidente
y saco la conclusión
que si no mordió al ladrón
él también es delincuente.

4

Me compré una metralleta
cargada de munición
para la persecución
del ladrón de bicicleta,
y la ráfaga completa
se la voy a disparar
y si lo llego a pelar
estoy seguro mi hermano
que del susto ese mal sano
más nunca vuelve a robar.

El chofer

1

Como no tenía trabajo
para cumplir mi deber
me reporté de chofer
para así salir de abajo,
pero el destino me trajo
al que nunca esperaba,
como bien no manejaba
choqué con un autobús;
porque me cambió la luz
cuando menos lo esperaba.

2

Mi cacharro es un sedan
que rápido me desplaza
en una ruta de plaza
de Maracaibo al Moján,
tiene soldado el cardán,
las crucetas remendadas;
la pintura está rayada
y la caja le desliza,
verlo lo que causa es risa
cuando estoy en la parada.

3

Con afán me voy señor
en busca del pasajero,
siempre llego de primero
hago alarde a mi labor;
esto de ser conductor
me tiene comprometido
por el tiempo que he perdido
en ratos libres que agarro
para reparar el carro
que mala suerte he tenido.

4

Cuando voy a viajar lejos
siempre tengo inconvenientes
me multan por imprudente
porque mi carro es muy viejo,
sin retrovisor ni espejo,
tan malas sus condiciones;
el cojín son dos cajones,
y en esta calamidad
recorro por la ciudad
las trochas y callejones.

5

Este trabajo ejemplar
es fuerte como ninguno
a veces no desayuno
ni voy a casa almorzar,
el constante ruletear
sentado frente al volante
es una lucha incesante
que sufro bajo el calor
el humilde conductor
con civiles a estudiante.

La llegada del Mesías

1

El cielo se estremeció
la noche hizo fantasía
y anuncio con la alegría
el día que Jesús nació.
La virgen acobijo
su hijo santo y venerado
que a este mundo había llegado
a cumplir con la misión
de darnos la salvación
y librarnos del pecado.

2

Como mensajero y guía
a la tierra de Israel
fue enviado el Ángel Gabriel
a anunciar la profecía:
bendita serás maría
Dios te iluminó el camino,
este sería tu destino
sin pecados concebidos;
darás luz al elegido
por un mandato divino.

3

Las estrellas alinearon
una luz resplandeciente
y tres reyes desde oriente
al niño Dios adoraron,
rey de reyes le llamaron
A aquel que desde el edén
llegaría a Jerusalén;
obra de nuestro creador,
Jesús nuestro salvador
el Dios que nació en Belén.

Encontré la bicicleta

1

En la avenida Urdaneta
cerca de La Concepción
capturaron al ladrón
que robó mi bicicleta,
por su conducta incorrecta
este hampón sin fundamento
tendrá que vivir un tiempo
lleno de mala fortuna
y pagarme una por una
por su mal comportamiento.

2

Con el volante partido
metido en una cuneta
encontré la bicicleta
que me robó ese bandido,
tenía los rines torcidos,
y para colmo de males
el eje central se sale
por la cadena estirada
y con las roscas oxidadas
se le sueltan los pedales.

3

Me presenté en el momento
que recibí la noticia,
al hacerle la experticia
escuché decir un cuento:
él choco con un sargento
dueño de la camioneta.
Ahora la cuenta completa
de este problema en que estoy
lo pago yo porque soy
dueño de la bicicleta.

4

Cárcel para este señor
que yo estaré complacido
ya llevo un año perdido
atrapé a este malhechor,
y si consigue un fiador
que en este juicio se meta
le busco la metralleta
que compré el año pasado
y así quedará olvidado
el ladrón de bicicleta.

Roque “Roquito” Atencio
Municipio Mara,
San Rafael Del Moján

A mi amigo el Cabezón

1

Una marcha sin regreso
emprendiste cabezón
quedando mi corazón
triste al saber tu deceso.
Es un trago amargo grueso
el que debemos pasar,
los que pudimos estar
a tu lado en esta vida
y que hoy vemos tu partida
saturados del pesar.

3

Siempre se te vio contento
y buscando trabajar
para así poder llevar
a tu familia el sustento;
sé que tuviste momentos
de pésima situación,
y no era raro un cartón
puesto por un policía
donde claro se veía
clausurado el cabezón.

2

Cabezón qué pensaría
el que siempre te vio en zumba
hoy te mira en una tumba
rodeado de loza fría,
muy sano se te veía
en tu diario trajinar,
pero el destino fatal
que es que dispone todo
ha decidido a su modo
darte tu golpe mortal.

4

No olvidaré ni un instante
que empecé a jugar billar
en tu perseguido bar
siendo apenas un infante,
vos eras el vigilante
que en la puerta te parabas,
desde donde me avisabas
la llegada de los pacos,
y rápidamente el taco
a un mayor yo le entregaba.

5

Como olvidar cabezón
rendirte yo un homenaje
si quedáis como un tatuaje
invulnerable al borrón,
yo expreso en esta ocasión
mis sentidas condolencias
a voz que con su inocencia
y las almas lastimadas
cargarán la cruz pesada
resultante de tu ausencia.

6

Para ese viaje tan largo
que emprendiste cabezón
te despide el corazón
de un amigo en el letargo;
más te digo sin embargo
que aunque ahora vos te vais,
en nuestras mentes quedáis
por siempre imperecedero,
y en eso soy muy sincero
en duda no lo pongáis.

Trágico destino

1

Maracaibo recibió
en su Cuatricentenario
un regalo sanguinario
que el destino le “obsequió”,
un Jet de VIASA explotó
cuando apenas despegaba,
hacia Miami viajaba
pero no pudo llegar
porque al suelo fue a parar
con la carga que llevaba.

2

Venían en ese avión
ochenta y tres pasajeros,
unos tantos extranjeros
otros de nuestra nación;
no tuvieron salvación
el avión se desplomaba,
y a un poco e’ gente que andaba
y otra que estaba en su casa
el aparato de VIASA
las vidas les arrancaba.

3

Fue muy fuerte el estruendo
cuando cayó el aparato
yendo a caer el “Tabaco”
en una urbanización,
con gran desesperación
las familias almorzaban,
pues nunca se imaginaban
que se les fuera a cegar
las vidas al explotar
ese avión cuando pasaba.

4

Muertes, más de un centenar.
Pérdidas irreparables
es un día inolvidable
que a la nación va a enlutar;
pero nos debemos dar
valor para resignarnos,
ser duros y conformarnos
porque así tenía que ser,
que este destino tan cruel
de dolor fuera a llenarnos.

5

El Jet con exactitud
hoy nos trae a nuestras mentes
la gran tragedia del puente
de similar magnitud;
con la misma plenitud
se recuerda ese tiempo
como llenas de lamento
morían tantas familias
a bordo é la Ana Cecilia
que explotó en aquel momento.

7

Hoy también recuerdo yo
“La Diáfana” una piragua
que hizo explosión en las aguas
y muchas muertes causó;
la nación se entristeció
y hoy en su memoria brilla
otra horrible pesadilla
que con un pueblo acabó;
esto todo lo alcanzó
el incendio en Lagunillas.

6

Caracas un día sufrió
en sus cuatrocientos años
pérdida de vida y daños
cuando un sismo la atacó;
hoy la suerte le tocó
al pueblo, maracaibero,
que al celebrar con esmero
años también cuatrocientos
este desastre violento
enlutó al país entero.

8

Hoy con toda la razón
al “volar” nos asustamos
porque en la memoria llevamos
la tragedia del avión;
y de todo corazón
Jesucristo te pedimos:
nos cuides pues ya vivimos
un desastre aterrador.
¡Y si es castigo, señor
tu perdón, te lo exigimos!

Distinguidos visitantes

1

Gracia por haber venido
a este encuentro sin igual
que nos viene a reafirmar
que musicalmente unidos
estamos comprometidos
a difundir mundialmente,
lo que nuestras nobles mentes
en Décimas siempre harán.
¡Bienvenidos al Moján
les dice Pedro y su gente!

2

Tantos países hermanos
que hoy se vienen a integrar
a este evento singular
de la Décima Paisano;
son iberoamericanos
que saturados de amor,
y gracias al creador
de las diferentes razas,
hoy llegan hasta la “Casa”
de nuestro Libertador.

3

Cuba y España han venido
Brasil, Chile y Portugal
y Puerto Rico a cantar
con los Estados Unidos;
Colombia y México han sido
con Panamá y Argentina,
Perú, visitas divinas,
Ecuador y el Uruguay
a todos los encontráis
con sus Décimas genuinas.

4

Por esos ratos hermosos
distinguidos visitantes
El Moján a cada instante
los recordará gozoso;
y tendrá de amor un pozo
dispuestos para entregar,
a cada país natal
que los envió en largo viaje
a rendirle un homenaje
a nuestro Pedro Palmar.

El último eclipse

1

Con el eclipse total,
el último del milenio
aficionados y genios
vinieron a nuestro lar;
para poder observar
con la nitidez mayor
cuando el rey llamado sol
para su gracia y fortuna
su eterna amante la luna
lo cubrió con mucho amor.

2

Una gran delegación
de astrónomos extranjeros
el veintiséis de febrero
se dio cita en la región;
tomando su posición
cada quien logró ubicar
en el techo celestial
al astro de más potencia,
y esos hombres de ciencias
vieron su luz apagar.

3

Fue muy digna de admirar
esa hermosa maravilla,
ver que nuestro sol no brilla
cuando más suele brillar;
porque el eclipse total
todo el Zulia deslumbró
a la hora que se vio
pues cuando regularmente
deja el sol más fuertemente
los rayos que dios le dio.

4

Ver la forma en que se durmió
el astro de nuestros días
toda la ciudadanía
con asombro contempló;
y extasiado se quedó
al apreciar el fulgor
que por todo el rededor
una aureola fue formando
y parecía estar cuidando
el raudo sueño del sol.

5

Si esa tarde viste el cielo
carente de su esplendor
por estar dormido el sol
ante la luna y su velo;
desde mi zuliano suelo
igual te lo digo yo:
que el fenómeno se dio
y quedará en el futuro
gracias a este Dios tan puro
que el universo creó.

Faña

1

Es octubre veintitrés
el año noventa y nueve
todo el Moján se conmueve
y para menos no es,
pues resulta que esa vez
emprendió el último viaje
un popular personaje
del terruño mojanero,
es “faña” el de los materos
y el de jocosos lenguaje.

2

De tierra sinamaiquera
“Ángel Francisco” llegó,
y enseguida se ganó
la querencia mojanera;
fueron décadas enteras
las que vivió a nuestro lado,
es de Páez importado
que en la rama cultural
fue símbolo regional
de nuestro zuliano estado.

3

Albañil de profesión
especialista en materos
cuenta cuentos buen versero
cristiano por convicción,
y “Faña” tenía el don
de dejar erradicada
la dolencia ocasionada
por la hemorroide fatal,
con una untura especial
que a los sapos arrancaba.

4

En fiesta de carnaval
y al mirar una cucaña
recordaremos a “Faña”
de manera singular;
también al ver corretear
algún cochino encebado,
o sacos enmochilados
porque “Panchito Marín”,
era un comienzo sin fin
entreteniendo al poblado.

Ramón Antonio Herrera (+)
Municipio Lagunillas,
Las Morochas

La invidencia

1

Poco a poco y para siempre,
me fui perdiendo en el tiempo,
hasta que llegó el momento
en ser persona invidente.
Me sentí por la pendiente,
al mundo de la tinieblas,
donde las espesas nieblas
opacaron mi pupila,
¡Y hoy tengo un puesto en la fila
de los seres que se integran!

3

Tuve que empezar de nuevo,
nuevo código y detalle,
para transitar las calles
sin poder decir no puedo.
Tuve que vencer el miedo
por ser la pesada pena
que por poco me encadena
a la inactividad,
¡Y hoy recorro la ciudad
sin complejos, ni problemas!

2

Me cansaron las ofensas,
que quemaron la alegría
en mi alma, que un buen día
se desbordó de impaciencia.
Me cansó la indiferencia
de aquellos convencionales,
burlándose de los males;
de los seres impedidos
diciendo: que hemos venido
tan solo para estorbarles.

4

Y un día conocí el amor,
encontrando en su nobleza
imaginar la belleza
del mundo y su alrededor,
¡La vida me dio una flor
con los colores del tiempo
con pétalos de silencio
y en cáliz de ternura...!
¡¡Me dejó la gran fortuna
de querer seguir viviendo!!

Décimas a las Morochas

1

Yo nací en la calle ancha
cerca de La Providencia,
y vive La Independencia
en los años de mi infancia.
Yo notaba la importancia
de aquella calle playera
de mi región morochera
por donde todos pasaban
bajo la dulce mirada
de sus casas de madera.

2

Pasaban carretilleros
vendiendo sus mercancías,
pasaban los que vendían
los trastes del matadero,
pasaba Domingo Nero,
pasaba Francisco Lugo,
pasaba Ramón Cacuro
también pasaba Primito,
y más atrás venía Realito
después de amarrar el burro.

3

Pasaban los madereros
con sus camiones pesados,
y pasaban con ganado
las jaula pa' el matadero.
También pasaba ligero
de quien en la medianoche
un imaginario coche
que arrastraba unas cadenas
de quien tiene el alma en pena,
de un rico de mucho nombre.

4

Y como todos pasaban
por mi calle Independencia,
también paso la conciencia
de quienes nos gobernaron.
¡Todos se confabularon
con aquellos extranjeros
y bajo cuerda vendieron
permiso pa' que rompieran
la playa y allí pusieran
todos sus muelles privados!

5

¡Se rompió el ecosistema!
¡¡se rompió aquel equilibrio!!
Y mi legua es un delirio
comenzó a morir de pena.
Comenzó allí la cadena
de los males que ha sufrido.
¡El manglar ha fallecido
junto con los cocoteros
y no pudo el morochero
recobrar lo que ha perdido!

Lagunillas incendiada

1

Fue incendiada lagunillas
aquel trece de noviembre,
sucumbiendo para siempre
la histórica maravilla,
que enclavada en una orilla
de nuestra costa oriental
nunca le quiso aceptar
la propuesta inoportuna
que le hacía con su fortuna
la empresa transnacional.

2

Todo comenzó en la orilla
donde estaba acumulado
el petróleo derramado
que originó la rencilla,
donde cayó la cerilla
pagada por Rockefeller
¡Y hoy nosotros y ustedes
sabemos de corazón
que la única razón
fue borrarlos para siempre!

3

¡Todo se volvió un infierno
devorando la candela
las casitas de madera
en aquel voraz incendio!
¡¡Todo se fue consumiendo
en cuestiones de minutos!!
¡¡¡Solo quedaba el reducto
de un pueblo de palafitos
donde se aunaron los gritos
de un centenar de difuntos!!!

San Benito De Palermo

1

San Benito De Palermo,
Santo Negro y milagroso,
eres grande y bondadoso
con los sanos y enfermos.
Patrón poderoso y bueno
con el pueblo que te adora,
que corre a ti sin demora
apenas siente el golpito,
porque tú eres San Benito
su luz esperanzadora.

2

Santo de color moreno
por ser hijo de un esclavo,
pero fuiste libertado
porque el patrón que era bueno,
tan bueno momento pleno
lleno de cordialidad,
decretó tu libertad
apenas habías nacido,
y el mundo ha conocido
tu milagro y tu bondad.

3

San Benito de Palermo
por lo milagros que has hecho
te habéis ganado el derecho
de ser nuestro santo eterno,
todos los que en ti creemos
hallamos en tu presencia
la más rítmica creencia
de los pueblos africanos
y con tu tambor soñamos
por nuestra reminiscencia.

4

¡Anda! ¡¡Que dale ligero!!
¡¡¡Repícame la requinta!!!
Porque cuando ella repica
se alebresta el chinbanglero.
¡Dale que tocando el cuero
el golpe nunca se detiene!
¡¡Porque detrás siempre viene
la corte que le da brillo
al verso y al estribillo
donde la fe se mantiene!!

Canto al Pueblo de Santa Rosa

1

Hoy le vengo a cantar
al pueblo de Santa Rosa
donde la musa reposa
en arpegio artesanal.
Donde pernoctó Palmar
en tiempo de pesquería,
donde más tarde sería
¡Constancia de un pescador!,
con el quejo en su labor
dejado por la bahía.

3

Y no vayan a creer
que en este canto me olvido
de aquel decimista amigo
llamado El Indio Miguel,
porque siempre será él
un punto muy importante,
porque es la voz más radiante
del canto santaroseño
y siempre estará en el sueño
del músico y del cantante.

2

En Santa Rosa la historia
siempre habrá de recordar
la vida de aquel juglar
de bastante fama y gloria,
que con solo su memoria
doblegaba al adversario,
hablo de Jesús Rosario
que sin saber ni una letra;
fue pescador, fue poeta
y cantor extraordinario.

4

Y para finalizar
les digo en esta manera,
que: ¡Yo soy Ramón Herrera!,
el de la Costa Oriental,
vine aquí para cantar
con el entusiasmo grande,
junto al ¡Gran Cristian Hernández
y con Juan Carlos Ekmeiro!
decimistas de criterio
a la hora de echar pa' lante.

Canto a la mujer

1

Con el rumor de la brisa
de un arpegio musical
hoy he querido cantar
este verso a las féminas,
por ser la flor más divina
que hay en la naturaleza,
porque con su gran belleza,
su dulzura y su pasión,
¡Me roban el corazón
de pies hasta la cabeza!

3

¡Si no existiera la hembra
tampoco existiera el macho!
¡¡Ella pare los muchachos
que el macho en su vientre siembra!!
Y en esa eterna contienda
del dame que yo te doy
encuentro al mundo de hoy
súper poblado de gente.
lo dice constantemente:
¡El psicoanalista Freud!

2

Gracias a la creación
que pudo de una costilla
hacer esta maravilla,
¡Gustar de mi tentación!
Y me llamo a mi razón
para aferrarme a la vida.
¡Es una estrella encendida
que calienta como el sol
en cada gota de amor
a la emoción contenida!

4

¡La ley del ser masculino
me ha concedido el honor
de disfrutar de la flor
y del olor femenino!
¡¡Yo cumplo con el destino
que me dieron al nacer
que adorar a la mujer
por ser el ser más divino!!
¡¡¡Unos nacen pa' comer
y otros para ser comidos!!!

Dos tiempos

1

La vida que Dios me ha dado
la tengo bastante rota
de tanto contar derrotas
siento un hueco en un costado;
¡Más no soy un fracasado
porque tengo la virtud
de ser pa' esta multitud
un hombre que canta y toca!,
en el diapasón de notas
que me da la senectud.

3

Pero el tiempo pudo más
que mi juventud de acero,
¡Yo quería llegar primero
pero fui quedando atrás!,
y antes que cierre el compás
de mi vida sobre el tiempo
pienso que este es el momento
de poderlo demostrar:
¡Y aquí estoy para cantar
con alma y con sentimiento!

2

Tuve una vez veinte años
y viví sus alegrías,
y del tiempo me reía
consumiendo sus peldaños.
Yo no conocí de engaños
mucho menos de tristeza,
solo tenía en mi cabeza
la rima y la poesía,
¡Porque yo solo quería
que me llamaran poeta!

4

¡Perdonen si me equivoco!
¡¡Si en el canto desafino!!
¡¡¡Si con la notas no atino!!!
¡Si este cuatro es viejo y roto!
¡¡Y es que aprovecho lo poco
que me queda por vivir!!
¡¡¡Y quiero hacerme sentir
porque estoy por despedirme!!!
¡Gracias les doy por oírme
y también por aplaudir!

Danni “Olegario” Ortega
“El poeta del Manglar”
Municipio Maracaibo,
Santa Rosa de Agua

Lo que inspira el manglar

1

Voy a invitar a pintores
a poetas, los juglares;
a que miren los manglares:
todo sus alrededores.
Invito a los moradores
del pueblo de Santa Rosa,
¡miren a la garza hermosa
bien tendida en el ramaje!
¡¡que contemplen el paisaje
natural muy generosa!!

3

Poetas se inspirarán
versos de gran contenido,
y al pájaro en su nido
en sus letras lo hallarán.
Seguro describirán
a los vientos, a la nube;
a la iguana la que sube
por un tronco hasta la altura.
Un poeta en su escritura
dirá: “fue un sueño que tuve”.

2

Seguro que un pintor
va a pintar a los cangrejos
y al caño y sus reflejos
le dará un lindo color...,
otro pintará el albor,
otro el atardecer;
otro pintará el mecer
de ramas y la raíz,
otro le dará matiz
al caño en anochecer.

4

Escuchen, sientan y vean,
lo que guarda el manglar;
es un mágico lugar
aunque muchos no lo crean;
los sentidos se recrean
y se llenan de fortuna,
es como un viaje a la luna,
y eso está en Santa Rosa.
Cuadros, pinturas y prosa:
Eso inspira la laguna.

La Patria del Añú

1

Esta rada, esta ribera
tiene mucho, miles años,
donde abundaban los caños
el manglar y la palmera.
Es la Patria que escogiera
el Añú de asentamiento:
así el tiempo con el viento
luna y sol iban pasando
y el Añú vivía pescando
consiguiendo su alimento.

2

Aquí estableció su hogar
con enea, con horcones,
con palmeras y varillones
que sacaba del manglar;
aprovechando el lugar
milenario exquisito
levantó su palafito
sobre el lacustre oleaje
y lo hizo su paisaje
con arein, payawa y rito.

3

El pámpano y el cotí,
la yaguasa, la curvina
bagre, lisa, la sardina,
palometas, macabí;
abundaban por aquí
como el sol en las cabrillas,
abundaban las babillas
que el Añú solía cazar,
que el Añú solía salar
sobre el puente de varillas.

4

Tiene a keichi, tiene a kai
we wemei, waruchacar:
para hablar y escuchar
cuando navega porai...,
y no es de extrañar ¡caray!
que estas cuatro entidades
más con otras realidades
que hay en la naturaleza
el Añú les canta y reza
pues conforman sus deidades.

5

Muchos años han pasado,
muchos soles muchas lunas...
we ayouna je alijuna
blancos españolizados
católicos bautizados
fueron cambiando la cosa
con doctrina religiosa.
Y para que sepas tú:
a la Patria del Añú
la llamaron Santa Rosa.

Palabras en Añú y castellano:

keichi- luna

kai-sol

arein-canto

payawa-fiesta

we wemei-los manglares

waruchakar-la laguna

we ayouna-los blancos

Palabra en Wayuu y castellano:

Je alijunas-los blancos.

Soy Quijote y soy Sancho

1

He librado con batallas;
he ganado, he perdido;
he reído, he sufrido:
¡No me gustan los canallas!
Reconozco en mí las fallas,
reconozco mis linderos.
Ando con los compañeros
que respetan mi porfía;
mi ideal filosofía.
¡Me gusta ver los luceros!

3

Entre la gente que quiero
allí me conseguirán,
¡Quizás viejo me verán
aun mirando algún lucero!,
de mi vida solo espero
dejar en la gente huellas,
que me recuerden por ellas;
huellas de felicidad
del amor, la honestidad,
sin vilezas ni querellas.

2

En mi alma las heridas
cicatrizan fácilmente,
ellas sanan de repente
el pesar pasa y se olvida.
La alegría es redimida
por la voluntad, la fe;
y al rato se me ve
sonriente en el sosiego.
De lo malo me despego
dejo atrás el mal que fue.

4

Sé que hay veces me critican
Por no causar simpatía,
hablan de la vida mía:
¡mal a hablarla se dedican!...,
esas críticas me indican
que mis pasos bien se labran
y que hacen que se abran
los caminos en lo ancho.
¡Soy Quijote y soy Sancho,
por eso los perros ladran!

Cántale a la vida

1

Cada día me levanto,
reluciente me renuevo,
¡la felicidad la llevo
en mi andar, mi hablar, mi canto!
Y si lágrimas de llanto
se asoman como tormenta,
mi conciencia me comenta:
-sigue, sigue ve avanzando,
no te estás atormentando
levantarse es lo que cuenta.

3

Ella me habla ¡lo juro!,
es mi voz; es mi universo.
Con ella siempre converso
en la claridad y oscuro;
y el sentimiento más puro
ella a mí me lo ha entregado,
y aquel que esté a mi lado
le doy este sentimiento,
¡El amor que tanto ostento,
amor del que estoy colmado!

2

La vida es tan bonita...
¡si definirla pudiera!
¡es mi eterna primavera,
disfrutarla a ella invita!,
ella ofrece, ella quita;
de eso estoy más que consciente,
la concibo sonriente
y la muestro en mi semblante,
ella dice: ¡ve adelante,
ve cantando, ve elocuente!

4

Y me verán caminando
con voluntad y esperanza...,
y si mi fuerza se cansa;
poco a poco iré avanzando.
Si recuerdos voy borrando,
si me ven envejecer,
seguiré dando a ofrecer
el amor que mi alma anida,
¡Y gracias daré a la vida
por un nuevo amanecer!

Décima para un amor posible

1

Quiéreme tal como soy
con virtudes, con defecto.
¡no soy un hombre perfecto,
de eso yo muy claro estoy!
Quiéreme tal como voy
en el triunfo, en el fracaso,
quíereme, dame tu abrazo,
quíereme de noche y día,
¡¡quíereme hasta la agonía
hasta el final, en mi ocaso!!

3

Y si el viento sopla fuerte
si está en contra o a favor:
¡si percibo allí tu olor
me confortará tenerte!,
y en el umbral de mi muerte
quiero sentir tu presencia,
¡quíereme hasta en la demencia!
¡quíereme hasta en el olvido!
mi amor quíereme te pido:
¡ámame con tu paciencia!

2

Si ves que tropiezo y caigo
y me distancio del mundo
y me hundo en lo profundo:
quíereme con más arraigo.
Si el dolor en mi alma traigo,
¡Quiéreme!, dame tu abrigo.
¡¡Que el amor sea testigo,
quiero que estés a mi lado,
si me ves que estoy turbado
por favor sigue conmigo!!

4

Si estoy loco, si estoy cuerdo;
si soy malo, si soy bueno;
¡quíereme siempre de lleno
en mi andar fugaz o lerdo!
¡quíereme hasta en el recuerdo!,
ama lo que te escribí,
el amor en ti lo vi
y mi amor a ti te doy.
¡quíereme tal como soy
yo necesito de ti!

Tu aroma de mujer

1

Siento en cada amanecer
de tu cuerpo el calor,
de tu piel el suave olor
que despierta en ti mujer.
Siento el aire recorrer
que da tu respiración,
la percibo cual canción
retozando aquí en mí lecho,
también siento de tu pecho
toda la palpitación.

3

El dibujo de tu ser
me fascina contemplar,
verte el pelo te arreglar
eso me agrada mujer
y cuando el anochecer
sobra y cubre todo en mí
más yo siento el frenesí
que me das sin limitarte,
allí logro susurrarte:
¡Todo me gusta de ti!

2

Cada mañana me das
tu sonrisa, tu mirada,
tu figura reposada
o tal vez me ofreces más..
Cuando dices que te vas
más me llenas de tus besos,
de tus labios, que traviosos;
dejan perfumado olor
y también un buen sabor
me dan tus labios confesos.

4

Y mi tinta en tu papel
de rapsoda la derramo
y allí escribo que te amo
en las líneas de tu piel,
y me voy llenando del
roce perfumado terso
de tu mundo tu universo
de la venus tu existir,
y el vibrar de tu latir
motiva al bardo su verso.

5

Me confundo con la obra
de tu cuerpo, tu silueta...,
y mi alma de poeta
dice que: ¡nada te sobra!
Y mi sentimiento cobra
siempre en cada anochecer,
siempre en cada amanecer;
lo sublime de tu esencia.
Deja huella tu presencia;
¡tu aroma de mujer!

Amigo Richard Cepeda

1

Un amigo inolvidable
en mi memoria se queda,
ese es Richard Cepeda
un amigo incomparable.
Un amigo que fue amable,
fue jovial; muy buena gente,
solidario y ocurrente;
hombre de mucha paciencia,
que en su trato la decencia
lo llevo siempre presente.

3

Te llevé pa' Borojó
al festival decimista
y te perdiste de vista
pues tu canción se regó;
entre grandes te vi yo
decimistas de Falcón
y del Zulia tu región,
de Machiques, Santa Rosa...
¡Escuché tu alegre estrofa
desbordando la emoción!

2

Te recuerdo en el camión,
te recuerdo con tu cuatro,
con tu canto innato grato
con gaitas de evocación.
Te escuché con atención
cuando Décimas cantabas
con el estilo que dabas
en tu forma de expresarlas
que nadie podrá igualarlas
por el son que vos radiabas.

4

Un video te grabé
con tu cuatro, con tu voz;
Ewin estaba con vos
con maracas lo observé.
Richard te consideré
cantador del verso fino,
¡decimista pueblerino
defensor de la cultura!
¡¡y te pongo hasta la altura
del cultor nato genuino!!

5

Hombre muy trabajador;
chofer de ferretería,
creador de poesía;
buen gaitero y bebedor.
¡Richard el emprendedor
de la pesca con afán,
Richard que vendía pan,
el pastelito y tequeño!,
trabajabas con empeño
así te recordarán.

6

Parrandeamos por la plaza
por la playa y palafito,
lo recuerdo muy clarito
parrandeamos en tu casa,
¡el recordarte me pasa
amigo Richard Cepeda!
Porque un hombre cuando deja
en la gente su amistad
de verdad y felicidad,
en el corazón se queda.

Jesús Blanco “Totoño”

1

En honor a “Jesús Blanco”
mi musa se extiende y posa
del pueblo de Santa Rosa
desde ahí yo los arranco,
de mi alma sale franco
la palabra adolorida
por la sorpresa y partida
de “Totoño” el maestro,
un Quijote que lo nuestro
defendía con la vida.

3

“Totoño” me recibía
cuando fui a la capital
a mostrar en recital
mi canción, mi poesía;
bien de noche o de día
me buscaba en donde estaba,
¡el maestro me encontraba!
Recuerdo su invitación
a cantarles mi canción
a los niños que enseñaba.

2

En Santa Rosa lo vi
un cayuco navegando,
contento lo vi remando
como un niño y sonreí;
remaba con frenesí
y el cayuco se volteó,
“Totoño” cuando emergió
con el remo en la mano
dijo a todos muy ufano:
esto lo anhelaba yo.

4

Allá por San Agustín
por el Teatro Alameda
en mi memoria se queda
tantos momentos en fin:
¡Yo lo vi con el flautín,
con el cuatro y el tambor
afanado en su labor
enseñando al más pequeño!
¡¡Caraqueño, ese empeño
tuyo al verlo fue un honor!!

Constancia de un Trovador Pescador

1

Yo vivo en la poesía
desde mis primeros años
muy de niño entré a los caños
jugando a la pesquería
las Décimas mi alegría
me dieron a conocer
no las voy aborrecer
aunque las cante y escriba
aun no llenan mi barriga
no me han dado de comer.

2

Por la pesca decidí
y me fui a remendar
por no tener que pasar,
cantando la vida así
un cayuco conseguí
junto al remo me prestaron
el anzuelo me lo fiaron
y tirado en un bojote
de un cocal hallé el anclote
de mi abuelo que olvidaron.

3

De la décima y canción
yo esperaba mucho todo
para darle de algún modo
a lo mío solución
la pesca fue salvación
me animaba de manera
como en mi niñez primera
porque pescando tenía
algo de comer al día
por mal que la pesca fuera.

4

Del timón y la enramada
no me alejaré jamás
pues allí consigo más
que de bardo en la cantada
la playa que me inspiraba
de ella no me separé
porque yo consideré
que estando en la pesquería
resistiendo sí podía
vivir y allí me quedé.

El Añunnuku

1

El Añunnuku lo aprendo
tamiru ayounaa de apoco,
y me dicen: vos estáis loco
ese idioma no comprendo.
y respondo que: yo vengo
Jürü kanuye antarü
keetu añute waruchakarü
iron jürü weimeiwe
jeiña jürü apiñawe
Achonkai te keichikarü.

2

El idioma Añú lo aprendo
mi hermano blanco de a poco
y me dicen: vos estáis loco
ese idioma no comprendo.
Y respondo que yo vengo
de entre el pueblo Santa Rosa
que soy Añú de la laguna
soy de entre los manglares,
nacé entre palafitos
yo soy hijo de la luna.

Soliloquio

1

¡Dime! Lesbia Margarita
¡dime algo pa ´escribir!
Si algo tienes que decir,
dilo ahora, dilo ahorita;
que aquí estoy de visita
en el viejo cementerio
que parece estar muy serio
en silencio muy sombrío
que yo solitario río
esperando tu criterio.

3

Sabr´a que he andado triste
desde aquel nueve de marzo,
la tristeza creo esparzo
desde el día en que te fuiste;
mam´a no te despediste
porque sé aun no querías
que llegaran esos días
de dejarnos sin tu amor.
Madre mía al dolor
y a la muerte resistías.

2

Aquí te traje café,
agua fría aun con hielo
y ante el nublado cielo
también te traje mi fe
pa´ decirte que: “lo sé,
es mejor estar tranquilo”
y si me regañas, dilo;
porque a usted yo le hago caso,
porque usted me guía el paso
ante eso no vacilo.

4

Me dijiste que el café
era siempre un buen regalo
me dijiste: —dale a Lalo—
de usted eso escuché;
—un sorbito tómate
del café en la totuma
y para el calor que abruma
danos agua de esa fría—
Madre mía yo te oía
tus palabras una a una.

5

—Dale una vuelta a tu padre,
¡vos sabéis en donde está!
de seguro él dirá:

“¿ya le diste a tu madre?”

—Hijo el corazón se abre
para los seres que amamos
y que nunca olvidamos,
tenlos presente en tu mente
porque allí continuamente
nos encontramos y hablamos.

7

Aquí estoy arrecostado
a la pared de tu tumba,
la tranquilidad me inunda
y me siento más calmado.
Once meses padre amado
han pasado desde enero;
viejo mío compañero
oigo tu voz cantarina
en la brisa decembrina
en el cementerio entero.

6

Somos tu continuación
te lo recalco papá,
eso siempre se verá
en mi vida en su acción,
cuando cante una canción;
cuando salude a la gente,
cuando me siente en el frente
del hogar que tanto amaste;
donde con mamá pasaste
las tertulias gratamente.

8

Es domingo veintinueve
ya se va a acabar el año
y me siento un tanto extraño
porque sé que cuando llegue
a la casa, no te entregue
un abrazo con un beso,
me siento extraño por eso.
Se va el año y ya no estás.
“Feliz año no dirás”
y por eso siento un peso.

9

Me tengo que retirar
creo van a ser las tres,
vine con tanto interés
a sus lápidas mirar;
yo los quise visitar
en el viejo campo santo
para decirles lo tanto
y mucho que los extraño
y a desearles feliz año
en la soledad que aguanto.

Cristian Hernández Petit (+)
Municipio Lagunillas,
Las Morochas

Mi historia

1

¡Un cinco de Junio fue
fecha en que Dios inspirado
con su poder más sagrado
me trajo a un mundo de fe!
Dificultades pasé,
prematureo el nacimiento;
pero un lucero contento,
de nuestra virgen sagrada;
entre una lágrima dada
hizo magia con el viento.

3

De esos mis pasos primeros
se encargaron los doctores
cumpliendo con sus labores
me pusieron mucho esmero.
¡Y como un aventurero
he nacido y me he criado
aunque parezca sacado
de esos cuentos infinitos
en verdad es algo bonito
un retrato que aquí traigo!

2

Siete meses yo tenía
cuando mi madre dio a luz,
opino que: ¡Fue Jesús
que salvo la vida mía!,
junto a la Virgen María
tomaron la decisión.
¡Y fue su gran bendición
aquella luz tan hermosa
que me iluminó gloriosa
dándome satisfacción!

4

Ahora para despedir
la Décima de mi historia,
digo desde mi memoria:
¡Mis padres son mi vivir!
¡Ellos hacen existir
a este noble decimista
que va dejando la pista!!
Y los años van pasando...
¡Pero Dios me sigue dando
su bendición a mi vista!

Amor de madre

1

¡Es puro como el cristal
y por demás es fecundo!
¡¡No existirá en este mundo
una entrega más total!!
¡¡¡Es un amor sin final!!!
Que nos llena de energía
cada noche y cada día,
pues se entrega todo entero
al escuchar el ¡te quiero!
cual preciosa poesía.

3

¡Es un regalo del cielo
que bajó para alegrar
este precioso lugar
y llenarnos de consuelo!
La madre con su desvelo
demuestra lo más sagrado.
¡Y me siento afortunado!,
lo digo muy claramente:
¡Gracias Dios omnipotente
por la madre que me has dado!

2

Es bendición infinita
que nos toca el corazón
dando más motivación
porque su luz es bendita,
la misma vida lo cita:
“La madre es como ninguna
es la más hermosa luna
que en el universo existe
si acaso te sientes triste
son sus brazos tu fortuna”.

4

Ni toda la poesía
que se pudiera escribir
se compara con vivir
con esta gran alegría.
pues la madre nos envía
su más bella protección,
lo digo con emoción
de una manera serena:
¡Mi madre por ser tan buena
te regalo están canción!

Ser Padre

1

Ser padre es una virtud
que nos brinda regocijo,
ver crecer a cada hijo
gozando de juventud,
centrando buena actitud
e infinidad de valores...
que sean emprendedores
es ese nuestro deseo
pues son ellos el trofeo
que nos hacen ganadores

2

Al darles la bendición
se expresa ese sentimiento
que guarda gran fundamento
muy dentro del corazón
es un magnífico don
disfrutar sus alegrías
darles buenas energías
para todos los momentos
y que se sientan contentos
nuestra mayor alegría

3

No hay mayor felicidad
que ver caminar el tiempo
y mantener el ejemplo
de respeto y de bondad,
es una oportunidad
que nos brinda aquel anhelo
quitando todo desvelo
y llenando más de empeño
al escuchar al pequeño
cuando te llaman abuelo

4

En todo su transitar
nos volvemos una escuela
donde el amor se pincela
de una manera ejemplar
es por eso que al cantar
es mayor esa emoción
que nos toca el corazón
de una manera bonita
ya que la esencia es infinita
en líneas de una canción.

Yo soy

1

Si quieres saber de mí
yo te puedo asesorar.
¡Soy ese crecido mar
y pureza del rubí!
¡También ese frenesí
que da fuerza, valentía!
Y si hablamos de alegría:
¡soy emoción y el halago!,
de escribir versos al lago
donde llueve, poesía.

3

Y no me puedo quejar
nacé zuliano y poeta,
con una rima completa
que es difícil de borrar,
¡Donde yo suelo cantar
queda la risa grabada
como también la mirada
del público que me ve!,
y al terminar lo que sé
a todo el mundo, le agrada

2

¡Soy melodía constante
que nace de la guitarra,
y soy la noche de farra
que inspira a todo cantante!
¡Llevo mi paso adelante
ante toda adversidad
y tengo seguridad
como pilar en memoria!
¡Tengo la dicha, la gloria
también la felicidad!

4

Quiero decir sin pecar
que: Yo le tiendo la mano
al amigo y al hermano
sin insistir ni pelear,
considero que ayudar
es parte de la ocasión,
y si llevo una ilusión
es por los pasos que di
¡Por eso me ven aquí
con la cumplida misión!

Seguí andando

1

¡Nunca te des por vencido
sigue luchando y luchando!,
poco a poco caminando
dale a tus penas olvido.
¡Conserva en cada latido
las ganas de continuar!,
no vayas a desmayar
en la mitad del sendero.
¡Colocando a Dios primero
y así lograr triunfar!

3

¡Aleja aquellos temores
que vengan a atormentar!,
para que puedas mirar
tu mundo en lindos colores,
así tendrás los honores
de alcanzar lo más querido,
y al saberte convencido
de lo que quieres en ti,
¡Podrás disfrutar así
al ver tu sueño cumplido!

2

¡Tampoco digas no puedo,
vive la vida con calma!,
y lo que salga del alma
nunca debe darte miedo.
¡No le temas al enredo
ni a las cosas del destino,
anda firme en el camino!,
hasta alcanzar cada meta
de una manera discreta
es un consejo genuino.

4

Para que valga la pena
cuando te hayas superado
¡Recuerda a tu padre amado
también a tu madre buena!,
pues ambos en la faena
te han llenado de energía
dando siempre la armonía
ante todos los momentos,
¡Ayúdalos todo el tiempo
y sigue su ejemplo un día!

Reflexionando conmigo

1

¡Nunca me podré quejar
pues la vida me ha legado
un presente y un pasado
que me hacen reflexionar!
Cosas que puedo cambiar
como carácter de humor
me ha plasmado ese valor
vital para el ser humano,
y me ha dado lo más sano,
¡Diez versos que son de amor!

2

De todas las decisiones
tampoco me quejaré,
pues todas las que tomé
ya tienen buenas razones,
¡Como viví sin pasiones
solo queda agradecer
por ahora, por ayer,
y por tantas poesías!,
que llenan de fantasías
este diario acontecer

3

¡En los pasos dados ya
pongo fuerza y la ilusión!,
porque llevo una visión
con giro a la realidad,
¡tengo en mi felicidad
el amor y la confianza!,
siguen siendo la balanza
que afrontando soledades
vence las adversidades,
también tengo la enseñanza.

4

El día que yo me vaya
solo pediré: ¡Quedarme
donde supieron amarme
y donde mi voz no calla!
¡¡No me detiene muralla!!
¡¡¡Hasta el último latido
yo me siento convencido!!!
Les digo con gran certeza;
esta es mi naturaleza,
es mi terruño querido.

Un canto de hermandad

1

Yo te cambio lo que sea
por la sonrisa de un niño,
y por ese gran cariño
del mundo que nos rodea,
y sin dejar esta idea
para el futuro mejor
te cambio el premio mayor
pues si hablamos de riqueza
Dios nos dotó de nobleza
y de un infinito amor.

2

Te cambio todo el dinero
por alegría y confianza,
porque para mi balanza
importa más el te quiero.
Si preguntas ¿qué prefiero?
también te responderé;
prefiero la sencillez
porque lo más importante,
es mirar hacia delante
y nunca perder la fe.

3

Te cambio cada segundo
que me quedé por vivir
por ver mi gente feliz
disfrutando por el mundo
y con mi querer profundo
te doy la demostración,
de la más bonita acción
que se pudiera tener
con versos que pude hacer
desde el mismo corazón.

4

Cambiaría cualquier cosa,
por la paz del mundo entero
en esto soy muy sincero,
y en el canto se desglosa
la vida es maravillosa
tenemos que valorar
cada instante y recordar,
que si Dios nos hizo hermanos
debemos darnos las manos
para así poder triunfar.

Jorge Nelso Montiel

Municipio Mara,
Parroquia Ricaurte,
Caserío El Sargento

Paraujano

1

Paraujano historia real
de estirpe recia y patriota
en tu semblante denotas
al indomable ancestral,
al que no pudo humillar
la horda conquistadora,
ni las penurias de ahora
porque llevas con honor
el emblema del valor
de tu gesta precursora.

3

Quiero verte Paraujano
en tu ambiente natural,
y tu figura plasmar
como símbolo zuliano,
quiero pintar en tus manos
cual palanca la bandera,
a un ranchito de madera,
como escudo de tu orgullo,
y que armonice el marullo
nuestro himno en la escuela.

2

Tu pinta de pescador
se te nota en el pellejo,
arrugado sin ser viejo
por la inclemencia del sol,
en tu oficio eres doctor
porque tienes como escuela,
al mar que cimbra la vela,
en la fría madrugada
y así quedara plantada
tu semilla en Venezuela.

4

Cuando el bárbaro español
llego en pretérita era,
los palafitos de estera
ya lucían su esplendor,
y mudo el conquistador
al ver tan bella región,
buscó una definición
para honrar lo soberano,
y así fue que el Paraujano
le dio el nombre a esta nación.

Pincelada Lacustre

*“Las palmas alborozadas
por la fuerza de la brisa
dejan escuchar su risa
como un coro en la ensenada”*

1

Voy derrochando la aurora
con el pincel de mis versos
lienzo de arreboles tersos
y acuarelas seductoras
bellos motivos afloran
para guiar las pinceladas,
las sombras en retirada,
luceros en rebeldía
y danzando de alegría
las palmas alborozadas.

2

El fulgor de las cabrillas
ilumina el pensamiento
y el más puro sentimiento
va floreciendo en la orilla,
son estas cosas sencillas
las que a mi ser poetizan,
las que me traen sin prisa,
estos versos tan profundos
que vuelan hacia otros mundos
por la fuerza de la brisa.

3

El encanto del lugar
me cautiva el corazón
entonces la inspiración
comienza a revolotear,
las musas suelen volar
y con su don patentizan
un nuevo día y realizan
la magia de los matices,
mientras ondinas felices
dejan escuchar su risa.

4

Cuando el suave resplandor
del astro rey se deslumbra,
el Coquivacoa alumbraba
como un brillo inspirador,
se extasía el pescador
despidiendo la alborada
y una alegre clarinada,
hacen marco a la belleza
el trinar de aves traviesas
como un coro en la ensenada.

Isleño

1

Siento gran satisfacción
cuando me dicen isleño
porque me hacen sentir dueño
de un jardín en mi nación,
se desborda la emoción
cuando me encuentro en tu suelo,
y al mirar el bello cielo,
soberana Isla de Toas,
brotan contentas mis loas
para expresar que te quiero.

2

Hasta en el modo de hablar
se me nota el sentimiento,
que por mi terruño siento
y que no puedo ocultar,
es propio del Insular
esta indómita pasión,
este amor por su terrón,
isla que te dio la vida,
que hasta el día de la partida
llevará en su corazón.

3

Yo si soy regionalista
y tengo para mostrar
el más hermoso lugar
que en el universo exista,
santuario para el turista
es este mundo pequeño,
aquí florecen los sueños,
con el rocío del mar,
y nos arrulla el cantar
que es tradición del isleño.

4

Es el once de febrero
un día muy especial,
luce adornado el altar
de la iglesia con esmero,
esa tarde el pueblo entero
marcha unido en procesión
mostrando su devoción
por Lourdes Milagrosa.
Es la estampa más hermosa
que muestra nuestra región.

Como antorcha esplendorosa

1

Un privilegio es cantar
con gente de otros países
defendiendo las raíces
de la expresión popular,
y al mundo poder mostrar
lo más bello del folclor
con patriotismo y amor
con mano franca extendida,
gracias Décima querida
por brindarnos este honor.

2

En el cielo creo ver
muy felices esta noche
la figura de “Chevoche”
y también las de “Miguel”,
no se han querido perder
esta preciosa velada
de oír Décimas bordadas
con versos puros genuinos
cantadas por los latinos
en tierra del sol amada.

3

Como antorcha esplendorosa
la Décima seguirá
encendida y hablará
de muchas cosas hermosas,
de nuestra historia gloriosa,
de Simón, “el Paraujano”
del esfuerzo cotidiano,
de manglares y palmeras,
de una blanca cabellera
que es orgullo del zuliano.

4

Sean todos bienvenidos
hermanos del continente,
gracias por estar presentes
en mi terruño querido,
nos sentimos complacidos
de contar con su presencia,
porque ustedes son la esencia
de nuestros pueblos que ansían
ver realizados un día
los sueños de independencia.

Mi mejor composición

1

Mi mejor composición
es esta y así lo siento,
porque plasma el sentimiento
que brota del corazón,
la escribí con emoción
a mis hijos y a mi esposa,
a esta relación hermosa
que el señor me quiso dar,
a mí que no sé rezar
y que fallo en tantas cosas.

2

Mi esposa siempre fue así,
comprensiva y cariñosa,
más bonita que la rosa,
más bonita que yo vi,
si Dios la creo para mí
ya nada puedo pedir,
porque ha sido en mi existir
un remanso espiritual,
como no la voy a amar
si ella me enseñó a vivir

3

A mis hijos les confieso
que de ellos vivo orgulloso,
por nobles y bondadosos,
y por frenar mis excesos,
también porque son mis besos,
mis ansias y regocijos,
porque son dos puntos fijos
que en mi mente llevaré
o simplemente porque:
porque ustedes son mis hijos.

4

Para que voy a adornar
estos versos si son puros,
y con ellos mi alma curo
¡si es que se puede curar!,
en ellos quiero expresar
todo mi arrepentimiento,
por esos malos momentos
que por mi culpa han sufrido,
¡y aunque ya viejo les pido
perdón!, en verdad lo siento.

Península de amistad

1

Honor a Paraguaná,
a su digna población,
un poema, una canción
por su laboriosidad,
Península de amistad
con cujíes y cardones,
sus templos, sus tradiciones,
la brisa, el mágico estío
y el orgullo Caquetío
son sus dilectas razones.

2

Adorna el Cerro Santa Ana
hermoso collar de nubes
y el trinar de los chuchubes
alegran cada mañana,
el tañer de la campana
de algún templo colonial
nos hace rememorar
a Manaure y su legado.
¡Gloria a los antepasados!
¡Gloria a la gesta ancestral!

3

Culinaria tradición
está en la arepa pelada,
exquisitez conservada
junto al chivo en el fogón,
el secreto es la sazón
propia del paraguano,
que pone todo su esmero
para dejar complacido,
al turista, que ha venido
a este pedazo de cielo.

4

El ambiente natural
de mi terruño es variado,
se ve el médano dorado
y un extenso cardonal,
allí se aprecia el turpial
picando el dato rojito,
y volando el gonzalito,
junto al tierno colibrí,
solo se consigue aquí
un paisaje tan bonito.

Tierra cordial

1

San Carlos es paraíso
de exuberante belleza
porque la naturaleza
le insufló todo su hechizo
y es que cuando Dios lo hizo
no le escatimó primores,
pintó sus bellos albores
con acuarelas divinas
y a sus aguas cristalinas
las sembró de pescadores.

2

Quien a San Carlos visita
poco antes de llegar
siente que este es el hogar
de las cosas más bonitas,
ya los médanos te invitan
a recorrer el lugar,
y después de curiosear
le queda en el corazón
la agradable sensación
de volverlo a visitar.

3

El sancarleño en su lar
es franco y dicharachero,
el amigo más sincero
que vos podéis encontrar,
te da lo que pueda dar
y si lo tiene que hacer,
aunque es difícil creer,
te regala hasta el cayuco
pues, sancarleño maluco
muere antes de nacer.

4

Yo no me voy más de aquí
aunque venga un huracán,
porque aquí todos me dan
a pesar que nada di,
en San Carlos aprendí
que hay amor sin interés,
que si hay pa' dos hay pa' tres
en esta tierra cordial
donde quisiera pasar
los años de mi vejez.

Francis Perozo
“El decimista de Ancón”
Municipio Miranda,
Ancón de Iturre

Anconero soy

1

Yo soy de la costa norte
del Municipio Miranda
y el pecho se me agranda
para hacerles un aporte.
Del verso yo soy soporte
poniendo mi corazón
con infinita pasión...
Yo me siento jubiloso
por ser yo Francis Perozo
y mi pueblito en Ancón.

3

Miro gaviotas al vuelo
y otras que veo lanzar
también fragatas del mar
cuando las miro en el cielo.
Yo todo por eso velo
porque amo la natura
y mi verso con dulzura...
hoy les quiero regalar
pues yo soy de este mar
allí crecí con ternura.

2

La pesca es la economía
de mi pueblito el Ancón
donde pesco con pasión
como peces cada día.
Dios bendice el alma mía
y este arte de pescar
porque puedo contemplar...
Las más lindas maravillas
al salir de las orillas
cuando voy a navegar.

4

Y ya que va a concluir
este bella melodía
esta Décima que es mía
a todos quiero decir:
“Nunca dejéis de sentir
por este terruño amor
y da gracias al creador...,
por hacer tanta belleza”;
son refugios de grandeza,
protégelas con amor.

Conociendo a mi Zulia

1

Te saludo del estado
vos que sois mi amiguito,
es mi estado tan bonito
el que por Dios fue creado.
Es mi pueblo afamado
por lo ameno de su ser
sea hombre o mujer...,
¡por su hablar lo conocéis!
A mi Zulia vos tenéis
que venir ya a recorrer.

2

Debajo de nuestro lago
tenemos mucho petróleo
es mi Zulia un bello óleo
pintura llena de halago.
Los zulianos son lo magos
cuantiosos por estos laos
y todo el que ha llegao...,
si se alegra como tú,
que hasta el ancestral wayuu
come rico cepillao.

3

Tiene bellos palafitos
el lago Coquivacoa,
una rápida canoa
y a bordo unos niñitos.
Que festejo tan bonito
si se puede imaginar:
pescadores que al bailar...,
en sus fiestas patronales
en esos pueblos cordiales
donde suelen celebrar.

4

Tiene un lago con su puente,
un rayo en Catatumbo
que al pescador le da rumbo;
una China en la mente.
Y siempre tiene presente
cantar la gaita zuliana,
melodía muy ufana
que al oírla nos divierte.
El Zulia es un pueblo fuerte,
es buchón en la chalana.

La sal en el humedal

1

La sal, más que un mineral
muy presente en los hogares
se origina en los manglares
donde queda el humedal.
Es recurso natural
del que extraen los paisanos
trabajando con sus manos...,
con la pala y la rastra,
el producto lo arrastra
estos nobles ciudadanos.

2

Al caer la madrugada
en bicicleta el wayuu
sale y lo observas tú,
deja la sal empacada,
que más tarde es carreteada,
será dentro de un camión
de la salina de Ancón...,
que al Brisal si llegará
donde se le arrumará
para la distribución.

3

Se ven camiones pasar
con sacos acomodados
los Wayuu que van montados
al vaivén del trabajar,
trabajan para ayudar
a la gran familia entera
que en el Brisal se le viera
extrayendo al mineral,
me refiero es a la sal
que allí por tiempos existiera.

4

Una botella e' Juujol
con arepas preparadas.
Los Wayuu van en manadas
ante lluvia y pleno sol
a trabajar este rol
en las minas, pues la sal,
la que guarda este humedal...,
donde hay aves marinas,
bagres, sábalos, sardinas.
espreciado el mineral.

Kristh mi amor

1

Porque tú eres la razón
de mi noble poesía
en ti pienso dulce mía
con grandiosa admiración.
Eres fragante canción
que me mantiene contento
porque no hay un momento...,
que yo no te piense a ti
en mi corazón te vi
sois mi vida, sois mi aliento.

3

Tú eres la que mantiene
esta dulce animación
lo digo con la emoción:
“tu amor me entretiene”.
Amor es lo que tú tienes
cariño y sinceridad,
la más bella claridad...,
hoy lo digo con honor:
porque existe el amor
tú eres mi felicidad.

2

Porque tú eres lo mejor
que a mí me pudo pasar
siempre yo te he de amar,
¡Gracias le doy al señor!
Hoy yo te quiero mi amor
eres toda mi alegría
dulce amor de cada día...,
contigo vivo soñando
tu amor me va llenando
con Décima, poesía.

4

Kristh tú eres mi lucero,
Kristh tú eres esa estrella;
Kristh tú eres mi amor, bella;
eres mi amor sincero.
lo canta el anconero
a esta muy bella mujer
al más bello hermoso ser...,
que mi amor te demostré
porque yo en ti encontré
razón de amar y querer.

La vida del maestro

1

Este mi verso muy real
va a la vida del maestro,
ese personaje diestro
por su ocupación social.
Vive lleno de ideal,
su interior es un portento
le silva feliz al viento...,
y atesora con pasión
esta amada profesión
le hace sentir muy contento.

3

Su figura impactante
eso él puede mostrar
los niños han de imitar
ese humano tan brillante.
Su estilo elegante
su cariño y efecto
él llegará muy directo...,
a sembrar la enseñanza
tarea punta de lanza
para un mundo correcto.

2

Muy temprano se levanta
viva cerca o distante
con su vocación triunfante
su moral siempre en alta.
las letras en su garganta
como fina melodía
las enseña cada día...,
cuando él dicta la lección
se le hincha el corazón
los niños son su alegría.

4

Despedirme es necesario
yo no lo quisiera hacer
maestro hombre o mujer
la escuela es su escenario.
Donde concurren a diario
anécdotas y vivencias
y tú con tu elocuencia...,
eres el noble formador
destacado profesor
con sagradas excelencias.

Mi origen

1

Yo nací en la ribera
donde yo soy el cantor
hijo de un pescador
que una playa pariera.
Pa' que todo así fuera
Diciembre el mes sería
que al mundo llegaría...,
en el día veintinueve
y a eso de las nueve
es que mi madre me vería.

3

Resalté con atarraya
la palanca, el jardeo
lo escribo no lo creo
nunca me mancó una raya.
Corrí duro por la playa,
bueno fui con el arpón
las arepas en el fogón...,
muy divinas me quedaban
y las pailas que montaban
tenían muy buen tropezón.

2

Esta primera profesión
recuerdo con siete años
con los propios y extraños
la pesca fue mi gran pasión.
Siendo nativo de Ancón
de donde son las mejores
familias de pescadores...,
que este lago pudo dar
allí aprendí a nadar
tuve buenos profesores.

4

En el hecho yo contemplo
estudié severamente
para ser en el presente
de mi familia ejemplo.
Donde mirarían cual templo
ayuda encontraría
la educación daría
bienestar y porvenir
y feliz podría dormir
pescar no olvidaría.

Néstor Bracho (†)
Municipio Miranda,
El Tartagal

Legado de amor y amistad

*“Para la posteridad
para que recordéis
espero que te ufanéis
de mi amor y mi amistad”.*

1

Para los que en mi creyeron,
para los que en mi confiaron;
y con paciencia dejaron
buscaré mi derrotero;
a todos ellos los quiero
con infinita humildad,
de mi propia intimidad
darles versos de regalo
como intrínseco legado
para la posteridad.

2

A mis padres, mis hermanos;
a todos mis familiares
testigos de mis andares
y mi trajinar humano;
Dios les bendiga su mano
y ese don que poseéis,
y como mi amor tenéis
mi sentir aquí reflejo
y mis musas se las dejo
para que me recordéis.

3

Mis hijos, mis compañeras;
amigos y conocidos,
a tantos seres queridos
que abonaron mis quimeras;
también de buena manera
deseo me recodéis,
y como sé que podéis
seguir o no mis huellas;
de lo que ahora destellas
espero que te ufanéis.

4

A mis colegas cultores
de la popular cultura
por orden de la natura
les debo rendir honores,
por tantísimos favores,
por su solidaridad,
con toda diafanidad
ante mi cruz se los juro:
síentanse más que seguro
de mi amor y mi amistad.

Prez a la soledad.

*“Siendo propio y elegante
siendo leal al divino
surcando por buen camino
buscaré dicha abundante”*

1

No me pregunten el ¿cómo?
pero por fin lo he logrado
estar solo, aunque rodeado
y demostrarme que somos
independientes y asomo
al vulgo mi interrogante,
¿por qué será que un instante
sin opiniones ajenas
me dejan el alma plena?
siendo propio y elegante

2

Encuentra la soledad
imprescindible el amor
pues me recuerda el frescor
de otra vivencialidad,
ella me da libertad
me permite ser genuino
señalándome el camino
aprendo a ser asertivo
precavido, creativo
siendo leal y divino.

3

Me aumenta el auto-estima
me retro-lleva a la esencia,
quita la mala influencia
hace que el eros redima;
me permite estar encima
de mi futuro, mi sino,
para que con paso fino
y con precavido andar
diga lo voy a lograr
surcando por buen camino.

4

Permite al soliloquiar
al hablar conmigo mismo,
desechar el egoísmo
y ser justo al valorar;
se los puedo hasta jurar
que desde este mismo instante
contrario como lo hice antes
cuando precise opinión
en íntima comunión
buscaré dicha abundante.

Operación Gedeón

1

Estando en plena batalla
contra el COVID diecinueve
USA y Colombia promueven
otra invasión y fallan,
usando dos bellas playas
en costas venezolanas
a bordo de dos chalanas
repleto de mercenarios
con armamentos vergatarios
un lunes por la mañana.

2

Fue por Macuto y por Chuao
que intentaron su odisea
alcahueteados por la DEA
pero todo lo planeo
les quedó desbaratao
no podían comprender
casi imposible creer
que unos simples pescadores
con armamentos menores
los fueran a detener.

3

Esos valientes pobladores
preñados de patriotismo
de voluntad de heroísmo
frenaron los invasores,
fieles, leales defensores
de nuestro suelo sagrado
venezolanos arraigados
crecidos en la chiquita
con papá Dios y la Chinita
mantuvieron el legado.

4

Unos corrieron montaña
pero cayeron uno a uno
milicianos oportunos
descubrieron su maraña
los vieron en la patraña
ya que andaban camuflados
rigurosamente armados
pero de esos fue el día,
la milicia los seguía
los tenían ya pillados.

5

Esa simbiosis letal
Colombo-estadounidense
ante nuestra unión castrense
cívico-policial
tuvieron que recular
porque la fuerza, las ganas
de esta Patria soberana
nos ha hecho indestructibles
además de indetenible
la brisa Bolivariana.

6

Sepan yanquis del carajo
que la pelea es peleando
los estamos esperando
los de arriba, los de abajo.
Aquí pasarán trabajo
se les acabo el festín,
Venezuela es un fortín
Porque aquí no pasarán
Seremos un gran Vietnam
Con miles de Ho Chi Minh.

Lacayos imperiales

1

Al imperio, a sus lacayos
y a quien pueda interesar
dejen ya de molestar
que arre-rabioso me hallo.
No sufrimos de desmayo
preparamos el garrote
pa' darles en el cogote
con estocada final.
Primer golpe lo ha de dar
nuestro gran "Súper Bigote".

2

Al imperio y sus lacayos
dejen quieto al que está quieto
no sean faltos de respeto
no actúen como malayos,
nosotros somos un rayo
con un resplandor grandote
apenas vamos al trote
esperando rematar
y la orden lo va a dar
nuestro gran "Súper Bigote".

3

Al imperio y sus lacayos.
Crecemos en la chiquita
Venezuela es una ermita
de san Simón sus vasallos,
ni Boves el urogallo
traicionero por bojote
quedarán cual monigotes
pues no fueron contrincantes
del eterno comandante
y nuestro gran "Súper Bigote".

4

Al imperio y sus lacayos
la pelea es peleando
no importa cómo y cuando
búsquense su para rayo,
tenemos el mejor gallo
y es el mejor padrote
del gran recurso en lingotes
por su pericia en la brega
es el mejor estrategia
nuestro gran "Súper Bigote".

5

Los que no oyeron consejos
son necios y testarudos
merecen les den bien duro,
casi nunca llega a viejo;
aunque se hagan los pendejos
y tienen sus monigotes
siempre se les ve el bojote
caerán ante los que saben
que son Bolívar y Chávez
y remata “Súper Bigote”.

6

Al imperio y sus lacayos
se metieron en lo hondo
son como un barril sin fondo
sin petróleo están fallos
no hay para un tubo de ensayo
mucho menos pa’ un pipote
después de tanto despelote
de sanciones de bloqueos
con Maduro me resteo
que es el gran “Súper Bigote”.

Cronología de la vil oposición

1

La coherencia y la constancia
concederán la victoria
A quienes con pasión y euforia
dialogan con elegancia
sin posturas de arrogancia
en un mundo de armonía
donde reine la alegría
donde el sentimiento humano
derrote al impío malsano
y reine la paz al día

2

Quizás les parezca ilógico
y me disculpo con la audiencia
pero hare referencia
de hechos hasta ideológicos
tratate ser cronológico
y que nuestra oposición
y su falta de razón
no han podido aceptar
que en la Venezuela actual
Maduro es la mejor opción.

3

Al descargar su arrechera,
ese fue el primer llamado
conocido el resultado
de la electoral carrera
con una infausta secuela
donde niños perecieron
un berenjenal prendieron
y eso que el CNE dictó
que Nicolás les ganó
limpiamente y no creyeron.

4

Cambiaron su identidad
porque y que es colombiano
con calma y cordura, ufano
se demostró la verdad,
su venezolanidad
está ya fuera de dudas
luego subió otro judas
con ojos desorbitados
a “La Salida” ha llamado
con una ponzoña aguda.

5

“La Salida” se cerró
dijeron: usurpación
María Cori “Dimisión”
y saben lo que pasó
que Maduro se resteó,
trato ahora de recordar
me cuesta un poco evocar
con que salieron después,
solo sé: Maduro es
el líder presidencial.

7

Trataron de disfrazar
con ayuda humanitaria
invasión imaginaria
pero un pueblo con ideal
les obligó a recular
descubriendo su patraña
su mala intención, su maña
y su subordinación
al imperio su patrón
para nada causa extraña.

6

Ganaron la Asamblea
eso fue en el dos mil quince
Ramos Allup como un lince
Nos planteó otra pelea
y como una memerea
dijo: que en solo seis meses
Maduro desaparece.
Saco a Bolívar y a Chávez
del Parlamento, y ya sabes
Maduro se fortalece.

8

Intentaron confundir
al mundo con su carota
diciendo que La Carlota
habían logrado invadir,
pero quedó aquí un decir:
“que los deseos no empreñan
y que si al pueblo desdeñan
seguirán cogiendo pela
pues resulta en Venezuela
La Revolución les enseña”.

9

Con una nueva incursión
por costa venezolanas
a bordo de dos chalanas
pero de igual conclusión
fue la Operación Gedeón
donde usaron mercenarios
con armamento vergatario
pero igual fue la derrota
de la mal norña bota
de los revolucionarios.

10

Pero su peor fracaso
Fue el frustrado magnicidio
Con dos drones, que fastidio
Lo planearon paso a paso,
Pero Dios metió su brazo
le secundó la Chinita
un dron explotó cerquita
muchas gente en la tarima
la historia aún no termina
siguen su trauma maldita.

11

Las palabras de Simón
en nuestra mente retumba:
ellos siguen con su rumba
nosotros dando perdón.
Y de nuevo otra traición
llegamos a dialogar
que la vía electoral
nos proporcione la paz
entiendan que Nicolás
es líder presidencial.

Llegando a viejo

1

Creo me estoy poniendo viejo
tengo rato sospechando
algo no está funcionando
y se me arrugó el pellejo,
consulté con el espejo
y lo mandé pal garete
pedí consejo al machete
resignado y compungido
dijo: mi fuerza casi he perdido
estoy como el majarete.

2

Fui a un médico integral
incluso recién graduado
al cuadro de honor nombrado
me hizo un chequeo general,
y al resultado a analizar
dijo:- bájate los pantalones.
y reviso los cojones,
lo apretó, me hizo gritar.
Me dijo: -no están tan mal.
y me dio indicaciones.

3

Me hizo cambiar la dieta
me recetó silderafil
a la hora antes del perfil
bajara una pantaleta
si la paciente es inquieta
podéis aumentar la dosis
acordáte de tu artrosis
no te vais a volver loco
ve con calma poco a poco
cuídate de una trombosis.

4

Me han llamado viejo verde,
otras viejito bonchón.
Lo que es:- rolo é guebón
cada visita algo pierde.
Ellas saben dónde se muerde
siempre las he perdonado
con mimos me han abrumado
el pasado echo al olvido
la voluntad he perdido
como las he disfrutado.

5

Culpable es el ambiente
pues vivo en plena rivera
el marullo, las palmeras
buchones, garzas, un torrente
de féminas “pela dientes”,
de nada hoy me arrepiento
debo sufrir mi tormento
por dejarme seducir
he impedido de cumplir
Con el quinto mandamiento.

Miguel Ordoñez “Miguelito”
“El Poeta Sencillo”
Municipio Maracaibo,
La Salina

El credo

1

Creo en la sabiduría
del pueblo y en su cantar
y creo que va a lograr
su redención algún día
yo creo en la fantasía
de crear un mundo mejor
en Jesús el salvador
y no creo en el infierno
como no creo en gobiernos
de fariseos y pretor.

2

Yo creo que ha sido mucha
el ansia de libertad
y en la inmensa voluntad
que tiene un pueblo si lucha
y en el cantar que se escucha
del pajarillo en su rama
también creo en la flama
que permanece encendida
en la lucha por la vida
y en bolívar quien nos llama.

3

Yo creo en los fuertes brazos
del obrero en faena dura
yo creo en Pablo Neruda
y creo en Pablo Picasso
también creo en el abrazo
que a mis hermanos les doy
yo creo en Andrés Eloy
en mi lago y sus canoas
creo en Aquiles Nazoa
creo saber a dónde voy.

4

También creo en la canción
combativa y necesaria
por ser arma libertaria
del hombre y su corazón
y cantada con tesón
en una esquina cualquiera
en la plaza en las aceras
o en el portal de una iglesia
que sea amorosa y recia
como la de Alí Primera.

5

Sigo creyendo que el mundo
ha sido para el humano
no del canalla y tirano
que al hombre ataca iracundo
seguiré cual trotamundos
creyendo en mejor destino
en el beso en el cariño
en dios padre y en el hombre
y en todo aquel que me nombre
la sonrisa de los niños.

La Salina

1

El barrio donde me crié
es la famosa Salina
la barriada marabina
que en una gaita nombré
en ella configuré
cariño y admiración
por esa generación
de gaiteros, trovadores
y de aquellos fundadores
de toda una tradición.

2

A los viejos mencioné
alegres y pintorescos
ya no están y les ofrezco
los que vinieron después:
Cheo Marín que ya se fue
La “Koki”, Ricardo y Tito
“El Molo”, “Guiñiro” y “Pito”
El negro “Fucho” y el “Nando”
Yo a “Chabela” acompañando
cantando versos bonitos.

3

De “Monche” y José Angarita
el recuerdo no se aleja
y la memoria me deja
presente a su madre Anita
aquella calle se agita
y en nostalgia me desboco
al ver llegar poco a poco
con sonoras carcajadas
al filo e’ la madrugada
cantando alegre “Agua e’ coco”.

4

Ya “Don a Limpio” fue nombrado
Junto a “Chucha”, Elvira y Cheo
hay gente que hoy no veo
se marcharon a otros lados
pero miro aquel pasado
recordando aquel Fenelón
y también a Salomón
peleando con Robertina
en la histórica Salina
de “Cantinflas” y el “Butrón”.

5

Allí en la cerca é Masayo
vivíamos conversando
tantas historias contando
que ya en mi memoria no hallo
y veo bailando al “Gallo”
hablando a la cuarto Rita
veo comprando a “Toñita”
la rifa y los cigarrillos
y veo a Eduardo Rosillo
hablando con Margarita.

6

En mis amigos de antes
con la edad de aquellos viejos
sólo perdura el reflejo
de los años palpitantes
el futuro está adelante
pues los años ya se han ido
cómo olvidar a Garrido
al Catire y Miguelito
si el recuerdo más bonito
está en mi barrio querido.

A Santa Rosa de Agua

1

Quiero cantar con frescura
en la jovial poesía
a las orillas tan mías
y al manglar con su espesura
a aquellas aguas tan puras
y de riberas hermosas
donde se halla Santa Rosa
vertiendo el canto en derroche
darle un abrazo a Chevoche
que con su verso retoza.

3

En Santa Rosa encontré
las playas y las palmeras
las planchas y escolleras
y el cocotal que se fue
en sus ciénagas pesqué
bagres, roncós y “viejitas”
hoy ha quedado marchita
la fauna y la pesquería
pero está la cestería
donde “Clavelito” habita

2

Allí en esos viejos caños
aprendí a nadar un día
entre el juego y picardía
quedan los primeros años
confieso que desde antaño
cuando solo había manglares
se fundaron estos lares
de vegetación frondosa
e hicieron de Santa Rosa
un portento de cantares.

4

La Santa Rosa de ayer
Es cuento, leyenda y mitos
Y es el canto bonito
que dejó el Indio Miguel
pero es, a mi parecer
un craso error del zuliano
que la estatua de un hispano
malvado y conquistador
le erijan dándole honor
que merece un Paraujano.

La conquista

1

En las tierras conquistadas
por la barbarie española
se emprendió la idea sola
de tenerlas masacradas
con la crueldad iniciada
por el Cristóbal Colón
quien trajo la destrucción
a nuestro gran continente
hoy día está latente
la vil colonización .

2

Llegaron tres carabelas
que a bordo traían muerte
odio y destrucción en mente
izados sobres las velas
y van dejando una estela
de conquista criminal
tratando como animal
al valiente primitivo
dándole azote y castigo
pisoteando su moral.

3

Doce de octubre nefasto
Para la américa entera
desde que Colon trajera
su tripulación de incastos
hoy lo celebran con actos
quienes dominan al mundo
sienten un fervor profundo
por la guerra y las conquistas
son la crema imperialista
signo de buen vagabundo.

4

Guerrero con amor puro
Dieron guerra al invasor
pelearon con gran honor
como Mara y Guaicaipuro
pero el español seguro
de su saña criminal
al indio enseñó a rezar
el padre nuestro cristiano
y pudo atarle las manos
con Dios y santa señal.

Cuando sea la paz

1

Cuando una noche cualquiera
el hombre viva sin traumas
cuando sus pasos den calma
y esté tranquila la esfera
del miedo que desespera
se borre de la mirada
cuando la miseria dejada
por el dolor y la guerra
y cuando el planeta tierra
sea la celeste morada.

2

Cuando el loco junto al perro
transiten feliz la aurora
cuando la luna cantora
con sus rayos rompa el fierro
y se desintegre el hierro
del cañón y la metralla
cuando la gaviota vaya
trinando en pos de su nido
y encuentre al pichón dormido
o picoteando en la playa.

3

Cuando correteen los niños
por el solar del amor
y el indeseable clamor
se haga dulzura y cariño
cuando el canto abra caminos
y siembre las arboledas
cuando la esperanza pueda
derrotar a la maldad
entonces será verdad
y aquí la verdad se queda.

4

Cuando el hombre logre dar
el salto de la victoria
y cuando alcance la gloria
que en la paz si va a lograr
entonces podrá llegar
victoriosa la canción
y en un solo corazón
de humanidad jubilosa
cantará alegre y gloriosa
en pos de la redención.

Tabaquera

1

Llego al barrio deambulando
allá cuando yo era un niño
y le tomé tal cariño
que gusto al verlo cantando
curioso, me fui acercando
y para saber quién era
estuve un rato en espera
y dijo: soy “montonero”
José Bernardo Romero
Y me llaman “Tabaquera”.

2

El apodo vino dado
por aquella melodía
que interpretó Cheo García
guarachero recordado
el beodo quedó prendado
de la graciosa canción
que tuvo repercusión
en la radio y las disqueras
la famosa “Tabaquera”
de aquella generación.

3

“Romerito” o tabaquera
al fin al cabo es lo mismo
siempre hablaba de sí mismo
que estuvo en las “montañas”
lo más pintoresco eran
sus monólogos hirientes
su dramas de amor ardiente
y el brindis con la pared
la media noche a merced
de aquella voz estridente.

4

La inmensa tapia de cal
dónde el borracho libaba
era el set donde cantaba
y el ansia le hacía llorar
pues solía interpretar
una extraña melodía
y brindaba con porfía
con beodos imaginarios
y su idilio solitario
era mi hermana María.

Mi credo zuliano

1

Creo en el Indio Miguel
en Chevoche y en Armando
en Titán improvisando
y en el pincel de Gabriel
también creo en Rafael
Rincón Gonzáles y Tino
en el verso relancino
de Antonio Brinez y Cano
en Astolfo, el parroquiano
y en Udón del verso fino.

2

Creo en mí, cantando a Dios
y creo en Simón García
yo creo en la africanía
de mi hermano Juan de Dios
creo en el hablar de “vos”
y me apena el que no crea
que aquí en el Zulia campean
ilustrados y farfullos
por eso creo con orgullo
en Roñoqueo y Mamblea.

3

Yo creo en los Palmar
Simón y Pedro, su hermano
y en el canto Paraujano
que es la Décima inmortal
en Víctor con su cantar
en Marcos; el guerrillero
en Bernardo, el gran gaitero
y en la gaitera Altagracia
cantando con tanta gracia
el ritmo maracaibero.

4

Creo en el verso sencillo
de Levi Parra y de Chínco
y creo cuando me afinco
al hablar del Saladillo
yo creo y me maravillo
cuando nombro a Luis Ferrer
creo en la gaita de ayer
de Firmo y Pedro Colina
y en la tierra marabina
ciudad que los vio nacer.

5

Yo creo en el acordeón
de Eurípides el gaitero
y en aquel furro pionero
del legendario “Mahón”
y en el canto protestón
que dejó el monumental
en la fe para luchar
de un pueblo que tanto ha dado
en Luis Oquendo Delgado
y en Roque Atencio al cantar.

Mario Fernández Parra
Municipio La Cañada de Urdaneta,
Parroquia Potreritos

Glosa de los montes

*¿Dónde están los semerucos
los datos y los caimitos?
mi querido Potreritos
quiero estar en tu conuco...*

1

En los montes de mi pueblo
se cosechan unas frutas
que la gente tiene rutas
trazadas en su recuerdo
sin embargo, yo me atrevo
enjuiciar a unos eunucos
que con maña burda y trucos
han logrado aniquilar
por lo que he de preguntar
¿Dónde están los semerucos?

2

Nuestros montes bien preñados
pájaros en su canción
xerófila plantación
y carácter bien forjado
que despierta lo vedado
de todos sus caminitos
al hombre de Potreritos
enamora con dulzura
por toda la sabrosura
los datos y los caimitos.

3

De montes y de caminos
de frutas y caminatas
de cantos de paraulatas
se traza nuestro destino
que como el añejo vino
se toma con un buen rito
y aunque les parezca un mito
no hay sabor que se compare
que hasta aleja los pesares
mi querido Potreritos.

4

En los montes se adentraban
los hombres con entusiasmo
unos de a pie, otros de asno
y las frutas acarreaban
con dateras cosechaban
unos frutos con gran truco
se rodeaba algún vetusto
cardón, que por su altivez
me dice de cuando en vez
quiero estar en tu conuco.

Glosa a un Sanbenitero

*Allá van con sus andanzas
José Ángel y sus tambores
Que al pueblo llenan de amores
Cueros, cantos y alabanzas.*

1

¡Veintisiete de diciembre!
se alborota Potreritos
con tambores y arrequinto
que esperan desde noviembre
porque todo aquel que siembre
en el pueblo la esperanza
tendrá siempre su añoranza
gritando a todo pulmón
así estalle el corazón
allá van con sus andanzas.

2

Veintisiete, veintisiete
te esperamos con fervor
para ponerle calor
al pueblo desde su vientre
que desde ayer y por siempre
tendrá como sus primores
una serie de valores
como tierra agradecida
por venir hasta su vida
José Ángel y sus tambores.

3

Veintisiete en la mañana
San Benito ya se alista
los hombres buscan la pista
para el baile con gran gana
“salga sapo o salga rana”
olvidamos los dolores
las envidias los rencores
porque la fiesta del Santo
da alegría con sus cantos
que al pueblo llenan de amores.

4

La noche del veintisiete
el pueblo está derrochando
alegría y esperando
entre risas y aguardiente
sea el próximo como este
esta pequeña semblanza
de amor, recuerdos y danzas
redime nuestros pesares
teniendo entre sus basares
cueros, cantos y alabanzas.

Glosa a un yerbatero

*Con los frotos y su historia
Aníbal, el yerbatero
Es una estampa que quiero
Conservar en mi memoria.*

1

Las yerbas y los masajes
en Potreritos se daban
del dolor nos olvidaban
y ponían nuevos trajes
al cuerpo con un mensaje
alivia, que es una gloria
porque como agua de noria
aquel hombre de mi pueblo
refrescó nuestros sueños
con los frotos hizo historia.

2

Con yerbas y con ungüentos
el peligro se alejaba
el veneno que dejaban
las serpientes que si cuento
no crearán y lo lamento
yo soy un potrerito
que mentir no es lo que quiero
y recuerdo con agrado
mi niñez y del pasado
Aníbal, el yerbatero.

3

“Específicos” y yerbas
serían como remedio
de quejidos y de enfermos
sin dejarles ni la huella
con remedios de la selva
Aníbal cual enfermero
frotaba con gran esmero
el alma del compueblano
y como tenerla a mano
es una estampa que quiero.

4

Yerbateros del pasado
que sirvieron de doctores
aliviando los dolores
y trayendo en su mandado
botiquines aprestados
cual receta acusatoria
evitando la mortuoria
del asistido por ellos
donde me cuento y yo quiero
conservar en mi memoria.

Glosa de la monarca

*De todas las mariposas
La monarca ocupa un sitio
Y en su vuelo por las costas
Se ha ganado muchos mitos*

1

Los insectos lepidópteros
que deambulan por el mundo
no hay ninguno tan fecundo
ni que tenga derroteros
como el que mencionar quiero
por reunir algunas cosas
que en esta sencilla glosa
estaremos ofreciendo
y la reina describiendo
de todas las mariposas.

2

De todas las mariposas
que entomólogo quisiera
descubrir, si es que pudiera
el misterio de la hermosa
alada como una diosa
que atraviesa con un brinco
los azules del pacífico
viniendo del Canadá
donde como en su maná
la monarca ocupa un sitio.

3

La monarca ocupa un sitio
que en sus grandes cabalgatas
estos seres de seis patas
y designo jeroglífico
dibujan en su periplo
y sobre una alfombra acuosa
una historia misteriosa
cual venida de otros mundos
que describen con su rumbo
y en su vuelo por las costas.

4

Y en su vuelo por las costas
la mariposa en cuestión
hasta la Azteca región
se remonta cual gaviota
que salvando muchas otras
por los cielos infinitos
con un grueso manuscrito
de lenguaje bien surtido
que por no ser comprendido
se ha ganado muchos mitos.

La Cañada de Urdaneta

1

El curarire y la palma
el semeruco y la iguana
te esperan en la Cañada
con sonrisas en el alma
y quien llegue aquí se arraiga
pues en suelo de Urdaneta
una historia muy completa
de petróleo y de ganado
de playas y de pescado
serán páginas abiertas.

2

El Carmelo, Potreritos,
el Rosado, Campo Alegre,
el Real, parece un pesebre
con sus cocos tan bonitos
allá adentro está el Topito
entrando porque Olegario
no vengan con resabio
si me olvido de nombrar
algún pueblo, entenderán
son más cuentas que un rosario.

3

Por Capital Concepción
Palmarejo está en la entrada
al lado de la Ensenada
si tú tienes la ocasión
de venirme en carretón
por la carretera vieja
pues la nueva te revela
unos campos cultivados
y hasta un buen cochino asado
si tú quieres te lo llevas.

4

La Guajira, el Venado,
San Antonio y el Parral,
los Pozos, el Zabilar
son todos pueblos hermanos
emprendedor abnegado
es el “cañadero” honesto
orgullosa y muy contento
al saber que por sus venas
corre sangre de la buena
se lo digo, esto no es cuento...

Narciso Blanco
Municipio Guajira,
Laguna de Sinamaica

Anécdotas de Chevoche “Chevochadas”

1

En mi mente hay un derroche de anécdotas que cantar no hallo como enumerar dice mi amigo Chevoche, nos cuenta que la otra noche de una fiebre que le dio cuando al hospital llegó ardía como un chicote agua le echaron al coche porque el cojín se incendió.

2

Con rumbo a la fondilera fue a pescar el otro día adiós le dijo a Lucia saliendo de la escollera, la vela quitó en carrera el tiempo estaba maluco y se arrepingó el guayuco y observó por donde quiera algo que él no metiera y había olvidado el cayuco.

3

Probando un ventilador importado del Japón le oprimió el primer botón porque sentía calor, y fue tan aterrador lo que sucedió aquel día en toda la ranchería y barrios del rededor que el viento desolador sin techo los dejaría.

4

Nos cuenta que la otra vez un revolver que llevó al lago se le cayó cuando le picó un gran pez, al sitio volvió después como a los noventa días ay que sorpresa la mía nos dice con sensatez que tiros escuché tres cuando el anzuelo movía.

5

Una tarde llegó al rancho
se disponía a comer
un zancudo vio mover
su tamaño era de espanto,
cogió un palo de amaranto
que encontró por la cocina
y le gritaba a la vecina
habéis matado unos cuantos
y Lucia mientras tanto
creía que eran gallinas.

6

Su cayuco es un decoro
corre más que el pensamiento
llega a Cuba en un momento
lo cuida ese es su tesoro
tiene los clavos de oro
el timón es de marfil
Castro le suele decir
compadre nunca ande solo
es Chevoche ese es su apodo
y nunca suele mentir.

Las Africanas

1

Fuimos para la cañera
con intención de pescar
no pudimos encontrar
ni un bocachico siquiera,
recordarme no quisiera
un momento que vivimos
que nadamos y corrimos
por culpa de las abejas
esta experiencia me deja
que mala suerte tuvimos.

2

Yoraima que no quería
ensuciarse los zapatos
después iba como un pato
que nada al marguía
más atrás Merlen seguía
y Edixon con el Pitato
que corrían más que un mato
huyendo a las africanas
no supieron ni de iguanas
que habían cogido con un lazo.

3

No más puedo recordar
que Edwin gritaba a Papaíto
mientras le decía Yayito
corre me van a matar,
mientras yo por el corral
recogía una ponchera
y corría de tal manera
para salvar a mi hijo
que desesperado dijo
si hay abejas que molleja.

4

El caño de un solo tiro
cruzo Nerio margullendo
y desesperado huyendo
parecía un piropiro,
mientras lanzaba un suspiro
se arreguindó de un bejuco
para mirar al cayuco
que se quedó en el crespito
y se lamentó Yayito
esto así si está maluco.

5

Llegó a la matera
del primo Héctor mojados
íbamos atolondrados
por lo que nos sucediera,
esto le pasa a cualquiera
que ande de aventurero
de vivir un desespero
como sucedió aquel día
que la gente se reía
de vernos el chichotero.

7

Muñez estaba que se miaba
de la risa que le dio
por lo que nos sucedió
con risa lo festejaba,
la Nena lo acompañaba
Ana Aura y la Melliza
Melli María y su risa
que se oía hasta en el río
cuando nos decía tío
échense mentol aprisa.

A mi madre

1

Que tristeza madre mía
de verme solo en el mundo
vivo con dolor profundo
en este tu santo día,
hoy otros con alegría
festejan lleno de gozo
que para mí es muy penoso
solamente recordar
no tener a quien besar
estando tú en el reposo.

2

Tan solo escribir los versos
y resalte una oración
que nos nace del corazón
con gran cariño excelso,
tú nunca para mi has muerto
y estás conmigo presente
no se borra de mi mente
tu linda faz madre mía
siento en mi alma la agonía
por tenerte madre ausente.

3

Los versos de este bohemio
llegue lo más profundo
del alma porque en el mundo
la Madre es único premio,
que escogió Dios en su gremio
sin importarle el sufrir
de los hijos que al morir
su madre reina de amores
y vivir de sus sabores
que nos da el destino cruel.

4

No hay en el mundo otro amor
que no se parezca a ti
a los hijos recurrí
para calmar mi dolor,
pido y rezo al redentor
que te cubra con su manto
mientras yo en el campo santo
riego con llanto tus flores
madre amor de los amores
a ti dedico tu canto.

Canto para un amigo

1

Si llega este remetido
querido amigo a tus manos
te sentirás muy ufano
después de haberla leído,
no es por el contenido
que esta misiva relata
es por ser la primera carta
que cruza nuestra amistad
es como la libertad
y recordarlo a su falta.

2

Cheo mándame a decir
si estáis bien de salud
he visto tu ingratitud
al no quererme escribir,
también te quiero exigir
que me habléis de Sabaneta
dando relación completa
de ese pueblo mirandino
que Dios cruzó en tu camino
dándote luz de poeta.

3

Me saludáis a Rubino,
Mario Mozangt y Manuela
Tamniel a Claudio Pirela
a Carmen y a Silvino,
a Evida, tu amor divino
también me la saludáis
y a tu hijos me les dais
un abrazo caluroso
y besito cariñoso
dale lo que más podáis.

4

Aunque con mucho borrón
este relato escribí
la carta en que decidí
enviarte salutación,
amigo con gran razón
para saber de tu vida
esta no es la despedida
tan solo es el comienzo
porque escribirte yo pienso
otras cartas más seguidas.

Recuerdos del ayer

1

Como puedo recordar
un poco de mi niñez
voy a relatar pues
lo que no podré olvidar,
cuando me ponía a jugar
con metras de caracoles
rayaditos eran mejores
los chipes pegaban más
pensando en el tiempo atrás
que bellos tiempos señores.

3

Recuerdo del Calentón
y el Caño de la Enea
y aunque usted no lo crea
tampoco olvido El Tapón
la Boquita y Japón
todo el Caño de Baleao
La Tumbita y El Ahorcao
del Perú y el Brasil
del Javal y su pretil
y hasta de los quemaos.

2

Recuerdo de Miliñín
personaje imaginario
también recuerdo a diario
al compadre Filistrín
si jugaba volantín
siempre era con Mojito
si no el compadre Moñito
si barquito era Fela
si no convidaba a Mela
o al compadre Casabito.

4

Grabado en mi mente está
los sitios de la laguna
no se me olvida ninguna
desde El Barro al Tropezón
grabado en mi corazón
tengo al Caño de Sinamaica
y si mi mente no abarca
y no llego a recordar
es que se ha vuelto manglar
no queda ni las estacas.

Silvano Morillo Ortega
Municipio Maracaibo
Santa Rosa de Agua

Mi amor

1

Una noche el resplandor
de una hermosa luna llena
me hizo imaginar que ella
era un regalo de Dios.
Un dulce latir de amor
hizo vibrar mis entrañas
sintiendo una cosa extraña
que no puedo describir
pero allí pude sentir
que se metió hasta mi alma.

3

Una suave y bella brisa
como un marco adornaba
ese amor que se iniciaba
y que iba tan deprisa
como el coro de una misa
yo oí al viento cantar
y allí me puse a pensar
junto al viento floreciente
que ese amor allí naciente
para siempre iba durar

2

La luna que nos lanzaba
sus rayos plácidamente
los pasaba suavemente
en su humedecida cara.
Y felices se bañaban
como en charco celestial
y así pude imaginar
por esos rayos de luna
que en la tierra no hay ninguna
que te pueda a ti igualar.

4

Sé que en la vida hay amores
que son puros y leales
y como el amor de madre
en la tierra no hay ninguno.
Pero yo un grito fecundo
lo lanzo a los cuatro vientos
sin que me quede por dentro
ni a nadie más que decir
mi amor yo te amo a ti
como ama Dios al mundo.

Mis tres madres

1

Que molleja de contento
de gozo y de gratitud
siento por ti buen Jesús
por brindarme estos portentos.
En estos años que tengo
contar con tres madres bellas
María mi fe, mi estrella,
Yolanda mi luz mi guía
y a mi linda Ana María
mi viejecita risueña.

3

Yolanda mi madre bella
una excelente mujer
mi guía mi amor más fiel
de devoción y fe ciega.
A orar nos enseñó ella
y a caminar con Jesús
también tuvo la virtud
de los santos venerar
la que no voy a cambiar
lo digo en exactitud.

2

Mi madre y virgen María
las que nos dejó Jesús
expirando allá en la cruz
al discípulo decía.
Que a su lado la tendría
por los siglos de los siglos
por eso fuerte lo digo
mi fe nadie va a cambiar
María estará en mi hogar
En rosarios infinitos.

4

Y la vida me premió
con una tercera madre
de amor puro incomparable
y ternura que me dio.
De ternura me envolvió
siempre de noche y de día
recuerdo que sonreía
con los chistes que le echaba
y esta gran mujer amada
es mi vieja Ana María.

Aquellos felices días de Santa Rosa

1

Hoy es un día especial
pa' mi bella Santa Rosa
hoy luce bella y hermosa
cual princesa celestial
ya que viene a visitar
a mi pueblo bien se entera
que muy contentos celebran
a su patroncita Rosa
que entre misa, cantos, prosas,
flores y vivas le llevan.

2

No podemos olvidar
cuando Chevoche cantaba
con Miguel y allí verseaban
de una forma magistral.
Toda la noche estival
mano a mano se fajaban
y Celestino miraba
junto a Antonio y Machorrito
como tocaba el Zorrito
su cuatro y acompañaba.

3

Y la atracción principal
fueron regatas de vela
con cayucos de esa era
compitiendo sin parar.
Y aquí yo voy a nombrar
a Lleida y al Nazareno
junto al Cacique y Pampero
regateaban con pericia
y Marcos, Luis y Amílcar
fueron los grandes remeros.

4

También voy a recordar
Los eventos deportivos
los que Pedrito y Baudilio
organizaban genial
corriendo no habían rival
para Baudilio e Isidro
Troki en Vóleibol fue un tiro
Nadando Rafa y Humberto
en el domino Heberto
y yo en el futbolito.

Los consejos de Chevoche

1

No quiero polemizar
con este canto tan bello
pero sí aclarar primero
el porqué de mi cantar.
Siempre quiero respetar
los diferentes estilos
pero Chevoche me dijo:
“si tu don es componer
tienes que escribir muy bien
un contenido sencillo”.

2

No busquéis un diccionario
para poder componer
ni tampoco te ayudéis
con poemas literarios
solamente lo que a diario
tú vives y tu trajinas
todo lo que motiva
plásmalo en un buen cantar
y así te podrá escuchar
hasta quien no te imaginas.

3

Siguió diciendo Chevoche
la musa es la gran amiga
que llega bella y sencilla
sea de día o sea de noche
tienes que plasmar entonces
lo que de tu mente fluya
cántale al sol, o la luna
al palafito, al manglar...
y eso tiene que brotar
de adentro del alma tuya.

4

No tenéis que cantar bien
ni tocar como un experto
eso sí exaltar lo nuestro
lo que brote de tu ser;
al pueblo exaltar también
con la pesca y la familia
y todas las maravillas
que Santa Rosa nos dio
y eso sí recalco yo
hazlo de forma sencilla.

Defendiendo mi fe

1

Dejen ya del fanatismo
Si siente victoria y gozo
Entonces vayan gozosos
A ofrendar su cristianismo.
Aparten el egoísmo
Que no es signo de cristiano
Y con humildad hermanos
Hagan bien sin esperar
Que les vayan a pagar
Pues su gloria es nuestro pago.

2

Si la palabra de Dios
vos la tomáis literal
no entiendo por qué atacar
al que a ti no se te unió
entonces que entendéis vos
de Jesús y sus preceptos
que a todos puso contentos
con su amor al predicar
si no vais a tolerar
tampoco tendréis respeto.

3

Jesús no predicó guerras
siempre fue un hombre de paz
de unión, fe y de caridad
no anden por otras sendas
de odio, injurias y ofensas
al que a ustedes no los sigue
si Jesús más bien nos pide
amar como él nos amo
entonces te digo yo
que supuesta fe tú vives.

4

Quien te dijo a ti que es santa
una guerra por la fe
es como ligar café
con vinagre en una taza
la Biblia bien lo destaca
y Mateo escribe y muestra
con Abrahám en su mesa
se sentarán muchos pueblos
y el que se crea su dueño
va directo a las tinieblas.

5

Jesús no es de lo gentiles
fariseos y escribanos
él es de todos mi hermano
si con fe tú lo recibes
no importa que no visites
un templo o una mansión
solo entra a tu habitación
y con Jesús ponte hablar
él allí te va a escuchar
pues así lo prometió.

6

Si tú le ofendes su madre
Jesús se pondrá muy triste
el amor de madre existe
desde tiempos memorables;
entonces ¿por qué compadre
se afana con las ofensas?,
si la Biblia bien lo muestra
María es la madre de Dios
no vengáis a cambiar vos
su palabra que es perfecta.

Mario Villasmil (+)
“El poeta del amanecer”
Municipio San Francisco,
Sierra Maestra

Santa Rosa de Agua

1

Mi querida Santa Rosa
del Zulia era baluarte
por eso quiero ofrendarte
con esta humilde prosa
es tus orillas reposa
sangre de libertadores
de valientes forjadores
que con brío y voluntad
nos dieron libertad
de la España y sus horrores.

2

Muy cerca de aquella orilla
fue La Batalla Naval
donde el valor fue el aval
entre Laporte y Padilla
terminó la pesadilla
cuando el patriota ganara
y esta victoria sellara
la total independenciam
que de España y su influencia
para siempre nos librara.

3

Es lugar muy bonito
el pueblo de Santa Rosa
con su playa tan hermosa
y su antañón palafito
vayan que yo los invito
buena gente del juglar
allí podrán arreglar
Décima y poesía
que inspira la fantasía
en el frondoso manglar.

4

Ese pueblo pescador
en pleno lago zuliano
donde el Añú o Paraujano
fue el genuino fundador
un lago acogedor
de impresionante belleza
allí la naturaleza
un Edén pudo lograr
con cocotero y manglar
una historia de grandeza.

5

Si estando en un palafito
te provoca ir a comer
no tienes por qué temer
de todo hay un poquito
mogomogo un buen mojito
o lo que puedas desear
luego puedes curiosear
por el lago y sus orillas
y escuchar las maravillas
de Décimas al pasear.

*Dicen que el padrenuestro
Que rezabas por tu campo
Te lo llevas en los labios
Tu campo nada ha cambiado*

*A tu campo Mama Pancha
No lo visita el dotol
Viene a la capilla el cura
Cada finales de mes*

1

Dicen que el padre nuestro

Jesús lo enseñó a rezar,
la gracia debemos dar,
al santo y puro maestro.
Ese padre también vuestro,
recorre la tierra ancha.
Aunque el corazón se ensancha,
cuando con fe lo has rezado.
Ese padre no ha llegado,
a tu campo Mama Pancha

3

Te los llevas en los labios,

ese beso del Tío Juan,
y con ellos se te van,
las tristezas y resabios.
Te persiguen los agravios,
la vida tiene amargura,
te la llena de dulzura
porque ahora en tu vejez,
ves como de cuando en vez
viene a la capilla el cura

2

Que rezabas por tu campo,

cada día al amanecer,
pero no viste crecer,
sino al legendario airampo.
Nunca has visto un hipocampo,
solo ves salir el sol.
Oyendo el trino en bemo!,
te volviste curandera.
El campo que te pariera,
no lo visita el dotol

4

Tu campo nada ha cambiado,

lo moderno se demora,
porque al igual que en otrora;
lo tienen abandonado.
Sigue siendo ese poblado,
que viviste en la niñez;
solo que hoy en tu vejez,
te llega cierta emoción,
cuando llega tu pensión,
cada finales de mes

*Los que mueren por la vida,
no pueden llamarse muertos,
a partir de este momento,
es prohibido llorarlos.*

1

Borremos las cicatrices,
que los héroes, no son muertos;
son semillas que en los huertos,
van germinando raíces.
Vamos a marchar felices,
no hay que llorar la partida.
Aunque nos duela la herida
vamos a sanarlas juntos.
Dejarán de ser difuntos,
los que mueren por la vida.

3

Loas a los que murieron,
por una causa luchando,
y por los que la están dando
y esa batalla siguieron.
Su ideal, no lo extinguieron,
sigue vivo hasta el momento.
Como un hondo sentimiento,
que en el pecho ha de existir;
nadie se puede rendir,
a partir de este momento.

2

Esos que por la nación,
con valor lo dieron todo,
no pueden, de ningún modo,
orarles en un panteón.
Viven en el corazón
del pueblo, de amor cubiertos.
Sus gestas y sus aciertos,
son grabados en la historia.
Si viven en la memoria,
no pueden llamarse muertos.

4

Las campanas doblarán,
por aquellos que aún luchan
y cuando la diana escuchen,
las espadas alzarán.
A aquellos que ya no están.
en su lucha hay que imitarlos.
No podemos olvidarlos
llevaban puestas sus botas
a los mártires patriotas,
es prohibido llorarlos.

Décima gaitera.

1

Viva la gaita zuliana
y los conjuntos gaiteros,
vivan las cuerdas, los cueros,
que suenan en tierra indiana.
Viva el locutor, que ufana,
cuando la presenta a ella.
Viva nuestra China bella,
que el zuliano la atesora
y su sonrisa decora
cual refulgir de una estrella.

2

Conjuntos sensacionales,
que merecen una loa,
Guaco, Gran Coquivacoa,
Maragaita, Cardenales,
Birimbao, Los Colosales,
Pillopo, y Alitasía,
Barrio Obrero y su alegría
del Zulia se han hecho dueños,
ahora los Chiquinquireños,
con su deidad y alegría.

3

Ricardo, el monumental,
Daniel, negrito fullero,
Nelson, es el ayayero,
Cepeda es el colosal;
Fernando, sensacional;
Astolfo, gran parroquiano,
German, un látigo ufano
Danelo, de la voz dura,
Carmencita, la ternura,
Gladis, reina del zuliano.

4

El pequeño, Eroy Chacín,
Gustavo, el guaco mayor;
Goterita, un ruiseñor;
Luis Terán, ese es Chavín;
Ingrid, la flor del Jardín;
Lula, siempre cantarina,
dos tenores, los Medina,
Nerio Ríos, alias el roble;
Nelson Martínez, voz noble,
y tía Betty, la voz fina.

Al poeta en su día.

1

¿Qué es un poeta?, preguntan,
quedo mirando a lo lejos,
me van llegando reflejos
e imágenes que me apuntan,
las respuestas se me juntan
con una emoción total;
son versos en recital,
y veo al poeta ufano,
con pluma y papel en mano
y digo en forma cordial.

3

Admiro la lucidez,
con que le escribe a la vida,
alguna estrofa atrevida,
luego otra con candidez,
fluye con gran rapidez,
la palabra de su mente,
sus letras, plácidamente,
al leer dan alegría,
si algo a la vida le agría,
la endulza rápidamente.

2

Poeta es el ser humano,
de apacible proceder,
es aquel, capaz de ver,
el corazón del hermano,
quien con su pluma en la mano,
dibuja su poesía,
pinta la paz, la alegría,
la natura y su belleza,
también pinta su tristeza,
dolor y melancolía.

4

Le otorgó el omnipotente,
al poeta, su talento,
y le dijo, "anda contento,
lleva alegría a la gente;
que la rima, sea la fuente,
donde fluya la belleza,
ve y exalta la grandeza,
del mundo y todo lo hermoso,
que el hombre lea gozoso,
tus letras, de sutileza".

Sancocho de olla

1

Ya tengo el recaó' de olla,
voy a hacer un buen sancocho,
yuca, apio, ñame, topocho,
jojoto, ajies, cebolla.
Voy a matar una polla,
a cruzarla con costilla;
esta se encuentra en la hornilla,
para que vaya ablandando,
Aquí todo estoy picando,
feliz, sentado en la silla.

2

La costilla se ha ablandado,
el apio y ñame le echo,
el ocumo va al acecho,
la yuca le estoy echando.
Justamente ahora es cuando,
voy a revolver la olla;
echo los trozos de polla,
poco a poco los agregó,
ahora la sal le riego,
mientras pico la cebolla.

3

Vuelvo acercarme a la olla,
porque el aroma soltó,
la costilla se ablandó,
también la yuca y la polla.
Ahora agregó la cebolla,
el ají y el cebollín;
cuando todo llega al fin,
le echo picado el cilantro,
las semillas de culantro,
y luego a darme un festín.

Confusión

1

Mi mente está confundida,
esto me está preocupando;
será que le está llegando,
la senectud a mi vida.
Ahora todo se me olvida,
no sé si vengo, o si voy.
Si es que pido, o si es que doy.
No sé si bajo, o si subo.
No sé si hay, o si hubo.
No sé si estuve, o si estoy.

2

No sé si vendo o me venden
No sé si río, o si lloro.
Si me imploran, o si imploro.
Si es que entiendo, o si me entienden.
Si me ascienden, o descenden.
Si tropiezo, o me tropiezan.
Si es que empiezo, o si me empiezan.
No sé si pago, o si presto.
Si me arrestan, o si arresto,
Si es que rezo, o si me rezan.

3

No sé si paso, o me pasan.
No sé si miro, o me miran.
Si es que estiro, o si me estiran.
Si es que cazo, o si me cazan.
Si es que enlazo, o si me enlazan.
No sé si llamo, o me llaman.
Si es que clamo, o si me claman.
Si pregunto, o me preguntan
Si es que junto, o que me juntan.
Si es que amo, o si me aman.

4

No sé si fío, o me fían,
no sé si es que fui, o es que soy;
si es mañana, ayer u hoy;
si es que guió, o si me guían.
Si seguí, o si me seguían;
si es que tuve, o es que tengo.
si es que voy o es que vengo;
si es que veo, o si me ven;
si son cincuenta, o son cien,
los años que ahora tengo.

Roberto J. Soto C.
Municipio San Francisco,
Urbanización Virgen de Coromoto

El amor

1

El amor llena de gozo
Al sentimiento más puro
Sin perfección es seguro
Y también muy respetuoso.
El amor le da lo hermoso
A un corazón con anhelo
Manteniéndote en desvelo
Por un nuevo amanecer
Para alimentar tu ser
Con el que te mandó el cielo.

2

El amor es la virtud
Del hombre y de la mujer
El amor es para aquel
Que se entrega a plenitud.
Rechaza la esclavitud
Y es la libertad unida
A otra vida que convida
A caminar siempre juntos
Hasta llegar a difuntos
Cuando Dios ya lo decida.

3

El amor es la expresión
De dos almas que se entienden
Corazones que comprenden
Qué es la compenetración.
Siendo complementación
Uno del otro en la vida
Para encontrar la salida
Hacia su nuevo destino
Construyéndose un camino
Paso a paso consolida.

4

El amor te da sentido
Y también da fortaleza
Es como cuando se reza
Con fe y siendo decidido.
El amor es consentido
Y está lleno de ternura
El amor es quien perdura
En quien sabe disfrutar
Cuando se hace acompañar
De quien ama con locura.

5

El amor es la conciencia
También el conocimiento
Es mantener lo contento
Con verdad sin apariencia.
Es mantener con frecuencia
La llama en tu corazón
Es la entrega con pasión
De dos cuerpos que fundidos
Se mantienen bien unidos
Cada día en relación.

El Esequibo

1

Quiero aclarar la cuestión
Hermanos del continente
Para que tengan presente
Que me asiste la razón.
Somos una población
Que a todos ha respetado
Y su sangre ha derramado
Por justicia e igualdad
Dándoles la libertad
A pueblos colonizados.

3

Al latinoamericano
Damos solidaridad
Sinceros en la amistad
Y extendemos nuestras manos.
De todos somos hermanos
Y en toda nuestra región
Nunca hacemos distinción
Si es que un pueblo necesita
Que con justicia expedita
Apoyemos su nación.

2

Nuestro ejército glorioso
La frontera traspasó
Y a otros pueblos libertó
Entregando lo valioso.
El sueño del gran virtuoso
De la independencia plena
Sin intromisión ajena
De algún imperio asesino
Porque será su destino
Morder el polvo y la arena.

3

Pero quiero dejar claro
Al gobierno de Guyana
Que aunque sea tierra hermana
No le aceptaré el descaro.
Ni voy a tener reparo
En defender plenamente
Con mi corazón y mente
Por el Esequibo pido
Pueblo y ejército unidos
Y armados hasta los dientes.

5

No caigan en tentación
Ni se llenen de ilusiones
Convirtiéndose en peones
Del imperio y su invasión.
Dejen la provocación
Y con firmeza les digo
Poniendo a Dios de testigo
Detendremos el despojo
Y eso lo verán mis ojos
Porque es nuestro el Esequibo.

El más grande

1

Convencido totalmente
Sin dudar nada al respecto
Siempre ha tenido su afecto
Y gran amor por la gente.
Nos sorprende de repente
Cuando menos lo esperamos
En sus planes siempre estamos
En las buenas y en las malas
Su protección nos regala
Por eso es que lo alabamos.

3

Creador del universo
De los campos y los mares
Los paisajes estelares
Y del tiempo tan inmerso.
Del hombre dando lo terso
Sembrando en su corazón
La pureza y la razón
Para corregir errores
Y ser cada vez mejores
Para obtener su perdón.

2

La mayor muestra de amor
Con su criterio tan fijo
Fue entregarnos a su hijo
Para su crucifixión.
Dádonos la salvación
Vida eterna como senda
Y aunque alguien no comprenda
El regalo entre sus manos
Deben saber los hermanos
Que por amor es la ofrenda.

4

Me ha traído tanto gozo
Rey de reyes y señores
Somos todos sus amores
Porque es Todopoderoso.
Siendo el más esplendoroso
Sabe lo que viene y va
Sabes de quien hablo ya
Sin duda y sin confusión
Él está en mi corazón
Y es nuestro Padre Jehová.

5

Por nuestro comportamiento
Vida eterna nos dará
O un castigo nos vendrá
Si no hay arrepentimiento.
El corazón es asiento
Donde está nuestra pureza
Dios la plasmó con certeza
Para darle buenos usos
Alejando los abusos
Y alabando su grandeza.

San Francisco nuestro

1

De las riberas del lago
En su costa occidental
Surgió grandiosa, inmortal,
Vivir aquí es un halago.
En San Francisco propago
La grandeza de su gente
Teniendo siempre presente
Su espíritu combativo
Su corazón positivo
Y de mezquindad ausente.

3

La Punta de Don Francisco
Era un gran ható afamado
Y le fue denominado
Como primer obelisco.
Pueblo de lo malo arisco
De arraigo y de convicción
Conformando en la región
Caseríos imponentes
Que en el tiempo por latentes
Conservan su tradición.

2

En el siglo diecisiete
De nuestra era Cristiana
Esta tierra se engalana
Y a todos nos compromete.
A Maracaibo compete
Su territorialidad
En una complejidad
Dividida por “partidos”
Hoy por pocos conocidos
En nuestra zulianidad.

4

Los primigenios sectores
Del San Francisco de ayer
Que aún se logran mantener
Según sus historiadores.
Sin orden, sin pormenores
Ni de arriba ni de abajo
El Paraíso y El Bajo
También La Cachicambra
La Polar, Punta de Piedras
Y otros que mi mente trajo.

5

San Francisco, San Ramón,
La Guajira (hoy San Luís),
El Perú con su matiz
Ma' vieja (antes un pulmón).
Y en mi alma y mi corazón
Y quizás mi consentida
Por ser mi historia vivida,
Mi crianza y mi formación
Eres mi urbanización
Mi Coromoto querida.

Siempre estás conmigo

1

Aunque no me percataba
Que mi vida transcurría
Pasando día tras día
Pocas cosas valoraba.
En zigzag yo caminaba
Sin mirar con atención
Que eres tú mi protección
Siempre mi vida cuidando
Para no perder y es cuando
Obtengo tu bendición.

2

Ya los años han pasado
Con recuerdos en mi mente
Debo mantener presente
Que tú todo me lo has dado.
Sin importar mis pecados
Defecto o debilidad
Me invitas con gran bondad
A marchar por tu camino
Enrumbando mi destino
Y alejando la maldad.

3

Mi madre ha llegado al cielo
Y mi corazón se hiere
Sin explicar por qué muere
Voy buscando tu consuelo.
De rodillas en el suelo
Pedí tu iluminación
También te pedí perdón
Por no tener la humildad
De aceptar tu voluntad
Y tu santa decisión.

4

Esa muerte de papá
Me tiene desconsolado
Por el malvado legado
De ruinoso enfermedad.
También a mí sin piedad
Me conducía a la muerte
Pero Dios como es más fuerte
Me soltó de las amarras
De la muerte con sus garras
Para alabarlo por siempre.

5

Hoy siento más tu presencia
Rebosado voy de fe
A tu lado porque sé
La verdad, sin apariencia.
Leal y con la conciencia
En el camino trazado
Que fue por ti señalado
Para nuestra redención
Camino de salvación
Que Cristo nos ha mandado.

Tu partida

1

Solo Dios por su grandeza
Conoce mi sentimiento
Lo que por dentro yo siento
Y da vuelta en mi cabeza.
Un gran dolor y tristeza
Que embargan mi corazón
Buscando una explicación
Para tu abrupta partida
Te fuiste sin despedida
Ni escuché tu bendición.

3

Fue tu gran preocupación
El bienestar de tus hijos
Con propósitos prolijos
A través de tu visión.
Condición "sine qua non"
El ser siempre responsable
Un valor indispensable
También el de la amistad
A tus principios lealtad
De forma inconmensurable.

2

Tu partida en soledad
Es doblemente muy duro
En mi mente yo procuro
Ocultar mi deslealtad.
Pensar que mi enfermedad
Es la razón verdadera
Cual fuerza que detuviera
Permanecer a tu lado
Haberte yo acompañado
Es lo que yo más quisiera.

4

Por eso es que tu partida
Aunque ya mayor de edad
No consuela mi verdad
Ni disminuye la herida.
Disfrutar más de tu vida
Era mi gran ilusión
Compartir toda ocasión
Permanecer a tu lado
Hoy sólo y desconsolado
Te busco en mi corazón.

5

Para mi fuiste el mejor
De los padres de la tierra
Y mi corazón se aferra
A ser yo tu imitador.
Nunca me faltó tu amor
Y perdón quiero pedirte
A solas te tocó irte
Y por mi tú preguntabas
Yo sé que tú me buscabas
Para poder despedirte.

Urdaneta y la emancipación de Maracaibo

1

Se le adhiere Maracaibo
A la naciente nación
Con nuestra emancipación
Año del bicentenario.
Acto revolucionario
De un pueblo que en su ansiedad
Con audacia y dignidad
Y espíritu combativo
Dio rumbo definitivo
Hacia nuestra libertad.

3

Era el año veintiuno
De aquel siglo diecinueve
Cuando la pasión remueve
La conciencia en lo oportuno.
Aguerrido cual ninguno
Nuestro pueblo merecía
La gesta que construía
La libertad que anhelaba
Y El Brillante encabezaba
La acción con gran gallardía.

2

Fue el General Urdaneta
El Brillante y más leal
Íntegro a carta cabal
Con su estrategia completa.
Quien con perfección de meta
Y gran planificación
Llevó a cabo la misión
Plenamente convencido
Sin un disparo indebido
Nos condujo hacia la unión.

4

Fue el rayo del Catatumbo
Inspiración del poeta
Iluminando a Urdaneta
Para que marcara el rumbo.
Con sentimiento y sin tumbos
Grandeza de un hombre probo
Fino y con alma de lobo
Para expulsar al canalla
En la gloriosa batalla
En tierras de Carabobo.

5

Luchó por la libertad
Del pueblo venezolano
Sueño de un bolivariano
Que mantuvo su humildad.
Por su grandeza y lealtad
Por tener un gran talante
Fue ascendido a Comandante
Y General por ser ducho
Bolívar lo admiró mucho
Y lo bautizó El Brillante.

Índice

Presentación	7
Introducción	9
Controversia entre el Indio Miguel y Chevoche	15
Una novia para dos hermanos	17
Consejo a un hermano	19
Juan Carlos Soto	
Municipio San Francisco El Bajo	21
Ellos Vienen	23
Mi momento musical	25
Una vida y mil colores	27
Cien años del muralista	28
Herodes de nuevo	31
Venezuela victoriosa	33
Gustavo Oviedo	
Municipio Baralt San Timoteo	35
Conseguí el amor	36
La sonrisa	37
Obras de misericordia	38
Pintor	40
Mi Identidad	42
Todo va a pasar	44

La sorpresa	45
Simón Morales	
Municipio Miranda, Sabaneta De Palma	47
Grito Esequibo	49
Juanito el Patiquín	50
Día de las madres	52
Dos mujeres de valía	53
La casa de los abuelos	54
Los vibradores	55
Miguel Díaz Farías	
Municipio Miranda, Los puertos de Altagracia	57
Bailarina	58
Así se ganan batallas	59
La evolución de la Gaita de furro	60
Despedida a un hermano	61
Proyecto de vida	63
Manos benditas	64
No sé por dónde empezar	65
José A. Prieto Romero	
“El Bordonero”	
Municipio Miranda, Los Puertos De Altagracia	67
Tu partida	68
Amor secreto	69
Mi nieta adorada	70
Regresa mujer querida	71
Titán de titanes	72
Mi poesía	73
El popular Viloría	74

José Rafael Marín

Municipio Mara San Rafael del Moján	77
Mi fórmula secreta	78
Pa' Roquito con cariño	81
Donde juntos aprendimos	83
Mariana del Carmen	84
La estrella Bicentenario	85
A Dios sigo agradeciendo	87

Harol Romero

Municipio Miranda, Los puertos de Altagracia	89
Un principio un final	90
La vida es solo un aliento	91
Elisabeth	92
Luna mi fiel compañera	93
No soy embustero	94
Un tío excepcional	95
Décimas Jocosas	96

Larry Méndez

Municipio Mara, San Rafael Del Moján	97
Isla De Toas	98
La pesquería	99
Hombre de Alba Melena	100
Querido viejo	101
El tesoro más preciado	102
Fenómenos Cuatristas	103
150 años de tu llegada	104

Rafael “Paíto” Ortega	
Municipio Maracaibo, Santa Rosa De Agua	105
Chevocho no es embustero	106
Un canto a los pescadores	107
El amor y el interés	108
Para Edwar Paredes	109
La batalla de La Victoria	110
Veda Vílchez (+)	
Municipio Machiques de Perijá, San José de las Piedras	115
Inmaculada	116
Adelita	117
Machiques	118
Homenaje a Fidelia Oberto	120
El cultor de Venezuela	122
Sueños de colores	124
Mi enfermedad	126
Juan Carlos Ekmeiro	
“El cañón de la Décima”	
Municipio Lagunillas, Las Morochas	129
De verga no me mato	130
El ladrón de bicicleta	131
El chofer	132
La llegada del Mesías	134
Encontré la bicicleta	135
Roque “Roquito” Atencio	
Municipio Mara, San Rafael Del Moján	137
A mi amigo el Cabezón	138
Trágico destino	140
Distinguidos visitantes	142
El último eclipse	143
Faña	145

Ramón Antonio Herrera (+)	
Municipio Lagunillas, Las Morochas	147
La invidencia	148
Décimas a las Morochas	149
Lagunillas incendiada	151
San Benito De Palermo	152
Canto al Pueblo de Santa Rosa	153
Canto a la mujer	154
Dos tiempos	155
Danni “Olegario” Ortega	
“El poeta del Manglar”	
Municipio Maracaibo, Santa Rosa de Agua	157
Lo que inspira el manglar	158
La Patria del Añú	159
Soy Quijote y soy Sancho	161
Cántale a la vida	162
Décima para un amor posible	163
Tu aroma de mujer	164
Amigo Richard Cepeda	166
Jesús Blanco “Totoño”	168
Constancia de un Trovador Pescador	169
El Añunnuku	170
Soliloquio	171
Cristian Hernández Petit (+)	
Municipio Lagunillas, Las Morochas	175
Mi historia	176
Amor de madre	177
Ser Padre	178
Yo soy	179
Seguí andando	180
Reflexionando conmigo	181
Un canto de hermandad	182

Jorge Nelso Montiel
Municipio Mara,
Parroquia Ricaurte,
Caserío El Sargento 183

Paraujano 184
Pincelada Lacustre 185
Isleño 186
Como antorcha esplendorosa 187
Mi mejor composición 188
Península de amistad 189
Tierra cordial 190

Francis Perozo
“El decimista de Ancón”
Municipio Miranda,
Ancón de Iturre 191

Anconero soy 192
Conociendo a mi Zulia 193
La sal en el humedal 194
Kristh mi amor 195
La vida del maestro 196
Mi origen 197

Néstor Bracho (†)
Municipio Miranda, El Tartagal 199

Legado de amor y amistad 200
Prez a la soledad. 201
Operación Gedeón 202
Lacayos imperiales 204
Cronología de la vil oposición 206
Llegando a viejo 209

**Miguel Ordoñez “Miguelito”
“El Poeta Sencillo”**

Municipio Maracaibo, La Salina	211
El credo	212
La Salina	214
A Santa Rosa de Agua	216
La conquista	217
Cuando sea la paz	218
Tabaquera	219
Mi credo zuliano	220

Mario Fernández Parra

Municipio La Cañada de Urdaneta, Parroquia Potreritos	223
Glosa de los montes	224
Glosa a un Sanbenitero	225
Glosa a un yerbatero	226
Glosa de la monarca	227
La Cañada de Urdaneta	228

Narciso Blanco

Municipio Guajira, Laguna de Sinamaica	229
Anécdotas de Chevoche “Chevochadas”	230
Las Africanas	232
A mi madre	234
Canto para un amigo	235
Recuerdos del ayer	236

Silvano Morillo Ortega

Municipio Maracaibo, Santa Rosa de Agua	237
Mi amor	239
Mis tres madres	240
Aquellos felices días de Santa Rosa	241

Los consejos de Chevoche	242
Defendiendo mi fe	243
Mario Villasmil (+)	
“El poeta del amanecer”	
Municipio San Francisco, Sierra Maestra	245
Santa Rosa de Agua	246
Décima gaitera.	250
Al poeta en su día.	251
Sancocho de olla	252
Confusión	253
Roberto J. Soto C.	
Municipio San Francisco, Urbanización Virgen de Coromoto	255
El amor	256
El Esequibo	258
El más grande	260
San Francisco nuestro	262
Siempre estás conmigo	264
Tu partida	266
Urdaneta y la emancipación de Maracaibo	268

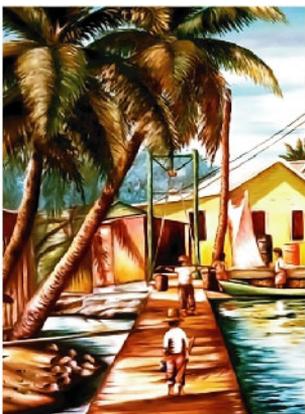
Decimistas zulianos. Antología. se imprimió
en la imprenta Bicentenario de Carabobo
de la Fundación Editorial El perro y la rana
Caracas, Venezuela,
en el mes de junio de 2024



PUBLICADO EN TIEMPOS DE
GUERRA ECONOMICA
CONTRA VENEZUELA



La décima popular en Venezuela tiene gran arraigo. Es pueblo y es expresión genuina de cada decimista y cada región, tiene dentro de nuestras fronteras extraordinarios exponentes como Chelías Villarroel, Pedro Palmar, Víctor Hugo Márquez, Nicolasa Gómez, Julio Ramírez, Cruz María Conopoi, Narciso Blanco, Mario Villasmil, Miguel Aldemar Gamboa, Juancito Pedrón, Dalmirito Malaver, Enrique Viñoles, Ignacio Muñoz, Frank Calles, Ignacio Hernández, Veda Vílchez, entre muchísimos otros y otras que haría falta un libro completo para nombrarles a todos. Este verso de las “cuarenta o cuarenta y cuatro palabras” constituye un vehículo expresivo de nuestro pueblo de extraordinarias dimensiones. La reflexión, la jocosidad, la jerga y la sapiencia popular discurren de manera fluida y contundente en él.



NEGUEL MACHADO (1968)

Poeta, narrador y promotor cultural. Cultor de la décima y de varias manifestaciones tradicionales venezolanas. Premio Caci que Caricua, que lo reconoce como Patrimonio Cultural Viviente de dicha parroquia. Trabajó como compilador de varios libros, entre ellos Decigramas, de Heberto González. Entre sus libros se cuentan: Las Agujas del miedo, Memoria clave de un pueblo y Cuentos para Antawari. Creador de los programas radiales El tiempo es del decimista y Cuentos de la locura corriente. Actualmente cumple labores en la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello

DANNI OLEGARIO (1979)

.Nacido en Santa Rosa de agua y originario de la etnia Añu. Conocido como “el poeta de los manglares”, es un cantautor ecologista-ambientalista defensor de la cultura. Ha organizado diferentes encuentros de decimistas de connotación regional y nacional en su pueblo natal. Con más de 42 años dedicados a la décima en el mundo de la cultura, ahora es también investigador y creador de contenido.